

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

15.11.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Українська літературна газета. – 2024. – 14 лист. Режисер Ростислав Держипільський став лауреатом премії Станіслава Вінченца. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 14 лист. Наглядова рада УКФ затвердила шість пріоритетних напрямів Фонду на 2025 р. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 14 лист. «Заходи відбудуться у зазначені дати». КиївПрайд прокоментував рішення провести фестиваль у День пам'яті жертв Голодомору. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

[Українська літературна газета. – 2024. – 14 лист. Суспільне не використовує ШІ для створення новин. Весь контент перевірений людиною, – Анастасія Коріновська. – Інф.](#)

Фестивалі

[Вечірній Київ. – 2024. – 14 лист. Фестиваль «Код Нації» проводить тестування на честь Дня Гідності. – Гришина Д.](#)

Музика

[День. – 2024. – 14 лист. У Києві з 14 по 22 листопада пройде міжнародний фестиваль барокової музики KYIV BAROQUE FEST – 2024. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[NV. – 2024. – 14 лист. 3,5 млн грн зборів за два вікенди. Творці фільму про жахи каральної психіатрії в СРСР «БожеВільні» просять продовжити прокат. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 лист. У Нью-Йорку відбулася прем'єра фільму про повернутих із Росії українських дітей. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 15 лист. На головний саундтрек до байопіку «Малевич» зняли кліп. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 14 лист. З Сумською, Яновичем та Лебігою. Названа дата прем'єри нової української комедії. – Інф.](#)

Література

[Укрінформ. – 2024. – 15 лист. Сергій Жадан анонсував інтерв'ю з поетесою Ліною Костенко. – Інф.](#)

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. У Києві розпочався книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру». – Інф.; Village Україна. – 2024. – 14 лист. «Фундамент» – новий формат книжкового фестивалю в Українському Домі. Ось на що чекати. – Морозов О.

NV. – 2024. – 14 лист. «З росіянами за штурвалом». У Мережі критикують вибір лауреатки Букерівської премії 2024. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. Від війни врятували понад 500 тисяч культурних цінностей із 55 музеїв України. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 14 лист. У столиці офіційно створили «Музей авангарду». – Катаєва М.; Укрінформ. – 2024. – 15 лист. У Києві з'явиться Музей авангарду. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. У МКСК визначили кроки для збереження пам'яток заповідника «Чернігів стародавній». – Інф.; Україна молода. – 2024. – 14 лист. Міністр культури Точицький відвідав заповідник «Чернігів стародавній». – Бойко І.

Україна молода. – 2024. – 14 лист. Руйнація української культури й історії: КМДА планує збудувати підземний паркінг на Старокиївській горі. – Здоровило Т.; NV. – 2024. – 14 лист. КМДА не будуватиме підземний паркінг на Старокиївській горі після скарги Мінкульту. Уже вибрали інше місце. – Інф.; Village Україна. – 2024. – 14 лист. Мінкульт виступає проти паркінгу біля Пейзажної алеї, який хоче збудувати КМДА. – Яковенко І.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2024. – 15 лист. Наукову бібліотеку Одеси поповнили понад сто книжок французькою мовою. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. Українців у США запросили долучитися до опитування про вплив Голодомору на покоління. – Інф.

Україна молода. – 2024. – 14 лист. Малевич відпочиває: жовто-синю картину Ротко продали за десятки мільйонів доларів. – Здоровило Т.

Загальні питання

Українська літературна газета. – 2024. – 14 лист. Режисер Ростислав Держипільський став лауреатом премії Станіслава Вінценза. – Інф.

Сьомий міжнародний форум Центральної та Східної Європи Via Carpatia 2024, який цього року вперше проходив в Києві 11–13 листопада, завершився врученням щорічної премії імені видатного друга України, польського філософа та літописця Гуцульщини Станіслава Вінценза «За гуманістичне служіння та внесок у розвиток регіонів». Її отримав 13 листопада Ростислав Держипільський – режисер, актор, народний артист України, генеральний директор – художній керівник Івано-Франківського драмтеатру. Також у межах форуму Via Carpatia показали виставу Франківського драмтеатру «Дзяди» за однойменним твором Адама Міцкевича, який до сучасного контексту інтерпретувала польська режисерка Майя Клечевська. Прем'єра відбулася у залі ім. героя України Василя Сліпака Національної музичної академії. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/rezhyser-rostyslav-derzhypilskyj-stav-laureatom-premii-stanislava-vintsenza/>

Інтерфакс. – 2024. – 14 лист. Наглядова рада УКФ затвердила шість пріоритетних напрямів Фонду на 2025 р. – Інф.

Наглядова рада Українського культурного фонду (УКФ) затвердила шість пріоритетних напрямів Фонду на 2025 рік, які визначатимуть діяльність установи протягом наступного грантового сезону. Згідно з повідомленням УКФ, перший напрям стосується ролі культури під час війни та передбачає створення культурних продуктів, що відображають виклики воєнного часу та сприяють суспільному єднанню. Другий напрям покликаний забезпечувати безбар'єрний доступ до культурних практик, підтримувати ментальне відновлення, а також інклюзивні умови праці в культурних і креативних індустріях. Третій – поєднує оцифрування об'єктів у прифронтових і деокупованих регіонах, деколонізацію колекцій, підтримку української мови та комемораційних практик. Четвертий напрям передбачає розвиток культури на місцевому рівні. Щодо п'ятого напрямку, то він зосереджується на розвитку та підтримці культур національних меншин, етнічних груп та корінних народів України. «Останній напрям включає створення програм для підтримки митців, культурних діячів і розвитку креативних індустрій та людського капіталу як форми спротиву російській агресії», – додали в УКФ. Пріоритети діяльності Фонду є ціннісною рамкою, що задає напрямок інституційного руху у 2025 році та стане основою для розроблення та запровадження нових грантових програм. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1027482.html>

NV. – 2024. – 14 лист. «Заходи відбудуться у зазначені дати». КиївПрайд прокоментував рішення провести фестиваль у День пам'яті жертв Голодомору. – Інф.

КиївПрайд не відмовився від ідеї провести фестиваль Квір-пропаганда Фест 23 та 24 листопада, що співпадає з Днем пам'яті жертв Голодомору. Про це представники КиївПрайду повідомили на Instagram-сторінці. 23–24 листопада має пройти Квір-пропаганда Фест, метою якого є просвіта ЛГБТК+ спільноти та збір на дрони, РЕБ та ліки для військових. Після оголошення дат проведення фестивалю користувачі мережі висловили обурення, адже 23 листопада – остання субота місяця, у яку щороку вшановують пам'ять жертв Голодомору. Незважаючи на критику українців, організатори фестивалю вирішили не переносити його проведення. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/socium/kijivprayd-provede-festival-u-den-pam-yati-zhertv-golodomoru-50466492.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа
Українська літературна газета. – 2024. – 14 лист. Суспільне не використовує ШІ для створення новин. Весь контент перевірений людиною, – Анастасія Коріновська. – Інф.

Команда Суспільного використовує програми ШІ не для створення нового контенту в новинах, а винятково для оптимізації процесів, що дозволяє вивільнити ресурси журналістів. Про це сказала менеджерка і редакторка з розробки цифрових продуктів Суспільного Анастасія Коріновська на конференції «Медіаграмотність в умовах війни та глобальних трансформацій». «Принцип людина – машина – людина: будь-яка інформація, все, що виходить на Суспільному, перевірене людиною – журналістом. Довіра – це наш найбільший пріоритет...», – сказала Анастасія Коріновська. При цьому, Суспільний мовник хотів би використовувати інструменти ШІ у створенні історичного, дитячого контенту тощо. Наприклад, «Суспільне Крим» у хронології про депортацію кримських татар використовувало зображення, згенеровані ШІ, на основі архівних даних та спогадів. Задля прозорості кожен кадр відповідно промаркований, а також користувач може побачити в описі до відео детальну інформацію про використаний інструмент ШІ. Суспільне – одне з перших українських медіа, де розробили та впровадили принципи використання ШІ для журналістів. Команда прагне поширювати практики відповідального використання ШІ, позитивно впливати на розвиток інформаційних технологій у медіа та якість незалежної журналістики. Очікують, що впровадження інструментів ШІ зробить ефективнішими виробничі процеси створення та дистрибуції контенту. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/suspilne-ne-vykorystovuie-shi-dlia-stvorennia-novyn-ves-kontent-perevirenyj-liudynoiu-anastasiia-korinovska/>

Фестивалі

Вечірній Київ. – 2024. – 14 лист. Фестиваль «Код Нації» проводить тестування на честь Дня Гідності. – Гришина Д.

До Дня Гідності та Свободи, який відзначається 21 листопада, Національний фестиваль «Код нації» запрошує українців до участі в тестуванні, присвяченому подіям Революції Гідності. Про це йдеться на сайті КМДА. Для участі у тестуванні необхідно зареєструватися до 24 листопада. Сам тест можна скласти у зручний час із 21 листопада до 1 грудня. Фестиваль «Код нації» традиційно підтримує ЗСУ: всі кошти, зібрані з благодійних внесків учасників, будуть спрямовані на допомогу українським військовим. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105002/>

Музика

День. – 2024. – 14 лист. У Києві з 14 по 22 листопада пройде міжнародний фестиваль барокової музики KYIV BAROQUE FEST – 2024. – Інф.

Kyiv Baroque Fest – новий початок довгоочікуваної історії. Адже відтепер Національна філармонія України у партнерстві з Open Opera Ukraine та Національним будинком музики щороку пропонуватиме меломанам цей мейнстрімний напрям сучасного музичного світу. Фестиваль 2024 року, що почався з торішньої триденної увертюри, зберігає зосередженість на постаті одного з найбільш яскравих композиторів XVIII століття – Жана-Філіпа Рамо, 340-річний ювілей якого святкували торік, а 260-у річницю смерті шанують вже цього року. На фестивалі буде представлено і творчість Дмитра Бортнянського. Осмислити постать Бортнянського у контексті французької традиції та, зокрема, постаті Рамо, означає оприятити, зафіксувати, створити та критично відрефлексувати численні взаємозв'язки, властиві музичному світу Європи від другої третини XVIII аж до початку XIX століття. На думку організаторів фестивалю, провідна тема: Рамо/Бортнянський: Галантні Європи – постколоніальна рефлексія, викличе цікавість, приверне увагу та спонукатиме до дискусій. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/141124-u-kyievi-z-14-po-22-lystopada-proyde-mizhnarodnyy-festyval-barokovoyi-muzyky-kyiv>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2024. – 14 лист. 3,5 млн грн зборів за два вікенди. Творці фільму про жахи каральної психіатрії в СРСР «БожеВільні» просять продовжити прокат. – Інф.

Історична драма-трилер «БожеВільні», яка вийшла в прокат 31 жовтня, за результатами двох вікендів збрала 3,5 млн грн. Після першого вікенду прокату він посів четверте місце після таких очікуваних хітів, як «Веном», «Дикий робот» і «Субстанція». «Проте вже на другому тижні прокату кінотеатральні мережі майже втричі скоротили кількість сеансів фільму», – йдеться в заяві творців фільму. За їхніми словами, попри захоплені відгуки і розкуплені квитки, кінотеатри ще сильніше скорочують кількість показів та залишають переважно ранкові та денні сеанси. «Друзі! Сеансів нашого фільму

«БожеВільні» залишилось дуже мало! У багатьох містах України кіно вже не йде! Кінотеатри на восьмий день зняли фільм зі свого прокату! Встигніть подивитись вкрай важливе для суспільства кіно! Звертайтеся до місцевих кінотеатрів й просіть подовжити сеанси!», – закликав режисер фільму Денис Тарасов. Жаль з приводу ситуації зі скороченням сеансів висловила актриса Ірма Вітовська, виконавиця однієї з головних ролей. Глядачі в соцмережах діляться виключно схвальними відгуками, закликають інших обов'язково переглянути кінострічку та запитують, чому сеанси залишаються тільки в незручний час. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/avtori-filmu-bozhevilni-prosyat-povernuti-strichku-v-povnocinni-prokat-novini-ukrajini-50466468.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 лист. У Нью-Йорку відбулася прем'єра фільму про повернутих із Росії українських дітей. – Інф.

У Нью-Йорку в рамках фестивалю документальних фільмів Doc NYC відбулася світова прем'єра стрічки австралійсько-британської режисерки Сари Маккарті «Після дощу: викрадені Путіним діти повертаються додому». Фільм розповідає, зокрема, про родину з Маріуполя – батька і трьох дітей, яких силоміць вивезли до Росії. Дітей забрали від батька, але шляхом неабияких зусиль йому вдалося їх вивести за межі РФ. Глядачі мали змогу поспілкуватися з режисеркою фільму та його героями, які приїхали на прем'єру. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927253-u-nujorku-vidbulasa-premera-filmu-pro-povernutih-iz-rosii-ukrainskih-ditej.html>

Укрінформ. – 2024. – 15 лист. На головний саундтрек до байопіку «Малевич» зняли кліп. – Інф.

У Київській картинній галереї відзняли кліп на пісню «Гуде вітер вельми в полі» у виконанні Олега Шумеї (SHUMEI), яка стала головним саундтреком до біографічного фільму «Малевич». Про це Державне агентство України з питань кіно повідомило у Фейсбучі. Саме на цій локації у 1930 році відбулася перша і єдина персональна виставка робіт Малевича в Києві. «Гуде вітер вельми в полі» – улюблений музичний твір художника, про який він неодноразово згадував у своїх мемуарах. У виконанні SHUMEI пісня набула нового звучання, ставши головним музичним мотивом фільму і його «аудіовізитівкою». Прем'єра музичного відео відбудеться навесні, напередодні старту широкого національного прокату. Оператор-постановник відео – Юрій Коновальський. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927227-na-golovnij-saundtrek-do-bajopiku-malevic-znali-klip.html>

NV. – 2024. – 14 лист. З Сумською, Яновичем та Лебігою. Названа дата прем'єри нової української комедії. – Інф.

12 грудня у кінотеатрах розпочнеться показ комедії «Збори ОСББ». Нещодавно у Києві завершили знімання. Дистрибутором фільму є українська

компанія Green Light Films. Ця історія про абсолютно різних за віком, характером та соціальним статусом сусідів, які збираються разом, аби вирішити питання купівлі спільного генератора на будинок. Персонажів передноворічної історії зіграли Євгеній Янович, Антоніна Хижняк, Олександр Рудинський, Михайло Кукуюк, Ангеліна Самчик, Ольга Сумська, Ніна Набока, Віктор Жданов та ін. Докладно про стрічку:

<https://life.nv.ua/ukr/art/zbori-osbb-data-vihodu-povniy-sklad-aktoriv-syuzhet-i-pershiy-tizer-50466376.html>

Література

Українформ. – 2024. – 15 лист. Сергій Жадан анонсував інтерв'ю з поетесою Ліною Костенко. – Інф.

Письменник Сергій Жадан анонсував інтерв'ю з поетесою-шістдесятницею Ліною Костенко, яка останні десять років веде усамітнений спосіб життя. Про це Сергій Жадан написав у Фейсбуці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927326-sergij-zadan-anonsuvav-intervu-z-poetesou-linou-kostenko.html>

Українформ. – 2024. – 14 лист. У Києві розпочався книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру». – Інф.; Village Україна. – 2024. – 14 лист. «Фундамент» – новий формат книжкового фестивалю в Українському Домі. Ось на що чекати. – Морозов О.

У Національному центрі «Український дім» у Києві розпочався книжковий фестиваль «Фундамент: історії про культуру». Захід, який триватиме до 17 листопада, матиме чотири складові: тематичні виставки, курована книжкова виставка-продаж, публічні події та новаторські спецпроекти. Зокрема, одна з виставок присвячена «Універсальному журналу», що видавався у Харкові у 1928–29 роках, інша – Соломії Павличко. Фестивальні публічні події будуть сфокусовані на знакових книжках про культуру, розкриють тенденції у різних сферах культури й мистецтва, об'єднують митців, видавців, інтелектуалів у розмові довкола книжок. Курована виставка-продаж представить відібрані експертами видання українських видавництв та культурних інституцій за останні 2,5 року. У блоці спецпроектів будуть презентовані колекція букіністики й добірка мистецького самвидаву від кураторів книгарні «Фундамент». Працюватиме й дитяча секція із презентаціями, обговореннями, читаннями, майстер-класами від «БараБуки». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927170-u-kievi-rozpocavsaknizkovij-festival-fundament-istorii-pro-kulturu.html>

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-guide/356881-em-laquo-fundament-raquo-em-ndash-noviy-format-knizhkovogo-festivalyu-v-ukrayinskomu-domi-os-na-scho-chekati>

NV. – 2024. – 14 лист. «З росіянами за штурвалом». У Мережі критикують вибір лауреатки Букерівської премії 2024. – Інф.

Після того, як журі Букерівської премії назвали Саманту Гарві з книгою про космос «Orbital» лауреаткою, українці почали висловлювати своє обурення на офіційних сторінках премії у соцмережах. Зокрема, вони радять авторці та журі премії відвідати українські міста, які перебувають під постійними атаками росіян. Видання наводить висловлювання користувачів мережі. «Букер 2024 виправдав мої найгірші очікування. Перемогла книжка про тотальне замирення в космосі – з росіянами за штурвалом. Агітка про пацифізм. Так чітко видно закаляну від страху європейську інтелектуальну спільноту, що стає незручно за них», – написала Ганна Улюра після оголошення переможниці Букерівської премії 2024 року. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/bukerivska-premiya-2024-zhuri-kritikuyut-za-vibir-laureatki-z-knigoyu-pro-horoshih-rosiyan-50466424.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. Від війни врятували понад 500 тисяч культурних цінностей із 55 музеїв України. – Інф.

У 20 музейних закладів культури перемістили більш як 500 тис. музейних предметів з 55 закладів культури і однієї бібліотеки України, які могли втратити через агресію РФ. Про це повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій. З початком повномасштабної війни на тимчасово окупованих територіях мародери розграбували музеї, викрали безліч цінних експонатів. З музеїв Херсона, Мелітополя та інших міст було вивезено тисячі унікальних предметів. Серед них: стародавні артефакти, картини відомих українських художників та предмети побуту різних історичних епох. Багато пам'яток історії було знищено через обстріли. Це значні втрати для української та світової культури. Державну частину Музейного фонду України зберігають 651 музей та заповідник (з них: комунальних – 593; державних – 58), та 1078 музеїв, що діють у складі установ, підприємств, організацій та закладів освіти. В музеях станом на початок 2014 року в оперативному управлінні перебувало понад 12 млн музейних предметів державної частини Музейного фонду України. На тимчасово окупованих територіях залишається 1,7 млн музейних предметів, які зберігаються у 90 музеях та заповідниках. За наявною в МКСК інформацією, надісланою обласними військовими (державними) адміністраціями з шести музейних закладів п'яти деокупованих областей України викрадено 34 872 музейні предмети державної частини Музейного фонду України. З Балаклійського краєзнавчого музею у Харківській області – 60 предметів; Снігурівського історико-краєзнавчого музею у Миколаївській області – 1180 предметів; з Музейно-виставкового центру «Тростянецький» у Сумській області – 80 предметів; Херсонського обласного краєзнавчого музею – 23 217 предметів; Херсонського обласного художнього музею ім. О. Шовкуненка – 10 223 предмети; Великоолександрівського народного історико-краєзнавчого музею – 112 предметів (Херсонська область). Верифікація даних продовжується. Міністерство культури та стратегічних

комунікацій України активно працює з ЮНЕСКО, ОБСЄ, ФБР, Інтерполом та Європолом, щоб моніторити й запобігати незаконним операціям з українськими культурними артефактами за кордоном. Підтримку надають також організації з Європейського Союзу та інших держав-партнерів, зокрема, у рамках обміну інформацією про викрадені предмети мистецтва та культури, а також для контролю їх пересування. Водночас проводяться інформаційні кампанії, тренінги із залученням українських фахівців та інші заходи. У МКСК зазначили, що попри всі виклики, Україна навіть в умовах війни повертає вкрадене. МКСК продовжує працювати разом із Офісом Генерального прокурора, Бюро економічної безпеки України, СБУ, Мін'юстом, МЗС щодо повернення Україні 11 об'єктів матеріальної культури, що віднесені до так званого скіфського золота. Ці об'єкти перебували на території України та були незаконно переміщені за межі митного кордону України, з приховуванням від митного контролю, з метою їх подальшої легалізації та реалізації на території країн Європейського Союзу. Крім роботи, спрямованої безпосередньо на повернення конкретних артефактів, МКСК вживає важливих кроків для збереження культурної спадщини та запобігання незаконному вивезенню культурних цінностей з території України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927135-vid-vijni-vratuvali-ponad-500-tisac-kulturnih-cinnostej-iz-55-muzeiv-ukraini.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 14 лист. У столиці офіційно створили «Музей авангарду». – Катаєва М.; Укрінформ. – 2024. – 15 лист. У Києві з'явиться Музей авангарду. – Інф.

Про створення нової інституції повідомила генеральна директорка Музею історії міста Києва Діана Попова. «Наприкінці минулого року ми вперше анонсували свою мрію – створення в Києві Музею авангарду. Цьому передувала величезна робота, пророблена Юрієм Комельковим (голова ГО «Музей авангарду». – Прим. авт.) по створенню колекції авангарду на вимогу Закону України «Про музеї і музейну справу...», – розповіла Діана Попова. За її словами, поступ розпочав очільник Департаменту культури КМДА Сергій Анжияк. Цю ідею підтримала і заступниця голови КМДА, депутатка Київради Ганна Старостенко, закликавши Валерія Пекара провести стратегічну сесію для київських діячів культури, на якій вперше прозвучала ідея створення цього музею. 20 грудня відкрили виставку перших експонатів «Український авангард. Еволюція», де голосно заявили про свої наміри створити перший в Україні «Музей авангарду». Відповідні зміни щодо утворення нової філії «Музей авангарду» до Положення про Музей історії Києва розпорядженням від 12 листопада 2024 року внесла КМВА. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105008/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927308-u-kievi-zavitsa-muzej-avangardu.html>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. У МКСК визначили кроки для збереження

пам'яток заповідника «Чернігів стародавній». – Інф.; Україна молода. – 2024. – 14 лист. Міністр культури Точицький відвідав заповідник «Чернігів стародавній». – Бойко І.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький відвідав Національний архітектурно-історичний заповідник «Чернігів стародавній» та визначив кроки щодо збереження пам'яток. Про це повідомляє пресслужба МКСК. Ключовими питаннями поїздки було обговорення стану справ, проблем збереження та використання пам'яток заповідника. Також були сплановані конкретні кроки для збереження унікального Спасо-Преображенського собору XI століття. Під час відвідання обговорювалося внесення номінації «Культурний ландшафт Чернігова» до списку ЮНЕСКО. Це відображатиме значення архітектурних пам'яток та збереження традиційного характеру середовища Чернігова, наголосили у МКСК. Крім того, обговорювалися питання функціонування Троїцького монастиря XVII ст. «Це 9 пам'яток архітектури національного значення. Монастир має стати важливим комплексом, який поєднає пам'яткоохоронну, музейну, релігійну та туристичну справи», – підкреслили в МКСК. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927074-u-mksk-viznacili-kroki-dla-zberezenna-pamatok-zapovidnika-cernigiv-starodavnij.html>
<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186559/>

Україна молода. – 2024. – 14 лист. Руйнація української культури й історії: КМДА планує збудувати підземний паркінг на Старокиївській горі. – Здоровило Т.; NV. – 2024. – 14 лист. КМДА не будуватиме підземний паркінг на Старокиївській горі після скарги Мінкульту. Уже вибрали інше місце. – Інф.; Village Україна. – 2024. – 14 лист. Мінкульт виступає проти паркінгу біля Пейзажної алеї, який хоче збудувати КМДА. – Яковенко І.

У Києві, за адресою провулок Киянівський, 13–21, в межах археологічних пам'яток «Культурний шар міста Ярослава», «Копирів кінець», «Поселення та могильник на горі Дитинка» та «Історичний ландшафт київських гір» – Київська міська державна адміністрація планує створити паркінг на 320 машиномісць. Про це 14 листопада повідомили на сайті Мінкультури. Міністерство культури та стратегічних комунікацій України вважає неприпустимим знищення пам'ятки археології національного значення заради будівництва підземного паркінгу на Старокиївській горі в Києві. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186561/>
<https://nv.ua/ukr/kyiv/vlada-kiyeva-hoche-pobuduvati-parkovku-na-starokijivskiy-gori-50466507.html>
<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/356883-minkult-vistupae-proti-parkingu-bilya-nbsp-peyzazhnoyi-aleyi-yakiy-hoche-zbuduvati-kmda>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Укрінформ. – 2024. – 15 лист. Наукову бібліотеку Одеси поповнили понад сто книжок французькою мовою. – Інф.

Національна бібліотека Франції спільно з посольством України у Франції передала Одеській національній науковій бібліотеці у рамках акції «Українській молоді – європейську книгу» в дарунок добірку книг. Про це повідомляє Міністерство культури та стратегічних комунікацій України. «Українській молоді – європейську книгу» є другим етапом проекту «Українським дітям – українську книгу», що ініційований Державним комітетом телебачення і радіомовлення України спільно з Офісом Президента України, Міністерством культури та стратегічних комунікацій, Міністерством закордонних справ України після початку повномасштабної війни. Акція покликана сприяти підтримці українських інституцій у процесі інтеграції молодого покоління українців у європейський науковий та культурний простір. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3927216-naukovu-biblioteku-odesi-popovnil-ponad-sto-knizok-francuzkou-movou.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 14 лист. Українців у США запросили долучитися до опитування про вплив Голодомору на покоління. – Інф.

Українських американців віком від 18 років запросили узяти участь в анонімному онлайн-опитуванні, яке досліджує вплив Голодомору в Україні на тих, хто пережив цю трагедію, та їхніх нащадків у США. Про це повідомив сайт Світового конгресу українців (СКУ). Дослідження, яке проводить канадський психолог українського походження Brent Bezoo за підтримки Мережі нащадків Голодомору, має на меті поглибити розуміння того, як нащадки сприймають штучно створену трагедію геноциду та як вона вплинула на їхнє життя, сім'ї та громади. Ще одна мета – визначити силу й стійкість, що проявляються серед нащадків. Дослідницька команда зазначила, що участь в опитуванні можуть брати й ті, хто не є нащадками постраждалих. «Результати цього опитування можуть допомогти нащадкам, тим, хто пережив Голодомор усвідомити міжпоколінні травматичні реакції що простежуються з покоління у покоління, які вони, можливо, не пов'язували з історією своєї родини», – сказала голова Мережі нащадків Голодомору при СКУ Оля Сорока. Результати опитування будуть опубліковані у зведеному вигляді у науковому журналі. Після публікації учасники отримують матеріали. Також результати опублікують у соціальних мережах Мережі нащадків Голодомору, щоб підвищити обізнаність серед нащадків жертв та ширшої публіки. Також Мережа планує організувати вебінар з Bezoo у 2025 році, під час якого він представить свої результати та проведе сесію питань і відповідей з аудиторією. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3926979-ukrainciv-u-ssa-zaprosili-dolucitisa-do-opituvanna-pro-vpliv-golodomoru-na-pokolinna.html>

Україна молода. – 2024. – 14 лист. Малевич відпочиває: жовто-синю картину Ротко продали за десятки мільйонів доларів. – Здоровило Т.

На аукціоні Sotheby's в Гонконгу картину американського експресіоніста Марка Ротко «Без назви (Жовтий і синій)» продали за 32,5 млн доларів. Жовто-синя робота Ротко стала топ-лотом аукціону сучасного мистецтва, який пройшов 11 листопада. Загалом цього вечора творів мистецтва продали на 52,6 млн дол. Іншими найдорожчими роботами цього аукціону стали «Капелюх» Яой Кусами (1980), проданий за 5,6 млн дол., «Червоне, біле і чорне» Джорджа Кондо (2014) – за 2,6 млн дол. та ще одна робота Кусами «Сітки – нескінченність» – за 1,3 млн дол. Марк Ротко – американський художник, що народився у Латвії. Один з найвідоміших представників абстрактного експресіонізму та один з творців живопису кольорового поля. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186560/>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm