

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

11.07.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[NV. – 2024. – 10 лип. У біло-чорній вишиванці. Олена Зеленська вшанувала пам'ять жертв Голодомору в Україні біля Меморіалу у Вашингтоні. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[The Village Україна. – 2024. – 10 лип. Максу Левіну встановили пам'ятну табличку на місці його загибелі. – Гриненко В.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Український тиждень. – 2024. – 11 лип. Гуманітаристика у війні за сенси і території. – Петренко-Цеунова О.](#)

[Фокус.–2024. – 10 лип. «Досить дитячих смертей»: популярні блогери виступили за припинення війни, чому військові їх засудили. – Савін Т.; NV. – 2024. – 10 лип. Допмагають російській пропаганді. Після ракетного удару по Охматдит у Мережі активізувались блогери, які вимагають мирних перемовин. – Інф.; УНІАН. – 2024. – 10 лип. «Не існує ліків від сліпоти»: українські блогери обурили мережу закликами до миру з РФ. – Орлова В.](#)

[NV. –2024. – 10 лип. «Це не просто змінити контури карти». Ірена Карпа відповіла блогерам-мільйонникам, які закликали до мирних перемовин з РФ. – Інф.](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Укрінформ. – 2024. – 10 лип. Платформа United24 збрала для «Охматдиту» \\$300 мільйонів. – Інф.; Газета по-українськи. – 2024. – 10 лип. 300 млн грн за 41 годину: українці та американські зірки закрили збір на Охматдит. – Інф.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2024. – 10 лип. Трагічна правда чи втішна брехня: на сцені столичного театру покажуть притчу. – Катаєва М.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Газета по-українськи. – 2024. – 10 лип. «Розвіяні війною»: новий документальний фільм розкаже про проблеми тимчасово переміщених осіб. – Інф.](#)

Література

[NV. –2024. – 10 лип. Автор пояснив свою позицію. Видавництво «Віхола» призупиняє продаж книги про Голодомор Віталія Огієнка через звинувачення у плагіаті. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 11 лип. «Віхола»](#)

[призупинила продаж книги про Голодомор Віталія Огієнка через звинувачення у плагіаті. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 10 лип. В Україні відкрили нове видавництво «Уроборос». – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 11 лип. Відбудеться конкурс воєнної літератури для військових і ветеранів. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 10 лип. Першу книгу про Валерія Залужного вже можна замовити на сайті видавництва. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 10 лип. Дорога життя. Військова Оксана Ксена Рубаняк випустила нову збірку поезій, яку написала на передовій. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 10 лип. Військовослужбовиця Оксана Рубаняк видала другу збірку поезій, яку написала на фронті. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 11 лип. У Косові Іванна Стеф'юк презентувала нове видання творів Марка Черемшини і свої книги. – Порох М.](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2024. – 10 лип. У Скарбниці музею історії України відбулося спецпогашення марки «Скарби Криму. Повернення». – Інф.; Україна молода. – 2024. – 11 лип. «Скарби Криму. Повернення»: Укрпошта презентувала нову серію марок. – Здоровило Т.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 10 лип. Перенесення столиці з Харкова до Києва: музей Грушевського представляє історичну експозицію. – Асадчева Т.](#)

Охорона культурної спадщини

[Україна молода. – 2024. – 10 лип. «Скрипку Страдіварі» намагалися вивезти з України до Румунії. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2024. – 10 лип. Прикордонники знайшли у багажнику легковика ще одну скрипку Страдіварі. – Галух О.; Укрінформ. – 2024. – 11 лип. З України намагалися вивезти скрипку з підписом Страдіварі. – Інф.](#)

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

[Укрінформ. – 2024. – 11 лип. Культурна дипломатія: світ аплодує Україні \(Тисячі мистецьких подій за кордоном привертають увагу до російсько-української війни\). – Самченко В.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 11 лип. На виставці в Латвії зібрали 3D-моделі найвідоміших архітектурних пам'яток України. – Інф.](#)

Загальні питання

NV. – 2024. – 10 лип. У біло-чорній вишиванці. Олена Зеленська вшанувала пам'ять жертв Голодомору в Україні біля Меморіалу у Вашингтоні. – Інф.

Президент України Володимир Зеленський перебуває із офіційним візитом на ювілейному саміті НАТО у Вашингтоні. У поїзді його супроводжує перша леді України Олена Зеленська. В перший день свого візиту до США Володимир і Олена Зеленські з вшанування пам'яті жертв Голодомору в Україні біля Меморіалу у Вашингтоні. Ця традиція тягнеться з 2015 року, коли архітекторка українського походження Лариса Курилас створила Меморіал жертвам Голодомору в Україні поряд із будинком Конгресу США. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/krasota-i-moda/olena-zelenska-odyagla-efektnu-chorno-bilu-vshivanku-u-vashingtoni-foto-50433683.html>

Вшанування пам'яті

The Village Україна. – 2024. – 10 лип. Максу Левіну встановили пам'ятну табличку на місці його загибелі. – Гриненко В.

Фотографу-документалісту Максу Левіну встановили пам'ятну табличку на місці його загибелі, повідомили в ГО «Фонд Макса Левіна». Колеги, близькі та друзі Левіна встановили пам'ятник в лісі між Гутою Межигірською та Мощуном у Вишгородському районі на Київщині 7 липня – у день його народження. На табличці є QR-код, за яким можна відкрити сторінку біографії фотографа. Питання меморіалізації має регулювати держава, зазначають друзі та колеги загиблого. «Є місця у нас на війні, де щільність загиблих така, що не помістяться всі таблички. Але ми от зараз поставили таку тимчасову штуку. Якщо держава скаже, що не можна, тоді приберемо», – розказує друг Левіна Маркіян Лисейко. Ідея тимчасового меморіалу належить близьким і колегам Макса Левіна, які створили однойменний фонд для збереження пам'яті фотографа. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/352631-maksu-levinu-vstanovili-pam-yatnu-tablichku-na-mistsi-yogo-zagibeli>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Український тиждень. – 2024. – 11 лип. Гуманітаристика у війні за сенси і території. – Петренко-Цеунова О.

«Згідно з нарративною концепцією, індивіди та спільноти є складовими історій, які вони про себе розповідають. Частиною яких історій ми є? Про колиску трьох братніх народів чи про Русь-Україну? Про гнобителів і поневолювачів чи про державницьке мислення і власну еліту? Спільноту єднає спільне бачення власного минулого та консенсус щодо проєкту майбутнього. Війни, як і соціальні протести, мають яскраво виражену інформаційну та комунікаційну складову, при чому дезінформація суттєво підвищує градус конфлікту, чим повсякчас намагається скористатися ворог, вкидаючи фейки у власний інфопростір, в українські соцмережі та в західні ЗМІ. Росія взяла на

озброєння масове неконтрольоване поширення наративів дезінформації – інфодермію... В англійській мові існує розрізнення між heritage і legacy. Остання позначає спадщину на кшталт моделей консолідації, електоральної поведінки, державно-суспільних відносин і культурних установок, успадкованих з минулого. У нашому випадку таким, зокрема, є презирство до політики як спадщина комуністичного минулого... Дискредитованість гуманітарних дисциплін, їхня тотальна заідеологізованість у радянські часи досі дається взнаки: академічна інституційна наука за невеликими винятками демонструє свою неспроможність, тим часом у спраглі живого знання уми просочується псевдонауковий шлак, який навіть номінують на Шевченківську премію... Чи має держава бути морально нейтральною? Після понад семи десятиліть у тоталітарній імперії у багатьох виникло позірно закономірне прагнення, аби держава не пропонувала жодного бажаного сценарію. Але це хиба. Те, що ідеологія існувала у збочених формах насильства в СРСР, не означає, що ми мусимо цілковито від неї відмовитись. Подібна ілюзія лише призводить до того, що за відсутності на найвищому рівні державницького бачення ідеологічний вакуум швидко заповнює ідеологія «руського міра»... Послідовна гуманітарна політика була запорукою успіху великих гравців на міжнародній арені та давала змогу встояти державам, яким не пощастило бути сусідами Росії... Доки Захід перебуватиме в полоні «великої русської культури», доки європейці та американці не знімуть російсько-імперських окулярів, ми не здобудемо повноцінної підтримки». Докладно:

<https://tyzhden.ua/humanitarystyka-u-vijni-za-sensy-i-terytorii/>

Фокус.-2024. – 10 лип. «Досить дитячих смертей»: популярні блогери виступили за припинення війни, чому військові їх засудили. – Савін Т.; NV. – 2024. – 10 лип. Допомагають російській пропаганді. Після ракетного удару по Охматдит у Мережі активізувались блогери, які вимагають мирних перемовин. – Інф.; УНІАН. – 2024. – 10 лип. «Не існує ліків від сліпоти»: українські блогери обурили мережу закликами до миру з РФ. – Орлова В.

Масована ракетна атака армії Росії вранці 8 липня стала найкривавішою у 2024 році. Убивство майже 40 українців, включно з дітьми, приліт ракети в дитячу лікарню «Охматдит» спричинили шквал емоцій і дискусій. Доволі популярним у суспільстві стало питання, чи потрібно закінчувати війну з Росією якнайшвидше, щоб уникнути жертв у майбутньому. Влада України дотримується незмінної позиції: Захід зобов'язаний збільшувати поставки озброєнь і засобів ППО. Тільки так реально запобігти новим ударам ЗС РФ по мирних містах. Нові ідеї про мирні переговори з Росією не лунають ні на Банковій, ні з трибуни Верховної Ради. Востаннє про мирні ініціативи висловлювався радник глави Офісу президента України Михайло Подоляк 6 липня 2024 року: Москві можна передати пропозиції Києва через треті країни, як було під час обговорення «зернової угоди». Президент України Володимир Зеленський під час візиту до США відкинув варіанти територіальних поступок Росії в обмін на мир. Не можна віддавати Крим заради кінця великої війни. Відомі українські блогери не поділяють мілітаристський підхід офіційного

Києва і закликають негайно зупинити війну з Росією в будь-який спосіб. Владислава Роговенко, яка мешкає в США, заявляє про «ненависть до влади з двох сторін». Дівчина закликає швидше «їхати і домовлятися про мир». Блогерка з Івано-Франківська Юлія Верба, у якої понад 2 мільйони передплатників в Instagram, звинувачує українську владу в крадіжці, а цивілізований світ – у бездіяльності. Схожої точки зору дотримується і блогер Олександр Волошин. Україна «не вивозить війну і потрібно бути розумнішою», зауважує він. Блогери помітили, що дехто сприйняв їхню особисту думку як сплановану ПІСО, звинуватив у роботі на росіян та отриманні грошей від них. Українська акторка Наталя Денисенко побачила 8 липня критичну точку в грі «жертва – тиран». Негативна енергія призвела до великої війни, міркує вона. Мирні заклики інфлюенсерів викликали скандал у мережі. Instagram-паблік NZL (новини здорової людини) зібрав добірку постів блогерів щодо трагедії 8 липня із закликом до користувачів «переглянути підписки». Але автори цього поста явно не очікували напливу негативних коментарів: більшість людей підтримали блогерів. Видання дослівно наводить кілька відповідей користувачів. Медійні військові виступили проти закликів завершення гарячої фази протистояння. «Пацани несуть на собі весь бруд війни, переживають на собі смерті побратимів», тож не час «влаштовувати цирк на всю аудиторію», переконаний лейтенант ЗСУ з позивним «Алекс». На думку заступника командира 3-ї окремої штурмової бригади (ОШБр) Максима Жоріна, за заклики до миру за всяку ціну і міркування про вигоди від війни потрібно нести серйозну відповідальність. Представлені точки зору чиновників, блогерів і медійних військових на те, що сталося 8 липня, і висновки після трагедії щодо майбутнього війни повноцінно не відображають реальні суспільні настрої в Україні, каже виданню керівник соціологічної групи «Рейтинг» Олексій Антипович. «Я вивчаю громадську думку, а суспільство каже: росіяни ур***ди і під***и. Трагедія все ж таки більше мобілізувала українців. Тренди схиляються до продовження війни, але є одночасно і паралельний запит на пошук переговорної позиції за участю міжнародних партнерів. Перший і другий тип настроїв існує автономно», – коротко пояснив фахівець. Однак продовження війни, відсутність явних успіхів на фронті та збільшення ступеня страждань змушує людей погоджуватися на розмін територій в обмін на мир, доповнює тезу генеральний директор Київського міжнародного інституту соціології (КМІС) Володимир Паніотто. Українці жадають конкретних гарантій завершення і неможливості продовження воєн у майбутньому. Багато хто покладає надії на підтримку НАТО і за прихильності Альянсу віра в перемогу серед українців точно б зміцнилася, зауважує він. Докладно:

<https://focus.ua/uk/eksklyuzivny/656846-raketniy-udar-po-ohmatditu-rozkolov-ukrajinske-suspilstvo>

<https://life.nv.ua/ukr/socium/raketniy-udar-8-lipnya-ukrajinski-instablogeri-pochali-povtoryuvati-tezi-rosiyskoji-propagandi-50433748.html>

<https://www.unian.ua/lite/stars/ne-isnyue-likiv-vid-slipoti-ukrajinski-blogeri-oburili-merezhu-zaklikami-do-miru-z-rf-12692520.html>

NV. –2024. – 10 лип. «Це не просто змінити контури карти». Ірена Карпа відповіла блогерам-мільйонникам, які закликали до мирних перемовин з РФ. – Інф.

Українська письменниця Ірена Карпа відповіла блогерам-мільйонникам, які після ракетної атаки 8 липня почали закликати до мирних перемовин з РФ. Допис Карпа опублікувала на своїй сторінці в Instagram. «Я, звісно, не блогер мільйонник, і ви, хто мене читаєте, далеко розумніші за середньостатистичну більшість, але раптом серед ваших знайомих є ті, хто попав під цю російську іпсо і розгон голубомирних наративів про переговори і поступки», – звернулася до підписників письменниця. Ірена Карпа зазначила, що мирні перемовини – це не тільки про території, які Росія окупувала, або за які йдуть бої. «Віддати росії будь-який шмат нашої території – це не просто змінити контури карти України. Це значить закрити очі на долі наших співгромадян в окупації», – поділилася думками Карпа. Також письменниця зазначила, що перемовини з Росією означатимуть, що всі життя військових, медиків і мирних цивільних, які забрала війна з 2014 року – «були покладені даремно». «Я вже мовчу про надлюдську роботу волонтерів. І про кожен ваш донат», – написала Карпа. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/lyudi/irena-karpa-vidpovila-blogeram-yaki-zaklikayut-do-mirnih-peremovin-50433833.html>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Укрінформ. – 2024. – 10 лип. Платформа United24 зібрала для «Охматдиту» \$300 мільйонів. – Інф.; Газета по-українськи. – 2024. – 10 лип. 300 млн грн за 41 годину: українці та американські зірки закрили збір на Охматдит. – Інф.

Платформа UNITED24 зібрала 300 млн грн і закрила збір коштів, оголошений 8 липня для відновлення дитячої лікарні «Охматдит». Про це United24 повідомляє у Фейсбуці. Як наголосили ініціатори збору, це найшвидший збір UNITED24 і monobank. UNITED24 дякує всім, хто долучився до збору і завдяки кому він став можливий. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3883786-platforma-united24-zibrala-dla-ohmatditu-300-miljoniv.html>

<https://gazeta.ua/articles/life/300-mln-grn-za-41-godinu-ukrayinci-ta-amerikanski-zirki-zakrili-zbir-na-ohmatdit/1186860>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 10 лип. Трагічна правда чи втішна брехня: на сцені столичного театру покажуть притчу. – Катаєва М.

11 липня у Національному академічному драматичному театрі імені Лесі Українки відбудеться прем'єра «Палаючи у п'їтьми». Постановку за п'єсою 1946 року іспанського драматурга Антоніо Буєро Вальєхо здійснив режисер Олексій Лісовець. «Ця п'єса є однією з небагатьох притч у світовому драматургічному репертуарі. Сам я люблю і збираю притчі різних народів. Адже це концентрований досвід людства в коротких історіях...», – розповів

Олексій Лісовець. Також він розповів: «Зробив свою редакцію, скоротив. І це вже друге тлумачення цієї п'єси. До цього ставив її зі своїми студентами акторського курсу як дипломну роботу. Очільник театру Кирило Кашліков дивився ту виставу і запропонував зробити варіант на новій сцені театру Лесі Українки, де я зараз працюю. І зі мною працюють мої студенти, які грали в цій виставі головні ролі. Але сама вона зараз інша». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100295/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Газета по-українськи. – 2024. – 10 лип. «Розвіяні війною»: новий документальний фільм розкаже про проблеми тимчасово переміщених осіб. – Інф.

Як живеться переселенцям, повернутися чи залишитись, куди повертатися, що буде з роботою, кредитами, навчанням дітей, де і за які кошти лікуватись – реальні історії українців зібрані у новому документальному фільмі «Розвіяні війною». Автор фільму – Микола Княжицький. Фільм доступний на YouTube-каналі Княжицького. Докладно:

<https://gazeta.ua/articles/culture/rozvianyani-vijnoyu-novij-dokumentalniy-film-rozkazhe-pro-problemi-timchasovo-peremischenih-osib/1186844>

Література

NV. –2024. – 10 лип. Автор пояснив свою позицію. Видавництво «Віхола» призупиняє продаж книги про Голодомор Віталія Огієнка через звинувачення у плагіаті. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 11 лип. «Віхола» призупинила продаж книги про Голодомор Віталія Огієнка через звинувачення у плагіаті. – Інф.

Видавництво «Віхола» ставить на паузу продаж книги українського історика Віталія Огієнка «Голодомор. Історія неусвідомленої травми» через звинувачення автора у плагіаті. Про це повідомили у видавництві. «Друзі, наразі ми припиняємо продаж книжки «Голодомор. Історія неусвідомленої травми» Віталія Огієнка до вирішення претензій щодо тексту та звинувачень у плагіаті між автором та науковицею Дарією Маттінглі. Ми відсьогодні не будемо відвантажувати книжку у книгарні та продавати її через наш сайт. Мова йде як про паперові книжки, так і про електронні», – йдеться у дописі. Віталій Огієнко опублікував відповідь на звинувачення у виданні «Історична правда». «Існує велике непорозуміння між середовищем частини академічних авторів та авторами, які популяризують науку. Коли справа починає стосуватися популяризації науки, то позиція частини академічних дослідників стає відверто ворожою <...> Коли частина академічних дослідників чує про інші формати, то апріорно починає підозрювати, що через ці формати хтось хоче вкрати їхню інтелектуальну власність», – написав він. Історик також зазначив, що прагнув, аби про події Голодомору дізналося якомога більше людей, тому вважав за необхідне викласти інформацію цікаво та просто. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/ukrajinskogo-istorika-vitaliya-ogiyenka-zvinuvachuyut-u-plagiati-vin-vidpoviv-na-hey-50433733.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/vikhola-pryzupynyla-prodazh-knyhy-pro-holodomor-vitaliia-ohienka-cherez-zvynuvachennia-u-plahiaty/>

Українська літературна газета. – 2024. – 10 лип. В Україні відкрили нове видавництво «Уроборос». – Інф.

В Україні з'явилося нове видавництво «Уроборос», яке видаватиме жанрову і не жанрову літературу, нонфікшн і класику. У видавництві в ексклюзивному коментарі «Читомо» повідомили, що планують видавати детективи, трилери, горор, фентезі й фантастику, сучасну прозу, дарк романтику, а також українську й перекладну класику. Не проти у видавництві ромкомів і підліткової прози, проте точно не планують видавати поезію і дитячу прозу. Рішення створити видавництво виникло раптово, коли засновниця, чиє ім'я поки що не розкривають, випадково знайшла роман українського радянського письменника Лева Скрипника «Будинок примусових праць». У видавництві також є дизайнерка – Олександра Цимбал; редактор, що відповідає за класику, – Олександр Ганчак; редакторка, що відповідає за горор, – Серафима Біла. Видавництво вже аносувало дебютні книжки: «Адресатка померла» (вибрані твори Євгенії Ярошинської); «Вбивчі письменники» (Саша Павлова, телеграм-канал «Запекла книгожерка»); «Як любили і вмирили» (вибрані твори Лева Скрипника); «Первісне зло» (упорядниця Серафима Біла). Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-vidkryly-nove-vydavnytstvo-uroboros/>

Українська літературна газета. – 2024. – 11 лип. Відбудеться конкурс воєнної літератури для військових і ветеранів. – Інф.

Міжнародний фонд «Відродження» ініціює конкурс поезії та прози серед військовослужбовців і ветеранів. Конкурс відкритий для військовослужбовців і ветеранів російсько-української війни, без обмежень по віку, статусу служби абощо. Учасники можуть подати свої роботи в категоріях: оповідання, есе, нотатки або щоденникові записи; вірші. Конкурс зосереджений на темі війни в Україні, відображаючи особистий досвід, переживання, героїзм, мужність, втрати, надію та інші аспекти, пов'язані з військовими діями та їх наслідками. За результатами конкурсу найкращі роботи увійдуть до антології, що вийде друком у «Видавництві Старого Лева» у 2025 році. Переможці у своїх категоріях додатково отримають грошові призи у розмірі 45 тис. грн. Роботи приймаються до 20 липня 2024 року. Оголошення переможців відбудеться не пізніше за листопад 2024 року. Докладно про конкурс:

<https://litgazeta.com.ua/news/vidbudetsia-konkurs-voiennoi-literatury-dlia-vijskovykh-i-veteraniv/>

Українська літературна газета. – 2024. – 10 лип. Першу книгу про Валерія Залужного вже можна замовити на сайті видавництва. – Інф.

У харківському книжковому видавництві Vivat виходить перша книга про Головнокомандувача ЗСУ 2021 – 2024 років Валерія Залужного.

Передзамовлення вже відкрито. Очікується, що сама книга з'явиться у продажу з 19 серпня. Автором книги «Залізний генерал. Уроки людяності» виступила Людмила Долгоновська, яка у 2021 – 2023 роках працювала радницею зі стратегічних комунікацій Головнокомандувача ЗСУ. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/pershu-knyhu-pro-valeriia-zaluzhnoho-vzhe-mozhna-zamovyty-na-sajti-vydavnytstva/>

NV. –2024. – 10 лип. Дорога життя. Військова Оксана Ксена Рубаняк випустила нову збірку поезій, яку написала на передовій. – Інф.; Українська літературна газета. – 2024. – 10 лип. Військовослужбовиця Оксана Рубаняк видала другу збірку поезій, яку написала на фронті. – Інф.

Українська захисниця Оксана Рубаняк з позивним Ксена випустила другу збірку поезій під назвою «Дорога життя». Її військова написала, перебуваючи на фронті. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/oksana-ksena-rubanyak-vipustila-drugu-zbirku-poeziy-napisanu-na-fronti-50433843.html>

<https://litgazeta.com.ua/news/vijskovosluzhbovytsia-oksana-rubaniak-vydala-druhu-zbirku-poezij-iaku-napysala-na-fronti/>

Українська літературна газета. – 2024. – 11 лип. У Косові Іванна Стеф'юк презентувала нове видання творів Марка Черемшини і свої книги. – Порох М.

5 липня Іванна Стеф'юк – письменниця, літературознавиця, етнографиня, членкиня НСПУ, вдруге відвідала Гуцульську світлицю науково-просвітницького центру НПП «Гуцульщина», де провела презентацію найповнішого на сьогодні і першого в незалежній Україні видання творів Марка Черемшини «Райска птиця» і своїх книг «Про вас» та «Місце сили». Модераторка заходу – Надія Копер, начальниця відділу рекреації НПП «Гуцульщина». Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kosovi-ivanna-stef-iuk-prezentovala-nove-vidannia-tvoriv-marka-cheremshyny-i-svoi-knyhy/>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 10 лип. У Скарбниці музею історії України відбулося спецпогашення марки «Скарби Криму. Повернення». – Інф.; Україна молода. – 2024. – 11 лип. «Скарби Криму. Повернення»: Укрпошта презентувала нову серію марок. – Здоровило Т.

У Скарбниці Національного музею історії України відбулася церемонія спецпогашення нової поштової марки «Скарби Криму. Повернення», випущеної Укрпоштою в рамках проекту «Власна марка». Її відвідав т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв. Він зазначив, що культурна спадщина потребує не тільки охорони, а й її використання. За його словами, її треба використовувати задля промоції, освіти, підвищення культурного рівня та досліджень. Кількість наборів обмежена – всього 565 примірників, що відповідає кількості експонатів виставки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3883909-u-muzei-istorii-ukraini-vidbulosa-specpogasenna-marki-skarbi-krimu-povernenna.html>
<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/184319/>

Вечірній Київ. – 2024. – 10 лип. Перенесення столиці з Харкова до Києва: музей Грушевського представляє історичну експозицію. – Асадчева Т.

Нещодавно в Історико-меморіальному музеї Михайла Грушевського розпочалася експозиція «TRASFERO», присвячена 90-й річниці повернення столиці УСРР з Харкова до Києва. Її назва походить від латинського transfero – переносити, переміщати. На думку кураторів проєкту, цей термін якнайкраще увиразнює в собі комплекс подій і процесів, які розгорнулися у Києві в 1930-х роках. Виставка складається з двох залів, де раніше розміщувалася меморіальна експозиція, присвячена Михайлові Грушевському. На початку повномасштабної війни усі цінні експонати були демонтовані та евакуйовані у надійні місця. Тож цього року колектив музею вирішив створити новий проєкт. Кураторка експозиції – Ганна Кондаурова. Виставковий проєкт «TRANSFERO» триватиме до кінця 2024 року. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100409/>

Охорона культурної спадщини

Україна молода. – 2024. – 10 лип. «Скрипку Страдіварі» намагалися вивезти з України до Румунії. – Здоровило Т.; Вечірній Київ. – 2024. – 10 лип. Прикордонники знайшли у багажнику легковика ще одну скрипку Страдіварі. – Галух О.; Укрінформ. – 2024. – 11 лип. З України намагалися вивезти скрипку з підписом Страдіварі. – Інф.

Незаконно вивезти з України «скрипку Страдіварі» намагалися окремі ділки. Прикордонники знайшли музичний інструмент в багажнику автівки на пункті пропуску з Румунією. Про це 10 липня повідомила Державна прикордонна служба України у телеграм. Скрипка маркована як «Antonius Stradiuarius Cremomentis Faciebad Anno 1713» і, ймовірно, може становити історичну цінність. Її вже спрямували на експертизу. Прикордонники не повідомили інших деталей, однак опублікували фото паспорта невідомої жінки – імовірно, саме вона намагалася вивезти скрипку. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/184309/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100394/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3883768-z-ukraini-namagalis-vivezti-skripku-z-pidpisom-stradivari.html>

Міжнародне співробітництво, культурна дипломатія

Укрінформ. – 2024. – 11 лип. Культурна дипломатія: світ аплодує Україні (Тисячі мистецьких подій за кордоном привертають увагу до російсько-української війни). – Самченко В.

«Гасло «культура не на часі» у період повномасштабної війни – це маніпуляція і провокація. Бо концерти, виставки і кіно у надскладний час відстоювання українцями незалежності зі зброєю в руках підсилюють

самоідентифікацію й усвідомлення себе нацією з багатьма здобутками... Укрінформ зібрав інформацію про українські найрезонансніші мистецькі проекти за кордоном. Хоча кожна така подія за понад два роки із загалом без перебільшення багатьох тисяч проектів, масштабних і локальних, – уже стала ваговою сторінкою презентації нашої країни за кордоном, розповіддю про російсько-українську війну та розвінчуванням брехливих пропагандистських міфів країни-агресорки про нас. Тільки Міністерство закордонних справ України з партнерами за період із 2022 року провели понад 1780 проектів. Які мали найбільший резонанс? Назвемо кілька найяскравіших унікальних проектів останнього часу, які голосно заявили про Україну у світі як країну із глибокою, багатогранною, закоріненою у віки й одночасно модерною самобутньою культурою. Вже другий рік подорожує європейськими містами масштабний виставковий проєкт «В епіцентрі бурі: український модернізм 1900–1930-х років», організатором від нашої країни якого є Національний художній музей України. У цій «мандрівній» виставці представлені роботи Олександрів Екстер, Анатолія Петрицького та Казимира Малевича – художників, імена яких Росія й донині намагається привласнювати собі. А також Михайла й Тимофія Бойчуків, Віктора Пальмова, Івана Падалки, Василя Седляра, Давида Бурлюка, Василя Єрмілова, інших... Тим часом у знаменитому Карнегі-холі в Нью-Йорку наприкінці квітня тріумфально виступив Національний ансамбль солістів «Київська камерата», який очолює відома скрипалька Богдана Півненко. Унікальність цього концерту в тому, що звучала музика виключно українських композиторів, троє з яких були присутні: Золтан Алмаші (він же і виконавець), Вікторія Польова та Олександр Щетинський. Ще американська публіка слухала твори Валентина Сильвестрова, Євгена Станковича, Олександра Козаренка і Володимира Зубицького. Формувала програму канадійсько-американська диригентка з українським корінням Кері-Лінн Вілсон... Цього року стрічка народженого у Харкові режисера Мстислава Чернова «20 днів у Маріуполі» про жорстоке знищення українського приазовського міста здобула «Оскар» у номінації «Найкращий документальний фільм» знаменитої премії Американської академії кіномистецтва... Особлива місія проєкту «Культура vs війна», який представляє серію документальних портретів митців, які стали військовослужбовцями: гурту «Антитіла», Сергія Михальчука, Ахтема Сеїтаблаєва, Тараса Компаніченка, Сергія Жадана, а також цивільних фотографів Костянтина та Влади Ліберових, які знімають біля лінії фронту... Прем'єрний показ у Раді Європи в Страсбурзі 21 березня цього року повнометражного документального фільму «Культура vs війна» – однойменного проєкту – став 120 заходом за кордоном цієї кіноініціативи, яку асоціація «Дивись українське!» започаткувала у квітні 2022-го задля донесення правди про війну РФ проти України через історії знаних митців... Всього заходи проєкту «Культура vs війна», на які не витрачено жодної державної копійки, за підтримки Міністерства закордонних справ України уже відбулися у 81 місті 36-ти країн світу... МЗС України з партнерами за період 2022–2024 (перший квартал) років організували за кордоном понад 1780 проектів, йдеться в офіційній відповіді Укрінформу. У перший рік повномасштабного нападу –

905, у 2023 році – 815. Серед найрезонансніших виокремлюють «Щедрик», «Засвіти Україну» («#LightUpUkraine») та «Звільніть леопардів» («#FreeTheLeopards»). Тільки ця трійка лідерів донесла мільйонам іноземців інформацію про жорстоку війну Росії в Україні й мотивувала діяти...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3883955-kulturna-diplomatia-svit-aplodue-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 11 лип. На виставці в Латвії зібрали 3D-моделі найвідоміших архітектурних пам'яток України. – Інф.

У латвійському місті Юрмала в концертній залі «Дзінтарі» відкрилася пересувна виставка «Мініатюрна Україна», на якій представлені 3D-моделі найвідоміших українських архітектурних пам'яток, повідомляє Міністерство культури та інформаційної політики України. Це своєрідний дипломатичний інструмент, з допомогою якого Програма сприяння громадській активності «Долучайся!» адвокатуватиме захист української культурної спадщини. Проект був створений у співпраці з МКІП за підтримки американського народу, наданої через Агентство США з міжнародного розвитку USAID. Мета заходу – «не лише висвітлити важливість культури України як частини європейського та світового контексту, але й показати руйнування, спричинені повномасштабним російським вторгненням». Експозиція налічує 29 3D-моделей, зісканованих і надрукованих організацією Skeiron, а також 12 стендів з додатковою інформацією про цікаві історичні архітектурні локації. Доповнює експозицію VR-тур, завдяки якому можна ще більше зануритися в атмосферу визначних пам'яток України й отримати імерсивний досвід. Спеціально для цього проекту 29 українських композиторів, саунд-дизайнерів й інших митців створили унікальні музичні композиції, з допомогою яких можна не лише побачити, а й почути «голоси» будівель, уявити звукові історичні ландшафти. До створення проекту долучилася, зокрема, заступниця міністра культури та інформаційної політики України з питань цифрового розвитку, цифрових трансформацій і цифровізації Анастасія Бондар. Після Юрмали виставку представлять: 19–20 липня – Латвія, фестиваль Positivus (Лукавсала, Рига); 23 липня – 4 серпня – Франція, Українське олімпійське містечко (Франція); 7–12 серпня – Угорщина, фестиваль Sziget (парк Május 9, Будапешт); 7–8 вересня – Німеччина, фестиваль Superbloom (Олімпіапарк, Мюнхен). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3883897-na-vistavci-v-latvii-zibrali-3dmodeli-najvidomisih-arhitekturnih-pamatok-ukraini.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org

info_nplu@ua.fm