

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та інформаційних агенцій)

13.03.2024

**Зміст:**

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

**Загальні питання**

[Укрінформ. – 2024. – 12 бер. Україна лідирує у конкурсі з поширення літературних творів програми «Креативна Європа». – Інф.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 12 бер. Війна і поховання: чи все врегулювала Верховна Рада? – Лабораторія законодавчих ініціатив](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[Україна молода. – 2024. – 13 бер. Депутати ВР вимагають прибрати прізвище Чайковського з назви Національної музичної академії. – Феценко Є.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. У КНУ триває тиждень пам'яті про знищений радянською владою вітраж «Шевченко. Мати». – Скотнікова О.](#)

**Мовні питання**

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 12 бер. Українці почали інакше ставитися до російської мови після 24 лютого 2022 року – опитування. – Москаленко Ю.;](#)  
[Україна молода. – 2024. – 12 бер. Мова має значення: більшість українців проти «языка» в офіційному спілкуванні. – Здоровило Т.;](#)  
[День. – 2024. – 12 бер. 66% українців проти російської мови в офіційному спілкуванні - це найвищий показник з 90-х років. – Інф.](#)

**Креативні індустрії**

[Укрінформ.–2024. – 13 бер. В Україні запускають акселераційну програму для креативних індустрій. – Інф.](#)

[NV. –2024. – 12 бер. За версією видання Dezeen. Українка увійшла до списку найвпливовіших жінок в архітектурі та дизайні. – Інф.](#)

**Музика**

[NV. –2024. – 12 бер. «Ми скучили за рідними глядачами». «ДахаБраха» оголосила тур Україною на честь 20-річчя. – Інф.](#)

**Візуальні мистецтва**

[Вечірній Київ. – 2024. – 12 бер. Весна прийде: столична галерея демонструє ліричну експозицію. – Асадчева Т.](#)

## **Кіномистецтво. Кінопрокат**

NV. –2024. – 13 бер. Нацрада України закликала Disney включити нагородження фільму «20 днів у Маріуполі» до телеверсії «Оскара». – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 13 бер. Нацрада просить Disney включити нагородження «20 днів у Маріуполі» до телеверсії «Оскара». – Інф.; Укрінформ. –2024. – 12 бер. Нацрада закликала створити і розповсюдити оновлену міжнародну ефірну версію «Оскара». – Інф.

NV. –2024. – 12 бер. «Це про злочини твоєї Батьківщини». Продюсерка фільму «Навальний» назвала «20 днів у Маріуполі» «політичною документалкою» – українці відповіли. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. На Манчестерському кінофестивалі покажуть три українські стрічки. – Інф.

Голос України. – 2024. – 12 бер. Олесь Санін у Парижі презентував «Довбуша» французькій аудиторії. – Шипунова Ю.

Укрінформ. – 2024. – 12 бер. Вийшов мініфільм про поліцейського, який допоміг вивезти матеріали для «20 днів у Маріуполі». – Інф.

## **Просвітництво**

Вечірній Київ. – 2024. – 12 бер. У Києві цього тижня пройдуть безплатні лекторії та екскурсії. – Сергеева Ю.

## **Культура та мистецтво для людей з інвалідністю**

Україна молода. – 2024. – 13 бер. На Черкащині презентували фотовиставку про життя людей з особливими потребами. – Нікітенко Л.

Голос України. – 2024. – 12 бер. Музей Пирогова у Вінниці став доступний для людей на візках. – Скрипник В.

## **Література**

Голос України. – 2024. – 13 бер. Сьогодні на Лондонському книжковому ярмарку відкриється український стенд. – Василевич С.; Українська літературна газета. – 2024. – 12 бер. Україну на Лондонському книжковому ярмарку представить вісім видавництв. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Україна представить свій стенд на Лондонському книжковому ярмарку. – Інф.

NV. –2024. – 12 бер. Вдруге поспіль. Роман Андрія Куркова увійшов до довгого списку Букерівської премії 2024. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 12 бер. Букерівська премія: Андрій Курков вдруге потрапив до довгого списку домінантів. – Здоровило Т.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 12 бер. Роман Андрія Куркова включили до лонгліста Міжнародного Букера. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 12 бер. Книга Андрія Куркова знову увійшла до лонглісту

Букерівської премії. – Інф.

NV. –2024. – 12 бер. З 22 країн світу. В Україні зафіксували рекорд з наймасовішого читання поеми «Катерина». – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 12 бер. У Рівному вп'яте нагородили літературною премією імені Анатолія Криловця. – Інф.

### **Музейна справа**

Голос України. – 2024. – 12 бер. В Миколаєві оцифрували понад 1000 старих листівок. – Івашко О.

Українформ. – 2024. – 12 бер. У Музеї просто неба відзначатимуть Масницю – МКІП. – Інф.

### **Охорона культурної спадщини**

День. – 2024. – 12 бер. МКІП: Жодних юридичних перешкод для порятунку костелу Святого Миколая наразі немає. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 12 бер. Передача костелу святого Миколая релігійній громаді: рішення ВРУ та роки реставрації. – Гришина Д.

Голос України. – 2024. – 12 бер. У Корці збережуть об'єкт культурної спадщини – будівлю XVIII століття. – Юркова О.

## Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 12 бер. Україна лідирує у конкурсі з поширення літературних творів програми «Креативна Європа». – Інф.

Україна є лідером серед 40 країн у конкурсі «Поширення європейських літературних творів», що проходить у рамках програми ЄС «Креативна Європа», розповів на брифінгу співробітник Бюро програми ЄС «Креативна Європа» в Україні Микола Ульянов. «З найбільш популярних конкурсів є конкурс «Європейські проекти співпраці». Це є одним з флагманських конкурсів загалом, зокрема, в підпрограмі «Культура». І Україна має особливі результати, вона є чемпіоном серед усіх 40 країн за конкурсом «Поширення європейських літературних творів». Він, до речі, і зараз ще відкритий, дедлайн – 16 квітня», – сказав пан Ульянов. Він зазначив, що третина всіх перекладів, що були зроблені у межах цього конкурсу в 2023 році, були з української або на українську мову. За його словами, загалом за 2023 рік було підтримано 28 українських організацій, які здійснюють 32 проекти «Креативної Європи», і загальний обсяг їх фінансування торік за різними конкурсними програмами становив близько 5 млн. євро. Секторальна менеджерка напряму культури Представництва ЄС в Україні Тетяна Шульга зазначила, що культурна та креативна індустрії є важливими «як для резистентності самої країни, так і її подальшого розвитку». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3838926-ukraina-lidirue-u-konkursi-z-posirennia-literaturnih-tvoriv-programi-kreativna-evropa.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 12 бер. Війна і поховання: чи все врегулювала Верховна Рада? – Лабораторія законодавчих ініціатив

«... Від початку повномасштабного вторгнення органи влади почали приділяти особливу увагу законодавчому регулюванню поховання жертв російсько-української війни. Так, у червні 2023 року депутати Київради ухвалили рішення, яким уніфікували військові поховання на кладовищах столиці, в серпні уряд затвердив експериментальний проєкт щодо будівництва Національного військового меморіального кладовища, а у вересні до порядку денного ВРУ було включено питання про розгляд законопроєкту №7018 щодо вдосконалення сфери поховання. Однак така активність представників української влади лише почасти відповідає запитам суспільства. Яскравий приклад цього – низка скандальних інцидентів, що супроводжують будівництво військового кладовища в Києві, ідея проєктування якого виникла ще 2011 року. Історія створення цього об'єкту має дві ключові проблеми. По-перше, за 13 (!) років Національне меморіальне кладовище так і не вдалося побудувати. Далі обговорень і хайпу ця тема не просунулася. По-друге, протягом тривалого часу влада не могла дійти згоди стосовно місця розташування військового кладовища. Як наслідок, його можлива локація змінювалася тричі... Цього разу Кабмін обрав територію Гатненської сільської територіальної громади Фастівського району Київської області. Передбачається, що саме тут до липня 2025 року нарешті постане спеціальне місце для почесного поховання

військових. Однак наразі багато родин загиблих в очікуванні цієї дати тримають прах воїнів вдома або ж зберігають його в крематоріях. Крім того, сім'ї полеглих воїнів, не погоджуючись із обраною урядом локацією, вважають, що військове кладовище все ж таки має розташовуватися в межах Києва. Очевидно, що чинна редакція Закону «Про поховання та похоронну справу» потребує суттєвого доопрацювання... У підсумку маємо ситуацію, коли ключові аспекти правового регулювання сфери поховання не зазнають суттєвих змін упродовж останніх 20 років. Це свідчить про те, що потреба активізувати розв'язання проблем у сфері поховання давно на часі». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/war/vijna-i-pokhovannja-chi-vse-vrehuljuvala-verkhovna-rada.html>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

Україна молода. – 2024. – 13 бер. Депутати ВР вимагають прибрати прізвище Чайковського з назви Національної музичної академії. – Фещенко Є.

Одинадцять народних обранців надіслали офіційне звернення щодо перейменування Національної музичної академії України очільнику вченої ради закладу, ректору Максиму Тимошенку. Ініціатором стала Наталія Піпа, яка є секретарем Комітету Верховної Ради з питань освіти, науки та інновацій. Долучилися і підтримали депутати з різних фракцій. Підписанти обурюються, що протягом двох років від початку повномасштабного вторгнення державна академія досі носить ім'я російського композитора Петра Чайковського. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3900/2006/182003/>

Вечірній Київ. – 2024. – 13 бер. У КНУ триває тиждень пам'яті про знищений радянською владою вітраж «Шевченко. Мати». – Скотнікова О.

60 років тому на замовлення Шевченкового університету мистецький колектив генерації шістдесятників – Алла Горська, Опанас Заливаха, Галина Севрук, Людмила Семикіна та Галина Зубченко – створили вітраж «Шевченко. Мати». Проте тодішня влада побачила в цьому забагато національного українського контексту. Вітраж знищили. Його особисто розбив молотком тодішній очільник вишу Швець за вказівкою керівника столичного осередку компартії Бойченка. «З 11 по 15 березня 2024 року в КНУ триватиме просвітницький тиждень у пам'ять про цю подію. У вестибюлі Червоного корпусу експонується копія ескізу вітража «Шевченко. Мати», – повідомляє пресслужба вишу. В університеті переконані, що тема українського дисидентського руху потребує «деколонізації знань». Такою є мета просвітницького тижня у КНУ, який відкривала тематична дискусія «Забуття і пам'ять: деколонізація знань». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96037/>

### **Мовні питання**

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 12 бер. Українці почали інакше ставитися до російської мови після 24 лютого 2022 року – опитування. –

Москаленко Ю.; Україна молода. – 2024. – 12 бер. Мова має значення: більшість українців проти «языка» в офіційному спілкуванні. – Здоровило Т.; День. – 2024. – 12 бер. 66% українців проти російської мови в офіційному спілкуванні - це найвищий показник з 90-х років. – Інф.

Згідно з нещодавніми опитуваннями Київського міжнародного інституту соціології, 84% українців у цілому та зокрема 81% серед російськомовних громадян переконані, що в Україні немає утисків стосовно тих, хто говорить російською мовою. Соціологи змогли простежити динаміку ставлення громадян до статусу російської мови з умовно 1990-х років до періоду до та після Революції Гідності, а також після повномасштабного вторгнення РФ. «Ставлення до статусу російської мови після вторгнення зазнало значних змін. Так, різко зросла (у всіх регіонах) частка тих, хто вважає, що російську мову взагалі не варто вивчати в школах (у 2019 році таких було лише 8%, у 2023 році – уже 52%)», – йдеться у свіжому дослідженні КМІС. Так, 1997 року усунення російської мови з офіційного спілкування підтримували всього 18% українців. Тоді як на думку 36%, російська мова мала б бути офіційною у всіх регіонах, де більшість того забажали. Другою державною мовою російську хотіли бачити 39% опитаних громадян. До 2013 року частка тих, хто хотів усунути цю мову з офіційного спілкування лишилася практично такою, як і була – 19%. Після 24 лютого 2022 року, коли РФ почала повномасштабне вторгнення в Україну, тих, хто вважає, що російську мову треба виключити з офіційного спілкування, стало 66%. Другою державною цю мову сьогодні хочуть бачити 3% громадян. Ще 24% вважають, що російська мова може стати офіційною в регіонах, де більшість цього бажає. Водночас серед тих, хто підтримує офіційний статус російської в окремих регіонах, 15% проти того, аби вона отримала цей статус у їхньому регіоні. Тих, хто хотів би, аби російська стала офіційною в їхньому регіоні 7%, ще 1% громадян не визначився. «Таким чином, на 2024 рік в Україні є 10% тих, хто хотів би бачити російську мову або офіційною у своїй області, або взагалі другою державною. Натомість 81% або бажають її усунення з офіційного спілкування на всій території, або проти її використання у своєму регіоні», – зазначили в КМІС. Дослідження провели протягом 17–23 лютого 2024 року методом телефонних інтерв'ю з використанням комп'ютера (САТІ) на основі випадкової вибірки мобільних телефонних номерів. Всього опитали 1052 респондентів. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/ukrajintsi-pochali-inakshe-stavitisja-do-rosijskoji-movi-pislja-24-ljutoho-2022-roku-opituvannja.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182017/>

<https://day.kyiv.ua/news/120324-66-ukrajintsi-proti-rosiyskoyi-movy-v-ofitsynomu-spilkuvanni-tse-nayvyshchyu-pokaznyk>

### **Креативні індустрії**

Укрінформ.–2024. – 13 бер. В Україні запускають акселераційну програму для креативних індустрій. – Інф.

Креативна спільнота України CASES приєдналась до мовної програми Future Perfect та запускає безоплатну акселераційну програму для креативних

індустрій – Creativity Beyond Borders, навчання за якою буде доступним для українців на постійній основі, повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики. У МКІП пояснили, що метою програми є допомогти креативній індустрії презентувати свої послуги англійською мовою для виходу на міжнародні ринки, а також опанувати знання про міжнародний PR, маркетинг та штучний інтелект для бізнесу. Навчання за програмою Creativity Beyond Borders стартує 10 квітня. Курс складатиметься з вебінарів від фахівців з українських та міжнародних компаній. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839011-v-ukraini-zapuskaut-akseleracijnu-programu-dla-kreativnih-industrij.html>

NV. –2024. – 12 бер. За версією видання Dezeen. Українка увійшла до списку найвпливовіших жінок в архітектурі та дизайні. – Інф.

Британський журнал про дизайн і архітектуру Dezeen опублікував щорічний список найвпливовіших жінок світу в цій сфері. До нього увійшла українка Вікторія Якуша – засновниця архітектурної студії YAKUSHA та бренду меблів, декору й освітлення FAINA. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/lyudi/ukrajinka-uviyshla-do-spisku-nayvplivovishih-zhinok-v-arhitekturi-i-dizayni-novini-ukrajini-50400457.html>

### **Музика**

NV. –2024. – 12 бер. «Ми скучили за рідними глядачами». «ДахаБраха» оголосила тур Україною на честь 20-річчя. – Інф.

З нагоди 20-річчя «ДахаБраха» оголосив концертний тур містами України. Концерти в Україні будуть благодійними, а всі гроші з гонорарів артистів підуть на потреби фонду «Птахи» волонтерки Тати Кеплер, яка займається допомогою українському військовим, зокрема забезпеченням засобами тактичної медицини. На концертах прозвучать найкращі композиції гурту, а також нові пісні Крім українського туру, у 2024 році у березні–квітні «ДахаБраха» відвідає з концертами США, Австралію, Нову Зеландію і Канаду, а у листопаді гурт відправиться у європейський тур. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/dahabraha-zigraye-dev-yat-koncertiv-v-ukrajini-z-nagodi-svogo-20-richchya-novini-ukrajini-50400428.html>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2024. – 12 бер. Весна прийде: столична галерея демонструє ліричну експозицію. – Асадчева Т.

На початку березня у центрі сучасного мистецтва «Білий світ» розпочався проєкт «Весна прийде!». Його присвячено восьмій річниці з дня відкриття артпростору. В експозиції представлено твори з колекції галереї, які за цей час збирали подружжя колекціонерів та власників – Тамара та Олександр Яновичі. За їхніми словами, за ці роки мистецька колекція галереї значно зросла. Нині у фондах галереї представлено твори Владислава Шерешевського, Матвія Вайсберга, Анатолія Криволапа, Олени Придувалової, Петра Сметани, Анни Атоян, Антона Логова, Олександрри та Влада Кришовських, Романа

Романішина, Оксани Стратійчук, Анатолія Тартаковського, Ірини Вештак-Остроменської, Ахри Аджинджала та інших. Виставка триває до 17 березня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/95988/>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

NV. –2024. – 13 бер. Нацрада України закликала Disney включити нагородження фільму «20 днів у Маріуполі» до телеверсії «Оскара». – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 13 бер. Нацрада просить Disney включити нагородження «20 днів у Маріуполі» до телеверсії «Оскара». – Інф.; Укрінформ. –2024. – 12 бер. Нацрада закликала створити і розповсюдити оновлену міжнародну ефірну версію «Оскара». – Інф.

Національна рада України з питань телебачення і радіомовлення звернулася до керівництва The Walt Disney Company з проханням включити фрагмент із нагородження українського фільму «20 днів у Маріуполі» у міжнародну телеверсію церемонії «Оскар». Звернення адресували голові The Walt Disney Company Марку Паркеру та головному виконавчому директору Бобу Айгеру. У заяві зазначили, що українці з «величезним підйомом» зустріли новину про визнання стрічки «20 днів в Маріуполі» переможцем у номінації «Найкращий документальний фільм». Водночас промову режисера фільму Мстислава Чернова цитували «майже всі медіа у демократичних країнах». Нацрада зауважила, що ознайомилися з поясненнями студії про попереднє планування скороченої версії, наголосивши, що «воно цілком могло б бути лише попереднім». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/20-dniv-u-mariupoli-nacrada-zaklikala-disney-vklyuchiti-nagorodzhennya-filmu-do-televersiji-oskara-50400658.html>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/natsrada-prosit-disney-vkljuchiti-nahorodzhennja-20-dniv-u-mariupoli-do-televersiji-oskara.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3838879-nacrada-zaklikala-stvoriti-i-rozповсудiti-onovlenu-miznarodnu-efirnu-versiu-oskara.html>

NV. –2024. – 12 бер. «Це про злочини твоєї Батьківщини». Продюсерка фільму «Навальний» назвала «20 днів у Маріуполі» «політичною документалкою» – українці відповіли. – Інф.

Продюсерка документального фільму «Навальний» і багаторічна радниця пана Навального Марія Певчих опублікувала у себе в мережі X (Twitter) пост, в якому назвала «20 днів у Маріуполі» «політичною документалкою», які на «Оскарі» не жалують», і яка розповідає «жахливу правду про злочини путінського режиму». Цей допис викликав жорстку відповідь від українців, які у коментарях пояснюють Певчих, що «20 днів у Маріуполі» – не «політична документалка», а «фільм про злочини її країни проти мирного населення України», «це не політика, а життя для українців», «хроніка звірств Росії, про простих росіян, які перетворилися у безжальних вбивць» тощо. Докладно:



<https://life.nv.ua/ukr/art/prodyuserka-filmu-pro-navalnogo-nazvala-film-20-dniv-u-mariupoli-politichnim-novini-ukrajini-50400548.html>

Укрінформ. – 2024. – 13 бер. На Манчестерському кінофестивалі покажуть три українські стрічки. – Інф.

У програмі Манчестерського міжнародного кінофестивалю, який пройде з 15 до 24 березня у Великій Британії, покажуть три українські стрічки, повідомляє у Фейсбучі Державне агентство України з питань кіно. У конкурсній програмі Narrative feature представлено стрічку «Назавжди-назавжди» режисерки Анни Бурячкової; фільм «Довбуш» Олеся Саніна; стрічка «Ти мене любиш?» режисерки Тоні Ноябрьової. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3839139-na-mancesterskomu-kinofestivali-pokazut-tri-ukrainski-stricki.html>

Голос України. – 2024. – 12 бер. Олесь Санін у Парижі презентував «Довбуша» французькій аудиторії. – Шипунова Ю.

У кінотеатрі в центрі Парижа відбувся показ стрічки Олеся Саніна «Довбуш». Організацією показу займалася франко-українська асоціація «Kalyna». Докладно:

<http://www.golos.com.ua/article/377451>

Укрінформ. – 2024. – 12 бер. Вийшов мініфільм про поліцейського, який допоміг вивезти матеріали для «20 днів у Маріуполі». – Інф.

У Мережі виклали мініфільм про заступника начальника відділу поліції Донеччини Володимира Нікуліна – одного із головних героїв документального фільму «20 днів у Маріуполі», який допоміг вивезти з обложеного міста відеоматеріали, що лягли в основу стрічки. Інтерв'ю з Володимиром Нікуліним опубліковане на Ютуб-каналі МВС. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3838699-vijsov-minifilm-pro-policejskogo-akij-dopomig-vivezti-materiali-dla-20-dniv-u-mariupoli.html>

### **Просвітництво**

Вечірній Київ. – 2024. – 12 бер. У Києві цього тижня пройдуть безплатні лекторії та екскурсії. – Сергєєва Ю.

У Києві наприкінці тижня пройдуть два лекторії та три екскурсії містом, у тому числі в супроводі перекладача жестової мови. «Розробляючи маршрути, готуючи івенти й різні туристичні програми, ми поступово додаємо все більше заходів, які можуть бути доступні кожному, з урахуванням принципів безбар'єрності. Зокрема, цього разу серед екскурсій буде і прогулянка старим Києвом, що проводитиметься в супроводі перекладача жестової мови», – розповіла начальниця Управління туризму та промоцій КМДА Марина Радова. Заходи пройдуть у четвер, п'ятницю та неділю. Докладно про кожен захід:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96005/>

### **Культура та мистецтво для людей з інвалідністю**

Україна молода. – 2024. – 13 бер. На Черкащині презентували фотовиставку про життя людей з особливими потребами. – Нікітенко Л.

У Черкасах презентували виставку фоторобіт «Час вийти на світло». Це безбар'єрний проєкт про життя людей з інвалідністю, 10 історій у світлинах у холі залізничного вокзалу, які доступні для огляду впродовж двох тижнів. Втілила проєкт громадська спілка «Ліга сильних» у партнерстві з Укрзалізницею. Такі виставки буде представлено у трьох областях – на Черкащині, Івано-Франківщині та Тернопільщині. За словами заступниці голови Черкаської ОВА Наталії Кравченко, безбар'єрність можна розглядати у двох аспектах: фізичному та ментальному. «І якщо фізичний – це розбудова доступного середовища для людей з інвалідністю, то ментальний – це особиста робота кожного над безбар'єрністю власного сприйняття, культурою мислення та ставлення до оточення...», – зазначає вона. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3900/2006/181991/>

Голос України. – 2024. – 12 бер. Музей Пирогова у Вінниці став доступний для людей на візках. – Скрипник В.

Безперешкодно потрапити до головної будівлі музею тепер можуть люди на інвалідних візках завдяки встановленому підйомнику. Ним уже скористалися військові, які перебувають у шпиталях, на реабілітації, чи протезуванні. Про це розповіла заступниця директора музею Любов Коваленко. За її словами, підйомник встановили завдяки підтримці Вінницької міськради. Екскурсії для військових безкоштовні. Їх проведення закінчують в музеї-аптеці з восковими фігурами, в одній з яких екскурсанти упізнають Пирогова. Там оборонцям вручають набори фіточаїв, зібраних за рецептами Пирогова з трав, що ростуть на території садиби. Як каже Любов Коваленко, їх і надалі безкоштовно передаватимуть кожному військовому. Такий проєкт підтримки учасників війни музей реалізує завдяки виграному гранту «Сила в ресурсі» за підтримки фонду «Подільська громада». Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198430>

### **Література**

Голос України. – 2024. – 13 бер. Сьогодні на Лондонському книжковому ярмарку відкриється український стенд. – Василевич С.; Українська літературна газета. – 2024. – 12 бер. Україну на Лондонському книжковому ярмарку представить вісім видавництв. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 13 бер. Україна представить свій стенд на Лондонському книжковому ярмарку. – Інф.

Україна долучилася до Лондонського книжкового ярмарку (12–14 березня), повідомляється на сайті Міністерства культури та інформаційної політики України. Цього року організатором українського національного стенда є Український інститут книги. На ярмарку свої книги презентують вісім українських видавництв: «Видавництво Старого Лева», «Навчальна книга – Богдан», CP Publishing, «АССА», Tianachu, «Ранок», «Наш формат» та SNOWDROP. У межах українського стенду в International Markets Theatre відбудеться панельна дискусія «Power of people», учасниками якої стануть:

культурна менеджерка, письменниця, директорка Українського Інституту в Лондоні Олеся Хромейчук; культурологиня, проектна менеджерка і кураторка Ольга Муха; письменник, воєнний кореспондент Девід Патрікаракос; поетка, есеїстка Ірина Старовойт; старша кореспондентка з міжнародних питань газет The Guardian та Observer Емма Грем-Гаррісон. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198478>

<https://litgazeta.com.ua/news/ukrainu-na-londonskomu-knyzhkovomu-iarmarku-predstavyt-8-vydavnytstv/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3838887-ukraina-predstavit-svij-stend-na-londonskomu-knizkovomu-armarku.html>

NV. –2024. – 12 бер. Вдруге поспіль. Роман Андрія Куркова увійшов до довгого списку Букерівської премії 2024. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 12 бер. Букерівська премія: Андрій Курков вдруге потрапив до довгого списку домінантів. – Здоровило Т.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 12 бер. Роман Андрія Куркова включили до лонгліста Міжнародного Букера. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 12 бер. Книга Андрія Куркова знову увійшла до лонглісту Букерівської премії. – Інф.

11 березня Міжнародна Букерівська премія оголосила довгий список претендентів на нагороду 2024 року. До нього увійшло 13 видань зі 149, поданих на розгляд. Список опубліковано на офіційному сайті премії. До списку потрапив й роман українського письменника Андрія Куркова. На премію претендує його книга «Самсон і Надія» у перекладі англійською мовою Бориса Дралука під назвою «The Silver Bone: The Kyiv Mysteries». Події у романі розгортаються у Києві в 1919 році. Видання також публікує Довгий список Букерівської премії 2024 року. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/andriy-kurkov-potrapiv-do-longlista-mizhnarodnoji-bukerivskojji-premiji-2024-novini-ukrajini-50400393.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182006/>

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/roman-andrija-kurkova-vkljuchili-do-lonh-lista-mizhnarodnoho-bukera.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3838634-kniga-andria-kurkova-znovu-uvijsla-do-longlistu-bukerivskoi-premii.html>

NV. –2024. – 12 бер. З 22 країн світу. В Україні зафіксували рекорд з наймасовішого читання поеми «Катерина». – Інф.

МКІП зафіксував рекорд з наймасовішого читання поеми Тараса Шевченка «Катерина». До флешмобу долучилося 210 людей з 22-х країн світу. «Ми тішимося з того, що реалізували цей масштабний проект: було справді не просто об'єднати 210 людей з усього світу. Але ми це зробили...», – зазначив т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/v-ukrajini-vstanovili-rekord-po-chitannju-poemi-katerina-tarasa-shevchenka-50400352.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 12 бер. У Рівному вп'яте нагородили літературною премією імені Анатолія Криловця. – Інф.

У Рівному п'ятий рік поспіль нагородили лауреатів всеукраїнської літературної премії імені Анатолія Криловця. Захід пройшов в Рівненській обласній науковій універсальній бібліотеці у змішаному форматі. Участь у заході взяли члени журі, колеги по перу, учасники та новообрані лауреати цього річної Премії. Премія присуджується з метою популяризації та підтримки письменників за вагомі твори високого ліричного змісту та звучання. Лауреатами премії цього року у номінації «Любовна лірика» стали: I місце – Мирослава Кирильчук, II місце – Ірина Мельник (Мостепан), III місце – Ольга Гопанчук. У номінації «Філософська лірика»: I місце – Ірина Зелененька, II місце – Світлана Мейта (Гуменюк), III місце – Олена Бодасюк. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-rivnomu-vp-iate-nahorodyly-literaturnoiu-premiieiu-imeni-anatoliia-krylovtsia/>

### **Музейна справа**

Голос України. – 2024. – 12 бер. В Миколаєві оцифрували понад 1000 старих листівок. – Івашко О.

В Миколаєві оцифрували понад 1000 старих листівок і фотографій кінця XIX – першої половини XX ст. з фондів Миколаївський обласний краєзнавчий музей. Про головну ідею та реалізацію проєкту «Коллективний фотопортрет старого міста» розповів експерт з розвитку культури Євген Гомонюк. Під час оцифрування світлин авторів зацікавив міжвоєнний період: 20-30 роки XX ст. «Він цікавий, тому що і фотографія розвивалася більш динамічно у цей час. Зараз ми можемо, роздивляючись досить типові знімки, знаходити для себе якісь маленькі відкриття», – говорить Євген Гомонюк. Також він додав, що для презентації проєкту розробляють спеціальний сайт з двома мовами: українською та англійською. Проєкт з оцифрування паперових експонатів реалізує Платформа MY ART у партнерстві з Агенцією розвитку Миколаєва за фінансової підтримки Стабілізаційного фонду культури та освіти Федеральним міністерством закордонних справ Німеччини та Goethe-Institut Ukraine. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198423>

Укрінформ. – 2024. – 12 бер. У Музеї просто неба відзначатимуть Масницю – МКІП. – Інф.

У Національному музеї народної архітектури та побуту України 16–17 березня відбудуться різноманітні заходи в межах святкування Масниці, повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики. Співробітники музею покажуть обряд «колодкування», розкажуть про традиційну та невід'ємну страву, яку готували на Масницю – вареники з сиром, які також можна буде продегустувати. Основними колоритними діями стануть виступи фольклорних колективів з українськими народними піснями, запальними танцями й мелодіями. Докладно:

### **Охорона культурної спадщини**

День. – 2024. – 12 бер. МКІП: Жодних юридичних перешкод для порятунку костелу Святого Миколая наразі немає. – Інф.

12 березня, в костелі Святого Миколая відбулась пресконференція, мета якої звернути увагу громадськості на проблему руйнування та важливість збереження костелу Святого Миколая в Києві. Також йшлося про передачу костелу громаді Римсько-католицької парафії Святого Миколая в Києві, повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики. «Наголошую, наразі немає жодних юридичних перешкод для того, аби рятувати костел від руйнування, як і відсутні жодні перепони для богослужінь релігійної громади парафії Святого Миколая. Питання передачі костелу громаді – це паралельний процес. Він не впливає на можливість реставрації пам'ятки», – підкреслила начальник дозвільно-погоджувального управління Міністерства культури та інформаційної політики України Наталія Войцещук. Вона зазначила, що МКІП вживає всіх заходів для передачі будівлі в постійне безоплатне користування костелу Святого Миколая в Києві релігійній громаді Римо-католицької церкви (РКЦ). У Міністерстві сподіваються, що вже до травня будуть внесені необхідні зміни до законодавства. Також Костел зможуть передати громаді після переміщення ДП «Національний дім органної та камерної музики України» з костелу до приміщення флігеля Міжнародного центру культури та мистецтв Федерації профспілок. Там мають створити «Будинку музики». Це найбільш складне питання, адже на комплекс будівель Міжнародного центру культури і мистецтв Федерації професійних спілок на Алеї Героїв Небесної Сотні, 1 у м. Києві суд наклав арешти. У зв'язку з кримінальними провадженнями та судовим розглядом процес передачі будівлі флігеля Міжнародного центру культури і мистецтв Федерації професійних спілок для подальшої реконструкції та адаптації під потреби державної організації призупинено, до вирішення спорів. Крім того, представниця МКІП зазначила, що ще одним важливим пунктом є повернення хрестів на святиню, тому що «будь-яка пам'ятка, яка має культове значення, має хрести, бо це їхній символ». Раніше між МКІП та релігійною організацією «Релігійна громада парафія святого Миколая Київсько-Житомирської дієцезії Римсько-католицької церкви у м. Києві» підписаний меморандум про співпрацю. Метою документу є вирішення в установленому законодавством порядку питання передачі пам'ятки в постійне користування релігійній організації. Серед спікерів пресконференції: Наталія Войцещук, начальник дозвільно-погоджувального управління Міністерства культури та інформаційної політики України; Єпископ Станіслав Ширококордюк OFM, Ординарій Одесько-Сімферопольської Дієцезії (Одеса, Херсон, Миколаїв, Крим); отець Павло Вишковський ОМІ, доктор теології, настоятель парафії св. Миколая в м. Києві; Людмила Филипович, науковець, релігієзнавець та автор петиції; Юзеф Добровольський, парафіянин парафії Святого Миколая. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/120324-mkip-zhodnykh-yurydychnykh-pereshkod-dlya-poryatunku-kostelu-svyatoho-mykolaya-narazi>

Вечірній Київ. – 2024. – 12 бер. Передача костелу святого Миколая релігійній громаді: рішення ВРУ та роки реставрації. – Гришина Д.

У розлогодому матеріалі – про передачу костелу святого Миколая в безоплатне користування парафії Римсько-католицької церкви; про те, куди має переїхати Будинок музики; та про реставрацію приміщення храму, адже нині будівля в напів аварійному стані. Докладно:

<https://vечirniy.kyiv.ua/news/96012/>

Голос України. – 2024. – 12 бер. У Корці збережуть об'єкт культурної спадщини – будівлю XVIII століття. – Юркова О.

Рівненським окружним адміністративним судом задоволено позов керівника Здолбунівської окружної прокуратури, поданого в інтересах держави, в особі Корецької міської ради Рівненського району, про зобов'язання укласти охоронний договір на об'єкт культурної спадщини – будівлю XVIII ст. Прокурорами встановлено, що на території Корця знаходиться пам'ятка архітектури місцевого значення – будинок Гостинного дому XVIII ст., яка взята на державний облік рішенням виконкому на той час Рівненської обласної ради депутатів трудящих ще у 1969 році, однак охоронний договір з управлінням культури обласної державної адміністрації до цього часу не укладено. Пам'ятка місцевого значення, яка зведена у XVIII ст. і нині становить виняткову культурну цінність, маючи власника, перебуває без належного захисту від пошкодження, руйнування або знищення, що беззаперечно свідчить про необхідність вжиття відповідних заходів. Тож укладення охоронного договору встановлює гарантії збереження пам'ятки культурної спадщини. Докладно:

<http://www.golos.com.ua/news/198407>

Випуск підготувала  
завідувачка сектору оперативного інформування  
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;  
тел.: 425-23-26  
електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)