

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та онлайн-медіа)

10.10.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Точицький назвав три основні завдання, навколо яких концентрується МКСК. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Точицький та представники G7 обговорили збереження культурної спадщини та боротьбу з дезінформацією. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. На окупованих територіях перебуває 1,7 млн артефактів – Точицький. – Інф.; УНН. – 2024. – 9 жовт. На окупованих територіях України залишається близько 1,7 млн культурних артефактів – Точицький. – Омельченко В.](#)

Вшанування пам'яті

[Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. «Розстріляне покоління»: МКСК запускає серію публікацій про українських митців, яких вбила Росія. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. Поки йде війна, нам потрібен телемарафон – міністр культури. – Чекін Д.; Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Марафон «Єдині новини» триватиме, поки йде війна – Точицький. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 9 жовт. Телемарафон продовжить роботу до кінця війни – міністр Точицький. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Російська пропаганда переключилася на світову аудиторію – експерти. – Інф.](#)

[Газета по-українськи. – 2024. – 9 жовт. Нацрада зробила заяву про Telegram. – Інф.](#)

Медіа

[Українська літературна газета. – 2024. – 9 жовт. Визначено лауреата премії імені В'ячеслава Чорновола 2024 року. – Інф.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. Тризубу на монументі «Батьківщина-мати» ніщо не загрожує – перевірки підтвердили надійність. – Кругленко О.](#)

Українська літературна газета. – 2024. – 9 жовт. Володимир В'ятрович. «Естети» із Ворзеля (про могилу і Підмогильного). – Інф.

Креативні індустрії

Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. У Києві проходить третій український тиждень дизайну та інновацій. – Чередниченко К.

Мовні питання

NV. –2024. – 9 жовт. Стали відомі імена авторки та читця Радіодиктанту національної єдності 2024 року. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Авторкою Радіодиктанту національної єдності стане Оксана Забужко. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. Оксана Забужко стала авторкою Радіодиктанту національної єдності — 2024, а Павло Вишебаба читатиме текст. – Скотнікова О.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. Радіодиктант національної єдності: стала відома авторка тексту та читець. – Скрипник Д.

Театр

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Харківська опера презентувала віртуальний музей. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. Цього тижня у Театрі на лівому березі пройде фестиваль «Митниця. Нова режисура»: програма. – Катаєва М.

Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. Київському театру на Подолі планують присвоїти ім'я його засновника Віталія Малахова. – Катаєва М.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Village Україна. – 2024. – 9 жовт. Дивіться трейлер української сатиричної комедії «Редакція». Це історія про корупцію й фейки. – Мельник К.

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. 125 років одній зі скарбниць нашої нації. – Макаревич М.

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс. – 2024. – 10 жовт. Апеляційний суд зобов'язав Товариство охорони пам'яток історії звільнити один із корпусів Києво-Печерської лаври. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Суд зобов'язав товариство охорони пам'яток звільнити корпус Києво-Печерської лаври. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 10 жовт. Київський суд зобов'язав звільнити ще одну будівлю у Лаврі. – Асадчева Т.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. У парламенті Естонії відкрилася виставка «Заради Криму». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. В угорському місті Загонь проходить фотовиставка «Листівки з України». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. У Загребі діаспора провела «Дні української культури». – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Точицький назвав три основні завдання, навколо яких концентрується МКСК. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький окреслив три основні елементи, навколо яких зараз концентрується міністерство. Про це він сказав під час форуму «Культнаступ». «Є три основні елементи, навколо чого ми зараз концентруємося. Завдання №1 – це дійсно збереження того, що є українською спадщиною, серед цього і українська мова. І все це є частиною питання національної безпеки...», – сказав міністр. Другим елементом, за його словами, є повернення української ідентичності в європейський простір. «І третій елемент: після повноцінного збереження, введення у європейський простір і повернення імен тих, хто творили ідентичність не лише українську, а й європейську, створити продукти, які будуть цікавими і органічно поєднані з цією європейською культурою», – сказав Микола Точицький. «Що стосується культури, як такої, то важливо їй не заважати, тому що Україна, навіть в самі важкі часи, коли нас гнобили, забороняли, висилали сотнями тисяч на Сибір, ми все одно зберігали навіть там свою ідентичність, докладали зусиль, щоб зберігати свою культуру», – зауважив Микола Точицький. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914556-tocickij-nazvav-tri-osnovni-zavdanna-navkolo-akih-koncentruetsa-mksk.html>

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Точицький та представники G7 обговорили збереження культурної спадщини та боротьбу з дезінформацією. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький і керівники дипломатичних місій країн «Групи семи» обговорили ключові ініціативи зі збереження культурної спадщини, а також боротьбу з дезінформацією та стратегію розвитку незалежних медіа в Україні. Про це повідомили в Міністерстві культури та стратегічних комунікацій. Участь у зустрічі взяли послы Італії, Канади й Великої Британії, тимчасові повірені у справах посольств США та Німеччини, а також Представництва Європейського Союзу в Україні. Микола Точицький ознайомив їх, зокрема, з основними напрямками плану, який Україна презентуватиме на зустрічі міністрів культури країн «Групи семи» наступного року в Римі. Це такі, як захист і відновлення історичних об'єктів, боротьба з російською пропагандою та промоція українських культурних продуктів на міжнародному рівні. Микола Точицький подякував представникам країн G7 також за допомогу в поверненні Україні артефактів. Посол Італії Карло Формоза зі свого боку наголосив на важливості всебічної підтримки України в питаннях відновлення зруйнованих об'єктів культурної спадщини. Посол Канади Наталка Цмоць зосередила увагу на питанні боротьби з дезінформацією, відзначивши, що «російська пропаганда є глобальною проблемою, яка торкається не лише України, але й усіх країн світу». Микола Точицький зауважив, що слід навчити суспільство працювати з інформацією, вміти критично сприймати й аналізувати дані. За його словами,

потрібно створити умови, у яких українці будуть не лише поінформованими, а й активними учасниками, які своїми силами допомагають популяризувати культурну ідентичність. Щодо розвитку незалежних медіа в Україні, посол Британії Мартін Гарріс і тимчасово повірений у справах посольства США Джон Гінкель відзначили важливу роль журналістів у цьому процесі. На їхнє переконання, саме підтримка суспільного мовлення допоможе зберегти демократичні цінності в Україні та підвищити медіаграмотність людей. Очільник Мінкультури зі свого боку акцентував, що слід підтримувати професійний підхід до журналістики, допомагаючи експертам розкривати правду про події в країні та протистояти російським наративам. Тимчасово повірений у справах посольства Німеччини Тім Пранге порушив питання спільної історії України із сусідніми державами, зокрема з Польщею, та ролі діаспори в популяризації держави. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914636-tocickij-i-posli-g7-obgovorili-zberezenna-kulturnoi-spadsini-ta-borotbu-z-dezinformacieu.html>

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. На окупованих територіях перебуває 1,7 млн артефактів – Точицький. – Інф.; УНН. – 2024. – 9 жовт. На окупованих територіях України залишається близько 1,7 млн культурних артефактів – Точицький. – Омельченко В.

На окупованих Росією українських територіях знаходиться 1,7 млн артефактів. Про це міністр культури та стратегічних комунікацій України Микола Точицький сказав в інтерв'ю «Голосу Америки». «Лише на сьогодні маємо 1,7 млн артефактів, які перебувають на окупованих територіях. І вони під ризиком того, що Російська Федерація вивезе їх не просто до Росії, а за кордон. І тут ми з нашими американськими колегами працюємо над тим, щоби виявити і повернути їх», – сказав Микола Точицький. За словами міністра, нові технології дозволяють чітко оцифрувати кожен артефакт, щоб потім відслідковувати його подальшу долю та мати додаткові докази у міжнародних судах. «Бо коли ми говоримо, що Росія має заплатити, ми не забуваємо, що вона має заплатити за знищення культурної спадщини України», – додав Микола Точицький. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914430-na-okupovanih-teritoriah-perebuvaе-17-mln-artefaktiv-tocickij.html>

<https://unn.ua/news/na-okupovanykh-terytoriiakh-ukrainy-zalyshaietsia-blyzko-17-mln-kulturnykh-artefaktiv-tochytskyi>

Вшанування пам'яті

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. «Розстріляне покоління»: МКСК запускає серію публікацій про українських митців, яких вбила Росія. – Інф.

Серія публікацій «Розстріляне покоління» від Міністерства культури та стратегічних комунікацій України розповість про українських митців, які загинули через повномасштабне вторгнення Росії в Україну. Про це Міністерство культури та стратегічних комунікацій України повідомило у фейсбуці. Від початку повномасштабного вторгнення Росії війна забрала 125

українських митців. «Ці люди зробили великий внесок у розвиток української культури та могли б продовжувати свою діяльність далі, але їх життя передчасно обірвала Росія», – ідеться у повідомленні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914390-rozstrilane-pokolinna-mksk-zapuskae-seriu-publikacij-pro-125-ukrainskih-mitciv-akih-vbila-rosia.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. Поки йде війна, нам потрібен телемарафон – міністр культури. – Чекін Д.; Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Марафон «Єдині новини» триватиме, поки йде війна – Точицький. – Інф.; Інтерфакс. – 2024. – 9 жовт. Телемарафон продовжить роботу до кінця війни – міністр Точицький. – Інф.

Національний телемарафон триватиме до кінця російсько-української війни. В інтерв'ю «Голосу Америки» міністр культури Микола Точицький заявив, що формат потрібен для того, щоб робити «єдині підходи, які будуть розбивати» російську пропаганду. Він додав, що телемарафон має нести роль освітнього характеру, де популяризуватимуть українську культуру. За його словами, «Єдині новини» можуть бути платформою, вільною від російських наративів. Також Микола Точицький прокоментував побоювання західних партнерів щодо обмеження свободи слова на телемарафоні. Він заявив, що «не знає» про яку цензуру йдеться. За словами міністра, він не пам'ятає випадків, коли «хтось спеціально запрошував або ж не запрошував того чи іншого спікера». «У своїй роботі я від початку спілкуюся як з більшістю у політиці, так і з меншістю. Але я сказав і буду продовжувати говорити, поки йде війна, «Єдині новини» будуть. Але ми повинні, як і в усьому, робити більш якісний продукт, щоб це було цікаво», – заявив Микола Точицький. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/poki-jde-vijna-nam-potriben-telemarafon-ministr-kulturi.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3914441-marafon-edini-novini-trivatime-poki-jde-vijna-tocickij.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/1019394.html>

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Російська пропаганда переключилася на світову аудиторію – експерти. – Інф.

Російська пропаганда переключилася на світову аудиторію, майже втративши вплив на Україну через вдалу протидію. Про це розповіли експерти з інформаційної безпеки Артем Біденко та Тарас Жовтенко на брифінгу в Укрінформі «Тенденції інформаційного простору України: основні виклики та загрози». За словами виконавчого директора Інституту інформаційної безпеки Артема Біденка, зараз Росія вкладає дуже багато коштів у пропагандистську роботу за кордоном, втративши можливості впливу на Україну через вдалу протидію їй тут. «В Україні ми цього не помічаємо, бо вже є певна протидія і прорватися крізь наші бар'єри складно. У світі все не так. Ми бачимо сплеск ультраправих рухів у Європі як одного з носіїв пропагандистської думки Росії і які дуже активно діють проти України. Також активно використовуються

псевдомедіа з сотнями тисяч фейкових статей на фейкових сайтах, які лише нагадують відомі видання. Міняється лише одна літера в домені, і люди потрапляють не на справжнє видання, а на псевдостаттю, в якій викладаються всі ці нарративи про корупцію, порушення прав людини в Україні, а «свята» Росія намагається всіх врятувати», – розповів Артем Біденко. Він наголосив, що при цьому Росія дуже активно використовує штучний інтелект з його великими можливостями. Безпековий аналітик Фонду «Демократичні ініціативи» імені Ілька Кучеріва Тарас Жовтенко вважає, що важко оцінити ефективність впливу російської пропаганди на західну аудиторію через певні особливості цієї пропаганди. «Російська пропаганда працює не так, щоб когось у чомусь переконати, а щоб зруйнувати довіру когось до чогось. І насправді нарративи поширюються не для того, щоб повірили в якусь конкретну фейкову новину, а щоб у свідомості цільової аудиторії зібрати певну критичну масу фактажу, який гратиме на стратегічну мету росіян...», – зазначив Тарас Жовтенко. На думку експертів, світ наразі не запропонував технологічних рішень у протидії російській пропаганді, і єдиним способом у боротьбі з нею є побудова великими інтернет-платформами відповідних механізмів протидії. Водночас Україна досить ефективно протидіє російській пропаганді завдяки роботі центрів стратегічних комунікацій, вважає Артем Біденко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3914459-rosijska-propaganda-pereklucilasa-na-svitovu-auditoriu-eksperti.html>

Газета по-українськи. – 2024. – 9 жовт. Нацрада зробила заяву про Telegram. – Інф.

У Національній раді з питань телебачення і радіомовлення ввели особливий порядок доступу до месенжера Telegram. Також заявили, що сподіваються, що невдовзі Telegram буде повністю заблокований в Україні. Про це повідомив сайт регулятора. Повідомили, що у Нацраді існує заборона використання Telegram на службових пристроях. Нацрада повідомила, що мережева інфраструктура регулятора «вже зараз дозволяє заблокувати кожен з десятків тисяч IP-адрес, що використовує ця соцмережа, тож інформація, що є в Національній раді, є надійно захищеною». Докладно:

<https://gazeta.ua/articles/edu-and-science/nacrada-zrobila-zayavu-pro-telegram/1195894>

Медіа

Українська літературна газета. – 2024. – 9 жовт. Визначено лауреата премії імені В'ячеслава Чорновола 2024 року. – Інф.

Лауреатом премії імені В'ячеслава Чорновола за кращу публіцистичну роботу в галузі журналістики в 2024 році став письменник, публіцист, голова НСПУ Михайло Сидоржевський за книгу «На межі світла і пільми». Таке рішення ухвалив 9 жовтня Комітет з премії імені В'ячеслава Чорновола. Як зауважив голова Держкомтелерадіо Олег Наливайко, на розгляд надійшло 13 робіт. Він нагадав присутнім, що премія імені В'ячеслава Чорновола присуджується щороку, починаючи з 2004 року, за твори, що сприяють

утвердженню історичної пам'яті народу, його національній свідомості та самобутності. Члени комітету відзначили високий публіцистичний рівень представлених на конкурс робіт. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vyznachenno-laureata-premii-imeni-v-iacheslava-chornovola-2024-roku/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. Тризубу на монументі «Батьківщина-мати» ніщо не загрожує – перевірки підтвердили надійність. – Кругленко О.

Процес заміни радянського герба на Тризуб на щиті скульптури «Батьківщина-мати» повністю завершився. Про це повідомив Національний музей історії України у Другій світовій війні. За результатами останньої перевірки Інститут електрозварювання ім. Євгена Патона надав Музею звіт, який підтверджує, що «зварні шви відповідають вимогам нормативної документації», а також рекомендації щодо підтримки таких умов у майбутньому. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/WORLD/trizubu-na-monumenti-batktivshchina-matishcho-ne-zahrozhuje-perevirki-pidtvverdili-nadijnist.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 9 жовт. Володимир В'ятрович. «Естети» із Ворзеля (про могилу і Підмогильного). – Інф.

Володимир В'ятрович розповідає про ініціативу деяких мешканців у Ворзелі, де вулицю названо ім'ям Валеріана Підмогильного. «...Для них він не один з найвизначніших українських письменників минулого століття, не жертва комуністичного терору, а просто чоловік із поганим, немилозвучним прізвиськом, яке асоціюється зі словом «могила». Відтак вони звернулися до комісії Бучанської ради з проханням змінити «негарну» назву. Єдиним аргументом в листі, який підписали кільканадцять мешканців цієї вулиці, є «проблема лексичного звучання». Довелося взяти участь в дискусії під час засідання комісії... Спасибі Богу, члени комісії одноголосно відхилили ганебну пропозицію, за що їм велике дякую. Хоч, певен, таких пропозицій про таку людину в такий час взагалі не мало б бути...». Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/dopysy/volodymyr-v-iatrovych-estety-iz-vorzelia-pro-mohylu-i-pidmohylnoho/>

Креативні індустрії

Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. У Києві проходить третій український тиждень дизайну та інновацій. – Чередниченко К.

З 5 по 13 жовтня столиця долучається до міжнародної креативної спільноти, що проводять Тиждень Дизайну в рамках World Design Weeks. Цей тиждень присвячено творчості та мистецтву. Сім днів по Києву проходять різні культурні події, такі як виставки, лекції, воркшопи, майстер-класи, покази, презентації нових вітчизняних брендів та багато іншого. За словами організаторів, головна місія цих заходів протягом тижня – популяризація сфери

дизайну та надання нових векторів для розвитку українським брендам та митцям. До третього сезону тижня дизайну та інновацій приєднався «ЦУМ Київ». На п'ятому поверсі торгового центру створили експозицію, куди увійшли різні дизайнерські об'єкти. Особливою подією стало встановлення величній керамічній інсталяції «Храми» від творчого об'єднання майстрів та майстерень кераміки Gorn Ceramics, чий артоб'єкти об'єднали ключові локації Києва цього сезону тижня дизайну. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103561/>

Мовні питання

NV. – 2024. – 9 жовт. Стали відомі імена авторки та читця Радіодиктанту національної єдності 2024 року. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Авторкою Радіодиктанту національної єдності стане Оксана Забужко. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. Оксана Забужко стала авторкою Радіодиктанту національної єдності — 2024, а Павло Вишебаба читатиме текст. – Скотнікова О.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. Радіодиктант національної єдності: стала відома авторка тексту та читець. – Скрипник Д.

Авторкою Радіодиктанту національної єдності 2024 року стала письменниця Оксана Забужко. Зачитає текст – поет та військовий Павло Вишебаба. Про це в ефірі «Українського радіо» повідомили член правління «Суспільне» та керівник проекту «Радіодиктант національної єдності» Дмитро Хоркін та координаторка радіодиктанту і виконавча продюсерка «Українського радіо» Юлія Шелудько. Радіодиктант відбудеться 25 жовтня об 11:00. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/radiodiktant-nacionalnoji-yednosti-2024-avtorkoyu-stala-oksana-zabuzhko-chitcem-pavlo-vishebaba-50457062.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914392-avtorkou-radiodiktantu-nacionalnoi-ednosti-stane-oksana-zabuzko.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103583/>

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/radiodiktant-natsionalnoji-jednosti-stala-vidoma-avtorka-tekstu-ta-chitets.html>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Харківська опера презентувала віртуальний музей. – Інф.

Харківський національний театр опери та балету ім. Миколи Лисенка / Схід Опера за підтримки Українського культурного фонду створив віртуальний музей. Презентували проєкт в Укрінформі. «Основна мета цього проєкту, щоби ми зберегли наші культурні цінності та дати можливість доторкнутися широкому колу глядачів до того, що в нас є, продемонструвати надбання театру», – сказав генеральний директор – художній керівник театру Ігор Тулузов. «Через те що колекція не була повною мірою впорядкована, доступ до неї мали лише окремі фахівці, але не глядачі, постійні прихильники нашого театру. Найцінніше, що у нас є, це, звичайно, інформація про те, як починався розвиток оперно-балетного мистецтва у нашому місті...», – сказала керівниця

проекту створення віртуального музею, завідувачка літературної частини театру Інґа Лобанова. До ювілею у віртуальному музеї представлять близько шести тисяч експонатів – фотографії різних років, документи, ескізи, костюми, афіші, буклети та інше. Сайт наповнюється українською та англійською мовами. Також фахівці працюють над створення аудіовідеоконтенту. Каталогізація та диджиталізація проводиться спільно з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України. Проект створення віртуального музею втілюється за фінансової підтримки Українського культурного фонду. Організатори проекту – ХНАТОБ ім. Миколи Лисенка / Схід Опера у партнерстві з Музеєм театрального, музичного та кіномистецтва України, Харківським художнім музеєм і Харківською спеціалізованою музично-театральною бібліотекою. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914506-harkivska-opera-prezentovala-virtualnij-muzej.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. Цього тижня у Театрі на лівому березі пройде фестиваль «Митниця. Нова режисура»: програма. – Катаєва М.

Фестиваль «Митниця. Нова режисура» театр створив у 2022 році з метою відкриття, підтримки та розвитку режисерок та режисерів у сфері театрального мистецтва. Він став продовженням Фестивалю пам'яті Едуарда Митницького «Простір Майстра», який відбувся в Театрі на лівому березі у 2021-му. Переможцем першої «Митниці» було обрано Олександра Соколова з п'єсою Мартіна Макдони «Самотній Захід», прем'єра вистави відбулася в театральному сезоні 2023-2024. Переможцем «Митниці» у 2023-му році став Роб Фельдман з п'єсою «Копи проти Равликів» Ніни Захоженко, прем'єра вистави пройшла у жовтні 2024-го. Цього року учасникам запропонували тексти італійського драматурга Луїджі Піранделло. Він є лауреатом Нобелівської премії з літератури 1934 року. «...Цьогорічна «Митниця» відбудеться за підтримки Італійського Інституту культури при Посольстві Італії в Україні. Це буде ще один крок співпраці та створення нового культурного зв'язку на шляху побудови сталих та довготривалих творчих взаємин», – зазначила кураторка проекту, головна режисерка Театру на лівому березі Тамара Трунова. Відкриє фестиваль вистава Олександра Соколова, яка перемогла на першій «Митниці». У межах фестивалю вісім учасників «Митниці» публічно покажуть уривки на малій сцені Театру на лівому березі. Видання публікує програму фестивалю, який триватиме 11–13 жовтня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103591/>

Вечірній Київ. – 2024. – 9 жовт. Київському театру на Подолі планують присвоїти ім'я його засновника Віталія Малахова. – Катаєва М.

У серпні 1987 року Віталій Малахов заснував Київський драматичний театр на Подолі, був його незмінним художнім керівником та директором до смерті у 2021-му. Проект рішення про присвоєння театру імені Віталія Малахова підтримали 9 жовтня на засіданні постійної комісії Київської міської

ради з питань культури, туризму та суспільних комунікацій. Надалі рішення мають ухвалити на сесії Київради. Як зазначила депутатка Київської міської ради, голова постійної комісії з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха, Віталій Малахов зробив великий внесок у розвиток театрального мистецтва в Києві та Україні. Театр ні Подолі почав зватися Театром Малахова, задовго до сьогодні, можливо, ще раніше, ніж Театром на Подолі, бо так його назвав Віталій Юхимович, зазначають у закладі. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103588/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Village Україна. – 2024. – 9 жовт. Дивіться трейлер української сатиричної комедії «Редакція». Це історія про корупцію й фейки. – Мельник К.

Arthouse Traffic випустив трейлер сатиричної комедії «Редакція» режисера Романа Бондарчука. Стрічку знімали незадовго до повномасштабного вторгнення на Херсонщині, зокрема в нині окупованих Олешківських пісках. Головну роль у ньому зіграв журналіст і військовий Дмитро Багненко. Також у ролях – Римма Зюбіна, Жанна Озірна, Андрій Кирильчук й інші. В український прокат стрічка вийде 28 листопада. Перед цим команда фільму спільно з Львівським медіафорумом проведе допрем'єрний показ з обговоренням у 10 містах України. Учасників і модераторів оголосять згодом. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/355669-divitsya-treyler-ukrayinskoyi-satirichnoyi-komediya-laquo-redaktsiya-raquo-tse-istoriya-pro-korupsiyu-y-feyki>

Музейна справа

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 9 жовт. 125 років одній зі скарбниць нашої нації. – Макаревич М.

Національний художній музей України (NAMU) відзначає в жовтні цього року своє 125-річчя. Напередодні відзначання ювілею та відкриття унікальної 3D-виставки портрету 1925 року журналістка видання зустрілася з генеральною директоркою NAMU, мистецтвознавицею Юлією Литвинець, яка служить музею понад 20 років. Вона розповіла про діяльність музею під час війни та про те, що через специфіку розташування та глобальну ситуацію музей активніший за кордоном, ніж удома; про реставраційні роботи в музеї та на якому етапі вони зараз; про пріоритети роботи музею під час війни; про виставку «В епіцентрі бурі: модернізм в Україні 1900–1930-х років», що вже третій рік поспіль мандрує світом; про нові проекти, підготовлені до ювілею музею; про мрії щодо музею на найближчі роки. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/125-rokiv-odnij-zi-skarbnits-nashoji-natsiji.html>

Охорона культурної спадщини

Інтерфакс. – 2024. – 10 жовт. Апеляційний суд зобов'язав Товариство охорони пам'яток історії звільнити один із корпусів Києво-Печерської лаври. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. Суд зобов'язав товариство охорони пам'яток звільнити корпус Києво-Печерської лаври. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 10

жовт. Київський суд зобов'язав звільнити ще одну будівлю у Лаврі. – Асадчева Т.

Північний апеляційний господарський суд зобов'язав ГО «Українське товариство охорони пам'яток історії та культури» звільнити будівлю корпусу №19 Києво-Печерської лаври. Про це повідомило Міністерство культури та стратегічних комунікацій. Своїм рішенням суд задовольнив апеляційну скаргу за позовом національного заповідника «Києво-Печерська лавра» до вказаної організації, скасувавши тим самим рішення Господарського суду Києва від 19 червня поточного року. «Відтак громадська організація має звільнити будівлю й усунути перешкоди в користуванні корпусом № 19 Києво-Печерської лаври (Готельний корпус за адресою: м. Київ, вул. Лаврська, буд. 9, корп. 19)», – поінформували в міністерстві. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1019604.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3914611-sud-zobovazav-tovaristvo-ohoroni-pamatok-zvilniti-korpus-kievopecerskoi-lavri.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/103613/>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. У парламенті Естонії відкрилася виставка «Заради Криму». – Інф.

У парламенті Естонії відбулось відкриття мистецької виставки «QIRIM İÇÜN» / «Заради Криму», присвяченої історії кримськотатарського народу. Про це повідомляє у фейсбуці Представництво Президента в АР Крим. Відкриття виставки пов'язане із вчорашнім поданням проекту заяви до Рійгікогу, зробленою з нагоди 80 роковин депортації кримських татар і визнання цього злочину актом геноциду. Мистецький проєкт «QIRIM İÇÜN» / «Заради Криму» представляє подорож через багатотисячлітню історію кримськотатарського народу, однією з ключових подій якої стала депортація 1944 року. Серед експонатів виставки – ескізи українського художника Антона Логова, що ілюструють ключові етапи історії кримських татар, щоденник депортації «Райські метелики», роботи митців Асана Бараша та Рустема Емінова, а також портрети кримськотатарських військовослужбовців. Окрім цього, виставка представляє елементи культури кримських татар, які відображають їхнє минуле та сьогодення. Відкриття виставки в Рійгікогу було організовано Представництвом / Офісом Кримської платформи у співпраці з Парламентом Естонії та Посольством України в Естонії. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-world/3914670-u-parlamenti-estonii-vidkrilasa-vistavka-zaradi-krimu.html>

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. В угорському місті Загонь проходить фотовиставка «Листівки з України». – Інф.

У місті Загонь (Угорщина) до 31 жовтня проходить виставка фотографій «Листівки з України» про українські культурні об'єкти, зруйновані та пошкоджені внаслідок російської агресії. Про це у Фейсбуці повідомило консульство України в Ніредьгазі. У відкритті виставки взяли консул

Владислав Мушка, міський голова міста Загонь Ласло Гелмеці, громадський активіст і науковець Габрієлла Бачікне Сігеті та місцева громадськість. Проект «Листівки з України», розроблений Українським інститутом, фіксує та демонструє шкоду, завдану українській культурній спадщині російськими військами під час повномасштабної неспровокованої війни. Реалізація проекту в Угорщині стала можливою за підтримки Фонду «Культура солідарності – EUNIC Ukraine» у партнерстві з Європейським культурним фондом та Мережею національних інститутів культури Європейського Союзу (EUNIC), за основного фінансування Інституту ім. Гете та додаткового фінансування Французького інституту та Інституту Сервантеса. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3914440-v-ugorskomu-misti-zagon-prohodit-fotovistavka-listivki-z-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 9 жовт. У Загребі діаспора провела «Дні української культури». – Інф.

У столиці Хорватії відбувся традиційний міжнародний дводенний культурний захід «Дні української культури Загреб 2024», організований місцевим Культурно-просвітницьким товариством «Кобзар». Про це у фейсбуці повідомив голова українського товариства Славко Бурда. На культурний захід завітали гості та члени українських організацій та установ з Хорватії, України, Словенії, Італії, Німеччини та Угорщини. Це другий великий захід нової української регіональної організації «Альпи-Адрія». Докладно про перебіг події:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3914425-u-zagrebi-diaspora-provela-dni-ukrainskoi-kulturi.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm