

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та інформаційних агенцій)*

14.03.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Голос України. – 2024. – 13 бер. У Києві відбулася мистецька акція арттерапії для військових. – Василевич С.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Театральні аншлаги воєнного часу. Випадковість чи тенденція? – Базів Л.](#)

[День. – 2024. – 13 бер. На Закарпатті покажуть театральну виставу про Президента Карпатської України Августина Волошина. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 13 бер. На Закарпатті покажуть театральну виставу про президента Карпатської України Августина Волошина. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 14 бер. В Українському домі покажуть унікальні просторові свідчення атаки на Маріупольський драмтеатр. – Скотнікова О.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 14 бер. СКУ закликав долучитися до акції до роковин трагедії Маріупольського драмтеатру. – Інф.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Скрипаль Василь Попадюк зіграє великий благодійний концерт у Києві. – Катаєва М.](#)

Візуальні мистецтва

[Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Напередодні бієнале у Венеції Зеленська зустрілась з організаторами українського павільйону. – Інф.](#)

[День. – 2024. – 13 бер. В Українському домі відбудеться виставка «Алла Горська. БОРИВІТЕР». – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Зник на 14 років: містичну скульптуру kota Бегемота повернули на Андріївській узвіз. – Асадчева Т.](#)

[Україна молода. – 2024. – 13 бер. Нові літери вручну створюють для двох перейменованих столичних станцій метро, фото. – Здоровило Т.](#)

[Голос України. – 2024. – 14 бер. Талановита миколаївська художниця запросила на виставку. – Івашко О.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Скорочений «Оскар»: шукати ворогів треба зовсім](#)

не в Голлівуді. – Скуратівська Я.

NV. –2024. – 14 бер. «Крадіжка чужої культурної спадщини». Тіні забутих предків Параджанова видали за російський і включили до фестивалю російського кіно у Франції. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 13 бер. «Крадіжка» фільму «Тіні забутих предків»: посольство України у Франції висловило протест. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 14 бер. «Тіні забутих предків» показали на фестивалі в Парижі як «російський фільм». – Інф.

NV. –2024. – 13 бер. Три українські фільми покажуть на Манчестерському кінофестивалі. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. У Києві відбулася прем'єра фільму «Я, «Победа» і Берлін». – Інф.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Працівників столичних музеїв та бібліотек навчали основ жестової мови. – Марків Н.

Література

NV. –2024. – 13 бер. «Вона є живим голосом». Вікторія Амеліна посмертно отримала Премію Норвезької асоціації письменників за свободу слова. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 13 бер. Премія Норвезької асоціації письменників за свободу слова: відзначено Рушді та Амеліну. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Ярина Черногуз, бойова медикня, морська піхотинка, поетесаб «Жінки також мають підлягати обов'язковій мобілізації відповідно до потреб армії». – Ліберова В., Ліберов К.

Українська літературна газета. – 2024. – 13 бер. В Івано-Франківську відбувся другий літературний фестиваль-воркшоп «Прописи». – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Стартував конкурс на здобуття Всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року». – Марків Н.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. ЮНЕСКО оголосило конкурс для синхронізації українських і міжнародних законів щодо культурної спадщини. – Інф.; Голос України. – 2024. – 13 бер. В Україні за участю ЮНЕСКО оновлять законодавство у сфері культурної спадщини. – Василевич С.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Карандеєв про охорону культурної спадщини: Треба систематизувати законодавство відповідно до норм ЄС. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. У суспільстві є запит на оновлення законодавства щодо культурної спадщини – МКІП. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Як чернігівське мереживне диво вижило, усупереч війні. – Самченко В.

Україна молода. – 2024. – 14 бер. Знищення палацу Розумовського: у Києві під виглядом ремонту розбирають історичні фундаменти, фото. – Здоровило Т.

Бібліотечна справа. Читання

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Психологічна підтримка в бібліотеках: МКІП та ЮНЕСКО реалізують спільний проєкт. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Київські митники знайшли у посилці до Китаю цінні журнали з бібліотеки Вернадського. – Галух О.

Голос України. – 2024. – 13 бер. На Рівненщині бібліотеки Рокитнівської громади поповнилися новими книжками. – Кибукевич С.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. В ОАЕ відбулися ІХ громадські Шевченківські читання. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Український вокальний ансамбль в Осло дав концерт на підтримку України. – Інф.

Загальні питання

Голос України. – 2024. – 13 бер. У Києві відбулася мистецька акція арттерапії для військових. – Василевич С.

Це вже сьома така акція, яка відбулась в межах єдиного в Україні майстер-класу «Малюй з воїном». Метою акції є психологічна реабілітація наших воїнів засобами образотворчого мистецтва. Саме за допомогою малюнків захисники можуть зцілити покалічені війною душі та віднайти омріяний спокій. Як і в попередні рази, до акції долучились викладачі та студенти кафедри графіки Видавничо-поліграфічного інституту НТУУ КПІ ім. Ігоря Сікорського, які здійснюють мистецький супровід, спілкуючись і малюючи разом з воїнами. Також до акції приєднався талановитий скульптор, автор легендарного Тризуба на щиті монумента «Батьківщина-мати» – Олексій Пергаменщик. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198491>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Театральні аншлаги воєнного часу. Випадковість чи тенденція? – Базів Л.

«Попри повномасштабну війну український театр живе, працює, готує прем'єри та має шалений глядацький попит... Відразу зауважимо, суперпопулярні вистави були і раніше, це не феномен воєнного моменту. Наприклад, прем'єра вистави «Кайдашева сім'я» в Національному академічному театрі імені Івана Франка відбулася у 2009 році – до сьогодні вона йде по кілька разів на місяць і купити на неї квиток майже неможливо. А квитки на легендарну виставу «За двома зайцями» в Молодому театрі були дефіцитними через постійні аншлаги протягом майже тридцяти років... У 2023 році – до театральних трендів через соціальні мережі та, як наслідок шалено дефіцитних квитків і потенціалу на сценічне довгожителство потрапили і вистави «Конотопська відьма» режисера Івана Уривського, яка стала лауреаткою Шевченківської премії 2024 (в театрі Франка) та його ж «Хазяїн» (Театр на Подолі)... Академічні театри традиційно тяжіли до українського драматургічного спадку та його класичного трактування. Але, як тільки в Україні розвинулося театральне продюсерство, розширилося і сучасне прочитання нашої класики, оскільки продюсери відчували існуючий запит суспільства побачити класичну історію буквально у своїх сусідах! У 2019 році незалежний «Дикий театр» поставив «Кайдаші 2.0» і... квитків – теж не докупитися, вони й до сьогодні розлітаються, як гарячі пиріжки. Але про все по черзі. Довгий час український театр існував у системі, коли митці творили виключно за рахунок державних чи муніципальних грошей, а потім настала зламна точка – у театральному світі з'являється продюсер, який починає відповідати власними грошима за успіх чи провал вистави. Відповідно, він почав враховувати запити, розуміти і досліджувати свою цільову аудиторію, користуватися інструментами маркетингу. У 2016 році в Україні з'явився незалежний «Дикий театр», який самоокупається та задає тренди. Перед тим, як

піти в театральне продюсерство, його засновниця Ярослава Кравченко мала досвід роботи в Національному театрі Франка, куди прийшла працювати з телебачення (де займалася реальними історіями та розслідуваннями, як журналіст)... Вона зізналася, що спроба піти в продюсування була ризикованою, тому що колишня журналістка нічого не знала про те, як робиться театр, але знала, як робиться піар театру, і це була її найсильніша сторона... «І вже «Дикий», радше, задав курс, як зробити театр комерційно успішним, став прикладом того, що театр може заробляти. Ми були в багатьох випадках засновниками трендів – розвивали соцмережі, робили круті зйомки під кожну виставу, не просто афішу, а характер-постер, тобто якісь штуки, до яких державний театр дійшов трохи згодом», – говорить пані Кравченко. У той період почалося стрімке зростання та збільшення попиту на все українське: книговидавництво, музику, різноманітні мистецькі проєкти і, звісно, на театр. Український контент почав конкурувати і виштовхувати російський, російськомовний або просто неактуальний, з'являлися нові ідеї, нове потужне свіже дихання. У 2017 році на відкритих конкурсах почалися зміни керівників державних театрів – вигравали не домовленості, а концепції (Ольга Пужаковська очолила Львівський театр Лесі, Дмитро Весельський – Український малий драматичний театр, Уляна Мороз – Львівський обласний театр ляльок, Юлія Пивоварова – Одеський театр ім. Василя Василька та багато інших). У 2018 році пробудився активний медійний інтерес до театру – з'явився телевізійний проєкт «#NeoСцена» з ведучим Олегом Вергелісом в ефірі каналу Суспільного «UA:Культура», розпочала свою роботу «Театральна риболовля», почав роботу телеграм-каналі «Театр Мало Букв», засновано Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «ГРА». В Укрінформі значно побільшало якісних «театральних» матеріалів, а газета «Дзеркало тижня» почала використовувати термін «театральний блогер»... Якщо перші кроки відбувалися через пряму конкуренцію із кіно (на першому етапі глядач робить вибір очима, й певний час театральна афіша суттєво поступалася кіношній). З появою Українського культурного фонду із його вимогами до подання заявок театральні митці почали розбиратися у формулюванні мети своїх проєктів, виділяти цільову аудиторію, складати план реалізації, кошторис та підкріплювати це комунікаційною стратегією. Театри зрештою розгледіли, що співпраця з будь-якими іншими сегментами не є шкідливою, а може приносити суттєву користь. Відомого в театральному світі актора Олексія Гнатковського після ролі у фільм «Довбуш» примітило ширше коло глядачів, що підсвітило чудові вистави за його участю у Франківському драмтеатрі (зрештою, тільки після прем'єри «Довбуша» сторінка Гнатковського з'явилася у Вікіпедії). Театри залучають до створення афіш своїх прем'єрних вистав крутих українських графіків (афішу вистави Максима Голенка «Червоне, чорне і знову червоне» створює Андрій Єрмоленко, постер вистави Михайла Урицького «Намалюй мені літак» – Нікіта Тітов). Актуальні кіносценарії до виходу на екран отримують сценічне втілення («Погані дороги» побачив глядач у сценічній версії Тамари Трунової, а вже згодом авторка Наталка Ворожбит представила свою кіноверсію. З п'єси «Гей-парад» Ігоря Білиця з'явилися

одразу дві вистави – з оригінальною назвою Олексій Доричевський зробив постановку у «Дикому театрі», Владислав Писарев випустив виставу «Родина «Веселка» у Сумському національному театрі ім. Михайла Щепкіна, а вже потім в прокат вийшов фільм «Уроки толерантності» Аркадія Непиталюка). Театральне життя завирувало. Суттєво збільшився попит на якісний театральний продукт, але зворотний бік великої популярності вистав – неможливість купити на них квитки не те що день в день, але й за пів року. Проте, квитки на дефіцитні вистави почали масово з'являтися в продажі на сервісі оголошень OLX. Рекордсменом за пропозицією на цьому ресурсі є вистави Національного театру Франка... Про боротьбу Національного театру Франка з цими спекуляціями нам розповіла керівниця відділу реклами та зв'язків із громадськістю Анастасія Коржова... То чи можна вийти з ситуації, коли попит перевищує пропозицію? Є кілька перевірених театрами варіантів. Зокрема, користуватися ціновим регулюванням. Що й робить вже згадана гіперпопулярна «Конотопська відьма» – для тих, хто може собі дозволити заплатити істотно більшу ціну... Звісно, це не рецепт для всіх, кожен театр вирішує для себе сам... А взагалі за місяць незалежний театр має заробляти суму, яка б покрила зарплати, оренду приміщень і техніки, плюс накопичити певну суму на виробництво наступної вистави... Можна також піти шляхом збільшення кількості глядачів на одному показі якоїсь конкретної вистави. Як це зробив Театр драми і комедії на Лівому березі – зі своєю суперпопулярною роботою «З цією виставою щось не так» постановки Емі Марчант вони виходять за межі театру і переносять виставу на сцену Міжнародного центру культури і мистецтв (колишній Жовтневий палац) – а це стрибок з 370 місць у глядацькій залі – до понад дві тисячі... А ще, щоб максимально задовольнити глядацький попит, можна піти шляхом бродвейської моделі, до якої вдалися у Рівненському драмтеатрі. Неймовірна популярність вистави «Скрудж. Різдвяна історія» в україно-польській копродукції режисерів Володимира Петріва та Генріха Адамека дозволила протриматися складній механізованій декорації на головній сцені театру цілий місяць, протягом якого щодня проходили аншлагові покази. А іноді й по декілька разів. Загальна кількість – 40 аншлагових показів поспіль... «Поточна ситуація зі збільшенням глядацького попиту взагалі має увійти до підручників театрального менеджменту», – переконаний театральний аналітик Сергій Винниченко... Зрештою, це вже наша величезна спільна культурна перемога – спричинити такий попит, популярність і моду на театр. Це не випадковість, це – тенденція...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839082-teatralni-anslazi-voennogo-casu-vipadkovist-ci-tendencia.html>

День. – 2024. – 13 бер. На Закарпатті покажуть театральну виставу про президента Карпатської України Августина Волошина. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 13 бер. На Закарпатті покажуть театральну виставу про президента Карпатської України Августина Волошина. – Інф.

На Закарпатті у Хустському театрі 16 березня покажуть виставу про президента Карпатської України Августина Волошина, повідомив у Фейсбуці

автор п'єси, письменник, драматург Олександр Гаврош. Постановку зробив Володимир Завальнюк. Він же гратиме й головну роль у спектаклі. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/130324-na-zakarpatti-pokazhut-teatralnu-vystavu-pro-prezydenta-karpatskoyi-ukrayiny-avhustyna>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839295-na-zakarpatti-pokazut-teatralnu-vistavu-pro-prezidenta-karpatskoi-ukraini-avgustina-vołosina.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 14 бер. В Українському домі покажуть унікальні просторові свідчення атаки на Маріупольський драмтеатр. – Скотнікова О.

16 березня відбудеться спеціальний показ інтерв'ю зі свідк_инями (збереження авторського написання) російської атаки на Маріупольський драмтеатр в рамках виставки «Алла Горська. Боривітер» в Українському Домі. Використовуючи техніку «просторових свідчень», команда Центру просторових технологій (CST) CST провела десять інтерв'ю зі свідк_инями атаки. Під час інтерв'ю у свідк_инь була змога увійти у відтворений 3D простір театру – «пригадати та описати свій досвід перебування там». «Результатом дослідження команди CST став «Просторовий архів» – сайт, в якому зібрано просторові інтерв'ю, дослідницькі тексти, діаграми та 3D моделі простору театру», – повідомляють творці простору. Сайт буде в публічному доступі 16 березня. Показ триватиме лише один день. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96069/>

Укрінформ. – 2024. – 14 бер. СКУ закликав долучитися до акції до роковин трагедії Маріупольського драмтеатру. – Інф.

Світовий конгрес українців (СКУ) закликав українців по всьому світу долучитися до акції, щоб нагадати про військовий злочин росіян, які два роки тому скинули бомбу на Маріупольський драматичний театр, який використовувався як бомбосховище і перед яким було написано слово «ДЕТИ». Українці закликають згадати невинно вбитих дітей й поширити правду про російські злочини по всьому світі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3839544-sku-zaklikav-dolucitisa-do-akcii-do-rokovin-tragedii-mariupolskogo-dramteatru.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Скрипаль Василь Попадюк зіграє великий благодійний концерт у Києві. – Катаєва М.

4 квітня Василь Попадюк зі своєю командою PAPA DUKE BAND влаштує прихильникам вечір. Крім Києва, великий гастрольний благодійний тур Василя Попадюка охопить шістнадцять міст України. Його мета – зібрати на FPV-дрони для тактичного підрозділу особливого призначення Г.Р.І.М. у складі 41-ї ОМБр ЗСУ. Тому цей вечір в МЦКМ стане не тільки шансом зануритися у світ музики, але й можливістю взяти участь у добрій справі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/95978/>

Візуальні мистецтва

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Напередодні бієнале у Венеції Зеленська зустрілась з організаторами українського павільйону. – Інф.

Дружина Президента України Олена Зеленська напередодні бієнале у Венеції зустрілася з організаторами українського павільйону. Зустріч відбулася в Києві, у художній майстерні «Ательєнормально». Першу леді привітали комунікаційниця проєкту Ліза Корнійчук, художниця проєкту Катя Бучацька та куратори майстерні «Ательєнормально» Станіслав Туріна та Катерина Лібкінд. Вони розповіли про роботи, які будуть представлені в українському павільйоні. Загалом тема українського павільйону пов'язана з інакшістю – через різноманітний особистий досвід війни, еміграції та соціальної інтеграції. Зокрема, проєкт «Плетіння сіток» уособлює і реальну практику, і метафору. Він досліджує, що означає бути інакшим як особистість чи група. Робота «Цивільні. Вторгнення» Андрія Рачинського та Даніїла Ревковського створена із зібраних з відкритих джерел архівних відео, знятих мирними жителями до та під час вторгнення Росії в Україну. Comfort Work Андрія та Лії Достлевих іронічно досліджує стереотипи та очікування, які покладаються на біженців у Європі. У проєкті взяли участь спільноти українців, що зараз перебувають у Польщі, Німеччині та Сполученому Королівстві Великої Британії і Північної Ірландії. Також уперше в історії участі України у Венеційській бієнале країна представить роботи нейровідмінних митців – людей із аутизмом і синдромом Дауна. 15 художників і художниць з інклюзивних мистецьких майстерень створюють проєкт «Щирі вітання» під керівництвом мисткині Каті Бучацької. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839444-naperedodni-bienale-u-venecii-zelenska-zustrilas-z-organizatorami-ukrainskogo-paviljonu.html>

День. – 2024. – 13 бер. В Українському домі відбудеться виставка «Алла Горська. БОРИВІТЕР». – Інф.

Виставка Національного центру «Український дім» і артфундації «Дукат» «Алла Горська. Боривітер» відбудеться 15 березня – 28 квітня. Проєкт «Алла Горська. Боривітер» – перша ретроспективна виставка художниці, на якій представлено понад 100 творів живопису, графіки, ескізів монументальних робіт з музейних і приватних колекцій, а також архівних матеріалів, що висвітлюють творчу й громадську діяльність мисткині-шістдесятниці та її найближчого кола. Виставка познайомить відвідувачів з ескізами найвідоміших мозаїчних панно, створених групою Горської у Києві та на Сході України, сценографічними рішеннями вистав Леся Танюка, портретами визначних українських діячів. Спеціально для виставки сучасні українські митці Олексій Сай і Микола Марусик створили відеосвітлову інсталяцію за мотивами знищеного 60 років тому вітража «Шевченко. Мати». Куратори виставки: Олена Грозовська, Тетяна Волошина, Михайло Кулівник, Катерина Лісова. Організатори – Національний центр «Український Дім», артфундація «Дукат» у співпраці з Фондом Алли Горської і Віктора Зарецького. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/130324-v-ukrayinskomu-domi-vidbudetsya-vystavka-alla-horska-boryviter>

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Зник на 14 років: містичну скульптуру kota Бегемота повернули на Андріївській узвіз. – Асадчева Т.

Нещодавно на фасад будівлі на Андріївському узвозі, 11 повернулася скульптура Коту Бегемоту. Про «повернення» знаменитого персонажа повідомив на своїй сторінці у Facebook автор скульптури Vasyl Tatarskyu. За його словами, у новій скульптурі тепер є цікава деталь – напис «Палай москва» на ліхтарі, який котик тримає у руках. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96043/>

Україна молода. – 2024. – 13 бер. Нові літери вручну створюють для двох перейменованих столичних станцій метро, фото. – Здоровило Т.

Для перейменованих київських станцій метро «Площа Українських Героїв» та «Звіринецька» вручну створюють нові літери – процес триває й близький до завершення, повідомив КП «Київський метрополітен» у Фейсбукі. Кожну літеру формують власноруч через унікальність історичного шрифту. Шрифтовий дизайнер Богдан Гдаль безоплатно створив історичні шрифти та особисто керує процесом виготовлення нових написів. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182034/>

Голос України. – 2024. – 14 бер. Талановита миколаївська художниця запросила на виставку. – Івашко О.

Персональна виставка «Інша Я» миколаївської художниці Наталі Мазур-Степанюк розпочала роботу у Центральній міській бібліотеці ім. Марка Кропивницького. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198566>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Скорочений «Оскар»: шукати ворогів треба зовсім не в Голлівуді. – Скуратівська Я.

«Ще не встигли охолонути емоції після отримання стрічкою «20 днів у Маріуполі» «Оскара», як з'явилася новина, що запустила тригер образи саме в українському середовищі. Йдеться про скорочену міжнародну відеOVERсію вручення нагороди, 90-хвилинну (повна версія – 150 хвилин). Це стандартна практика для ліцензіатів (а в Україні ексклюзивне право на показ має Суспільне) транслювати міжнародну версію вже після монтажу та скорочень від організаторів церемонії. То ж після прямофірної трансляції повного варіанту, на вечір 11 березня Суспільним мовником був запланований саме цей, скорочений показ від організаторів цьогорічної премії, а це, нагадаємо, The Walt Disney Company Limited. Як повідомили у Суспільному: «Після отримання матеріалів для трансляції команда виявила, що нагородження українських документалістів відсутнє». Саме тому Суспільне висловило своє обурення організаторам цьогорічної премії і натомість запропонувало глядачам повтор

повної версії церемонії... Невідомо, чи «прислухались» організатори до протесту, але «Волт Дісней Компані» відповіли на запит української служби «Голосу Америки». У відповіді знову йшлося про «аполітичну процедуру», яку ніби затвердили ще до самої церемонії... Можливо, що й справді аполітичні організатори церемонії не надто зважають на символічні нюанси. Цілком можна собі уявити, що російський культурний «слід» вони сприймають у багаторічній традиції західної культурної рецепції (сприйняття) як «великої та потужної», віддаючи перевагу їй перед маловідомою їм культурною історією, та ще й з болючим воєнним теперішнім. Але саме цей чинник став черговим холодним душем для чималої аудиторії в Україні... На тлі емоційних гойдалок важливо чути голоси експертного середовища. Альона Яхно, журналістка, пише про цілком очікувану (і не завжди приємну нам) реальність: «Насправді світ вже понад рік старанно «вирізає» нашу війну зі свого життя та інформаційного поля. У них свято, вбрання, пісні та рожевий Гослінг... а ми тут так недоречно зі своїм горем. Псуємо настрої і апетит. Тому не дивуйтесь дуже і не вигадуйте дурні конспірологічні теорії. Це людська природа...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839089-skoroceni-j-oskar-sukati-vorogiv-treba-zovsim-ne-v-gollivudi.html>

NV. –2024. – 14 бер. «Крадіжка чужої культурної спадщини». Тіні забутих предків Параджанова видали за російський і включили до фестивалю російського кіно у Франції. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 13 бер. «Крадіжка» фільму «Тіні забутих предків»: посольство України у Франції висловило протест. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 14 бер. «Тіні забутих предків» показали на фестивалі в Парижі як «російський фільм». – Інф.

Посольство України у Франції звернулось до компетентних владних інституцій країни, зокрема до міністерства культури, щодо кричущого випадку привласнення організаторами Фестивалю російського фільму у Парижі та у місті Таверні (столичний регіон) української кінематографічної спадщини. Йдеться про показ фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» (у Франції демонструється під назвою «Вогненні коні») як частини «російської культури». «Культура продовжує цинічно використовуватися для легітимізації російської агресії. Відомо, що роками цей фестиваль «російського фільму» спирався на підтримку російської влади. Очевидно, що, незважаючи на ніби формальну зміну акцентів організаторами, їх методи багато в чому залишаються незмінними», – заявили в українському посольстві. Дипломати наголосили, що йдеться випадок культурної апропріації, тож просять французьку владу розібратись з ситуацією та відновити справедливість. «Тіні забутих предків» Сергія Параджанова включив до своєї програми так званий Фестиваль «російського фільму», який організувала асоціація «Інша Росія». Це вже 10-й подібний захід, цього року його присвятили пам'яті Олексія Навального. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/tini-zabutih-predkiv-paradzhanova-vidali-za-rosiyskiy-i-vklyuchili-do-festivalyu-rosiyskogo-kino-v-parizhi-50401059.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839417-posolstvo-ukraini-u-francii-vislovalo-protest-proti-kradizki-filmu-tini-zabutih-predkiv.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/tini-zabutykh-predkiv-pokazaly-na-festyvali-v-paryzhi-iak-rosijskyj-film/>

NV. –2024. – 13 бер. Три українські фільми покажуть на Манчестерському кінофестивалі. – Інф.

Українські фільми «Назавжди-назавжди» Анни Бурячкової, «Довбуш» Олеся Саніна та «Ти мене любиш?» Тоні Ноябрьової покажуть на кінофестивалі Manchester Film Festival, який буде проходити з 15 по 24 березня. Фільми покажуть у програмі NARRATIVE FEATURE, розповіли у Держкіно. Кінофестиваль проводить покази стрічок як відомих режисерів, так і початківців. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-dobvush-ta-nazavzhdi-nazavzhdi-pokazhut-na-manchesterskomu-kinofestivali-50400779.html>

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. У Києві відбулася прем'єра фільму «Я, «Победа» і Берлін». – Інф.

У Києві відбулася прем'єра художнього фільму «Я, «Победа» і Берлін» режисерки Ольги Ряшиної за мотивами однойменної повісті Андрія Кузьменка (Кузьма Скрябін), про це Державне агентство з питань кіно повідомляє у Фейсбуці. «Подія зібрала чисельних представників преси, команду і зірок фільму, велику кількість зіркових гостей. Фільм представляли актор Іван Бліндар, актриса Марія Стопник, продюсери фільму Олексій Терент'єв, Ольга Пантелеймонова, Юрій Артеменко й представники Благодійного фонду ім. Кузьми Скрябіна», – йдеться у повідомленні. Крім того, гостями показу стали українські зірки, інфлюенсери, телеведучі, друзі, гурт «СКРЯБІН» і родина Андрія Кузьменка. Особливими гостями заходу стали музиканти, які працювали над саундтреком – Wellboу, Женя Галич, гурт O.TORVALD, ТНМК, Тіна Кароль, «Антитіла» та панк-бенд STRINGY. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839414-u-kiievi-prezentuvali-hudoznij-film-a-pobeda-i-berlin.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Працівників столичних музеїв та бібліотек навчали основ жестової мови. – Марків Н.

Департамент культури КМДА за підтримки Уповноваженої Київради з прав осіб з інвалідністю та Українського товариства глухих проводять навчання основ жестової мови для представників адміністративного персоналу муніципальних закладів культури Києва. Першими навчали представників музейної та бібліотечної справ. За результатом співпраці відбувся перший іспит, на якому бібліотекарі та музейники презентували свої базові навички, здобуті під час навчального курсу. Наступною чергою, починаючи з квітня, за підтримки УТОГ навчання пройдуть представники театрів, мистецьких шкіл, культурних центрів та кластерів. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96060/>

Література

NV. – 2024. – 13 бер. «Вона є живим голосом». Вікторія Амеліна посмертно отримала Премію Норвезької асоціації письменників за свободу слова. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 13 бер. Премія Норвезької асоціації письменників за свободу слова: відзначено Рушді та Амеліну. – Інф.

Українська письменниця Вікторія Амеліна, яка загинула від травм, отриманих внаслідок удару РФ по Краматорську, посмертно отримала Премію Норвезької асоціації письменників, яку вручають за свободу вираження думок. Про це повідомили на сайті асоціації. Присудивши нагороду Вікторії Амеліній, міжнародний комітет Норвезької асоціації письменників прагнув привернути увагу до подій, що відбуваються в Україні та нагадати, що Росія продовжує вбивати. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/pismennici-viktoriji-ameliniy-posmertno-vruchili-premiyu-za-svobodu-slova-u-norvegiji-50400909.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/premiia-norvezkoi-asotsiatsii-pysmenniykiv-za-svobodu-slova-vidznacheno-rushdi-ta-amelinu/>

Українформ. – 2024. – 13 бер. Ярина Черногуз, бойова медикіня, морська піхотинка, поетесаб «Жінки також мають підлягати обов'язковій мобілізації відповідно до потреб армії». – Ліберова В., Ліберов К.

Видання пропонує інтерв'ю з Яриною Черногуз – військовою медикінею, розвідницею ЗСУ, поетесою. Вона є авторкою двох збірок віршів: «Як вигинається воєнне коло» (присвяченої коханому – Миколі Сорочуку, позивний «Красень», що загинув 22 січня 2020 року) та «[dasein: оборона присутності]». Як військовослужбовицю її нагороджено медалями «За військову службу Україні» та «За врятоване життя». А за згадану книгу поезій «[dasein: оборона присутності]» Ярина Черногуз удостоєна Національної премії України імені Тараса Шевченка. У розмові йшлося про будні бойового медика, особливості служби жінок у війську та доцільність їх мобілізації; ідею створити у ЗСУ жіночий батальйон; як налагоджувати комунікацію між військовими й цивільними, чому цивільні чутливіші до ворожих ПСО, аніж військові; як служба у ЗСУ вплинула на творчість та що планує робити після нашої перемоги. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3838828-arina-cornoguz-bojova-medikina-morska-pihotinka-poetesa.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 13 бер. В Івано-Франківську відбувся другий літературний фестиваль-воркшоп «Прописи». – Інф.

Протягом 6–10 березня в Івано-Франківську тривав фестиваль-воркшоп для молодих авторів та авторок «Прописи». Його організував Український ПЕН, а головним партнером цьогорічного фестивалю стала програма «Читай», що реалізується «Теплим містом». Програма фестивалю складалася з публічної

та професійної. Учасниками професійної програми стали 15 молодих авторів та авторок. Вони відвідували лекції та воркшопи від відомих письменників, поетів, літературних критиків. Серед лекторів були: Олександр Михед, Володимир Єрмоленко, Мирослав Лаюк, Богдана Неборак, Світлана Тараторіна, Мар'яна Савка, Тетяна Терен, Аскольд Мельничук (США), Крістофер Меррілл (США) та Рейчел ДеВоскін (США). Для учасників та учасниць також організували індивідуальні заняття з досвідченими менторами – Тарасом Прохаськом, Юлією Мусаковською, Марією Титаренко, Ростиславом Семковим. Окрім цього вони мали можливість взяти участь у кінопереглядах та обговореннях із Романом Малиновським. Поет, перекладач, куратор фестивалю та віцепрезидент Українського ПЕН Остап Сливинський, розповідає, що ціль фестивалю – дати поштовх молодим авторам. Водночас, за його словами, організаторам важливо було передати не лише основні письменницькі навички, але й цінності ПЕН, навчивши учасників та учасниць професійної програми захищати свої свободи та права. Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ivano-frankivsku-vidbuvsia-druhyj-literaturnyj-festyval-vorkshop-propysy/>

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Стартував конкурс на здобуття Всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року». – Марків Н.

Інститут політико-правових та релігійних досліджень оголосив конкурс на здобуття Всеукраїнської літературно-мистецької премії «Київська книга року» у 2024 році. Нагорода має підтримати творчих діячів, відзначення авторів, видавництва, представників творчої спільноти, які, зокрема, популяризують українські книжки та створюють умови для творчого зростання. Переможці «Київської книги року» – 2024 визначатимуться в таких номінаціях: художня література, молодіжна література, література для юнацтва, дитяча література, наукова література, історична література, популярна література, література в галузі кіномистецтва, музичної композиції, театрального мистецтва, образотворчого мистецтва, журналістики, народного декоративного мистецтва, художнє оформлення книжок, мистецтво друку та інші номінації. Докладно про умови конкурсу:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96058/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. ЮНЕСКО оголосило конкурс для синхронізації українських і міжнародних законів щодо культурної спадщини. – Інф.; Голос України. – 2024. – 13 бер. В Україні за участю ЮНЕСКО оновлять законодавство у сфері культурної спадщини. – Василевич С.

ЮНЕСКО оголосило відкритий конкурс пропозицій для синхронізації українського законодавства у сфері охорони культурної спадщини з відповідними міжнародними інструментами. Про це заявила голова Бюро ЮНЕСКО в Україні К'яра Децці Бардескі на презентації та експертному обговоренні в Укрінформі «Аналіз та синхронізація українського законодавства

у сфері охорони культурної спадщини». На першому має бути проведено комплексний правовий аналіз стану чинних нормативних актів з метою виявлення проблем. Потім треба буде розробити детальні пропозиції щодо чіткого плану роботи з реформування законодавства, щоб у подальшому це дало змогу ухвалити комплексний Кодекс культурної спадщини. «Потрібно буде визначити дві сфери для реформування, а також протягом терміну до одного року запропонувати два законопроекти, які будуть розроблені на базі консультацій з Міністерством культури та інформаційної політики, профільним комітетом Верховної Ради», – зазначила голова Бюро ЮНЕСКО в Україні. Бардескі також повідомила, що, окрім сьогоденної, заплановано ще низку експертних зустрічей для подальших обговорень і консультацій щодо синхронізації українського та міжнародного законодавства у сфері охорони культурної спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839307-unesko-ogolosilo-konkurs-dla-sinhronizacii-ukrainskih-i-miznarodnih-zakoniv-sodo-kulturnoi-spadsini.html>
<http://www.golos.com.ua/news/198529>

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Карандєєв про охорону культурної спадщини: Треба систематизувати законодавство відповідно до норм ЄС. – Інф.

В Україні потрібно систематизувати законодавство у сфері охорони культурної спадщини згідно з тими нормами, які діють в Європейському Союзі. Про це сказав т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв під час експертного обговорення в Укрінформі. Він зазначив, що ці рішення мають бути чітко виписані і регламентовані нормативними актами. «На сьогодні ми можемо бачити вже кілька моделей, які, очевидно, ляжуть в основу або майбутнього Кодексу, або, скажімо так, просто підходів до модернізації законодавства», – зазначив урядовець. За його словами, окрім охорони культурної спадщини, важливим аспектом має бути і її використання. «Врешті решт для чого зберігати надбання, зберігати цінності, якщо вони не працюють на суспільство. Не працюють на виховання, на формування тих задач, які нам потрібні при спілкуванні з нашої минувиною, і нашим культурним спадком. Тому питання використання дуже важливе», – додав т.в.о. міністра. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839301-karandeev-pro-ohoronu-kulturnoi-spadsini-treba-sistematizuvati-zakonodavstvo-vidpovidno-do-norm-es.html>

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. У суспільстві є запит на оновлення законодавства щодо культурної спадщини – МКІП. – Інф.

Культурна спадщина України є складовою світового культурного надбання. Водночас у суспільстві є запит на оновлення законодавства к сфері її охорони, і цей процес уже розпочався. Про це заявила директорка департаменту культурної спадщини Міністерства культури та інформаційної політики Мар'яна Томин під час експертного обговорення в Укрінформі. Вона зазначила, що війна тільки проявила проблеми, які існують у галузі культурної спадщини. За її словами, ці проблеми не виникли зараз, а мають десятилітні корені

походження. Мар'яна Томин наголосила, що процес оновлення українського законодавства у сфері охорони культурної спадщини вже розпочався, і це є історичним процесом. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839326-u-suspilstvi-e-zapit-na-onovlenna-zakonodavstva-sodo-kulturnoi-spadsini-mkip.html>

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Як чернігівське мереживне диво вижило, усупереч війні. – Самченко В.

На сьогодні до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини України внесено 92 позиції, серед яких і приготування страв та напоїв, і давні ремесла, і обряди, і танці з музикуванням. Художнє дереворізьблення Чернігівщини увійшло до списку, який постійно поповнюється, ще у 2019 році. Унікальне дерев'яне мереживо може бачити кожен, хто подорожує в Чернігові, Ніжині чи Новгород-Сіверську, де стоять будинки з витонченим різьбленим оздобленням. Роботи майстрів цього регіону представлені й у сувенірних магазинах Києва. Навіть більше, дерев'яні мереживні сіверські скриньки, як кажуть знавці, були і є ледь не в кожного президента України. У розлогій статті – розповідь про те, у чому полягає особливість художнього дереворізьблення Чернігівщини та як впливає війна на розвиток і збереження цієї традиції. «Онлайн-музей «Дерев'яне мереживо Чернігова», який створено в липні 2018 року, представляє дерев'яну архітектуру Чернігівщини і так допомагає її збереженню. Спочатку в ньому зібрали фото будинків з вулиць обласного міста, а потім розширили географію. Фото та дані геофіксації найцікавіших зразків дерев'яного зодчества доступні кожному у віртуальному музеї, сьогодні таких експонатів 294... Навіть нині, під час Великої війни, учасники проєкту «Дерев'яне мереживо Чернігова» не припиняють на волонтерських засадах відновлювати оздоблення будинків кінця XIX – початку XX століть. Уже у червні 2022-го, коли обласний центр ледве оговтався від постійних прильотів, команда збрала першу толоку, щоб продовжити роботу над будинком на вул. Стуса, 16. Відновлювати його оздоблення активісти почали восени минулого року... Сьогодні будинків, які відновили волонтери, – близько десяти. Долучаються кілька десятків ентузіастів... Різьбярство є брендом Чернігівщини – як петриківські розписи чи опішнянська кераміка для інших регіонів, каже керівник обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України Володимир Мороз. За інформацією істориків, 200 років тому, на початку XIX століття, майстрів-різьбярів на території нинішньої Чернігівської області було близько 3 тисяч осіб. Десь на третину їх стало менше уже у 1900-х. А тепер, через 100 років, таких умільців – лише кілька десятків. Переважно безіменна творчість майстрів-різьбярів минулого та сучасні твори зберігаються у музеях. У Чернігівському історичному музеї імені Василя Гарновського – близько 200 таких експонатів. У фондах Національного музею українського народного декоративного мистецтва (Київ) налічується понад 400 творів художнього дереворізьблення Чернігівщини, починаючи з XVIII століття, розповідає наукова співробітниця закладу Наталія Денисенко. Серед давніх переважають

побутово-ужиткові предмети... Нині різьбярськими центрами області є Новгород-Сіверський, де починалося відродження художнього промислу, Чернігів та Ніжин. Видатним майстром називають Анатолія Колошина. До умільців номер один належать також Анатолій Іваньків і Віктор Ворожбит... Єдиний на Чернігівщині заклад, який готує різьбярів, – Ніжинський фаховий коледж культури і мистецтв імені Марії Заньковецької. Навчальними центрами є чернігівський осередок Національної спілки майстрів народного мистецтва України та студія обласного центру народної творчості, де молоді передає свої вміння Андрій Каменецький...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839119-ak-cernigivske-merezivne-divo-vizilo-vsuperec-vijni.html>

Україна молода. – 2024. – 14 бер. Знищення палацу Розумовського: у Києві під виглядом ремонту розбирають історичні фундаменти, фото. – Здоровило Т.

Під виглядом ремонту у центрі Києва, на Печерську, розбирають фундаменти палацу Кирила Розумовського. Зокрема йдеться про будівлі інженерних служб Київської фортеці XIX століття. Про це повідомили активіст Дмитро Перов у Телеграм і краєзнавець Антон Короб у Фейсбуці. Попри те що ці історичні будівлі ввійшли у Звід пам'яток та склали частину комплексу будівель «Київська фортеця», їх передали забудовнику ТОВ «Собі» для «капітального ремонту», фактично – реконструкції з надбудовою, зазначає Антон Короб. Жодних археологічних досліджень не проводили. Натомість забудовник почав зносити будівлі, розбирати фундаменти й проводити будівельні роботи. Будинки є складовою фортифікаційного комплексу Микільської брами, більш відомої сьогодні за проектом реновації Арсенальної площі. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182046/>

Бібліотечна справа. Читання

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Психологічна підтримка в бібліотеках: МКІП та ЮНЕСКО реалізують спільний проєкт. – Інф.

Міністерство культури та інформаційної політики разом з ЮНЕСКО вже у 2024 році реалізують проєкт зі створення просторів для психологічної підтримки в бібліотеках, повідомляє пресслужба МКІП. «Організація в бібліотеках простору для отримання громадянами психосоціальної підтримки запланована в межах пріоритетного проєкту МКІП «Мистецтво допомагати» Всеукраїнської програми ментального здоров'я «Ти як?» за ініціативою першої леді Олени Зеленської», – йдеться у повідомленні. Зазначається, що проєкт допоможе працівникам бібліотек оволодіти техніками першої психологічної допомоги та окремими арттерапевтичними техніками. «Ми спробуємо реалізувати всі етапи цього проєкту вже у 2024 році», – сказав старший координатор з питань освіти Бюро ЮНЕСКО в Україні Даніель Чутурич. Зокрема, для створення просторів психосоціальної підтримки у бібліотеках потрібно: підвищити обізнаність працівників бібліотек про проблеми

психічного здоров'я та техніки надання першої психологічної допомоги; розвивати компетентності працівників бібліотек щодо використання окремих арт-терапевтичних технік задля організації заходів з психоемоційного розвантаження для населення громади. Крім того, необхідно розповісти на рівні громади про бібліотечні простори як про хаби психосоціальної підтримки та підвищувати обізнаність людей громад – учасниць проєкту в питаннях психічного здоров'я, проводити спеціальні просвітницькі заходи. Проєкт має охопити 15 бібліотек у шести регіонах України. Експерти створять спеціальні програми для тренерів, які навчатимуть працівників бібліотек технікам психосоціальної підтримки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839393-psihologicna-pidtrimka-v-bibliotekah-mkip-ta-unesko-realizuut-spilnij-proekt.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. Київські митники знайшли у посилці до Китаю цінні журнали з бібліотеки Вернадського. – Галух О.

Видання з явними ознаками старовини виявили під час митного контролю посилки, яка прямувала з Вінниччини до Китаю. Про це розповіли у Київській митниці. Для визначення належності видань до культурних цінностей, їх направили на експертизу до Національного музею історії України. За висновками фахівців, збірка матеріалів має ознаки колекції. До неї увійшли підшивка журналів «Советское фото» 1938–1941 років і два календарі-довідники фотографа на 1929–1931 роки. Як зауважили експерти музею, ці календарі – одні з перших спеціалізованих радянських видань, присвячених різним аспектам фотографічної справи. Видання ж «Советское фото» можна вважати унікальним свідченням як загальної радянської, так і української радянської історії. Інформація, яка міститься на сторінках видання, є цінною для дослідників історії фотомистецтва, розвитку способів і засобів фоторепортажу. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96039/>

Голос України. – 2024. – 13 бер. На Рівненщині бібліотеки Рокитнівської громади поповнилися новими книжками. – Кибукевич С.

Бібліотечна мережа Рокитнівської громади Сарненського району отримала близько 150 книг. Їх надав Український інститут книги за Державною програмою «Мистецький конкурс культурно-мистецьких проєктів». Серед книг: художні, науково-популярні, книги про історію нашої країни і видатних людей тощо. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198482>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. В ОАЕ відбулися ІХ громадські Шевченківські читання. – Інф.

Українці з різних еміратів ОАЕ зібралися у кінотеатрі Vox Cinema Wafi mall у Дубаї на ІХ громадські Шевченківські читання, повідомило україномовне видання в ОАЕ «Емірати сьогодні». З вступним словом до

присутніх звернувся консул з економічних питань Консульства України в Дубаї Сергій Краснощокій. Також гості переглянули відеоролик про творчу естафету «Єднаємось словом Кобзаря», яку за місяць до Дня народження Шевченка запустила дитяча майстерня в Еміратах OVVA. Поезії на слова Шевченка читали співзасновниця Української жіночої ініціативи в ОАЕ Маріана Євсюкова, президентка Української бізнес-ради в ОАЕ Олена Широкова, ведучий заходу Анатолій Глущенко, учасниця ансамблю танцю «Коралі» Юлія Конті, співзасновниця творчої майстерні OVVA Маріям Приганович, адміністратор групи «Українські матусі в ОАЕ» Анна Савостьян, Анастасія Ткаченко та інші гості. Докладно про перебіг події:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3839274-v-oae-vidbulisa-ih-gromadski-sevcenkivski-citanna.html>

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Український вокальний ансамбль в Осло дав концерт на підтримку України. – Інф.

Український вокальний ансамбль «Folke Melodi», що базується в Осло, виступив у столиці Норвегії з концертною програмою на підтримку України, приуроченою до 210-річчя від дня народження Тараса Шевченка, про це у Фейсбучі повідомило посольство України в Норвегії. У диппредставництві додали, що зібрані в рамках культурного заходу кошти будуть передані на гуманітарну допомогу Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3839105-ukrainskij-vokalnij-ansambl-v-oslo-dav-koncert-na-pidtrimku-ukraini.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm