

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

15.07.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Карандєєв презентував законопроект про меценатство у сфері культури. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. Уряд затвердив форму пам'ятників на могилах майбутнього Національного військового меморіального кладовища. – Скотнікова О.](#)

Мовні питання

[Український тиждень. – 2024. – 12 лип. Української мови в освітньому середовищі стає менше. – Нестелеєв М.; The Village Україна. – 2024. – 14 лип. За межами школи менше 40% школярів спілкуються лише українською мовою. – Мельник К.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 14 лип. До Дня Незалежності відбудеться забіг «Біжу за мову» – МКІП. – Інф.](#)

Фестивалі

[Укрінформ. – 2024. – 14 лип. В Одесі проходить фестиваль французької культури. – Інф.](#)

Театр

[Україна молода. – 2024. – 12 лип. Ексочільник театру Лесі Українки Резнікович позбавлений статусу академіка за пропаганду. – Поваляєв І.; Інтерфакс. – 2024. – 12 лип. Нацакадемія мистецтв позбавила екскерівника театру ім. Лесі Українки Резніковича звання академіка. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Екскерівника театру імені Лесі Українки Резніковича позбавили звання академіка. – Інф.; NV. – 2024. – 12 лип. Екскерівника театру Лесі Українки позбавили статусу академіка за поширення російських шейків. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Вистава «Калігула» театру імені Івана Франка мала великий успіх на фестивалі в Авіньйоні. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 14 лип. Режисер прокоментував успіх українського театру в Авіньйоні. – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2024. – 14 лип. У Держмистецтв проведуть безкоштовну екскурсію виставкою про художника Їжакевича. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Європейські кіноакадемії утворили свою федерацію. – Інф.

NV. –2024. – 14 лип. З любов'ю до Одеси. В Києві розпочався Одеський міжнародний кінофестиваль. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 15 лип. У Києві відбулося відкриття 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. У столиці відкрили Одеський міжнародний кінофестиваль та дали першу почесну нагороду. – Катаєва М.

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. На Одеському кінофестивалі покажуть понад 90 фільмів, зокрема 56 українських. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. Естонський режисер представить у Києві фільм для дітей: інтерв'ю з Ільмаром Раагом. – Катаєва М.

Укрінформ. – 2024. – 14 лип. Стрічку «Редакція» покажуть на кінофестивалі у Польщі. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 лип. У Харкові показали фільм Бернара-Анрі Леві «Героям Слава» про російсько-українську війну. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. «Форма Вогню» в Україні зняли стрічку про роботу рятувальників ДСНС у Херсоні. – Скотнікова О.

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. У Києві в четвер відбувся прем'єрний показ документального фільму «Поверніть мене додому». – Інф.

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 12 лип. У Луцьку у новому форматі відбудеться літературний фестиваль «Фронтера». – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 13 лип. На Афоні виявили дарчий напис письменника XVI ст. Василя Сурозького святому Івану Вишенському. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 12 лип. У видавництві «Майдан» побачили світ дві книжки із серії «На зламі». – Інф.

The Village Україна. – 2024. – 12 лип. «Ми зараз вткнемося в одну пастку, яку нам поставили ще з 90-х». Велике інтерв'ю з Оксаною Забужко. – Кудряшова В.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. 30 сезонів творчого тандему: столичний музей демонструє виставку відомих театральних сценографів. – Асадчева Т.

Вечірній Київ. – 2024. – 12 лип. У столиці представили унікальні роботи майбутнього Музею авангарду. – Катаєва М.

[Укрінформ. – 2024. – 12 лип. У Запоріжжі до Дня хрещення Київської Русі представили унікальну виставку. – Інф.](#)

Охорона культурної спадщини

[Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. Прокуратура у Києві вимагає захистити унікальну споруду з мозаїчним панно «Природа і люди». – Скотнікова О.](#)

Бібліотечна справа. Промоція читання

[Українська літературна газета. – 2024. – 13 лип. Черкаську бібліотеку назвали на честь Михайла Слабошпицького. – Інф.](#)

Авторське право

[Український тиждень. – 2024. – 12 лип. Триває обговорення плагіату в українських виданнях. – Петренко-Цеунова О.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 12 лип. В Українському музеї в Чикаго відкрилася фотовиставка про українських біженців. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 12 лип. У Гаазі українські та нідерландські митці організували символічний трибунал над Путіним. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Український книжковий клуб у Токіо проведе низку літературних заходів. – Інф.](#)

Підтримка України у світі

[Україна молода. – 2024. – 13 лип. Зеленський запропонував зірці Голлівуду Метью Макконахі підтримати платформу UNITED24. – Шугай А.; Укрінформ. – 2024. – 13 лип. Зеленський запропонував Метью Макконагі підтримати платформу UNITED24. – Інф.; День. – 2024. – 13 лип. Зеленський зустрівся з американським актором Метью Макконахі: говорили і про UNITED24. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 12 лип. Звільнення працівниці за критику авторки в X: чому звинувачують британську книгарню. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Карандеєв презентував законопроект про меценатство у сфері культури. – Інф.

Г. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв презентував законопроект про меценатську діяльність у сфері культури, розроблений у співпраці з профільним комітетом Верховної Ради України. Презентація відбулась під час виїзного засідання комітету Верховної Ради з питань гуманітарної та інформаційної політики. Очільник МКІП поінформував про основні зміни, передбачені законопроектом «Про внесення змін до деяких законів України щодо меценатської діяльності у сфері культури». Проект закону є особливо важливим в умовах обмеженого фінансування сфери культури та відсутності чіткого законодавчого регулювання меценатської діяльності. «Ми проаналізували міжнародний досвід Європи та США та розробили зміни в трьох ключових законах. Запровадження законодавчих основ для утворення та розвитку інституту меценатства у сфері культури включатиме правила та умови здійснення меценатської діяльності, а також створення податкових пільг для меценатів», – зауважив міністр. Голова комітету з питань гуманітарної та інформаційної політики Микита Потураєв додав, що «ми маємо максимально спростити систему регулювання, аби у закладів культури було більше свободи. І цей законопроект є фундаментом для наших наступних кроків». Докладно про зміни, які передбачає законопроект:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884844-karandeev-prezentuvav-zakonoproekt-pro-mecenatstvo-u-sferi-kulturi.html>

Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. Уряд затвердив форму пам'ятників на могилах майбутнього Національного військового меморіального кладовища. – Скотнікова О.

Намогильні споруди майбутнього Національного військового меморіального кладовища (НВМК) будуть або у формі козацького хреста, або ж прямокутної таблиці із заокругленим верхом, повідомили у Мінветеранів. Вони матимуть однакову висоту та повторюватимуть обриси одне одного. «Також незабаром буде проведено круглий стіл із залученням фахового середовища щодо матеріалу намогильної споруди, який встановлюватиметься на території НВМК», – зазначили у міністерстві. Антон Дробович, який очолює Національний інститут пам'яті, написав: «Зовнішній вигляд Національного військового меморіального кладовища буде базований на українській військовій традиції, якій сотні років». Він також назвав декілька чинників, які дали змогу дійти консенсусу. За словами Антона Дробовича, це питання задалегідь було офіційно прокомуніковано із представниками релігійних організацій за участі Державної служби з етнополітики та свободи совісті. Детальніше про прийняте рішення можна дізнатись тут. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100522/>

Мовні питання

Український тиждень. – 2024. – 12 лип. Української мови в освітньому середовищі стає менше. – Нестелєєв М.; The Village Україна. – 2024. – 14 лип. За межами школи менше 40% школярів спілкуються лише українською мовою. – Мельник К.

11 липня презентували результати моніторингу щодо забезпечення функціонування державної мови в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти в 2023/2024 навчальному році. Подібний моніторинг Державна служба якості освіти проводить уже третій рік поспіль, і цьогорічні висновки доволі невтішні, якщо не сказати загрозливі. Онлайн-анкетування учасників освітнього процесу тривало 25 квітня – 10 травня 2024 року, і в ньому взяли участь 7031 школяр (79% – з міста / селища, 21% – з села), 18 788 батьків / законних представників здобувачів освіти і 4000 вчителів. Охоплена кількість закладів – 121 (85 – у міській і 36 – у сільській місцевості) з усіх областей України. Загальний висновок: українська мова потребує комплексного посилення. Так якщо після початку повномасштабної війни учасники освітнього процесу почали активніше використовувати українську мову, то тепер зафіксовано зворотну реакцію, особливо в тому, що стосується позакласної діяльності. Якщо торік кожен п'ятий розмовляв на перерві російською, то цьогоріч – уже кожен третій. Хоч, звісно, регіонально ця частка різниться... Загалом в Україні, вочевидь і через міграційні процеси, за останні два роки зменшилася частка школярів, які вважають українську мову рідною: у 2021–2022 навчальному році про це заявили 82% учнів / учениць; у 2022–2023 навчальному році – 91% учнів / учениць; у 2023–2024 навчальному році – 74% учнів / учениць. Водночас результати моніторингу показують те, що учні / учениці стали менше спілкуватися в інтернеті українською. Серед причин такого зниження Державна служба якості освіти зазначає такі: проявляється суспільна інерція після гострої реакції на російське вторгнення; попри значне зменшення кількості тих школярів, мова освітнього процесу яких не є українською, мовне середовище в родині та поза школою залишилося двомовним; засновники закладів освіти, як і керівники шкіл, не виконали в повному обсязі минулорічні рекомендації Державної служби якості освіти та Уповноваженого щодо заходів із забезпечення функціонування української мови як в освітньому процесі, так і поза ним, зокрема щодо пропозицій батьків створити мережу мовних курсів. Серед позитивних висновків є те, що батьки школярів стали більш консолідованими у підтримці державної мови в усіх сферах свого життя. Збільшилася частка вчителів, які вважають, що діти вільно володіють українською мовою, і так само стало більше старшокласників, які оцінюють свій рівень володіння мовою як вільний. Проблеми української школи – це проблеми українського соціуму в мініатюрі. І зміни в функціонуванні української мови, які засвідчив цей моніторинг, – це тривожний дзвіночок для всіх, хто відповідальний за статус української мови в Україні. Докладно:

<https://tyzhden.ua/ukrainskoi-movy-v-osvitnomu-seredovyshchi-staie-menshe/>

<https://www.village.com.ua/village/children/kids-news/352743-za-mezhami-shkoli-menshe-40-shkolyariv-spilkuuyutsya-lishe-ukrayinskoyu-movoyu>

Укрінформ. – 2024. – 14 лип. До Дня Незалежності відбудеться забіг «Біжу за мову» – МКІП. – Інф.

Рух «Єдині» до Дня Незалежності України з 18 до 24 серпня проведе забіг «Біжу за мову», повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики. Забіг відбудеться 18 серпня у Києві в першому павільйоні Національного комплексу «Експоцентр України», а також віддалено з 18 до 24 серпня для всіх охочих з різних куточків світу. Забіг проводять, щоб «підтримати українців на тимчасово окупованих територіях, а також тих, хто боїться осуду, помилок і думає, що вчити українську вже пізно». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3885250-do-dna-nezaleznosti-vidbudetsa-zabig-bizu-za-movu-mkip.html>

Фестивалі

Укрінформ. – 2024. – 14 лип. В Одесі проходить фестиваль французької культури. – Інф.

В Одесі проходить фестиваль французької культури в рамках Мультикультурних тижнів, повідомляє Одеська міська рада у телеграмі. Захід організований за підтримки «Alliance Française de Odessa». На одеситів та гостей міста чекатиме концертна програма Одеського муніципального театру духової музики ім. О. Саліка та талановитих артистів міста, виставка картин, традиційні французькі смаколики, яскраві фотозони та розважальна програма для дітей. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3885203-v-odesi-prohodit-festival-francuzkoi-kulturi.html>

Театр

Україна молода. – 2024. – 12 лип. Ексочільник театру Лесі Українки Резнікович позбавлений статусу академіка за пропаганду. – Поваляєв І.; Інтерфакс. – 2024. – 12 лип. Нацакадемія мистецтв позбавила екскерівника театру ім. Лесі Українки Резніковича звання академіка. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Екскерівника театру імені Лесі Українки Резніковича позбавили звання академіка. – Інф.; NV. –2024. – 12 лип. Екскерівника театру Лесі Українки позбавили статусу академіка за поширення російських шейків. – Інф.

Національна академія мистецтв України (НАМУ) під час зборів проголосувала за позбавлення колишнього керівника Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки Михайла Резніковича звання академіка за пропаганду наративів країни-агресора. Раніше, у травні 2024 року, Міністерство культури та інформаційної політики вимагало позбавити пропагандиста цього звання. Про це йдеться у відповіді Академії на запит агентства «Інтерфакс-Україна», яку оприлюднено 12 липня. «Постановою загальних зборів Національної академії мистецтв України від 4.07.2024 №1/5-06 ухвалено рішення позбавити Резніковича Михайла Ієрухімовича статусу члена

(академіка) Національної академії мистецтв України за публічне вчинення дій, що явно суперечать інтересам, авторитету держави і НАМ України та пов'язані з пропагандою наративів країни-агресора під час дії воєнного стану», – повідомили у НАМУ. У зв'язку з цим виплату академічної стипендії Михайлу Резніковичу припинено з липня 2024 року. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/164/184346/>

<https://interfax.com.ua/news/general/999805.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884789-ekskerivnika-teatru-imeni-lesi-ukrainki-reznikovica-pozbavili-zvanna-akademika.html>

<https://life.nv.ua/ukr/art/mihaylo-reznikovich-pozbavleniy-zvannya-akademika-za-rosiysku-propagandu-50434408.html>

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Вистава «Калігула» театру імені Івана Франка мала великий успіх на фестивалі в Авіньйоні. – Інф.

П'єса «Калігула» отримала найвищі оцінки французьких критиків та мала аншлаг на показі у межах програми українського «Павільйону Майбутнього» на найпрестижнішому театральному фестивалі у французькому Авіньйоні. Про це в ексклюзивному коментарі медіа повідомила Людмила Гарбуз, заступниця генерального директора театру з міжнародної співпраці, продюсерка показу цієї вистави в Авіньйоні. За її словами, це був історичний виклик як для організаторів проекту, так і для самого Національного театру, який вперше побував у Франції. «Для Національного драматичного театру імені Івана Франка це був перший такий виїзний проект не тільки до Франції, а також і до Авіньйону, куди раніше Українським інститутом теж запрошувалися українські проекти, але меншого формату», – каже заступниця директора. Щодо показів «Калігули», то початком цього проекту став перегляд цієї вистави в Києві ще у вересні 2023 року двома французькими продюсерами – Фредеріком Поті, який наразі очолив організацію подій Українського павільйону в La Manufacture, оператора показів проєктів у Франції, та директором відомого театрального фестивалю Sens Interdit у Ліоні, Патріком Пено. Метою показу цього спектаклю було насамперед посилити голос України в Європі задля необхідності продовження підтримки її спротиву російській агресії. Крім того, завданням було відкрити для французької професійної аудиторії та публіки Авіньйонського фестивалю Національний драматичний театр ім. Івана Франка, талановиту роботу Івана Уривського та акторів вистави з метою організації спільних міжнародних проєктів та подальших турне спектаклю. «У французів є такий термін як «програматор» фестивалів. Це професіонали, які спеціально ходять на вистави фестивалю OFF, дивляться, відзначають, і потім йдуть на контакт для конкретизації співпраці. Так, нашу виставу подивилися десятки професіоналів із театрів Лілю, Монпельє»є, Ліону, Парижу, Ельзасу. Після цього ми збагатилися новими друзями, симпатиками та контактами, які буде необхідно розвивати», – розповідає Людмила Гарбуз. Коментуючи вихід на європейський ринок, вона відзначила участь театру в розробці на початку 2024 року двох проєктів ЄС в рамках програми «Креативна Європа». Один із проєктів – це європейська театральна платформа Prospero, в

якій беруть участь 19 європейських театрів та фестивалів. Другий міжнародний проєкт – це «Поетичні читання», ініційований славнозвісним паризьким театром Theatre de la Ville, в якому наразі беруть, крім України, участь іще п'ять міжнародних партнерів. «Це вже частина нашої міжнародної програми на 2025 рік, якщо все складеться добре. Ми продовжуємо нашу місію в умовах війни – прагнемо посилювати голос тієї України, яка творить, бореться і робить якісний європейський культурний продукт. Це наші методи культурної дипломатії, і наша участь в Авіньйонському фестивалі довела доцільність цього», – пояснює Людмила Гарбуз. Вистава була представлена La Manufacture у співпраці з Українським інститутом за підтримки Європейського Союзу і Міжнародного фонду «Відродження» в рамках проєкту «Європейське відродження України», та є частиною проєкту «Павільйон майбутнього – Україна 2024». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884854-vistava-kaligula-teatru-imeni-ivana-franka-mala-velikij-uspih-na-festivali-v-avinjoni.html>

Укрінформ. – 2024. – 14 лип. Режисер прокоментував успіх українського театру в Авіньйоні. – Інф.

Національному академічному драматичному театру ім. Івана Франка з виставою «Калігула» у спеціальній програмі (OFF) на одному з найпрестижніших театральних фестивалів світу в Авіньйоні вдалось зібрати повну залу. Режисер-постановник спектаклю Іван Уривський розцінив це як вагомий крок уперед. В ексклюзивному коментарі медіа Іван Уривський наголосив, що фестиваль став гарним майданчиком, щоб донести інформацію про події в Україні. Він додав, що «шість разів вийти на поклон з прапором України в Авіньйоні – це важлива річ». «Потрібно розуміти, що про наш театр там у Франції мало хто знає, до того ж упродовж фестивалю там показують понад 1600 вистав, тож привернути увагу до наших шістьох було непросто. Однак ми закінчували повним залом на шостій виставі, хоча першу грали на півзалу», – сказав Уривський, коментуючи успіх вистави «Калігула» за п'єсою Альбера Камю. Він також зазначив, що цього року дирекція фестивалю в Авіньйоні проводить його без жодної участі росіян та без російських театрів взагалі. За п'ять днів до Авіньйону театр Франка давав «Калігулу» ще на одному престижному фестивалі, в румунському Сібіу. Тож режисер сподівається, що після цих поїздок з'явиться більше можливостей показувати український театр в Європі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3885319-reziser-prokomentuvav-uspih-ukrainskogo-teatru-v-avinjoni.html>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2024. – 14 лип. У Держмистецтв проведуть безкоштовну екскурсію виставкою про художника Їжакевича. – Інф.

У Державному агентстві з питань мистецтв та мистецької освіти 16 липня відбудеться безкоштовна екскурсія пересувною банерною виставкою «Живописні поеми І. С. Їжакевича», повідомляє пресслужба Міністерства

культури та інформаційної політики. Екскурсію проводитимуть співробітниці Державного науково-методичного центру змісту культурно-мистецької освіти Інна та Ірина Ковальчук. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3885146-u-derzmistectv-provedut-bezkostovnu-ekskursiu-vistavkou-pro-hudoznika-izakevica.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Європейські кіноакадемії утворили свою федерацію. – Інф.

11 липня 21 кіноакадемія з 19-ти країн, зокрема й українська, започаткували Європейську федерацію кіноакадемії (FACE) зі штаб-квартирою у Люксембурзі. Організацію створено з метою «діяти разом і в тісній координації на європейському та міжнародному рівнях». «Люксембург став місцем розташування нової Європейської федерації кіноакадемії (FACE), яка була офіційно започаткована в четвер після зустрічі 21 академії-члена у Нейменстері. Федерацію очолив президент Люксембурзької кіноакадемії режисер Янн Тоннар», – йдеться у повідомленні. Янн Тоннар зауважив, що через війну РФ проти України зросла потреба в обміні знаннями. «Ми побачили зростання солідарності між усіма академіями, бажання обмінюватися досвідом і створити більш формальну федерацію», – сказав він. Передбачається, що FACE боротиметься за підвищення ролі європейського кіно та покращення дистрибуції та доступності. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884741-evropejski-kinoakademii-utvorili-svou-federaciju.html>

NV. –2024. – 14 лип. З любов'ю до Одеси. В Києві розпочався Одеський міжнародний кінофестиваль. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 15 лип. У Києві відбулося відкриття 15-го Одеського міжнародного кінофестивалю. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. У столиці відкрили Одеський міжнародний кінофестиваль та дали першу почесну нагороду. – Катаєва М.

У Києві стартував ювілейний, 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль. Він розпочався з урочистої церемонії відкриття, і став однією з наймасштабніших культурних кіноподій у Києві від початку повномасштабного вторгнення. Урочисте відкриття відбулось у КВЦ «Парковий», де були всі необхідні атрибути урочистої події. Ведучими церемонії стала акторка Дар'я Трегубова та телеведучий, коментатор і журналіст Тімур Мірошниченко. Подія відкрилася хвилиною мовчання за всіма, хто загинув внаслідок російської військової агресії проти України. Зокрема, організатори окремо показали на екранах щемливе відео, в якому нагадали про загиблих внаслідок війни кінематографістів. Відкрила подію президентка Одеського міжнародного кінофестивалю Вікторія Тігіпко. Щоразу особливою і очікуваною подією урочистої церемонії відкриття є вручення почесної нагороди «Золотий Дюк». Цьогорічним його лауреатом став британський режисер і сценарист Майк Фіггіс. Одночасно Майк Фіггіс є членом Національного журі ОМКФ. У своїй промові зі сцени пан Фіггіс зазначив, що не зміг завітати на фестиваль

минулого року, оскільки мав працювати над фільмом, а не тому, що переживав за себе через війну, яка точиться в Україні. Традиційно оголосила про старт генеральна директорка фестивалю Анна Мачух: «Наша команда майже рік працювала над тим, щоб Одеський міжнародний кінофестиваль відбувся, щоб протягом дев'яти днів глядачі, учасники, наші іноземні гості могли зануритись в атмосферу кінофестивалю. Адже незважаючи на всі ті виклики, з якими нас зіштовхує війна, наші кінематографісти продовжують знімати українське кіно, а ми продовжуємо проводити кінофестивалі – під обстрілами, без світла, в умовах обмежених ресурсів, з постійною тривою за кожного нашого гостя, але продовжуємо...». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/yak-proyshla-ceremoniya-vidkrittya-odeskogo-kinofestivalyu-u-kiyevi-i-hto-buv-sered-gostey-foto-50434760.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1000226.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100502/>

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. На Одеському кінофестивалі покажуть понад 90 фільмів, зокрема 56 українських. – Інф.

Програма XV Одеського міжнародного кінофестивалю, який цього року відбуватиметься в Києві, окрім традиційних національного та європейського конкурсів передбачає п'ять ретроспектив українського кіно. Про це повідомив програмний консультант Одеського міжнародного кінофестивалю Алік Шпилюк в ефірі «Українського радіо». Загалом на кінофестивалі буде показано понад 90 стрічок. «56 з них – це українські фільми... Оскільки цього року у нас невеличкий ювілей – XV кінофестиваль, ми вирішили, що позаконкурсна програма буде присвячена українському кінематографу. І у нас буде кілька українських ретроспектив», – розповів він. Зокрема, ретроспектива «Співає Україна» буде присвячена музиці в українських фільмах. У ретроспективі «10 років: Україна у вогні» будуть показані фільми, які розповідають про події в Україні з 2014 року. Ретроспектива «Наша ДНК» представить фільми про різні регіони України. У ретроспективу «Незабута історія» включені фільми, в яких ідеться про знакові події в історії України, наприклад Голодомор, Чорнобильську катастрофу, депортацію кримських татар сталінським режимом. Також буде маленька ретроспектива, яка називається «Кохати по-українськи». Це знакові українські фільми, в яких ідеться про кохання. Дуже важливою частиною програми ОМКФ є гала-прем'єри – перші покази в Україні знакових і очікуваних фільмів, які незабаром з'являться на екранах кінотеатрів. Серед них – фільм жахів «Конотопська відьма». За його словами, будуть і гала-прем'єри зарубіжних стрічок. На поціновувачів складнішого кіно розрахована програма «Фестиваль фестивалів». Вона включає іспанські, французькі, німецькі фільми, які були в програмі Каннського фестивалю та інших великих фестивалів світу. Фестивальні покази ОМКФ триватимуть з 12 по 20 липня у Будинку кіно та кінотеатрі «Оскар». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884839-na-odeskomu-kinofestivali-pokazut-ponad-90-filmiv-zokrema-56-ukrainskih.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. Естонський режисер представить у Києві фільм для дітей: інтерв'ю з Ільмаром Раагом. – Катаєва М.

У межах Одеського кінофестивалю 14 липня у кінотеатрі «Оскар» в Gulliver відбудеться прем'єра стрічки для дітей від 9-ти років «Ерік Кам'яне серце» Ільмара Раага. Стрічку продемонструють у секції «Фільми для дітей». Видання пропонує інтерв'ю з режисером Ільмаром Раагою про особливості картини та історію створення; як сприйняли картину в Естонії та інших країнах; про зв'язки з Україною та сучасний естонський кінематограф; про те, чому вирішив приїхати до Києва під час війни тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100487/>

Укрінформ. – 2024. – 14 лип. Стрічку «Редакція» покажуть на кінофестивалі у Польщі. – Інф.

Сатирична комедія «Редакція» режисера Романа Бондарчука буде представлена на міжнародному кінофестивалі «Нові горизонти» в Польщі у межах конкурсної програми Waves, повідомляє Державне агентство України з питань кіно. Фестиваль, який є однією з найбільших кіноподій Польщі, пройде з 18 по 24 липня у Вроцлаві. «Редакція» стала єдиним український фільмом на фестивалі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3885289-stricku-redakcia-pokazut-na-kinofestivali-u-polsi.html>

Укрінформ. – 2024. – 13 лип. У Харкові показали фільм Бернара-Анрі Леві «Героям Слава» про російсько-українську війну. – Інф.

У Харкові показали документальну стрічку французького письменника та журналіста Бернара-Анрі Леві «Героям Слава». У стрічці зібрано репортажі, які Бернар-Анрі Леві зробив минулого літа з лінії фронту, із затоплених населених пунктів після підриву Каховської ГЕС, у колишніх місцях утримання українських полонених, зруйнованих будинках прифронтових міст. Фільм Леві вийшов у листопаді 2023 року на французькому телеканалі France Télévisions. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3885079-u-harkovi-pokazali-film-bernaraanri-levi-geroam-slava-pro-rosijskoukrainsku-vijnu.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. «Форма Вогню» в Україні зняли стрічку про роботу рятувальників ДСНС у Херсоні. – Скотнікова О.

Фільм «Форма вогню» – історія про мужність героїв без зброї, так представляють свою роботу документалісти. У центрі уваги – зведений загін ДСНС під керівництвом полковника Андрія Козака. У мережі представили офіційний трейлер документального фільму. Його саундтреком є композиція «Вільні Люди» рок-гурту «Без обмежень». Автори проєкту: генеральний продюсер – Костянтин Детковський; режисер – Вас Київський; оператор – Володимир Кратінов. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100524/>

Українформ. – 2024. – 12 лип. У Києві в четвер відбувся прем'єрний показ документального фільму «Поверніть мене додому». – Інф.

11 липня у Києві відбувся прем'єрний показ документального фільму «Поверніть мене додому» про історії депортованих в'язнів, які опинилися в окупації, а також дискусія, присвячена питанню появи нових ордерів МКС проти посадовців РФ. Подія відбулась у стінах «Українського дому». Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/120724-u-kyievi-v-chetver-vidbuvsya-premyernyy-pokaz-dokumentalnoho-filmu-povernit-mene-dodomu>

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 12 лип. У Луцьку у новому форматі відбудеться літературний фестиваль «Фронтера». – Інф.

27–28 липня в Луцьку після кількарічної перерви відбудеться літературна подія – IV Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». Захід об'єднає українських та закордонних літераторів, перекладачів і медійників, щоб показати, як працює культура України в часи великої війни. «Після «Фронтери» 2020 року ми відчули гостру потребу в змінах. Повномасштабне вторгнення додало нових викликів. Цього року з осіннього фестивалю ми перейшли у літній сезон, із приміщень театрів і кав'ярень – в музейний простір «Окольний замок»...», – розповідає директорка фестивалю Елла Яцута. Участь у цьогорічному фестивалі візьмуть Юрій Іздрик, Ірена Карпа, Макс Кідрук, Марічка Паплаускайте, Євгенія Кузнецова, Малгожата Реймер, Фабріс Депре та ін. Хедлайнером першого дня фестивалю стане DakhTrío. Докладну програму подій організатори оголосять уже незабаром. Важливою складовою цьогорічної «Фронтери» є благодійність. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-lutsku-u-novomu-formati-vidbudetsia-literaturnyj-festyval-frontera/>

Українська літературна газета. – 2024. – 13 лип. На Афоні виявили дарчий напис письменника XVI ст. Василя Суразького святому Івану Вишенському. – Інф.

Досліджуючи маргіналії в українських стародруках XVI – XVII ст., які зберігаються в монастирських книгозбірнях на Святій Горі Афон, українські науковці натрапили на оригінальний автограф українського духовно-культурного діяча з Острозького інтелектуального гуртка, упорядника низки видань Острозької друкарні, соратника князя Костянтини Василя Острозького, духовного письменника та теолога Василя Суразького-Малюшицького. Про це директор Міжнародного інституту афонської спадщини Сергій Шумило написав на своїй сторінці у фейсбуці. За його словами, це ще один слід, який підтверджує перебування Івана Вишенського на Афоні. Свого часу Агатангел Кримський доволі жорстко розкритикував Івана Франка за те, що той висловив припущення, що Іван Вишенський та Василь Суразький були близькими друзями. За це Івана Франка було публічно піддано нищівній критиці та обвинувачено у «безпідставних вигадках» та «спекуляціях». Але тепер, завдяки

цій унікальній знахідці, підтверджено правдивість гіпотези Івана Франка та безпідставність критики з боку його опонентів. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/na-afoni-vyiyavly-darchyj-napys-pysmennyka-xvi-st-vasylya-surozkoho-sviatomu-ivanu-vyshenskomu/>

Українська літературна газета. – 2024. – 12 лип. У видавництві «Майдан» побачили світ дві книжки із серії «На зламі». – Інф.

У харківському видавництві «Майдан» випустили дві книжки із серії «На зламі»: «Новонавернення» поета Леоніда Томи та «Піски Півдня» – повість режисера і сценариста, нині воїна ЗСУ Володимира Омельченка. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-vydavnytstvi-majdan-pobachyly-svit-dvi-knyzhky-iz-serii-na-zlami/>

The Village Україна. – 2024. – 12 лип. «Ми зараз вткнемося в одну пастку, яку нам поставили ще з 90-х». Велике інтерв'ю з Оксаною Забужко. – Кудряшова В.

З нагоди видання артбуку «Казка про калинову сопілку» у видавництві «Комора» видання пропонує інтерв'ю з Оксаною Забужко. Письменниця розповіла, як це – повертатися до художньої літератури після есеїв; як формувалася національна література 90-х і що потрібно робити зараз, щоби вона устоялася; про книжковий ринок в Україні тощо. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-interview/352689-mi-zaraz-vtknemosya-v-odnu-pastku-yaku-nam-postavili-sche-z-90-h-velike-interv-yu-z-oksanoyu-zabuzhko>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. 30 сезонів творчого тандему: столичний музей демонструє виставку відомих театральних сценографів. – Асадчева Т.

На початку липня в Музеї театального, музичного та кіномистецтва України розпочався новий мистецький проєкт «Іпатьєва і Злобін: 30 сезонів», присвячена плідній багаторічній співпраці двох талановитих художників. В експозиції представлені роботи різних етапів творчості, тож відвідувачі ретроспективної виставки мають можливість побачити процес створення візуального образу кожної з вистав, створених не лише для київської сцени, але й для інших міст України, зокрема: Львова, Одеси та Дніпра. Знаковою для митців стала співпраця з колективом Національної опери України, яка триває дотепер. У їхньому творчому доробку: опера «Ріголетто» Джузеппе Верді (1997), опера «Фауст» Шарля Гуно (2005, 2017), комічна опера «Севільський цирульник» (2019), балетна вистава «Раймонда» Олександра Глазунова (2005) та інші. Також в експозиції представлені роботи, створені для театру «Kyiv Modern-ballet», з яким художники співпрацюють ще з 2006 року. Виставка «Іпатьєва і Злобін: 30 сезонів» триватиме до 5 серпня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100491/>

Вечірній Київ. – 2024. – 12 лип. У столиці представили унікальні роботи

майбутнього Музею авангарду. – Катаєва М.

До експозиції увійшли твори, подаровані меценатами та художниками, а також з фондів Музею історії Києва. Ініціатором та куратором проекту є голова ГО «Музей авангарду» Юрій Комельков, який багато років виношував цю сміливу ідею. Її особливість в тому, аби презентувати український авангард різних часів. «Це амбітний проєкт, в майбутньому найпотужніший музей країни... Вже домовились, що роботи з приватних колекцій класичного авангарду будуть передані в майбутній музей на постійне експонування: це твори Кандинського, Єрмілова, Пальмова тощо. Торік був здійснений перший крок: ми підписали угоду про створення музею, який підтримала міська влада. Тоді ж зробили виставку з перших подарованих колекціонерами та авторами робіт. Їх було 29...». За словами генеральної директорки Музею історії Києва Діани Попової, яка підтримала цей проєкт, музей опрацював велику кількість робіт з фондів, аби долучити до сучасних творів класичні взірці. «На сьогодні колекція «Український авангард. Еволюція» налічує вже 50 робіт, які подарували колекціонери та художники, що органічно доповнюють твори з фондової колекції нашого музею. Мистецька збірка презентує увесь шлях розвитку українського авангарду, починаючи від періоду класичного авангарду першої половини ХХ століття», – підкреслила вона. Перлина виставки – ескіз костюма до опери Джакомо Пуччіні «Турандот» одного з найвидатніших сценографів ХХ століття Анатолія Петрицького. Його віднайдення має особливе значення. Виставка «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції 2.0» триватиме до 21 липня. Докладно про виставку:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100374/>

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. У Запоріжжі до Дня хрещення Київської Русі представили унікальну виставку. – Інф.

У Запорізькому обласному краєзнавчому музеї відкрилась виставка «Духовна міць народу», на якій представлено близько 150 експонатів з церковної та світської історії України. Виставку презентовано до Дня хрещення Київської Русі. «Експозиція в такому вигляді представлена вперше. Виставка дуже цікава своїми експонатами, які зберігались в музейних фондах. У залі розміщені понад 40 ікон ХVII – початку ХХ століть, а також литі ікони і хрести ХVI – ХІХ століть, церковні речі, що використовуються для проведення обрядів», – розповіла заступниця директора музею Вікторія Водоп'ян. Також на виставці представлено «Кобзар» Тараса Шевченка, виданий у 1840 році, книга Василя Стуса «Вибране» та «Маруся Чурай» Ліни Костенко. Виставка працюватиме протягом двох місяців. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884618-u-zaporizzi-do-dna-hresenna-kiivs-koi-rusi-predstavili-unikalnu-vistavku.html>

Охорона культурної спадщини

Вечірній Київ. – 2024. – 13 лип. Прокуратура у Києві вимагає захистити унікальну споруду з мозаїчним панно «Природа і люди». – Скотнікова О.

Будівля Інституту біоорганічної хімії та нафтохімії у місті Києві є об'єктом культурної спадщини, але у ході реалізації конституційних повноважень Дніпровська окружна прокуратура столиці виявила відсутність охоронного договору, який би захищав споруду. Сама будівля інституту відома своїм зовнішнім оздобленням. На її центральному фасаді міститься мозаїчне панно «Природа і люди» із зображенням великої кольорової квітки, в центрі якої дві жіночі постаті – уособлення науки й природи (автори зображення – художники І. Кириченко, Р. Кириченко та С. Кириченко). Саме через оригінальність архітектурного стилю, ця будівля має беззаперечну культурну цінність. На цей час суд відкрив провадження у справі, триває судовий розгляд. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100515/>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Українська літературна газета. – 2024. – 13 лип. Черкаську бібліотеку назвали на честь Михайла Слабошпицького. – Інф.

Центральній міській бібліотеці для дітей присвоїли ім'я Михайла Слабошпицького. За таке рішення щойно проголосували 27 депутатів. Згідно з рішенням, буде упорядковано написи в документації та вивісці відповідно до затвердженої назви. Михайло Слабошпицький є українським прозаїком, критиком, літературознавцем, публіцистом, громадським діячем, дитячим письменником. Він народився 28 липня 1946 року в селі Мар'янівка Черкаської області. Помер у 2021 році. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/cherkasku-biblioteku-nazvaly-na-chest-mykhajla-slaboshpytskoho/>

Авторське право

Український тиждень. – 2024. – 12 лип. Триває обговорення плагіату в українських виданнях. – Петренко-Цеунова О.

«Із художньою літературою все, здавалося б, просто: є поняття інтертекстуальності – діалогічної взаємодії текстів у різних формах, від алюзії до пародії. Інтертекст найкраще працює саме тоді, коли читач впізнає прототекст, до якого автор приховано чи явно відсилає. Із нонфікшеном і наукопопом інакше. Це література факту, якій властива документальність, а отже – посилання на джерела. Науково-популярні видання не можуть постати, якщо тему перед тим не дослідили академічні науковці. Популяризуючи їхні здобутки, зрозуміло, варто посылатися на першовідкривачів. От тільки в Україні досі не завжди шанують авторське право. Інтелектуальна крадіжка оприявнює глибші проблеми в галузях освіти й науки... Плагіат – це ганебна практика, якій не може бути виправдання. Однак виправдання знаходяться: посилання на неврегульованість законодавства про захист інтелектуальної власності, спекуляції на важливості теми чи імені автора, мовляв, не варто дискредитувати; розмивання жанрових особливостей тексту, що буцімто

дозволяють використання чужих думок. Насправді є закон України «Про авторське право і суміжні права», в якому вказано, у яких випадках можна використовувати чужу інтелектуальну власність (ст. 22) – наприклад, публічне виконання музичних творів під час офіційних церемоній, організованих органами державної влади. В окремих випадках – із просвітницькою та інформаційною метою – можна використовувати твори без дозволу автора, проте лише некомерційною та неодмінно із зазначенням імені автора та посиланням на джерело запозичення. Це явно не випадок обох нещодавніх кейсів, що стали причиною бурхливого обговорення (не)допустимості плагіату в українському наукопі. Нагадаємо, що початку червня науково-популярне медіа «Куншт» видалило низку публікацій палеонтолога Вадима Яненка, виявивши в них плагіат. А днями видавництво «Віхола» припинило продаж книжки «Голодомор. Історія неусвідомленої травми» історика Віталія Огієнка через звинувачення у плагіаті від викладачки Кембриджського університету Дарії Маттінглі, а також науковиці в галузі гендерних студій Оксани Кісь та інших дослідниць. У відповідь обоє обвинувачених авторів серед іншого апелювали до формату, жанру та популяризаційної мети, що нібито не передбачає посилань (чи допускає їх відсутність). Ще один аргумент на свій захист – відсутність вимог «наукової новизни» від видавців. Це ставить питання не до конкретних авторів, а до інтелектуальної спільноти загалом – що саме вважати моральним переступом, а що – благою справою популяризації знання. І тут думки розділилися. Наприклад, фахівчиня з питань зовнішньої та безпекової політики та громадянського суспільства України Катерина Зарембо зауважила: «Мені досі не вкладається в голову, що дорослі дослідники з науковими ступенями вважають текст без посилань якимось «окремим форматом». Текст із чужими ідеями без посилань – це плагіат. У будь-якому форматі. Крапка»... Журналіст і публіцист Вахтанг Кіпіані додав: «Вже тиждень триває полеміка, що є, а що не є плагіатом і якими мають бути стандарти «переупакування» наукового знання і текстів, створених одними людьми, в інтелектуальні продукти популярного формату, які створюються іншими. Тут є рішення. І воно просте. Треба посилатися. Треба дякувати і не в кінці, а тут і зараз... Це не вимога закону. Просто так правильно. Дякувати за роботу тим, хто працює, а не «реферує» чужі доробки». Як не дивно, знаходяться й ті, хто вважає, що «не все так однозначно». Зокрема, політик та історик Володимир В'ятрович прокоментував: «Такого роду закиди можна адресувати кожному, хто намагається писати у популярному стилі. Автори науково-популярної літератури – не обов'язково дослідники (хоч у випадку з Огієнком таки так), вони справді «переспівувачі» того, що дослідили інші. І так, тих інших треба згадувати, бо без них неможлива робота популяризаторів...». Тож окрім плагіату, який є безкомпромісно неприпустимим, подібні ситуації вказують на низку інших проблемних питань української науки, від морально-етичних (про межі допустимого, коли автори та ті, хто їх підтримують, вдаються до аргумента «нас не попередили, що так не можна»); до популяризаційних (чимало науковців із різних причин – від завантаженості до невміння – уникають популяризації результатів своїх досліджень деінде, крім

академічних журналів і монографій, тим часом широкий загал споживає псевдонауковий продукт штибу творчості багаторазового номінанта на Шевченківську премію Валерія Бебика). Зрештою це свідчить і про зародковий стан розвитку галузі якісного наукопопу, коли учасники процесу – автори, видавці, читачі – не до кінця розуміють принципів роботи. Якщо художню літературу обговорюють на різних платформах, то інституту критики нон-фікшену та наукопопу просто немає, як немає і відповідних премій та рейтингів...». Докладно:

<https://tyzhden.ua/tryvaie-obhovorennia-plahiatu-v-ukrainskykh-vydanniakh/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. В Українському музеї в Чикаго відкрилася фотовиставка про українських біженців. – Інф.

В Українському національному музеї в Чикаго (США) відкрилася виставка робіт відомих литовських фотографів «NOT ALL OF THEM: Portrait of War Refugees», в центрі уваги якої обличчя українців, які вимушено покинули рідні домівки через повномасштабне вторгнення РФ. Про це у фейсбуці повідомило генеральне консульство України в Чикаго. Відкривали виставку генконсул Литви в Чикаго Sigrida Mulevičienė, генконсул України в Чикаго Сергій Коледов і президент Українського національного музею пані Ліда Ткачук. Виставка, організована за підтримки генерального консульства Литви і генерального консульства України в Чикаго, буде відкрита до 15 вересня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3884657-v-ukrainskomu-nacionalnomu-muzei-v-cikago-vidkrilasa-fotovistavka-pro-ukrainskih-bizenciv.html>

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. У Гаазі українські та нідерландські митці організували символічний трибунал над Путіним. – Інф.

У нідерландській Гаазі на сцені культурного центру deValie українські та нідерландські митці провели перформативне читання (ескіз до майбутньої вистави) «Гаага» української драматургині Саші Денисової про трибунал над Путіним. «United Ukrainian Theatre в співпраці з нідерландським театром Dood Raard та Вікторією Кобленко здійснили мрію мільйонів українців, а саме влаштували гаазький трибунал над воєнними злочинцями Путіним та його спільниками... Не дивлячись на те, що формат перформансу дозволяв акторам читати з листка, це було більше ніж просто читання, експресивна акторська гра, створені акторами гротескні персонажі, костюмами, декорації та співи створювали відчуття справжньої вистави...», – сказала режисерка Яша Гудзенко. United Ukrainian Theatre – це театральна група, яку створили Яша Гудзенко та чотири професійні актриси Алєся Андрушевська, Оксана Борбат, Мілена Компанієць та Олександра Білоусова. До них приєднався молодий талановитий актор Артем Смотрич, для якого проект став дебютом на професійній сцені. Це спільний проект українців і нідерландців – разом з українською командою працювали актори з Нідерландів, зокрема, актриса та телеведуча українського походження Вікторія Кобленко, Брем Геррітс, Манья

Топпер, Бенджамін Моен, Ерік ван Велзен та Олексій Овсянніков. Музичний супровід звучав у виконанні Аркадія Романського. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3884664-u-gaazi-ukrainski-ta-niderlandski-mitci-organizovali-simvolichniy-tribunal-nad-putinim.html>

Укрінформ. – 2024. – 12 лип. Український книжковий клуб у Токіо проведе низку літературних заходів. – Інф.

Книжковий клуб «Літературні вечорниці у Токіо» запросив усіх охочих відвідати низку онлайн-заходів, які відбудуться у липні-серпні. Про це у фейсбуці повідомило посольство України в Японії. 14 липня відбудеться творча розмова з письменником Любко Дерешем про його культові книги. 3 серпня – презентація монографій про японсько-українські відносини 1915–1953 рр. професора університету Кобе Гакуін, президента Асоціації українців Японії пана Йошіхіко Окабе. 16 серпня відбудеться розмова про проблеми перекладу української художньої літератури із Дейзі Гіббонс – британською перекладачкою з української, випускниці кафедри славістики Кембриджського університету, та лауреатки численних премій. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3884224-knizkovij-klub-u-tokio-provede-nizku-literaturnih-zahodiv.html>

Підтримка України у світі

Україна молода. – 2024. – 13 лип. Зеленський запропонував зірці Голлівуду Метью Макконахі підтримати платформу UNITED24. – Шугай А.; Укрінформ. – 2024. – 13 лип. Зеленський запропонував Метью Макконагі підтримати платформу UNITED24. – Інф.; День. – 2024. – 13 лип. Зеленський зустрівся з американським актором Метью Макконахі: говорили і про UNITED24. – Інф.

Президент Володимир Зеленський та перша леді Олена Зеленська під час візиту до США зустрілися з голлівудським актором Метью Макконахі, його дружиною Камілою Алвес та першою леді штату Юта Еббі Кокс. Володимир Зеленський запропонував Метью Макконахі підтримати українську фандрейзингову платформу UNITED24. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/184353/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3884946-zelenskij-zaproponuvav-metu-makkonagi-pidtrimati-platformu-united24.html>

<https://day.kyiv.ua/news/130724-zelenskyy-zustrivsyia-z-amerykanskyim-aktorom-metyu-makkonakhi-hovoryly-i-pro-united24>

Українська літературна газета. – 2024. – 12 лип. Звільнення працівниці за критику авторки в X: чому звинувачують британську книгарню. – Інф.

Понад 500 представників і представниць книговидавничої індустрії підписали відкритий лист із закликом до британської книгарні Waterstones не звільняти працівницю, яка у своєму блозі заявила, що викине книги, написані

авторкою, що критикує гендерну проблематику, розповідає The Guardian. У листі, який опублікувала британська комедійна сценаристка Сара Гіббс, йдеться про те, що його підписанти «вважають кричущою помилкою звільнення відданої, пристрасної і обізнаної працівниці за те, що вона висловила особисту думку про автора чи авторку і їхню творчість на своїй сторінці в соціальних мережах». Цьому передували такі події. Книгарня Waterstones зіткнулася з хвилею критики після того, як звільнила Тіллі Фіцджеральд, що у Х розкритикувала авторку Крістіну Делчер. Письменниця у своєму твіті підтримала нову видавничу мережу для тих, хто «стурбовані впливом гендерної ідеології» та захистом прав жінок. Фіцджеральд же написала, що «із задоволенням» розірве й викине її книги у смітник. За це Waterstones звільнила її за порушення ритейлерської політики щодо соціальних мереж. В інтерв'ю Independent Тіллі Фіцджеральд сказала, що розуміє причину звільнення, але покарання видається їй непропорційним її початковому посту: «Мої початкові коментарі не були спрямовані на те, щоб когось скасувати або прибрати з полиць магазинів – я говорила про свій вибір викинути власні книги, оскільки я не хотіла особисто їх підтримувати». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/zvilnennia-pratsivnytsi-za-krytyku-avtorKy-v-kh-chomu-zvynuvachuiut-brytansku-knyharniu/>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm