

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

18.10.2024

**Зміст:**

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Попри війну місцеві громади потребують культурних послуг. Опитування. – Інф.](#)

**Вшанування пам'яті**

[Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. «Нема героя без народу»: у Києві відбувся вечір пам'яті легендарного поета Дмитра Луценка. – Скотнікова О.](#)

**Митці на фронті**

[NV. – 2024. – 17 жовт. Скористався нормою закону. Журналіст, колишній політв'язень РФ та захисник Станіслав Асєєв звільнився із ЗСУ. – Інф.;](#)  
[Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Письменник Станіслав Асєєв заявив, що звільняється зі Збройних сил України. – Інф.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Укрінформ. – 2024. – 18 жовт. У МЗС вважають, що Росія використовує штучний інтелект для посилення дезінформації проти України. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 17 жовт. Через бажання узнати свій рівень медіаграмотності українці «поклали» сайт Національного тесту. – Кругленко О.](#)

**Театр**

[Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Open Opera Ukraine презентувала semi-оперу «Король Артур». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Чернівецькому театрі режисер із Харкова підготував прем'єру вистави за сценарієм Вуді Аллена. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. Романтичний середньовічний трилер: на сцену Національної опери повертається «Трубадур». – Асадчева Т.](#)

**Музика**

[NV. – 2024. – 17 жовт. «Незабутньо, дуже щиро і тепло». Святослав Вакарчук заспівав у підземному переході під час повітряної тривоги, яка перервала концерт. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Києво-Печерській Лаврі відкрили виставку «Скорботний шлях Бахмута». – Інф.](#)

[Village Україна. – 2024. – 18 жовт. Львівський тиждень скульптури – 2024. Ось](#)

які виставкові проєкти можна відвідати. – Мельник К.

NV. – 2024. – 17 жовт. У КМДА вимагають прибрати мурал із Будановим та котом у ромашковому полі із будинку на Подолі. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 18 жовт. КМДА вимагає прибрати з фасаду будинку на Подолі мурал, присвячений розвідникам. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. Із фасаду будинку-пам'ятки на Введенській мають прибрати самовільно нанесений мурал. – Катаєва М.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Європейський фонд солідарності фінансуватиме виробництво українських фільмів. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. На кінофестивалі у Котбусі покажуть п'ять українських фільмів. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 18 жовт. Стартував XI Ризький кінофестиваль – з українським фільмом в головній конкурсній програмі. – Інф.

Village Україна. – 2024. – 18 жовт. «Сірі бджоли» і «Фрагменти льоду». Це лауреати Національної премії «Кіноколо» та найкращі фільми 2024-го. – Гриненко В.

NV. – 2024. – 17 жовт. Про життя відомого художника. Вийшов перший офіційний трейлер українського фільму «Малевич». – Інф.

NV. – 2024. – 17 жовт. Тепер із Єгором Гордєєвим. На українському ТБ знову виходитиме культова програма «Аргумент кіно». – Інф.

### **Література**

NV. – 2024. – 17 жовт. «Отрута, яка знищить демократію». Франкфуртський книжковий ярмарок дозволив участь російським видавництвам – інтерв'ю з Олександром Коваль. – Тузов Д.

Український тиждень. – 2024. – 17 жовт. Що читають українці? – Нестелєєв М.

### **Музейна справа**

Україна молода. – 2024. – 17 жовт. Найбільша в світі: Україні передали безцінну колекцію творів про Голодомор. – Здоровило Т.; Дзеркало тижня.

Україна. – 2024. – 17 жовт. Музей Голодомору продовжує прийом та опис спадщини Моргана Вільямса – найбільшої приватної колекції про трагедію України. – Кругленко О.

День. – 2024. – 17 жовт. Запрацював перший в Україні віртуальний музей Оперного театру. – Інф.

### **Охорона культурної спадщини**

Інтерфакс. – 2024. – 17 жовт. Мінкультури: у 2024 році ще два українські елементи можуть включити до Репрезентативного списку ЮНЕСКО. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. У столиці визначили пріоритетний перелік об'єктів культурної спадщини для реставрації. – Катаєва М.

Village Україна. – 2024. – 17 жовт. Історичну будівлю на Бульварно-Кудрявській відреставрують за 900 тисяч. У ній працює університет. – Мельник К.

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Документальний фільм «Да Вінчі» покажуть у Будапешті. – Інф.

### **Міжнародне співробітництво**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Фільм «20 днів у Маріуполі» показали в Карибському регіоні. – Інф.

День. – 2024. – 17 жовт. У Берліні, в Інституті Пілецького відкрилась перша міжнародна виставка, присвячена Василю Стусу. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Берліні відкрилась перша міжнародна виставка, присвячена Василю Стусу. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Варшаві іноземним дипломатам і громадськості представили фільм «Буча». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Ансамбль Вірського розпочав гастрольний тур Тайванем. – Інф.

### Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Попри війну місцеві громади потребують культурних послуг. Опитування. – Інф.

Абсолютна більшість людей у місцевих громадах, попри війну, потребують надання культурних послуг та їхнього більшого розмаїття. Про це свідчать дані представлено в Укрінформі всеукраїнського опитування, проведеного експертами Офісу підтримки відновлення при Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Участь в опитуванні «Якісні культурні послуги в громаді» взяли близько 2700 респондентів з 855 громад усієї України (крім окупованих і прифронтових територій). Це – представники органів самоуправління громад та фахівці місцевих закладів культури. На запитання: «Чи потрібні мешканцям вашої громади культурні послуги під час війни?» – відповіли: так – 82%, не головне – 16%, ні – 2%. Тож результати опитування свідчать про незаперечний запит на культурні заходи у громадах під час війни. Спостерігається запит на нові форми та більше розмаїття культурних заходів. Так, на запитання «Як змінився запит на культурні послуги після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну?» – голоси розподілилися таким чином: збільшився запит на нові форми – 657 респондентів, він став більш різноспрямованим – 798 опитаних; значно збільшився – 234, значно зменшився – 261, не змінився – 169. При цьому, крім традиційних закладів надання культурних послуг, як то бібліотеки (1829 респондентів), клуби (1852), мистецькі чи музичні школи (996), школи та садки (631), музеї (422) – наступним по популярності, де отримують культурні послуги, стали молодіжні простори (324 опитаних). Як зазначив експерт Офісу підтримки відновлення при МКСК Олексій Лях, у громадах зберігається високий попит на культурні послуги і з'являються їхні нові форми, пов'язані з реаліями війни. Тим часом, як вважає директорка Департаменту відновлення та культурної реінтеграції деокупованих територій МКСК Діана Трима, високі запити в умовах війни ставлять на порядок денний питання децентралізації сфери надання культурних послуг на місцевому рівні. Учасники заходу, зокрема, обговорювали механізми подолання бар'єрів на шляху якісної трансформації культурних послуг у регіонах. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917265-popri-vijnu-miscevi-gromadi-potrebuut-kulturnih-poslug.html>

### Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. «Нема героя без народу»: у Києві відбувся вечір пам'яті легендарного поета Дмитра Луценка. – Скотнікова О.

Автор пісні, яка з 2014-го стала офіційним гімном Києва «Києве мій», Дмитро Луценко, народився на Полтавщині у селі Березова Рудка (Пирятинського району). Цього року шанувальники його творчості відзначили 103-річчя поета. З 1990-го, у Березовій Рудці відбувався обласний фестиваль «Осіннє золото», під час нього виконувались пісні на слова поета. Спогади дружини поета стали центральними на вечорі пам'яті Дмитра Луценка, який

відбувся 16 жовтня у Києві в Національному музеї літератури. Оскільки у час війни, що триває вже третій рік, поетично-музичні фестивалі у Березовій Рудці не проводяться, то поета вшановують кияни. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103833/>

### **Митці на фронті**

NV. – 2024. – 17 жовт. Скористався нормою закону. Журналіст, колишній політв'язень РФ та захисник Станіслав Асєєв звільнився із ЗСУ. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Письменник Станіслав Асєєв заявив, що звільняється зі Збройних сил України. – Інф.

Український журналіст, письменник, захисник та колишній політв'язень Росії Станіслав Асєєв вирішив звільнитися із служби у ЗСУ, до якої долучився у березні 2024 року. Про це повідомив колишній народний депутат, а нині аеророзвідник Єгор Фірсов. Як зазначив у коментарі «Главкому» сам Станіслав Асєєв, він вирішив звільнитися із ЗСУ через розформування його батальйону, яке сталося через численні втрати. Бійців, який лишилися, переведуть до інших батальйонів в межах цієї ж бригади, проте Станіслав Асєєв просив перевести його у ГУР МО. Після звільнення зі служби журналіст, за його словами, планує присвятити себе громадській діяльності. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/lyudi/stanislav-asyeyev-zvilnivsya-iz-zsu-50459319.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3917165-pismennik-stanislav-aseev-zaaviv-so-zvilnaetsa-zi-zbrojnih-sil-ukraini.html>

### **Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

Укрінформ. – 2024. – 18 жовт. У МЗС вважають, що Росія використовує штучний інтелект для посилення дезінформації проти України. – Інф.

Російська Федерація використовує генеративний штучний інтелект для посилення кампаній з дезінформації проти України. Про це в інтерв'ю Reuters заявив заступник міністра закордонних справ України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Антон Дем'юхін. «Цього року ми бачимо, що щільність кібератак з боку Росії продовжується, але більше уваги приділяється дезінформації», – сказав він. За словами Антона Дем'юхіна, зараз генеративний штучний інтелект дозволяє множити та поширювати дезінформаційні наративи на новому складнішому рівні. Він додав, що ці нові кампанії з дезінформації важко виявити, завдяки оманливим діям на платформах соціальних мереж, які підвищують довіру до них. Заступник міністра додав, що Україна використовує генеративний штучний інтелект для відстеження цих кампаній з дезінформації. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3917366-u-mzs-vvazaut-so-rosia-vikoristovue-stucnij-intelekt-dla-posilenna-dezinformacii-proti-ukraini.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 17 жовт. Через бажання узнати свій рівень медіаграмотності українці «поклали» сайт Національного тесту. – Кругленко О.

Проект з медіаграмотності «Фільтр», започаткований Міністерством культури та стратегічних комунікацій, розпочав 17 жовтня Національний тест з медіаграмотності, який з перших хвилин перекрив усі попередні рекорди: щохвилини тест намагалися пройти 10 тисяч людей, і вже за перші три години у тесті взяли участь близько 100 тисяч українців. Такий інтерес до медіаграмотності став викликом для технічної підтримки сайту, що тимчасово вийшов з ладу. Про це повідомила команда «Фільтру». «Ми не очікували такого потоку користувачів, але це прекрасно підкреслює важливість теми медіаграмотності. Та доводить, що українці прагнуть бути більш стійкими до маніпуляцій та дезінформації. Ми працюємо над збільшенням потужності платформи і закликаємо всіх спробувати пройти тест пізніше. Вся інформація доступна у соцмережах «Фільтра», – повідомила Ольга Кравченко, керівниця національного проекту з медіаграмотності «Фільтр». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/cherez-bazhannja-uznati-svij-riven-mediagramotnosti-ukrajintsi-poklali-sajt-natsionalnoho-testu.html>

### **Театр**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Open Opera Ukraine презентувала semi-оперу «Король Артур». – Інф.

На сцені Національної філармонії України 12 та 13 жовтня відбулася прем'єра semi-опера («напівопера») «Король Артур: у пошуках героя» Г. Перселла на лібрето Дж. Драйдена / А. Бондаренка від незалежної музичної формації Open Opera Ukraine. Незвичний для української оперної сцени жанр semi-опера є традиційним англійським бароковим жанром XVII століття. Адаптовану версію драматичних епізодів спеціально для київської прем'єри створив львівський драматург Андрій Бондаренко. Музичну партитуру опери втілювали на сцені Національний ансамбль солістів «Київська камерата» під орудою запрошеного диригента, експерта у галузі ранньої музики Рока Фаргаса (Іспанія). Приїзду диригента та його участі у проекті сприяло Посольство Іспанії в Україні. Прем'єру «Короля Артура» Open Opera Ukraine присвятили Ігорю Воронці – оперному співаку, який приєднався до лав ЗСУ від початку повномасштабної війни. 12 липня 2024 р. прийшла звістка про його загибель. Переглянути запис прямої трансляції можна на YouTube-каналі Open Opera Ukraine та Національної філармонії України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917167-open-opera-ukraine-prezentovala-semioperu-korol-artur.html>

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Чернівецькому театрі режисер із Харкова підготував прем'єру вистави за сценарієм Вуді Аллена. – Інф.

У Чернівецькому обласному муздрамтеатрі імені Ольги Кобилянської підготували комедійну виставу за сценарієм Вуді Аллена «Ex-comedy літньої ночі, або Який дурний весь рід людський». Режисером постановки став митець

із Харкова Степан Пасічник. Про це під час пресконференції розповів керівник театру Іван Бутняк. «Цього року до нашого традиційного фестивалю комедії «Золоті оплески Буковини» наш театр підготував прем'єру. Це вистава за сценарієм Вуді Аллена у постановці режисера Харківського академічного драматичного театру імені Тараса Шевченка «Березіль» Степана Пасічника. Уся творча команда є акторами нашого театру, сьогодні вони прийшли на пресконференцію у костюмах з вистави», – сказав Іван Бутняк. За його словами, про співпрацю Чернівецького театру із харківським режисером домовилися ще під час минулорічного фестивалю «Золоті оплески Буковини». Степан Пасічник зазначив, що наразі театральна ситуація в країні дуже різна. Харківська театральна ситуація, мабуть, є однією з найскладніших. Присутні актори розповіли, що працювати із харківським режисером було нелегко, але дуже пізнавально та корисно для розвитку. Прем'єра комедійної вистави «Ex-comedy літньої ночі, або Який дурний весь рід людський» відбудеться у Чернівецькому театрі 19 жовтня. Також постановки зіграють 20 та 25 жовтня цього року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917243-u-cerniveckomu-teatri-reziser-iz-harkova-pidgotuvav-premeru-vistavi-za-scenariem-vudi-allena.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. Романтичний середньовічний трилер: на сцену Національної опери повертається «Трубадур». – Асадчева Т.

18 та 20 жовтня на сцені Національної опери України відбудуться прем'єрні покази опери «Трубадур» у постановці головного режисера Київської муніципальної опери Віталія Пальчикова. Твір є одним з найяскравіших у музичній спадщині італійського композитора Джузеппе Верді. Нова постановка є спільним українсько-італійським проєктом, який присвячено до 100-річчя видатного українського хормейстера та корифея театру Лева Венедиктова. «Вердіївський «Трубадур» – це геніальна музика та надзвичайно складний сюжет... Тож пропозиція художнього керівника Національної опери України Анатолія Солов'яненка поставити цей твір на сцені театру була дуже вчасною...» – зазначає режисер-постановник опери Віталій Пальчиков. Над сценічним оформленням вистави та костюмами працювала головна художниця театру Марія Левитська. Над втіленням трагічного образу циганки Азучени у Національній опері працюють Анжеліна Швачка та Алла Позняк. У виконавському складі заявлені: Олег Злакоман, Дмитро Кузьмін (Манріко), Геннадій Ващенко, Олександр Мельничук (Граф ді Луна), Людмила Монастирська, Оксана Крамарєва, Вікторія Ченська (Леонора та ін. Диригент-постановник вистави, головний диригент Національної опери України Микола Дядюра. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103864/>

## Музика

NV. – 2024. – 17 жовт. «Незабутньо, дуже щиро і тепло». Святослав Вакарчук заспівав у підземному переході під час повітряної тривоги, яка перервала концерт. – Інф.

16 жовтня у Палаці Спорту в Києві відбувався заключний концерт із серії «Той день» до 30-річчя гурту «Океан Ельзи». Його перервала повітряна тривога. Оскільки тривога затягнулася на понад 20 хвилин, Святослав Вакарчук спустився до гостей концерту, які перечікували у підземному переході станції «Палац Спорту», і заспівав для них за допомогою мегафона. Відео цього спонтанного концерту гурт «Океан Ельзи» опублікував у своїх соцмережах. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/svyatoslav-vakarchuk-zaspivav-u-metro-pid-chas-trivogi-shcho-perervalo-koncert-okeanu-elzi-video-50459166.html>

### **Візуальні мистецтва**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Києво-Печерській Лаврі відкрили виставку «Скорботний шлях Бахмута». – Інф.

У Національному заповіднику «Києво-Печерська Лавра» відбулося відкриття виставки «Скорботний шлях Бахмута», яка розповідає про трагедію цього міста. За словами кураторки проєкту, начальниці управління культури Бахмутської міської ради Ірини Булгакової, ця виставка має велике значення для кожного мешканця Бахмута. Вона подякувала закладам культури, які підтримують цей проєкт, та зазначила, що така підтримка дозволяє вірити в майбутнє. Виставка представляє цикл художніх робіт «VIA DOLOROSA», які відображають біблійні мотиви Скорботного шляху Ісуса Христа та унікальну колекцію «Різьбленки». Унікальні роботи бахмутського митця Дмитра Денисенка, врятовані з-під обстрілів, передають всю глибину страждань і велич духу містян. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917263-u-kievopecerskij-lavri-vidkrili-vistavku-skorbotnij-slah-bahmuta.html>

Village Україна. – 2024. – 18 жовт. Львівський тиждень скульптури – 2024. Ось які виставкові проєкти можна відвідати. – Мельник К.

У Львові відкрили тиждень скульптури – щорічний фестиваль скульптури в міських і мистецьких просторах. У 2024 році його проводять вже втретє й присвятили темі пам'яті. «Ми говоримо не тільки про минуле, а й шукаємо новітні мистецькі формати, зокрема в публічному просторі», – кажуть організатори. У програмі фестивалю – виставкові проєкти, екскурсії, лекції й дискусії. Ось деякі виставкові проєкти, що можна відвідати: виставка Володимира Семківа «Kindergarten» у Національному музеї ім. Андрея Шептицького; виставка «Пам'ять театру» у Національному драматичному театрі ім. Марії Заньковецької; проєкт Дениса Шиманського «Головоломка» у «Я Галереї»; спецпроєкт «Скульптури / машини» у галереї «Ківш»; виставка Олексія Абрамова і Ярослава Герасименка «Захисна оболонка» у «Я Галереї. Пентхаус». Докладно:



<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/355957-lvivskiy-tizhden-skulpturi-ndash-2024-os-yaki-vistavkovi-proekti-mozhna-vidvidati>

NV. – 2024. – 17 жовт. У КМДА вимагають прибрати мурал із Будановим та котом у ромашковому полі із будинку на Подолі. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 18 жовт. КМДА вимагає прибрати з фасаду будинку на Подолі мурал, присвячений розвідникам. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. Із фасаду будинку-пам'ятки на Введенській мають прибрати самовільно нанесений мурал. – Катаєва М.

КМДА вимагає прибрати мурал, присвячений очільнику ГУР Кирилу Буданову із котом на руках у ромашковому полі, з будинку на Подолі, який є пам'яткою архітектури місцевого значення. Департамент охорони культурної спадщини КМДА видав припис, згідно із яким мурал має бути прибраний із фасаду будівлі. Зазначається, що мурал на бічному фасаді будинку по вул. Введенській, 6 був нанесений самовільно. Сам же будинок є пам'яткою архітектури місцевого значення, який занесено до Державного реєстру нерухомих пам'яток України наказом Міністерства культури України від 29.12.2016 № 1273 (охоронний № 997-Кв). Тож відповідно до Закону України «Про охорону культурної спадщини», будинок-пам'ятка має використовуватися із якнайменшими змінами чи доповненнями, щоб «зберегти його елементи матеріальної автентичності, просторової композиції, елементів обладнання, упорядження, оздоби тощо». Більш того, згідно із Порядком нанесення монументальних розписів у Києві, затвердженим Київрадою в липні цього року, не допускається нанесення муралів на фасадах будівель, що є об'єктами культурної спадщини. При цьому у приписі Департаменту зауважили, що Київ запропонує альтернативне місце в міському просторі, яке можна буде використати для реалізації цієї ініціативи. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/kmda-vimagaye-pribrati-mural-budanovu-iz-kotom-z-budinku-na-podoli-novini-kiyeva-50459318.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3917391-kmda-vimagae-pribrati-z-fasadu-budinku-na-podoli-mural-prisvacenij-rozvidnikam.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103863/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Європейський фонд солідарності фінансуватиме виробництво українських фільмів. – Інф.

Європейський фонд солідарності для українських фільмів (ESFUF) у 2024 році розширить програми підтримки і допомагатиме у фінансуванні виробництва повнометражних художніх, документальних та анімаційних фільмів. Про це повідомило Державне агентство України з питань кіно. Зазначається, що фонд не тільки допомагатиме у завершенні та розробці кінопроектів, а й офіційно підтримуватиме виробництво повнометражних художніх, документальних та анімаційних фільмів. Мета цієї ініціативи є підтримка української кіноіндустрії та надання фінансової допомоги на стадії

виробництва фільмів спільного виробництва з країнами – учасницями фонду.  
Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917230-evropejskij-fond-solidarnosti-finansuvatime-virobnictvo-ukrainskih-filmiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. На кінофестивалі у Котбусі покажуть п'ять українських фільмів. – Інф.

На міжнародному кінофестивалі Film Festival Cottbus (Німеччина), який триватиме з 5 до 10 листопада, відбудуться покази п'яти українських стрічок. Про це повідомило Державне агентство України з питань кіно. На кінофестивалі презентують: «Ти – космос» режисера Павла Острікова (за підтримки Держкіно) – секція Featurefilm competition; «Дім за склом» режисера Тараса Дроня (за підтримки Держкіно) – секція Midnightmadness; «Stories from the cellar» режисерки Тетяни Ходаковської – секція Spectrum; «Zinema» режисера Корнія Грицюка – секція Spectrum; «Як це було» режисерки Анастасії Солоневич – секція МІОВ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917096-na-kinofestivali-u-kotbusi-pokazut-pat-ukrainskih-filmiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 18 жовт. Стартував XI Ризький кінофестиваль – з українським фільмом в головній конкурсній програмі. – Інф.

У ризькому історичному кінотеатрі Splendid Palace 17 жовтня стартував XI Ризький міжнародний кінофестиваль (Riga IFF), який триватиме до 27 жовтня. В основній конкурсній програмі візьме участь українська стрічка «Пісні землі, що повільно горить» режисери Ольги Журби (копродукція з Данією, Швецією, Францією). Світова прем'єра цього фільму пройшла у вересні на Венеційському кінофестивалі, де він демонструвався поза конкурсом. 25 жовтня, в рамках міжнародного конкурсу короткометражних фільмів пройде показ 15-хвилинної стрічки Олексія Радинського «Там, де закінчується Росія». 18 жовтня любителі експериментального кіно зможуть побачити цикл короткометражок «Танець + місто», створених кінематографістами п'яти країн: Латвії, Литви, Естонії, Франції та України. Від нашої держави покажуть «Соло» Катерини Горностаї та «Сила тяжіння» Вадима Ількова. Творчі підсумки фестивалю будуть підбиті 26 жовтня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917361-startuvav-xi-rizkij-kinofestival-z-ukrainskim-filmom-v-golovnij-konkursnij-programi.html>

Village Україна. – 2024. – 18 жовт. «Сірі бджоли» і «Фрагменти льоду». Це лауреати Національної премії «Кіноколо» та найкращі фільми 2024-го. – Гриненко В.

Сьома Національна премія «Кіноколо» оголосила цьогорічних лауреатів і найкращі фільми 2024-го року. Найкращим повнометражним ігровим фільмом стала стрічка «Сірі бджоли». Найкращим режисером назвали Дмитра Мойсеєва за цей же фільм. Віктор Жданов, який зіграв головну роль у «Сірих бджолах»,

здобув відзнаку в номінації «Найкращий актор». Найкращою акторкою стала Олена Узлюк з фільму «Уроки толерантності». Найкращим короткометражним ігровим фільмом визнали фільм «Додаткові сцени», режисерами якого є Роман Хімей і Ярема Малащук. У номінації «Найкращий анімаційний фільм» перемогла стрічка «Я померла в Ірпені», режисеркою якої є Анастасія Фалілеєва. Фільмом із найкращим сценарієм став «Редакція», над яким працювали Алла Тютюнник, Роман Бондарчук і Дар'я Аверченко. Олексій Радинський став переможцем у номінації «Найкращий короткометражний документальний фільм» за стрічку «Там, де закінчується Росія». Фільм «Фрагменти льоду» режисерки Марії Стоянової здобув дві нагороди – він став «Відкриттям року» та «Найкращим повнометражним документальним фільмом». Нагороду «За досягнення» отримала Ольга Бірзул за книгу «Твоя книга про кіно». Найбільшу кількість номінацій здобула стрічка «Медовий місяць» Жанни Озірної (п'ять). Серед лідерів також «Редакція» Романа Бондарчука (чотири), «Сірі бджоли» Дмитра Мойсеєва (чотири) за романом письменника Андрія Куркова й «Уроки толерантності» Аркадія Непиталюка (чотири). Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/355981-ogolosili-laureativ-natsionalnoyi-premiyi-laquo-kinokolo-raquo-ta-naykraschi-filmi-2024-go>

NV. – 2024. – 17 жовт. Про життя відомого художника. Вийшов перший офіційний трейлер українського фільму «Малевич». – Інф.

«Малевич» – українсько-сербсько-італійсько-швейцарська копродукція, режисеркою якої стала Дар'я Онищенко. Фільм розповідає про яскраві сторінки із життя відомого художника-авангардиста, зачинателя супрематизму Казимира Малевича. Українська фестивальна прем'єра стрічки відбудеться 1-го листопада у межах Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість». Напередодні показу творці діляться першим офіційним трейлером фільму. Головні ролі у фільмі зіграли актори – зірки Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка: Віталій Ажнов, Христина Корчинська (Федорак), Марина Кошкіна, а також актор Олександр Новіков. Ідея фільму належить Анні Паленчук – продюсерці та сценаристці. На фестивалі «Молодість» у глядачів буде змога побачити реквізит зі знімального майданчика фільму, зробити пам'ятне фото у відтвореній експозиції знаменитої виставки «0,10» та поспілкуватися з командою творців стрічки. Прокат байопіку заплановано на весну 2025 року. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/viysnov-pershiy-treyler-filmu-pro-ukrajinskogo-hudozhnika-kazimira-malevicha-divititsya-video-50459247.html>

NV. – 2024. – 17 жовт. Тепер із Єгором Гордієвим. На українському ТБ знову виходитиме культова програма «Аргумент кіно». – Інф.

Телеканал «1+1 Україна» перезапускає культову програму «Аргумент кіно» (перший випуск – 26 жовтня). Замість кінознавця Володимира Войтенка її вестиме Єгор Гордієв. Програма про кіно оновила формат, зосередивши фокус уваги на українському кінематографі. У ній демонструватимуть як класичні

українські стрічки, що стали нашою культурною спадщиною, так і сучасні фільми, які здобули міжнародне визнання та популярність. Також Єгор Гордєєв спілкуватиметься із культурними діячами, акторами, режисерами, продюсерами та кінокритиками. Першим фільмом, який покажуть, стане культова стрічка Сергія Параджанова «Тіні забутих предків». Гостем студії стане відомий кінокритик та режисер Андрій Алфьоров. У наступних випусках «Аргументу кіно» заплановано покази стрічок «Памфір», «20 днів в Маріуполі», «Мої думки тихі», «Колір граната», «Яремчук: Незрівнянний світ краси», «Мавка. Лісова пісня», «Озброєні піснею». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/kino-2024-1-1-ukrajina-vidnovlyuye-kultovu-programu-argument-kino-yaku-vestime-yegor-gordyeyev-50459351.html>

### Література

NV. – 2024. – 17 жовт. «Отрута, яка знищить демократію». Франкфуртський книжковий ярмарок дозволив участь російським видавництвам – інтерв'ю з Олександром Коваль. – Тузов Д.

У Франкфурті 16 жовтня стартував книжковий ярмарок, на якому, попри триваючу загарбницьку війну Росії проти України і рішення оргкомітету не запрошувати Росію як державу відкривати національний стенд, другий рік поспіль знову беруть участь російські приватні видавництва. Зокрема, цього року організатори дозволили участь у ярмарку видавництву «Ексмо». Як повідомила в інтерв'ю «Радіо NV» директорка Українського інституту книги Олександра Коваль, у цьогорічному ярмарку беруть участь п'ять російських видавництв. В інтерв'ю вона розповіла про реакцію директора Франкфуртського ярмарку Юргена Бооса на офіційний лист Інституту книги щодо російських стендів; кроки, які Інститут планує застосувати у зв'язку з цією ситуацією, та про те, як Україна представлена на такій важливій книжковій події. Зокрема, Олександра Коваль зауважила: «Юрген Боос відповів у своєму виступі на відкритті Українського стенда, що ярмарок і далі підтримуватиме Україну. І це справді так. І ми вдячні, тому що Франкфуртський ярмарок у 2022 році разом з директорами кількох найважливіших, найбільших ярмарків домовилися про те, що вони не допускать національних стендів Росії на свої ярмарки. І це, справді, було великою підтримкою в той час, в 2022 році. І досі на цих ярмарках нема національних стендів Росії, які фінансуються державою... Правда, цих національних стендів, як я вже кажу, нема досі, але потрохи, знаєте, як то кажуть, війна війною, бізнес бізнесом... Нікому з видавців, чи майже нікому, тому що є ще такі притомні, які не хочуть кривавих грошей, але багатьом з них не хочеться втрачати гіпотетичні прибутки з безмежного російського ринку. Ну і ось, бачите, торік у Франкфурті було три видавництва, маленькі стенди, в цьому році п'ять. І от так от, я не знаю, тихою сапою... Німці не бачать причин не допускать просто приватні російські видавництва на ярмарок. І про це теж сказав Юрген Боос. А хочете, я вас зараз доб'ю? Це роблять німці. Нас з вами добивають. От недавно, щойно, буквально пару хвилин тому, у відомого українського поета і перекладача Остапа Сливинського прочитала у Facebook

новину, що в 2024-му році МЗС Німеччини оголошує програму розбудови співпраці з громадянським суспільством в країнах Східного партнерства і Росії. І, крім того, німецький уряд буде надавати фінансове сприяння проєктам з культури, освітньої політики, зокрема ЗМІ, науки, освіти, культури, мови, спорту і роботи з молоддю. В Росії. Ну і в Східному партнерстві. Це ми. Уявляєте? І от ми можемо просто впасти, але вони будуть робити якісь такі дивовижні речі...». Також Олександра Коваль наголосила: «... Ми будемо після ярмарку розсилати звернення до видавців з цілого світу, до учасників ярмарку, до тих, які входять в міжнародні асоціації. В них будемо ще раз пояснювати, що кожна продана чи куплена російська книжка – це є ракета, яка забирає життя людей в Україні. Що кожна книжка російського автора, яка перекладена і видана за кордоном в кожній країні – це є міна сповільненої дії. Це є та отрута, яка роз’їдає їхній мозок і знищить врешті їхню демократію...». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/frankfurtskiy-knizhkoviy-yarmarok-dozvoliv-uchast-rosiyskim-vidavnictvam-interv-yu-z-direktorm-uik-50459276.html>

Український тиждень. – 2024. – 17 жовт. Що читають українці? – Нестелєєв М.

Нещодавно аналітики «Книгарня «Є» підбили підсумки літнього книжкового сезону 2024. Ось що найбільше читають українці у різних регіонах: м. Київ, Дніпропетровська обл.: Ілларіон Павлюк «Я бачу, вас цікавить п’ятьма»; Київська, Волинська, Донецька, Житомирська, Закарпатська Івано-Франківська, Рівненська, Сумська, Харківська, Хмельницька, Черкаська обл.: Джим Ловлесс «Іди туди, де страшно. І матимеш те, про що мрієш»; Вінницька обл.: Х. Д. Карлтон «Гра в kota і мишу. Переслідування Аделіни»; Запорізька обл.: Юлія Ярмоленко «Малечі про інтимні речі»; Кіровоградська обл.: Володимир Станчишин «Стіни в моїй голові. Жити з тривожністю і депресією»; Львівська, Полтавська обл.: Тейлор Дженкінс Рід «Сім чоловіків Евелін Г’юго»; Миколаївська, Тернопільська обл.: Коллін Гувер «Залишся, якщо кохаєш... Книга 2»; Одеська обл.: Сашко Дерманський «Жменька тепла для мами»; Херсонська обл.: «Краще, ніж у фільмах»; Чернігівська обл.: Коллін Гувер «Залишся, якщо кохаєш...»; Чернівецька обл.: Коллін Гувер «Покинь, якщо кохаєш... Книга 1». Стандартно для топів продажів мережі «Книгарня «Є» перші позиції посідає книга Ілларіона Павлюка, що вже понад рік тримається на очолює рейтинги позиціях – ось беззаперечний приклад українського бестселеру. Загалом же 40% із представленого топу належать українським авторам, що справді свідчить про перетікання «тренду на українське» в сталі читацькі смаки українців. Докладно:

<https://tyzhden.ua/shcho-chytaiut-ukraintsi/>

### **Музейна справа**

Україна молода. – 2024. – 17 жовт. Найбільша в світі: Україні передали безцінну колекцію творів про Голодомор. – Здоровило Т.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 17 жовт. Музей Голодомору продовжує прийом та опис спадщини Моргана Вільямса – найбільшої приватної колекції про трагедію

України. – Кругленко О.

Колекцію творів мистецтва та книг про Голодомор передали до Національного музею Голодомору: її відправили спадкоємці американського мецената, президента Американсько-української ділової ради (USUBC) Моргана Вільямса. Про це директорка установи Леся Гасиджак розповіла в етері «Радіо Культура». «Кожен експонат в нашому музеї це результат пошуків, розмов і записів свідчень. Це не типологічні предмети, а за кожним з них стоїть не історія, а трагедія. Голодомор треба осмислити, а потім вже рефлексувати в одному чи іншому виді мистецтва. Тому ця передача важлива для нас як інституції», – пояснила директорка. Повну колекцію мають передати до музею в середині листопада. До того часу формують акт передачі, вже підписаний договір дарування творів. У зібранні Моргана Вільямса перебувають 600 предметів. Серед них 360 творів живопису, гравюр, картин та ліноритів, зокрема одна з останніх робіт Віктора Зарецького «Молот», колекція з 91 лінорита краєзнавця-аматора та художника Миколи Бондаренка, 118 робіт графіка Володимира Куткіна. Також частиною колекції є значки, конверти й марки, пов'язані з тематикою Голодомору. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186105/>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/muzej-holodomoru-prodovzhuje-prijom-ta-opis-kolektsiji-morhana-viljamsa-najbilshoji-privatnoji-kolektsiji-pro-trahediju-ukrajini.html>

День. – 2024. – 17 жовт. Запрацював перший в Україні віртуальний музей Оперного театру. – Інф.

В Україні запрацював перший віртуальний музей Харківського національного академічного театру опери та балету ім. Миколи Лисенка. Після першого етапу роботи, що триватиме ще рік, – віртуальна галерея налічуватиме близько 6 тис. експонатів: ескізи декорацій, унікальні костюми постановок театру різних часів, афіші, фотографії, програмки. Харківщина є регіоном, який сильно постраждав й з самого початку повномасштабного вторгнення рф, – продовжує страждати від постійних обстрілів країни-агресора. На Слобожанщині була зруйнована найбільша кількість культурних пам'яток. Постраждала і будівля ХНАТОБ імені Миколи Лисенка / СхідОпера. Тільки професійна та злагоджена робота працівників театру завадила розповсюдженню пожежі, що сталася внаслідок потрапляння ракети, яка впала на його дах весною 2022 року. Подібна ситуація призвела до того, що під загрозою опинилася й унікальна колекція театру, яка містить інформацію про розвиток музично-театральної культури Харкова від кінця XVIII століття до сьогодні. В колекції ХНАТОБ зберігається понад 30000 предметів: авторських ескізів до створених художниками вистав, костюмів, декорацій, рідкісних нотних партитур, афіш, буклетів, фотографій тощо. Значна частина цих матеріалів має виняткове історичне, художнє і культурне значення для розуміння процесів, які відбувалися у національному мистецтві, і внеску Харківського театру опери та балету в українську культуру та у світову культурну спадщину. Але більшість з цих матеріалів невідома не тільки широкому загалу, а й професійній культурній

спільноті. Ідея віртуального музею зародилася давно, а можливість реалізувати її з'явилася зараз за фінансової підтримки Українського культурного фонду. Проєкт покликаний зберегти унікальну архівну колекцію ХНАТОБ від ризиків, пов'язаних із війною. У співпраці з музейниками Києва та Харкова йде робота над каталогізацією найцінніших експонатів, проводиться кваліфікована атрибуція архівних матеріалів та їх діджиталізація. Все це робиться для того, щоби убезпечити і сам театр і мистецьку спільноту від втрати інформації щодо розвитку української музично-театральної культури. У віртуальній галереї СхідОпера, крім світлин, також демонструються моделі театральних костюмів у форматі 3D, які можна роздивитися детальніше з різних ракурсів, відеоролики з вистав, фото сцен з вистав, окремих артистів і постановників, фото об'ємних об'єктів / ескізів, театральних афіш великого формату, нагород та ін. Особливу увагу в цифровій колекції приділено саме національним операм та балетам. Адже деякі всеукраїнські, а іноді й світові прем'єри творів українських композиторів відбулися саме в Харкові (приміром, опера «Тарас Бульба» Миколи Лисенка, перший український балет «Пан Каньовський» Михайла Вериківського та ін.). Творам українських митців буде присвячена спеціальна віртуальна екскурсія, яка віддзеркалює шлях театру від використання колоніальної музичної спадщини до створення істинно національного мистецького продукту. Також будуть представлені твори європейських композиторів, а також митців із Азербайджану, Вірменії, Грузії та інших країн. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/171024-zapratsyuvav-pershyy-v-ukrayini-virtualnyy-muzey-opernoho-teatru>

### **Охорона культурної спадщини**

Інтерфакс. – 2024. – 17 жовт. Мінкультури: у 2024 році ще два українські елементи можуть включити до Репрезентативного списку ЮНЕСКО. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій заявляє, що ще два українські елементи можуть включити до Репрезентативного списку ЮНЕСКО у 2024 році. Йдеться про елемент «Українська писанка: традиція і мистецтво», який є першим міжнародним елементом, що об'єднує Україну та Естонію, а також про «Програми з охорони кобзарсько-лірницької традиції». Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1021178.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 17 жовт. У столиці визначили пріоритетний перелік об'єктів культурної спадщини для реставрації. – Катаєва М.

На одному з останніх засідань Київради депутати затвердили міську цільову програму «Охорона та збереження культурної спадщини м. Києва на 2025–2027 роки». Про заплановані у її межах заходи розповіла заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко в інтерв'ю для спільного проєкту «Київ FM» та «Вечірнього Києва». «По-перше, ми включили можливість проведення першочергових протиаварійних, реставраційних та консерваційних робіт на об'єктах культурної спадщини, які належать громаді Києва. Співвиконавцями будуть як районні адміністрації, так і різні

департаменти КМДА, на балансі яких перебувають ці об'єкти», – поділилася Ганна Старостенко. За її словами, вже визначений пріоритетний перелік об'єктів. У першу чергу це будівлі, які постраждали від ракетних обстрілів. Як Будинок учителя на Володимирській. Або будинок відомого архітектора Альошина – пам'ятка національного значення, яка має бути відбудована. Крім того, це садиба Терещенків, яку минулого року повернули в комунальну власність. Вона розташована в центральній частині міста, на бульварі Шевченка і перебуває в аварійному стані. Аби зберегти пам'ятку, потрібно розпочати протиаварійні та консерваційні роботи, проектувати реставрацію. Також заступниця голови КМДА розповіла про візит на Світовий конгрес міст із всесвітніми пам'ятками ЮНЕСКО. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103834/>

Village Україна. – 2024. – 17 жовт. Історичну будівлю на Бульварно-Кудрявській відреставрують за 900 тисяч. У ній працює університет. – Мельник К.

Історичну будівлю на вулиці Бульварно-Кудрявській відреставрують за 939 тис. грн, ідеться у тендері на платформі Prozorro. За ці кошти планують відремонтувати обидва поверхи будівлі. Будівля на вулиці Бульварно-Кудрявській 18/2 має статус пам'ятки архітектури місцевого значення. Раніше це була Жіноча торговельна школа імені Терещенка, а зараз – корпус Київського столичного університету імені Бориса Грінченка. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/355963-istorichnu-budivlyu-na-bulvarno-kudryavskiy-vidrestavruyut-za-900-tisyach-u-niy-pratsyue-universitet>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Документальний фільм «Да Вінчі» покажуть у Будапешті. – Інф.

Посольство України в Угорщині та Українська асоціація «Єдність» анонсували показ у Будапешті документального фільму «Да Вінчі» про українського військового, Героя України Дмитра Коцюбайла, який загинув під час оборони Бахмута. Стрічку покажуть 2 листопада. Фільм демонструватиметься українською мовою з угорськими субтитрами. Після цього відбудеться круглий стіл за участю продюсера фільму Назара Борушка, президента Асоціації українських банків, спонсора фільму Андрія Дубаса та Тимчасового повіреного у справах України в Угорщині Іштвана Балого. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3917214-dokumentalniy-film-da-vinci-pokazut-u-budapesti.html>

### **Міжнародне співробітництво**



Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Фільм «20 днів у Маріуполі» показали в Карибському регіоні. – Інф.

Постійне представництво України при ООН спільно з місією ЄС у Тринідаді і Тобаго та місцевими інституціями організували в столиці цієї острівної країни Порт-оф-Спейні показ документального фільму «20 днів у Маріуполі». Про це повідомив Укрінформу постпред України при ООН Сергій Кислиця. Перший в історії показ цієї стрічки в Карибському регіоні відбувся в рамках Європейського кінофестивалю, що проходить у тій країні. Захід відвідали місцеві політики, урядовці, зокрема глава МЗС Емері Браун, представники академічних кіл, бізнесу й культури, студенти. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3917354-film-20-dniv-u-mariupoli-pokazali-v-karibskomu-regioni.html>

День. – 2024. – 17 жовт. У Берліні, в Інституті Пілецького відкрилась перша міжнародна виставка, присвячена Василю Стусу. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Берліні відкрилась перша міжнародна виставка, присвячена Василю Стусу. – Інф.

У Берліні, в Інституті Пілецького 17 жовтня відкрилась перша міжнародна виставка про українського поета і борця за свободу та проти русифікації Василя Стуса. Державний міністр культури та ЗМІ ФРН Клаудія Рот у відеозверненні акцентувала на тому, що за радянських часів диктатура намагалась замовчати тих, хто підіймав голос проти русифікації, зокрема, Василь Стус заплатив найвищу ціну за своє вільне слово. Спеціально для виставки було зроблено перший професійний переклад 20 віршів Василя Стуса, що наблизить його творчість до німецькомовного читача. Присутні на церемонії відкриття виставки також мали можливість послухати вірші Стуса рідною мовою у виконанні українських солдатів, які зараз захищають Батьківщину на фронті. Кураторка виставки Єва Якубовська акцентувала на європейській, а не лише українській ідентичності Василя Стуса. Виставка стала можливою завдяки тристоронній співпраці між Інститутом Пілецького, Центром Стуса та Фондацією Генріха Бюлля. На відкритті виставки вперше зустрілися сини Василя Стуса Дмитро та Генріха Бюлля Рене. Їх батьки ніколи не зустрічалися за життя, але добре знали один про одного: Стус перекладав роботи Бюлля тоді як німецький гуманіст боровся за звільнення поета з ГУЛАГу, з якого він ніколи не вийшов. Виставка, триватиме до 31 травня 2025, після чого організатори планують показати її в інших містах Німеччини. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/171024-u-berlini-v-instytuti-piletskoho-vidkrylas-persha-mizhnarodna-vystavka-prysvyachena>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3917325-u-berlini-vidkrilas-persha-mizhnarodna-vystavka-prisvacena-vasilu-stusu.html>

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. У Варшаві іноземним дипломатам і громадськості представили фільм «Буча». – Інф.

У Варшаві, в Посольстві України в Польщі, іноземним дипломатам та громадськості представили художній фільм «Буча», світова прем'єра якого

відбудеться під час Варшавського кінофестивалю. З іноземними дипломатами зустрілися і поділилися своїми думками про фільм режисер кінострічки Станіслав Тіунов, продюсер Олександр Щур, а також Костянтин Гудаускас – головний герой, історію якого відображено у кінокартині. Іноземні дипломати, які виступали під час заходу, зокрема з посольств Аргентини, Нідерландів, Північної Македонії, Чилі розповіли про власні рефлексії від війни в Україні, відвідування ними Бучі й Ірпеня, спілкування з російськими дипломатами, які вдавали, що нічого особливого в Україні не відбувається. Усі спікери декларували, що влада і суспільства цих країн підтримували і продовжуватимуть підтримувати Україну. Докладно про перебіг події:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3917316-u-varsavi-inozemnim-diplomatam-i-gromadskosti-predstavili-film-buca.html>

Укрінформ. – 2024. – 17 жовт. Ансамбль Вірського розпочав гастрольний тур Тайванем. – Інф.

Національний заслужений академічний ансамбль танцю України імені Павла Вірського виступив з концертами у Тайбеї в межах тайванського гастрольного туру. Про це повідомляє Міжнародне радіо Тайваню. Зазначається, що на черзі ще шість концертів колективу – у Мяолі, Тайчжуні, Тайнані та Гаосюні. Програма тайванського туру складається з 13 різножанрових номерів, які демонструють усю палітру репертуару колективу, від запальних танців «Гопак», «Повзунець», «Запорожці» до ліричних «Вишиванка» та «Подoliaночка». Ансамбль приїхав у складі 51 особи із реквізитом, зокрема списками запорізьких козаків та карпатськими трембітами. Для українського ансамблю візит у Тайвань проходить вперше, хоча підготовка до нього розпочалася ще понад рік тому. За словами артистів, ініціаторами гастролей у Тайвані стала японська концертна асоціація Min-On, на запрошення якої колектив відвідав Японію з 44-ма концертами минулого року. Організатором тайванського туру ансамблю став культурно-освітній фонд японської організації Soka Gakkai. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3917128-ansambl-virskogo-rozpocav-gastrolnij-tur-tajvanem.html>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)