

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

16.10.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Точицький – про завдання міністерства: Формувати меседжі, а не доганяти те, що говорить Путін. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Завдання і підпорядкованість Держкіно потрібно переглянути – ОП. – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 15 жовт. Глава Мінкульту Точицький: Кожен п'ятий діяч культури, який виїжджає за кордон, не повертається. – Яровенко М.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. В Україну не повертається кожен п'ятий діяч культури, який виїхав за кордон – Точицький. – Інф.; День. – 2024. – 16 жовт. Кожен п'ятий діяч культури, який отримав дозвіл та виїхав за кордон, не повертається в Україну, – Мінкульт. – Інф.; NV. – 2024. – 15 жовт. Кожен п'ятий культурний діяч, який отримує дозвіл на виїзд, не повертається з-за кордону – глава Мінкульту. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Руйнування культурної спадщини України: Конгрес місцевих влад Ради Європи ухвалив резолюцію. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Точицький: Руйнування культурної спадщини – це цілеспрямована політика знищення української ідентичності. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. Ахтем Сеітаблаєв представив проєкт «Кримськотатарська садиба» в Раді Європи. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 16 жовт. Нарада Християнських церков підтримала ініціативу УІНП провести пошук останків жертв Волинської трагедії. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Українська літературна газета. – 2024. – 16 жовт. У Києві вшанували пам'ять Дмитра Павличка. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Інтерфакс. – 2024. – 15 жовт. РФ активно намагається сформувати в українців негативне ставлення до процесу мобілізації та розколоти суспільство – Нацрада телерадіомовлення. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Нацрада закликає медіа коректно висвітлювати теми мобілізації та діяльності ТЦК. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 15 жовт. Нацрада закликає медіа коректно висвітлювати теми мобілізації та ТЦК. – Здоровило Т.; Фокус. – 2024. – 15 жовт. «Коректно і професійно»: Нацрада озвучила, як ЗМІ треба висвітлювати ТЦК і мобілізацію. – Калінін А.](#)

Фестивалі, конкурси

Україна молода. – 2024. – 15 жовт. Артмарафон «Вінграновський»: у Первомайську виступили сестри Тельнюк і «Хорея Козацька». – Гайворонська Б.

Театр

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Схід Орега до дня народження Шевченка готує оперу-кабаре «ТГШ. Подорож у часі». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. У Хмельницькому відбудеться всеукраїнський фестиваль аматорського театру. – Інф.

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 15 жовт. Геніальна музика та складний сюжет: у Нацопері поставили «Трубадура» Джузеппе Верді. – Лебедина О.

Музика

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Варшавський Фонд Pro Musica Viva організує концерти симфонічної музики в Києві та Черкасах. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 15 жовт. Магія музики і слова: у столиці відбувся благодійний концерт за участі династії віртуозів зі Львова. – Асадчева Т.

День. – 2024. – 15 жовт. Меморіальний музей Станіслава Людкевича випустив перший у світі альбом фортепіанних дуетів композитора. – Олійник С.

Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. Олег Скрипка, музикант, лідер гурту «ВВ»: «На посаді гетьмана культури я діяв би радикально». – Кулик Т.

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. У Вінниці відкрилась виставка Барської кераміки. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. В Острозькій академії відновлює роботу підземна мистецька галерея. – Інф.

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. З портретом Тетяни Яблонської і зневодненим артпростором: чим захоплює виставка «Кола Сільваші» у Києві. – Самченко В.

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Калина бадьорить: у Черкасах нова мініскульптура співає голосом Андрія Хливнюка. – Нікітенко Л.

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2024. – 15 жовт. Український фільм Порцелянова війна номінований на премію американських кінокритиків. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Український документальний фільм «Порцелянова війна» номінували на премію американських кінокритиків. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 15 жовт. «Порцелянова війна»: український докфільм номінований на премію американських кінокритиків. – Здоровило Т.

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Світова прем'єра фільму «Буча» відбудеться у Варшаві. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Українська стрічка «Деміург» отримала головну нагороду фестивалю документального кіно в Пярну. – Інф.](#)

[Український тиждень. – 2024. – 15 жовт. Фестиваль «Молодість» оголосив конкурсні програми. – Інф.; NV. – 2024. – 15 жовт. Кінофестиваль «Молодість» оголосив фільми Національного конкурсу коротких метрів та програму Українські прем'єри. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Про війну, якою вона є: у Києві покажуть документальну стрічку Сенцова «Реал». – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 15 жовт. З Орландо Блумом та Борисом Джонсоном. На великі екрани вийде документальний фільм «Потяг до життя» про українських залізничників. – Інф.](#)

[Фокус. – 2024. – 15 жовт. «Ізюм. Визволений»: як новий фільм розкриває українців з несподіваного боку. – Рильов К.](#)

[Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Фронтмен гурту «Мандри» Сергій Фоменко став режисером фільму про захисників Маріуполя. – Кривда М.](#)

[Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Пузир перехитрив рашистів: фільм «Хазяїн 2. На своїй землі» одним із перших подивився третій президент Віктор Ющенко. – Фещенко Є.](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[Укрінформ. – 2024. – 11 жовт. Безбар'єрність в Україні: Сприйняття суспільством та запит на соціальні зміни. – Інф.](#)

Література

[Українська літературна газета. – 2024. – 16 жовт. У Франкфурті відкривається книжковий ярмарок за участі України. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. У Франкфурті відкривається книжковий ярмарок за участі України. – Інф.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. В Україні розробили посібник з дотримання авторського права під час оцифрування музейних колекцій. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 15 жовт. Суд зобов'язав повернути барельєф «Архангел Михаїл» Нацмузею історії України. – Інф.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. У проєкті «Бібліотеки як простір психосоціальної підтримки» візьмуть участь 30 закладів –МКСК. – Інф.](#)

Релігія

[NV. – 2024. – 15 жовт. 61% українців хоче створення єдиної Православної](#)

[церкви, 50% – щоб її очолив митрополит Епіфаній – опитування. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Закон про заборону російської церкви підтримують 80% українців. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 15 жовт. Більшість українців підтримують заборону релігійних організацій, пов'язаних з РФ. Такою є УПЦ МП. – Москаленко Ю.; День. – 2024. – 15 жовт. Абсолютна більшість українців підтримує закон про заборону релігійних організацій пов'язаних із РПЦ. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Віцепрезидентка СКУ презентувала дослідження про Лесю Українку і діаспору. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво

[Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Як розбивають імперську оптику: у Великій Британії активно представляють українське мистецтво. – Макаревич М.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. У Національній університетській бібліотеці Страсбурга з'явилась українська книжкова полиця. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 16 жовт. Після двох років перерви Росії дозволили повернутися на Франкфуртський книжковий ярмарок. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Точицький – про завдання міністерства: Формувати меседжі, а не доганяти те, що говорить Путін. – Інф.

Завданням оновленого Міністерства культури та стратегічних комунікацій є чітка комунікація про те, що Україна – частина європейської культури, а не «десь там між Заходом і Росією». Про це міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький сказав під час дискусії «Українська культура як один із головних інструментів нашої перемоги» в межах проєкту «Нова країна» LB.ua і EFI Group. «Українська культура і ідентичність – це феноменальна річ. І не лише територія, а в першу чергу наша ідентичність стала об'єктом їхньої агресії... Насправді російська армія переконалась, що Україна – це дійсно феномен, частина європейської культури», – сказав Микола Точицький. Він наголосив, що у завданнях МКСК йдеться не про дезінформацію, а саме про стратегічні комунікації. «Потрібно формувати меседжі, а не доганяти те, що говорить Путін, розбиваючи нашу ідентичність», – сказав Точицький. Крім того, одним із фокусів міністерства буде наближення до Євросоюзу. «Аби переконувати Європу, що ми є невіддільною частиною демократичного світу, ми повинні зберегти те, що в нас є. Також за допомогою партнерів маємо чітко сформулювати завдання не лише для збереження нашої культури, а й для поширення. Також не забуваймо й те, що у нас з вами дуже складний поступ для вступу до Європейського Союзу. І всі наші з вами міжнародні зобов'язання, як у царині ЮНЕСКО, так і у царині дерегуляції, ми маємо чітко не лише підготувати та ухвалити, а й реалізувати», – сказав Микола Точицький. Він наголосив, що МКСК буде створювати передумови для того, щоб мистецтво народжувало нові сенси, а також докладати зусиль, щоб зберегти українську культурну спадщину. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916383-tocickij-pro-zavdannaminiisterstva-formuvati-mesedzi-a-ne-doganati-te-so-govorit-putin.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Завдання і підпорядкованість Держкіно потрібно переглянути – ОП. – Інф.

Кінематограф є потужним інструментом для масової комунікації, і зараз Україна в цьому питанні недопрацює, тому є потреба перегляду завдань і підпорядкованості Держкіно. Про це заступниця керівника Офісу Президента Олена Ковальська заявила під час дискусії в межах проєкту «Нова країна» LB.ua і EFI Group «Українська культура як один із головних інструментів нашої перемоги». «Кінематограф є потужним інструментом для масової комунікації, і зараз Україна в цьому недопрацює. Є потреба перегляду завдань Держкіно та його структури і підпорядкованості. Зараз ця установа підпорядкована міністру Кабінету міністрів, і це потрібно змінити», – процитував LB.ua Олену Ковальську. На думку заступниці керівника ОПУ, при виборі нового очільника Держкіно потрібно враховувати міжнародну складову, як було при виборі кандидатури нового міністра культури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916378-zavdanna-i-pidporadkovanist-derz kino-potribno-pereglanuti-op.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 15 жовт. Глава Мінкульту Точицький: Кожен п'ятий діяч культури, який виїжджає за кордон, не повертається. – Яровенко М.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. В Україну не повертається кожен п'ятий діяч культури, який виїхав за кордон – Точицький. – Інф.; День. – 2024. – 16 жовт. Кожен п'ятий діяч культури, який отримав дозвіл та виїхав за кордон, не повертається в Україну, – Мінкульт. – Інф.; NV. – 2024. – 15 жовт. Кожен п'ятий культурний діяч, який отримує дозвіл на виїзд, не повертається з-за кордону – глава Мінкульту. – Інф.

Кожен п'ятий діяч культури, який отримав дозвіл та виїхав за кордон, не повертається до України. Про це міністр культури Микола Точицький повідомив під час дискусії «Українська культура як один із головних інструментів нашої перемоги» в межах проекту «Нова країна» LB.ua і EFi Group. «Протягом останніх років мала би бути створена база, відповідно до якої митці могли би виїжджати за кордон. Але її нема. Мені щоденно доводиться розглядати по 100 заяв на виїзд, більшості з цих імен я не знаю, доводиться витратити час на пошук інформації. Також маю зауважити, що з п'яти тих, хто виїхав, один не повертається», – сказав міністр. Микола Точицький зауважив, що кожна сфера культури потребує окремої стратегії – театри, мистецтво, бібліотеки тощо. Він запевнив, що міністерство працює над цим і вже у березні 2025 буде готове презентувати п'ять стратегій. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/hlava-minkultu-tochitskij-kozhen-pjatij-dijach-kulturi-jakij-vijizhdzhaje-za-kordon-ne-povertajetsja-.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916467-v-ukrainu-ne-povertaetsa-kozen-patij-diac-kulturi-akij-viihav-za-kordon-tocickij.html>

<https://day.kyiv.ua/news/161024-kozhen-pyatyy-diyach-kultury-yakyy-otrymav-dozvil-ta-vyyikhav-za-kordon-ne>

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/vijizd-za-kordon-pid-chas-voyennogo-stanu-odin-z-p-yati-kulturnih-diyachiv-ne-povertayetsya-nazad-50458681.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Руйнування культурної спадщини України: Конгрес місцевих влад Ради Європи ухвалив резолюцію. – Інф.

Питання відновлення культурної спадщини України має посісти чільне місце в порядку денному конференції з відбудови України, що має відбутись у Римі. А регіональна влада має сприяти фіксації цих злочинів та поданню заяв до Реєстру збитків. Про це йдеться у тексті Резолюції про руйнування культурної спадщини в Україні, ухваленій 15 жовтня Конгресом місцевих та регіональних влад Ради Європи. Текст документа на сесії у Страсбурзі підтримали 122 делегати Конгресу, проти проголосував один. «Час поставити культурну спадщину України та її відновлення на провідне місце в політичному порядку денному, зокрема на конференції з відродження України, яка має відбутись в Римі у 2025 році», – зазначається в документі. Наголошується, що Російська Федерація повинна виплатити компенсацію за шкоду, заподіяну

історичній, культурній та релігійній спадщині. Конгрес вітає той факт, що місцеві та регіональні органи влади відіграють центральну роль у стійкості державних інституцій, забезпечуючи функціонування державних служб та реагуючи на нагальні потреби. Форум також закликає місцеві та регіональні органи влади по всій Європі активізувати свої зусилля з надання допомоги Україні у цій сфері та налагодити справжні партнерства у сфері культурної спадщини, а також «допомогти оцінити збитки, включаючи документування, оцифрування, захист та стабілізацію матеріальної та нематеріальної спадщини». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916506-rujnuvanna-kulturnoi-spadsini-ukraini-kongres-miscevih-vlad-radi-evropi-uhvaliv-rezoluciu.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Точицький: Руйнування культурної спадщини – це цілеспрямована політика знищення української ідентичності. – Інф.

У Резолюції про українську культурну спадщину, ухваленій 15 жовтня Конгресом місцевих та регіональних влад Ради Європи, наголошується, що знищення Росією культурної спадщини є цілеспрямованою політикою знищення української ідентичності. Про це заявив у своєму виступі онлайн перед учасниками конгресу міністр культури та інформаційної політики Микола Точицький. Він також закликав представників місцевих влад Ради Європи бути дієвими. «Адже українська культурна спадщина – частина європейської, а її збереження – наша спільна відповідальність», – наголосив він. За словами міністра, резолюція надсилає чіткий сигнал агресору, що його дії не залишаться безкарними, а культурний туризм в майбутньому може стати основою для економічного відновлення регіонів, що постраждали від війни. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916524-tocickij-rujnuvanna-kulturnoi-spadsini-ce-cilespravovana-politika-znisenna-ukrainskoi-identichnosti.html>

Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. Ахтем Сеїтаблаєв представив проєкт «Кримськотатарська садиба» в Раді Європи. – Інф.

У Раді Європи актор режисер та військовослужбовець Ахтем Сеїтаблаєв розповів про важливість збереження та відновлення культурної спадщини кримських татар, а також представив проєкт «Кримськотатарська садиба». Цьому передувало показ серії з документального циклу «Культура проти війни», у якій режисер розмірковує про свою громадянську трансформацію, бачення війни й перемоги. Захід відбувся на полях Конгресу місцевих та регіональних влад Ради Європи на підтримку ухвалення ним резолюції про культурну спадщину України. «Я переконаний в тому, що знищення народу починається з того, що руйнують його пам'ятки культури», – наголосив Ахтем Сеїтаблаєв. За його словами, через війну, яка почалась одинадцять років тому, кримські татари, особливо їхні діти, не знають, як виглядає їхня батьківщина, їхня архітектура, «не пам'ятають смаку та запаху своєї батьківщини». Саме тому він є амбасадором проєкту, перший камінь якого вже закладено на території

Національного музею народної архітектури та побуту України. Там планують звести садибу Аджи Османа, щоб показати яким було традиційне житло кримських татар у XVIII–XX століттях, а також майстерні, сад та все те, що формувало народний побут. Модератор заходу – Павло Пушкар, який очолює відділ Департаменту з питань виконання рішень Європейського суду з прав людини, – наголосив, що знищення національної ідентичності починається зі знищення культурної складової. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916582-ahtem-seitablaev-predstaviv-proekt-krimskotatarska-sadiba-v-radi-evropi.html>

Інтерфакс. – 2024. – 16 жовт. Нарада Християнських церков підтримала ініціативу УІНП провести пошук останків жертв Волинської трагедії. – Інф.

Нарада Християнських церков України підтримала ініціативу Українського інституту національної пам'яті здійснити пошук останків жертв Волинської трагедії в Рівненській області. Зазначається, що члени Наради закликали державну владу сприяти ініціативі УІНП, а польську сторону – виявити повну взаємність у належному вшануванні місць пам'яті українців на території Польщі та відновленні тих меморіальних знаків, що зазнали ушкоджень. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1020841.html>

Вшанування пам'яті

Українська літературна газета. – 2024. – 16 жовт. У Києві вшанували пам'ять Дмитра Павличка. – Інф.

15 жовтня в Національному музеї літератури України за участі Національної спілки письменників України відбулося вшанування пам'яті Дмитра Павличка. На урочистий захід завітали відомі українські письменники, вчені, політики, громадські діячі, шанувальники сучасної української поезії. Модератором заходу був голова Національної спілки письменників України Михайло Сидоржевський. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vshanuvaly-pam-iat-dmytra-pavlychka/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Інтерфакс. – 2024. – 15 жовт. РФ активно намагається сформувати в українців негативне ставлення до процесу мобілізації та розколоти суспільство – Нацрада телерадіомовлення. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Нацрада закликає медіа коректно висвітлювати теми мобілізації та діяльності ТЦК. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 15 жовт. Нацрада закликає медіа коректно висвітлювати теми мобілізації та ТЦК. – Здоровило Т.; Фокус. – 2024. – 15 жовт. «Коректно і професійно»: Нацрада озвучила, як ЗМІ треба висвітлювати ТЦК і мобілізацію. – Калінін А.

Національна рада з питань телебачення та радіомовлення закликає медіа до коректного та професійного підходу у висвітленні чутливих тем, зокрема процесу мобілізації та діяльності ТЦК. Про це йдеться у повідомленні Нацради.

«Ці теми зазнають особливих інформаційних атак через активне фокусування та поширення фейків з боку ворога. Важливо, аби вітчизняні медіа відрізняли правдиву інформацію від російських вкидів та подавали інформацію лише з офіційних та достовірних джерел. Це є важливим аспектом захисту національної безпеки», – йдеться у повідомленні. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1020704.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3916463-nacrada-zaklikae-media-korektno-visvitluvati-temi-mobilizacii-ta-dialnosti-tck.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186081/>

<https://focus.ua/uk/voennye-novosti/673334-korektno-i-profesiyno-nacrada-ozvuchila-yak-zmi-treba-visvitlyuvati-tck-i-mobilizaciyu>

Фестивалі, конкурси

Україна молода. – 2024. – 15 жовт. Артмарафон «Вінграновський»: у Первомайську виступили сестри Тельнюк і «Хорея Козацька». – Гайворонська Б.

На Миколаївщині відбулися події головного дня мистецького марафону «Вінграновський ART MARATHON». Це був день подій нон-стоп, який розпочався з арт-сніданку за участі лауреатів Національної премії України імені Тараса Шевченка, письменників та друзів Миколи Вінграновського – Анатолія Кичинського та Василя Герасим'юка. А завершився увечері виступом гурту «ГуляйГород». Також відбулися вистава «Бо я і є Україна!» Миколаївського академічного художнього драматичного театру; виступи сестер Тельнюк, митців з Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв – Андрія Фоміна (фортепіано) та Єрофея Бондаренка (скрипка); «Хореї Козацької» під проводом Тараса Компаніченка. Цікавими були виступи поета, журналіста і Шевченківського лавреата Дмитра Лазуткіна, дитячої письменниці Лариси Ніцой, мовного омбудсмена Тараса Кременя та інших. 12 жовтня відбувся найбільш масштабний день артмарафону «Вінграновський», але не останній – заходи триватимуть до кінця жовтня. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186065/>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Схід Орега до дня народження Шевченка готує оперу-кабаре «ТГШ. Подорож у часі». – Інф.

Харківський національний театр опери та балету ім. Миколи Лисенка / Схід Орега до дня народження Тараса Шевченка готує оперу-кабаре «ТГШ. Подорож у часі». Про це на презентації в Укрінформі повідомив головний режисер театру і керівник проекту Армен Калоян. Опера «ТГШ. Подорож у часі» присвячена 210-й річниці від дня народження поета. В основу сінюписа опери-кабаре покладено незавершений твір письменника Гео Шкурупія. Авторка лібрето – письменниця Олена Павлова. Автор музики до опери композитор Золтан Алмаші, її виконуватиме струнний оркестр з фортепіано. Прем'єра опери-кабаре запланована на 9 березня 2025 року. Проект

реалізується за фінансової підтримки Українського культурного фонду.
Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916532-shid-opera-do-dna-narodzenna-sevcenka-gotue-operukabare-tgs-podoroz-u-casi.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. У Хмельницькому відбудеться всеукраїнський фестиваль аматорського театру. – Інф.

У Хмельницькому впродовж 18–20 жовтня проходить всеукраїнський фестиваль аматорського театру «Акт Четвертий. Драматургічний». Про це у Фейсбуці повідомили організатори фестивалю. Зазначається, що всеукраїнський фестиваль аматорських театрів «Акт Четвертий. Драматургічний» проходить в мистецькому просторі «Кут» у Хмельницькому. Програмою фестивалю на 18 жовтня заплановано виступ народного театру «Дзеркало» із Хмельницького зі сценічним читанням текстів Оксани Савченко «Вибір Софії» та Олени Шамріної «Залізне». 19 жовтня аматорський театральний колектив Центрального будинку культури Полонської територіальної громади представить сценічне читання п'єси Оксани Гриценко «Вживуть тільки пам'ятники». Окрім того, народний театр сатири «Під мостом» зі Львова запропонує глядачам текст Катерини Пенькової «Варвари цибулевої масті». 20 жовтня виступить «Лютий театр» із Одеси зі сценічним читанням тексту Тетяни Киценко «Антоніна», а хмельницька театральна школа «Спалах» представить текст Ірини Гарець «Кастинг». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916446-u-hmelnickomu-vidbudetsa-vseukrainskij-festival-amatorskogo-teatru.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 15 жовт. Геніальна музика та складний сюжет: у Нацопері поставили «Трубадура» Джузеппе Верді. – Лебедина О.

У Національній опері України відбувся допрем'єрний показ опери Джузеппе Верді «Трубадур». Режисер-постановник Віталій Пальчиков. Прем'єра опери присвячена 100-річчю видатного хормейстера Льва Венедиктова. Це спільний українсько-італійський мистецький проєкт. Усі події в опері відбуваються в Іспанії в XV столітті. «Геніальна музика і дуже складний сюжет – розповідає режисер-постановник Віталій Пальчиков. – ... Практично ніколи не змінюю лібрето і намагаюсь ніколи не змінювати музичний матеріал. Хіба що, використовую доволі традиційні купюри (наприклад, скорочення стретт), над якими ми вже попрацювали з диригентом-постановником вистави Миколою Дядюрою... Сама ж постановка – це скоріше, стилізація того періоду, в якому відбуваються події «Трубадура». Ми не музей, не можемо скопіювати тогочасний простір. Але декорації та костюми створює самотутня художниця Марія Левитська, тому я впевнений, що результат буде чудовим...». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/henialna-muzika-ta-skladnij-sjuzhet-u-natsoperi-postavili-trubadura-dzhuzeppe-verdi.html>

Музика

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Варшавський Фонд Pro Musica Viva організує концерти симфонічної музики в Києві та Черкасах. – Інф.

Фонд Pro Musica Viva, який щороку проводить у Варшаві Дні української музики, організовує восени низку симфонічних концертів в Україні, зокрема 25 жовтня та 11 листопада у Києві та 1 листопада у Черкасах. Про це повідомив засновник фонду Pro Musica Viva, польський диригент українського походження Роман Ревакович. «Після успішного проведення у вересні ювілейних X Днів української музики у Варшаві Фонд Pro Musica Viva продовжує будувати польсько-українські музичні мости...», – зазначив Роман Ревакович. Диригент нагадав, що у листопаді 1998 року він разом із Національним симфонічним оркестром України виконав твір «Пробудження Якова» Кшиштофа Пендерецького, фортепіанний концерт Вітольда Лютославського і Симфонію № 1 Йоганнеса Брамса. «Наприкінці жовтня цей репертуар знову прозвучить у Колонному залі Київської філармонії за участю Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України під моїм диригуванням...», – розповів Роман Ревакович. Згодом, 1 листопада, фонд Pro Musica Viva у співпраці з Черкаською філармонією організовує в Концертному залі місцевої філармонії вечір музики польських композиторів. Водночас у День незалежності Польщі, 11 листопада, у Національній філармонії України відбудеться концерт, присвячений цій події, який представить виключно польську музику. За участю Національного ансамблю солістів «Київська камерата», крім польських творів, які прозвучать на концерті в Черкасах, прозвучить також «Симфоніета для струнних» Кшиштофа Пендерецького та «Орава» для струнних інструментів Войцеха Кіляра. Концерти під гаслом «Польська музика в Україні» проводяться за підтримки Міністерства культури і національної спадщини Польщі, Польського інституту в Києві у співпраці з українськими установами. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916484-varsavskij-fond-pro-musica-viva-organizue-koncerti-simfonicnoi-muziki-v-kievi-ta-cerkasah.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 15 жовт. Магія музики і слова: у столиці відбувся благодійний концерт за участі династії віртуозів зі Львова. – Асадчева Т.

Нещодавно у мистецькому просторі Tauvers Gallery International відбувся концерт «Магія музики й слова» за участі скрипаля віртуоза Остапа Шутка та його синів Романа і Назара, які продовжують родинну справу. Докладно про концерт:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103789/>

День. – 2024. – 15 жовт. Меморіальний музей Станіслава Людкевича у Львові випустив перший у світі альбом фортепіанних дуетів композитора. – Олійник С.

На стримінгових платформах, зокрема, Apple Music, YouTube Music, Spotify, Ukrainian Live Classic та ін., відбулася прем'єра першого у світі запису

фортепіанних дуетів українського композитора Станіслава Людкевича. Виконавцями став дует Dovhan & Zubko Piano Duo. Аби запис став можливим, дует у складі піаністів Петра Довганя та Наталії Зубко здійснив тривалу скрупульозну роботу над віднайденням і реконструкцією творів. Аудіо- та відеозапис альбому здійснений в межах проєкту «Людкевич. Спадщина», що реалізовується за підтримки Українського культурного фонду. Запис здійснено у Львові, на студії Jenny Records. Проєкт «Людкевич. Спадщина» реалізує Меморіальний музей композитора: він має за мету оцифрування, новітнє видання та популяризацію творчості Станіслава Людкевича. Концерт-презентація альбому у виконанні Dovhan & Zubko Piano Duo відбудеться 24 жовтня в Музично-меморіальному музеї Соломії Крушельницької у Львові. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/article/kultura/memorialnyy-muzey-stanislava-lyudkevycha-u-lvovi-vypustyv-pershyu-u-sviti-albom>

Українформ. – 2024. – 16 жовт. Олег Скрипка, музикант, лідер гурту «ВВ»: «На посаді гетьмана культури я діяв би радикально». – Кулик Т.

Українформ запустив новий проєкт «Нація Непереможних». Її гость – український музикант-мультиінструменталіст, вокаліст, композитор, лідер гурту «Воплі Відоплясова» Олег Скрипка. У розмові він розповів про те, як його змінила війна; про свою творчу депресію; про боротьбу з російською мовою в українському інформаційному просторі; якою бачить Україну і що потрібно зробити, аби позбутися радянщини і російської експансії в культурі й музиці; про трансформацію, яку повинен пройти український шоу-бізнес, щоби переродитися і вималювалася з цього якісна українська музика тощо. Розповів фронтмен «ВВ» і про свій особистий внесок у наближення перемоги України, і про творчі плани. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916115-oleg-skripka-muzikant-lider-gurtu-vv.html>

Візуальні мистецтва

Українформ. – 2024. – 15 жовт. У Вінниці відкрилась виставка Барської кераміки. – Інф.

У Вінниці відкрилась виставка Барської кераміки – елемента обласної нематеріальної культурної спадщини. Про це повідомили у Вінницькому обласному центрі народної творчості (ОЦНТ). Це виставка «Три площини Барської кераміки» за підсумками всеукраїнської артрезиденції для майстрів гончарного, образотворчого та фотомистецтва, яка відбулася у місті Бар. В експозиції представлено 143 роботи більш ніж пів сотні учасників артрезиденції з одинадцяти регіонів України. Зокрема це близько ста гончарних виробів майстрів з Вінниччини, таких, як родина Бінковських (м. Бар), вінничанки Вікторії Ніколаєвої, Сергія та Світлани Погонців із Кришинців Тульчинської громади, а також Ольги Цибульської із селища Вороновиця. Також тут можна побачили вироби 14 гончарів з інших регіонів України. Представлені на виставці й живописні картини і 17 художніх світлин. Барська

кераміка – це унікальний стиль гончарства, вироблений місцевими гончарами у XVII–XIX століттях. Його особливістю є оформлення виробів: біле тло з обов’язковим художнім елементом – зозулею на калині. У XX столітті ці традицію та техніку було втрачено. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916439-u-vinnici-vidkrilas-vistavka-barskoi-keramiki.html>

Українформ. – 2024. – 15 жовт. В Острозькій академії відновлює роботу підземна мистецька галерея. – Інф.

На Рівненщині відновлює свою роботу підземна мистецька галерея Острозької академії. «Наступного тижня, 22 жовтня, підземна мистецька галерея Національного університету «Острозька академія» відкриє свої двері для відвідувачів після тривалої паузи, спричиненої повномасштабною війною», – йдеться у повідомленні Рівненської обласної ради. Першою подією стане просвітницька виставка «Острозька академія: образи та контексти», яка розповість про історію університету. Цей проєкт отримав фінансову підтримку від Українського культурного фонду. Як інформують в облраді, з початком повномасштабної війни в Україні діяльність галереї була призупинена, а приміщення було перетворене на укриття, де ховалися студенти, викладачі, місцеві мешканці та переселенці, які проживають неподалік. Однак навіть у цей період тут продовжували проводити культурні заходи, зокрема виставки, кінопокази та благодійні вечори. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916417-v-ostrozkij-akademii-vidnovlue-robotu-pidzemna-mistecka-galerea.html>

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. З портретом Тетяни Яблонської і зневодненим артпростором: чим захоплює виставка «Кола Сільваші» у Києві. – Самченко В.

Усе менше днів залишається до завершення виставки «Кола Сільваші» в Українському домі в Києві – 27 жовтня. Загалом велика музейна ретроспектива одного зі знакових сучасних українських художників – практика і теоретика, учня Тетяни Яблонської – представляє на п’яти поверхах роботи 99 авторів. Цей вернісаж, який працює з 13 вересня, вже засвідчив, що не варто відкладати щось на пізніше. Тіберій Сільваші є ключовою фігурою української абстрактної школи та представником мистецького руху «Нова хвиля». Перша музейна ретроспектива Тіберія Сільваші представляє його практики у розвитку. Кураторами та кураторками цього проєкту Українського музею сучасного мистецтва (УМСА) стали Лідія Аполлонова, Ольга Балашова, Анна-Марія Кучеренко, Борис Філоненко та Ярослав Футимський. Значна частина творчості художника – нефігуративне мистецтво, хронореалізм, практики від монохромів до просторових об’єктів. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3929/2006/186057/>

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Калина бадьорить: у Черкасах нова мініскульптура співає голосом Андрія Хливнюка. – Нікітенко Л.

У Черкасах на площі біля міської ради відкрили вуличну мініскульптуру «Калина». Вона виконана з бронзи та граніту і має музичний супровід української пісні «Ой у лузі червона калина», яку співає Андрій Хливнюк. Артоб'єкт був створений завдяки фінансовій підтримці з міської програми надання стипендій для реалізації проєктів у галузі культури. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3929/2006/186055/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2024. – 15 жовт. Одразу у двох категоріях. Український фільм Порцелянова війна номінований на премію американських кінокритиків. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Український документальний фільм «Порцелянова війна» номінували на премію американських кінокритиків. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 15 жовт. «Порцелянова війна»: український докфільм номінований на премію американських кінокритиків. – Здоровило Т.

Документальний фільм «Порцелянова війна» про війну в Україні отримав дві номінації на Critics' Choice Documentary Awards. Про це йдеться на сайті премії. Фільм, знятий режисером Бренданом Белломо та Славою Леонтьєвим, представлений у двох категоріях: «Найкращий новий режисер документального кіно» і «Найкращий політичний фільм». Переможці будуть оголошені на гала-заході 10 листопада в The Edison Ballroom на Манхеттені. Над виробництвом «Порцелянкової війни» працювали кіномитці із США, України та Австралії. В картині розповідається про трьох митців порцелянкової анімалістики з України, сам Слава Леонтьєв також знявся у фільмі. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/ukrajinskiy-film-porcelyanova-viyna-nominuvali-na-premiyu-amerikanskih-kinokritikiv-foto-50458672.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916464-ukrainskij-dokumentalniy-film-porcelanova-vijna-nominuvali-na-premiu-amerikanskih-kinokritikiv.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186054/>

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Світова прем'єра фільму «Буча» відбудеться у Варшаві. – Інф.

У Польщі в межах Варшавського кінофестивалю 17 жовтня у кінотеатрі «Кінотека» відбудеться світова прем'єра художнього фільму «Буча». У межах кінофестивалю відбудуться три покази фільму. Кінострічка режисера Станіслава Тіунова візьме участь у секції «Міжнародний конкурс». У межах Варшавського кінофестивалю, який триває з 11 по 20 жовтня, відбудеться також показ таких українських фільмів – «Донька» режисера Єгора Олесова, а також документальні стрічки «Сімейний альбом» Марини Ткачук, «Журавлі кличуть» Лаури Волнер, «Озброєні піснею» Раяна Вільяма Сміта, «Реал» Олега Сенцова, «Воєнний кореспондент» Бенджаміна Тучека і «Сентиментальна подорож до планети Параджанова» Тараса Томенка. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916424-svitova-premera-filmu-buca-vidbudetsa-u-varsavi.html>

Українформ. – 2024. – 15 жовт. Українська стрічка «Деміург» отримала головну нагороду фестивалю документального кіно в Пярну. – Інф.

Дебютний фільм «Деміург» режисерки Ольги Семак отримав Народну премію Естонії на 38-му фестивалі документального кіно в Пярну. Про це повідомляє Державне агентство України з питань кіно. Народна премія Естонії є головною нагородою фестивалю, яка присуджується з 1999 року в співпраці з Національним телебаченням Естонії. Найкращий фільм обирають телеглядачі через голосування. «Деміург» – історія про сільський аматорський театр на Волині. Фільм створений за підтримки Державного агентства України з питань кіно та Українського культурного фонду, кінокомпанією «Метрополіс». Фестиваль проходив із 6 по 13 жовтня в Пярну, він продовжить подорожувати 13–20 жовтня – в Таллінні й Тарту. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916499-ukrainska-stricka-demiurg-otrimala-golovnu-nagorodu-festivalu-dokumentalnogo-kino-v-parnu.html>

Український тиждень. – 2024. – 15 жовт. Фестиваль «Молодість» оголосив конкурсні програми. – Інф.; NV. – 2024. – 15 жовт. Кінофестиваль «Молодість» оголосив фільми Національного конкурсу коротких метрів та програму Українські прем'єри. – Інф.

Традиційно до Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість» увійшли дебютні фільми з усього світу, студентські фільми та короткометражні фільми молодих режисерів. Як завжди, повнометражні фільми міжнародного конкурсу – це найцікавіші дебютні фільми з усього світу, від кіно наших найближчих сусідів до кіно країн Азії та Латинської Америки. Цього року, зокрема, відбудеться українська прем'єра фільму «Все, що ми уявляємо як світло», який не лише став першим за 30 років індійським фільмом в основному конкурсі Каннського кінофестивалю, але й виборов там Гран-прі. Ще один учасник фестивалю в цій секції – «Необроблений діамант» Агат Рідінже. Щодо кіно сусідів – глядачі зможуть побачити румунську картину «Новий рік, що так і не настав». Фільм режисера Богдана Мурешану отримав одразу кілька нагород у Венеції, зокрема найкращий фільм секції «Горизонти» й престижний приз FIPRESCI від кінокритиків. Серед інших фільмів з країн Східної та Центральної Європи буде представлена литовська стрічка «Токсик», яка отримала Золотого леопарда на кінофестивалі в Локарно. А чесько-словацька копродукція «Забій» отримала спеціальну нагороду на кінофестивалі у Карлових Варах. Також за перемогу буде змагатись в'єтнамський фільм «Ку Лі ніколи не плаче», який на початку року встиг отримати нагороду за найкращий дебют на Берлінале. До міжнародного конкурсу ввійшов і повнометражний дебют Жанни Озірної «Медовий місяць». Фільм мав світову прем'єру на Венеційському кінофестивалі та є одним з небагатьох в Україні, що були зняті вже після початку повномасштабного вторгнення. Володар Гран-прі за найкращий фільм Міжнародної конкурсної програми отримає грошовий приз у 5000 доларів США й традиційну нагороду «Молодості» – «Скіфського оленя». Видання

публікує програму кінофестивалю. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» відбудеться з 26 жовтня по 3 листопада. Докладно:

<https://tyzhden.ua/festyval-molodist-oholosyv-konkursni-prohramy/>
<https://life.nv.ua/ukr/art/mkf-molodist-ogolosiv-filmi-korotkogo-metru-ta-programi-ukrajinski-prem-yeri-novini-ukrajini-50458712.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Про війну, якою вона є: у Києві покажуть документальну стрічку Сенцова «Реал». – Інф.

У Києві 19 жовтня у кінотеатрі «Жовтень» відбудеться показ документальної стрічки «Реал» українського режисера, військовослужбовця ЗСУ із Криму Олега Сенцова. Фільм є українсько-хорватською копродукцією і створений за підтримки Європейського фонду солідарності з українськими фільмами, проєкту «Документування України», ініційованого Інститутом гуманітарних наук (IWM, Відень), програми FILMBOOST від Deutsche Filmakademie у співпраці з ГО «Докудейз». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916433-pro-vijnu-akou-vona-e-u-kiievi-pokazut-dokumentalnu-stricku-sencova-real.html>

NV. – 2024. – 15 жовт. З Орландо Блумом та Борисом Джонсоном. На великі екрани вийде документальний фільм «Потяг до життя» про українських залізничників. – Інф.

14 листопада в український прокат виходить фільм «Потяг до життя» – повнометражна документальна стрічка з історіями простих залізничників, які з перших днів повномасштабного вторгнення рятували життя мільйонів українців. Центральною лінією у фільмі виступає історія провідниці Ірини Юрченко – мами Героя Дмитра Козацького з позивним «Орест», який тримав оборону «Азовсталі». У фільмі з'являються також екс-прем'єр-міністр Великої Британії Борис Джонсон та голлівудський актор і посол доброї волі Юнісеф Орландо Блум. Продюсерка фільму Галина Храпко. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/potyag-do-zhittya-dokumentalniy-film-pro-ukrajinskih-zaliznichnikiv-v-listopadi-v-kino-50458644.html>

Фокус. – 2024. – 15 жовт. «Ізюм. Визволений»: як новий фільм розкриває українців з несподіваного боку. – Рильов К.

На екрани України 17 жовтня виходить документальний фільм «Ізюм. Звільнений» режисера Дмитра Чорного, який здобув спеціальну відзнаку на кінофестивалі Heritage In Motion в Софії (Болгарія). У картині розповідається, як команда Національного музею Другої світової війни збирала військові артефакти на щойно звільнених від окупантів українських територіях – зокрема в Ізюмі. Докладно про стрічку:

<https://focus.ua/uk/culture/673158-izyum-zvilneniy-recenziya-na-noviy-ukrajinskiy-dokumentalniy-film>

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Фронтмен гурту «Мандри» Сергій Фоменко став режисером фільму про захисників Маріуполя. – Кривда М.

Війна триває і на фронті, й у наших серцях. Про все це розповідає документальний фільм «Люди зі сталі», який нещодавно представляли у Києві на закритому показі в Українському домі. У фільмі йдеться про героїчну оборону Маріуполя у війні, яку росія розпочала проти нашої держави ще 2014 року. Спеціально для фільму український художник Матвій Вайсберг створив графічну серію малюнків «Хроніки війни». Є там ілюстрації про Маріуполь та «Азовсталь» й інших митців, а також Катерини Прокопенко – дружини командира. Нині, як зазначив музикант, фронтмен гурту «Мандри» і режисер цього фільму Сергій Фоменко, головна місія «Людей зі сталі» – звільнити захисників. У липні-серпні в межах комплексного проекту «Культура vs війна» відбулися покази стрічки у Франції, Іспанії та Польщі. У Страсбурзі її подивилися представники десятків країн світу. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3929/2006/186068/>

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Пузир перехитрив рашистів: фільм «Хазяїн 2. На своїй землі» одним із перших подивився третій президент Віктор Ющенко. – Феценко Є.

13 жовтня відбулася прем'єра телевізійного фільму «Хазяїн 2. На своїй землі». Глядачі тепер мають змогу дивитися другу частину осучасненої історії харизматичного Терентія Пузиря, образ якого у своєму часі описав класик української літератури Іван Карпенко-Карий. Над виробництвом телевізійного фільму працювала «Основа Фільм Продакшн». Проект реалізовано за підтримки USAID. Автори сценарію – Тарас Антипович, Валентина Руденко, Тарас Ткаченко. Режисери – Тарас Ткаченко та Заза Буадзе. Продюсери – Вікторія Горенштейн та Тетяна Куц. Показують «Хазяїна 2» на телеканалі «1+1 Україна» та на платформі кіно та телебачення Київстар ТБ – ексклюзивному діджитал-трансляторі цього телевізійного фільму. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3929/2006/186056/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2024. – 11 жовт. Безбар'єрність в Україні: Сприйняття суспільством та запит на соціальні зміни. – Інф.

«Безбар'єрність переживає процес постійних трансформацій, розширюється та стає все важливішою для кожного українця та українки... Центр соціальних змін та поведінкової економіки за підтримки дитячого фонду ООН (UNICEF) провів соціологічне дослідження для того, щоб зрозуміти, чи дійсно безбар'єрність пріоритетна для українців, чи відчувають вони потребу в змінах та якими ці зміни мають бути... Дослідження було проведено серед українців та українок з різних регіонів країни у березні 2024 року і починалося з питання, чи знайомі вони з терміном безбар'єрність. Опитування виявило, що 57% стикалися з цим поняттям. Особливо високий рівень обізнаності спостерігається серед ветеранів та ветеранок російсько-української війни (85%) та їхніх сімей (79%). Доволі високий рівень обізнаності демонструють також

чинні військовослужбовці (73%) та батьки дітей з інвалідністю (72%)... Що ж стосується розуміння сутності безбар'єрності, то понад дві третини опитаних пов'язують це поняття із відсутністю будь-яких перешкод та обмежень: фізичних, психологічних, комунікаційних, соціальних, культурних, а також свободою вибору, дій та думок... Ставлення українців до безбар'єрності в Україні також змінюється та демонструє позитивну динаміку. Наприклад, 83% респондентів вважають безбар'єрність новою суспільною цінністю... Національну стратегію зі створення безбар'єрного простору ініціювала перша леді України Олена Зеленська. Основна мета – простори, послуги та інформація без бар'єрів для всіх громадян...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3915189-bezbarernist-v-ukraini-sprijnatta-suspilstvom-ta-zapit-na-socialni-zmini.html>

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 16 жовт. У Франкфурті відкривається книжковий ярмарок за участі України. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. У Франкфурті відкривається книжковий ярмарок за участі України. – Інф.

У німецькому Франкфурті відкривається 76-й книжковий ярмарок – Frankfurter Buchmesse, який пройдёт 16–20 жовтня. Як заявили організатори, нинішня виставка приверне увагу «до актуальних тем у світі міжнародної видавничої справи та до сучасних соціально-політичних питань». Національний стенд України організований Українським інститутом книги, Мистецьким Арсеналом, Goethe-Institut в Україні та Українським інститутом. Також окремі стенди матимуть ще Мистецький Арсенал, Ua Comix та відомий видавець Олександр Савчук. Цьогорічна основна тема України – «Повернення голосу», яка підкреслює важливість відновлення національного голосу на світовій арені. Протягом п'яти днів автори, перекладачі, журналісти та громадські діячі братимуть участь у міжнародних дискусіях, присвячених літературі, мистецтву та сучасній українській поезії. Окремий акцент буде зроблено на демонстрації кримськотатарської культури. Франкфуртський книжковий ярмарок – головна книжкова подія світу. Цього року країною-партнером виступає Італія. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-frankfurti-vidkryvaietsia-knyzhkovyj-iarmarok-za-uchasti-ukrainy/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916584-u-frankfurti-vidkrivaetsia-knizkovij-armarok-za-uchasti-ukraini.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. В Україні розробили посібник з дотримання авторського права під час оцифрування музейних колекцій. – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій та Український національний офіс інтелектуальної власності та інновацій розробили методичний посібник з дотримання прав інтелектуальної власності при оцифруванні музейних предметів. Його презентували під час круглого столу в

Укрінформі. Документ, орієнтований на працівників музеїв, містить не лише докладний розгляд норм Закону «Про авторське право і суміжні права», а й приклади їх застосування, опис європейських підходів до охорони авторських прав в контексті оцифрування музейних колекцій. Директорка Українського національного офісу інтелектуальної власності та інновацій (IP-офіс) Олена Орлюк зазначила, що розробники намагалися максимально доступно надати рекомендації з дотримання авторського права для музейної спільноти з акцентом на оцифрування музейних колекцій. Крім того, документ містить зразки договорів щодо надання і передачі майнових авторських прав. Своєю чергою заступниця міністра культури та стратегічних комунікацій з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасія Бондар наголосила, що оцифрування музейних колекцій в умовах війни є стратегічно важливим напрямком роботи закладів культури. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916604-v-ukraini-rozrobili-posibnik-z-dotrimanna-avtorskogo-prava-pid-cas-ocifruvanna-muzejnih-kolekcij.html>

Інтерфакс. – 2024. – 15 жовт. Суд зобов'язав повернути барельєф «Архангел Михаїл» Нацмузею історії України. – Інф.

Господарський суд Києва зобов'язав Музей історії Києва повернути барельєф «Архангел Михаїл» кінця XVII століття Національному музею історії України, повідомило Міністерство культури та стратегічних комунікацій. «Цьогоріч історичний музей готується відзначити 125-річчя заснування та планує низку ювілейних заходів. Серед них: виставковий проєкт «Хто як Бог? Образ Архистратига Михаїла в національній історії та культурі». Одним із його ключових експонатів є барельєф «Архангел Михаїл». Це передбачає концепція та тематико-експозиційний план виставки», – йдеться в повідомленні міністерства. Зазначається, що 1982 року при створенні Музею історії міста Києва новому інституту тимчасово передали артефакт, який був дотичний до минулого української столиці. У березні 2024 року закінчився термін договору про його тимчасове зберігання в цьому музеї, який було укладено у 2019 і 2020 роках. Джерело:

<https://interfax.com.ua/news/general/1020820.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. У проєкті «Бібліотеки як простір психосоціальної підтримки» візьмуть участь 30 закладів –МКСК. – Інф.

У пілоті проєкту «Бібліотеки як простір психосоціальної підтримки» візьмуть участь 30 бібліотек у шести областях. Про це повідомила начальниця відділу політики безбар'єрності, гендерної рівності та ментального здоров'я Міністерства культури та стратегічних комунікацій Леся Хемраєва під час пресконференції в Укрінформі. Проєкт допомагатиме бібліотекарям стати опорою для громад. «У нас буде шість областей – Київська, Львівська, Івано-Франківська, Тернопільська, Житомирська та Одеська. Участь візьмуть 30 бібліотек, 15 бібліотек сфери управління МКСК та 15 бібліотек обласних

військових адміністрацій», – сказала Леся Хемраєва. Мета проєкту – забезпечити психосоціальну підтримку населення України через використання потенціалу розгалуженої мережі бібліотек. Зокрема, залучення їх кадрового потенціалу та поширення у громадах напрацьованих інструментів самопомоги. За її словами, серед завдань проєкту – формування відповідального ставлення людей до власного ментального здоров'я, здоров'я оточуючих та підвищення обізнаності населення в питаннях психічного здоров'я. Голова Бюро ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі зазначила, що програма також розрахована на посилення спроможності, на розвиток потенціалу самих бібліотечних працівників. Вона висловила впевненість, що протягом наступних років буде видно результати цього проєкту, коли зростатиме професійний рівень і навички ведення саме такої роботи серед працівників бібліотек. Експертка Координаційного центру з психічного здоров'я Кабінету міністрів Анастасія Голотенко додала, що, маючи навички психологічної допомоги, самопомоги та розуміння власних емоцій та емоцій інших, люди можуть стати підтримкою один для одного. Навчальна програма розроблена ЮНЕСКО спільно з Міністерством культури та стратегічних комунікацій за фінансової підтримки Японії у співпраці з Координаційним центром з психічного здоров'я Кабінету Міністрів України. Проєкт реалізується в межах всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?», ініційованої першою леді України Оленою Зеленською. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916504-u-proekti-biblioteki-ak-prostir-psihosocialnoi-pidtrimki-vizmut-ucast-30-zakladiv-mksk.html>

Релігія

NV. – 2024. – 15 жовт. 61% українців хоче створення єдиної Православної церкви, 50% – щоб її очолив митрополит Епіфаній – опитування. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Закон про заборону російської церкви підтримують 80% українців. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 15 жовт. Більшість українців підтримують заборону релігійних організацій, пов'язаних з РФ. Такою є УПЦ МП. – Москаленко Ю.; День. – 2024. – 15 жовт. Абсолютна більшість українців підтримує закон про заборону релігійних організацій пов'язаних із РПЦ. – Інф.

61% українців підтримують ідею створення в Україні єдиної Православної церкви, а 50% хочуть, щоб її главою став нинішній глава Православної церкви України (ПЦУ) митрополит Епіфаній. Про це свідчать результати опитування Київського міжнародного інституту соціології (КМІС), проведеного з 20 вересня по 3 жовтня 2024 року. Згідно з даними опитування, 16% українців проти того, щоб замість кількох в Україні були лише одна Православна церква, а ще 20% байдуже. Частка тих, хто підтримує об'єднання православних церков вища в усіх регіонах України, однак рівень підтримки знижується із заходу на схід. На заході рівень підтримки об'єднання церков становить 71%, у центрі – 60%, на півдні – 54%, а на сході – 45%. Тих, хто не підтримує об'єднання церков на заході 13%, у центрі – 17%, на півдні – 16%, а на сході – 20%. Серед можливих способів об'єднання православних церков

найпопулярніший підхід, за якого ієрархи та прості священники УПЦ МП приєднуються до ПЦУ і стають її частиною. 71% респондентів визначилися із своєю думкою з цього питання і 78% з них підтримали загалом такий підхід (у перерахунку до всього населення це 55%). Крім того більшість респондентів вважають таке приєднання можливим лише для ієрархів та простих священників УПЦ МП, які не заплямували себе зв'язками з Росією. Цей варіант підтримують 47% серед усіх респондентів та 66% серед тих, хто визначився з думкою з цього питання. Варіант, коли просто всі ієрархи та священники УПЦ МП приєднуються до ПЦУ та стають її частиною, підтримали 8% серед усіх респондентів та 11% серед тих, хто визначився. Главу УПЦ МП митрополита Онуфрія хочуть бачити главою єдиної Православної церкви лише 6% усіх респондентів і 9% тих, хто визначився з відповіддю з цього питання, а ще 2% респондентів і 3% тих, хто визначився з цього питання, відповіли, що хотіли б бачити на цій посаді іншого ієрарха з-поза меж України. Третина респондентів відповіли, що у них немає сформованої позиції або що їм байдуже. Кандидатуру Епіфанія на посаду главу єдиної Православної церкви найбільше підтримують в усіх регіонах України. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/pravoslavni-cerkvi-mayut-ob-yednatis-v-odnu-jiji-glavoyu-maye-stati-mitropolit-epifaniy-opituvannya-50458693.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3916458-zakon-pro-zaboronu-rosijskoi-cerkvi-pidtrimuut-80-ukrainciv.html>

<https://zn.ua/ukr/POLITICS/bilshist-ukrajintsiv-pidtrimujut-zaboronu-relihijnikh-orhanizatsij-povjaznikh-z-rf-takoju-je-upts-mp.html>

<https://day.kyiv.ua/news/151024-absolyutna-bilshist-ukrayintsiv-pidtrymuye-zakon-pro-zaboronu-relihiynykh-orhanizatsiy>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 15 жовт. Віцепрезидентка СКУ презентувала дослідження про Лесю Українку і діаспору. – Інф.

Віцепрезидентка Світового конгресу українців Наталія Пошивайло-Таулер провела онлайн-лекцію на тему «Ім'я Лесі Українки в українському громадському і культурному житті Австралії та Нової Зеландії (1949–2023 рр.)». Наталія Пошивайло-Таулер, яка також очолює освітню комісію Світової федерації українських жіночих організацій, виступила на запрошення Інституту досліджень української діаспори імені професора Любомира Винара в Національному університеті «Острозька академія». Подія відбулася у змішаному форматі. Також в межах лекції була панель «запитань-відповідей», у ході якої йшлося про обізнаність зарубіжної аудиторії в Австралії з постаттю Лесі Українки, співпрацю закордонних українців із дипломатичними установами. В межах лекції обговорювалися ідеї щодо проведення і участі у книжкових ярмарках у Австралії та Новій Зеландії, заохочення і створення інституту культурних та літературних амбасадорів, які будуть поширювати знання про Україну, а також визначні постаті мовою і засобами, актуальними в сучасних умовах за межами України. Докладно:

Міжнародне співробітництво

Україна молода. – 2024. – 16 жовт. Як розбивають імперську оптику: у Великій Британії активно представляють українське мистецтво. – Макаревич М.

«... Повномасштабне вторгнення поставило завдання нового рівня – перемкнути одноразовий інтерес до України на сталу міжкультурну взаємодію скрізь у світі. Тому цікавим є досвід культурної взаємодії з Великою Британією в контексті найбільшої з часів Другої світової війни в Європі... Щоб зрозуміти прогрес у сприйнятті, треба зробити крок назад. Згідно з дослідженнями 2021 року про сприйняття України та української культури у Великій Британії (було підготовлено у червні-грудні 2021 року експертами Ради зовнішньої політики «Українська призма» на замовлення Українського інституту), британська цільова аудиторія сприймала український культурний простір як еkleктичний. Це було обумовлено як об'єктивними причинами – різноманіттям українських культурних феноменів, особливостями української культурної самоідентифікації, так і британською специфікою. Скажімо, українську культурну ідентичність у Великій Британії часто оцінювали крізь вплив на неї метрополії – російської імперії, а згодом СРСР. Британці екстраполювали власний імперський досвід, який розглядається здебільшого з позитивними конотаціями, і відтак без негативу сприймали російський / радянський вплив на Україну... Тільки протягом 2022 року у Великій Британії пройшло безліч українських культурних подій найвищого гатунку, серед яких: Opera Aperta пережила тріумф на відкритті фестивалю сучасної класичної музики в Хаддерсфілді; українські фільми були представлені на топових британських кінофестивалях; гастролі Національного симфонічного оркестру України з піаністом-віртуозом Антонієм Баришевським. Відбулися різноманітні виставки, в тому числі виставка Марії Примаченко у Saatchi Gallery, проєкт «Квіти з лінії фронту» британської дизайнерки Фібі Волш та київської художниці Ольги Морозової у Garden Museum у Лондоні. Великий резонанс викликала виставка українського модернізму «В епіцентрі бурі: модернізм в Україні 1900–1930-х років», яка розпочала свою місію в Національному музеї Тиссена-Борнеміси в Мадриді (Іспанія) восени 2022 року й щойно завершила своє турне Європою саме в лондонській Royal Academy. Так, Україна відновлює історичну несправедливість, стверджує європейськість своїм мистецтвом. Отже, війна виліковує застарілий комплекс меншовартості. Пітер Померанцев, британський журналіст, старший науковий співробітник Університету Джона Гопкінса, письменник, переконаний: «Агресор має величезну машину інформаційної війни, яку, зокрема, ведуть через культуру. Українці чудово вміють завойовувати симпатії та співпереживання, пояснювати цінності цієї війни. Але вони не завжди мають такий фінансовий вплив, охоплення ЗМІ чи культурні зв'язки, які союзники мають на різних ринках. Ми повинні об'єднати наші сили, щоб разом досягти ефекту. А це означає співпрацю». Якраз на ініціативі

та співпраці побудовані яскраві міжнародні проєкти культурного центру «Дом Майстер Клас», який поставив за мету разом зі своїми українськими та британськими партнерами, передусім з благодійною організацією Art Shield, регулярно проводити у Лондоні фестиваль українського мистецтва Kyiv Art Sessions (у рамках Bouquet Kyiv Stage)... У Лондоні 19–20 жовтня вже вдруге (вперше відбулися наприкінці червня 2024 року) у престижній лондонській локації Old Sessions House відбудуться Kyiv Art Sessions. Дводенний фестиваль матиме насичену програму: концерт української класичної музики «Дума про дім» у виконанні Камерного ансамблю «АртеХатта» та скрипальки Мирослави Которович, джазовий концерт квартету Назгуль Шукаєвої; персональна виставка Ганни Криволап «Київ у кольорах війни» та фотовиставка Сергія Михальчука «Культура vs війна»; демонстрація кінофільму «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова та документальних стрічок Culture vs War – мистецьке дослідження про українських художників, музикантів, кінематографістів, фотографів, які стали військовими... У британців є великий інтерес до класичної культури, насамперед театру та балету, захоплення сучасним мистецтвом. Отже, перед нами неозоре поле для роботи, для спільних проєктів, у яких буде чітке позиціонування сучасної України як цивілізованої європейської країни з давньою та розвиненою культурою, яка має тисячолітню історію». Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3929/164/186051/>

Укрінформ. – 2024. – 16 жовт. У Національній університетській бібліотеці Страсбурга з'явилась українська книжкова полиця. – Інф.

У Національній університетській бібліотеці Страсбурга, яка є другою за значенням науковою бібліотекою Франції, 15 жовтня відкрили книжкову полицю з новими україномовними виданнями. На церемонії, зокрема, були присутні постійні представники чотирьох країн-членів Ради Європи. Проєкт «Українська книжкова полиця», започаткований першою леді України Оленою Зеленською, має на меті донести багатство української літератури до світу», – сказав на відкритті голова представництва України в Раді Європи Борис Тарасюк. Директор страсбурзької бібліотеки Ален Кола повідомив, що його заклад збирається співпрацювати з Національною бібліотекою України, зокрема, обмінюватись фондами та проводити спільні акції. Книжкову полицю також відкривали постійний представник Німеччини в РЄ Хайке Тьеле та Литви – Андріус Кривас. Український режисер та актор Ахтем Сеітаблаєв подарував бібліотеці видання про історію кримських татар. Усього на новій полиці в бібліотеці з'явилось близько 70 цілком нових українських видань. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3916586-u-nacionalnij-universitetskij-biblioteci-strasburga-zavilas-ukrainska-knizkova-polica.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 16 жовт. Після двох років

перерви Росії дозволили повернутися на Франкфуртський книжковий ярмарок.
– Інф.

Найбільше російське видавництво «Ексмо» представить свій стенд на престижному книжковому ярмарку у Франкфурті вперше після початку повномасштабної війни. Як повідомляє espresso.tv, на це звернув увагу директор видавництва «Ранок» Віктор Круглов у facebook. «Кремль добре розуміє важливість м'якої сили культурної дипломатії. Два роки поспіль адміністрація найбільшої виставки світу відмовляла в участі видавцям з Росії. Президент Федерального відомства із захисту конституції [Томас] Гальденванг звернув увагу на «операції впливу» російських спецслужб, які поширюють у Німеччині російську дезінформацію та пропаганду. Дивно після цього побачити стенд з країни-агресорки, де говориться, що «не все так однозначно», – написав Віктор Круглов. Він уточнив, що разом з колегами з Української асоціації видавців та книгорозповсюджувачів вони готують запит до керівництва Франкфуртського ярмарку. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/pislia-dvokh-rokiv-perervy-rosii-dozvolily-povernutysia-na-frankfurtskyj-knyzhkovyj-iarmarok/>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm