

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

08.11.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. Експерти визначають доступність фінансування для креативних індустрій в Україні – МКСК. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 7 лист. У міністра культури п'ять радників на громадських засадах і один штатний радник. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. МКСК розпочинає інформаційну кампанію «СилаКультури». – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 8 лист. У Києві відбулася науково-мистецька конференція про минуле, сьогодення і майбутнє України. – пресслужба НСПУ](#)

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. Від початку війни загинули 132 українські митці та 93 медійники. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 7 лист. Як змінилося ставлення та довіра українців до медіа у 2024 році – дослідження Internews Network. – Кругленко О.](#)

Музика

[Вечірній Київ. – 2024. – 7 лист. Ігри музики: дебютний квінтет духового оркестру представить яскраву програму в Києві. – Асадчева Т.](#)

[День. – 2024. – 7 лист. 14–22 листопада: Kyiv Baroque Fest. Міжнародний фестиваль барокової музики у Національній філармонії. – Інф.](#)

[Газета по-українськи. – 2024. – 7 лист. Шоу обійдеться у 10,5 млн грн: назвали дату фіналу Нацвідбору на Євробачення – 2025. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. «БожеВільні»: Хороше кіно про погані часи. – Базів Л.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. Розпочався прийом заявок на участь у міжнародному кінофестивалі в Локарно. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 7 лист. У столиці пройдуть безкоштовні покази знакових німецьких фільмів: програма. – Катаєва М.](#)

[NV. – 2024. – 7 лист. За мотивами рятувальної операції ГУР. Вийшов перший](#)

[тизер нового екшен трилеру Любомира Левицького «Кілхаус». – Інф.; Фокус. – 2024. – 7 лист. Засновано на реальних подіях: в Україні знімають мілітарі-екшн Killhouse. – Руденко О.; Укрінформ. – 2024. – 7 лист. В Україні знімають трилер про спецоперацію ГУР та третьої штурмової бригади. – Інф.](#)

[Фокус. – 2024. – 7 лист. Новий український серіал «Реванш»: про що сюжет, хто актори і де дивитися нові серії. – Ковальчук Т.](#)

[Фокус. – 2024. – 7 лист. Українок у турецькому серіалі показали в образливій ролі: діаспора обурена. – Богомаз А.](#)

Література

[Український тиждень. – 2024. – 7 лист. Новий формат історії української літератури: як читати мальопис Українця, Вус і Кипібиди. – Петренко-Цеунова О.](#)

Охорона культурної спадщини

[Village Україна. – 2024. – 7 лист. Активісти пропонують відбудувати садибу Маліна без другого поверху. Ось візуалізації. – Гриненко В.](#)

Релігія

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. У Софії Київській відбулася наукова конференція «Православ'я в Україні». – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. В Анкарі відбудеться презентація роману про Голодомор «Вік червоних мурах». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 7 лист. В Українському домі у Загребі відбулася експертна зустріч щодо протидії пропаганді РФ. – Інф.](#)

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. Експерти визначають доступність фінансування для креативних індустрій в Україні – МКСК. – Інф.

Експерти проекту Rapid Expert Support for Culture and Media Policies in Ukraine (RES-POL) проведуть опитування щодо доступності фінансування для креативних індустрій в Україні, повідомляє МКСК. У міністерстві зазначили, що проект реалізовується за фінансової підтримки Європейського Союзу, а зокрема цю тему досліджує експертка проекту, інвестиційна аналітикиня Агенції економічного розвитку РРВ Олександра Кривень. Загалом опитування включає підсектори: книговидання та книгорозповсюдження; анімація, розроблення відеоігор (gamedev), тривимірна комп'ютерна графіка (CGI), візуальні ефекти (VFX); музичний бізнес; креативні хаби та простори; дизайн; креативні агенції; народні художні промисли; мода; продакшн і пост-продакшн. Опитування можна пройти [тут](#) до 15 листопада, а отримані результати будуть враховані для розробки політик розвитку сектору креативних індустрій. У МКСК нагадали, що у фокусі проекту RES-POL – чотири сектори («Мистецтво та культура», «Культурна спадщина», «Креативні індустрії» та «Медіа») і понад 20 підсекторів (індустрій та видів мистецької діяльності). Окремо RES-POL розглядає 10 кроссекторальних істотних питань розвитку культури, а саме: конкурентну оплату праці, ефективність державних підприємств у сфері культури, фінансування креативних індустрій, моделі фінансування культурних послуг, громади та культурну спадщину, інтеграцію з ЄС та культурну політику тощо. Проект RES-POL має на меті посилити функціональну спроможність Міністерства культури та стратегічних комунікацій, а також посприяти процесу вступу України до Європейського Союзу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3924599-eksperti-viznacat-dostupnist-finansuvanna-dla-kreativnih-industrij-v-ukraini-mksk.html>

Інтерфакс. – 2024. – 7 лист. У міністра культури п'ять радників на громадських засадах і один штатний радник. – Інф.

У міністра культури та стратегічних комунікацій України Миколи Точицького працюють п'ять радників на громадських засадах і один штатний радник станом на 1 листопада, йдеться у відповіді МКСК на запит агентства «Інтерфакс-Україна». Серед радників на громадських засадах: колишній заступник міністра інформаційної політики (2017 – 2019 роки) Дмитро Золотухін (з питань стратегічних комунікацій та міжнародного співробітництва), співробітник Департаменту захисту національної державності СБУ Юрій Курка (з питань безпеки), Ірина Богачевська, Володимир Шорніков та Юрій Панчук. Крім того, радницею міністра згідно зі штатним розписом є Юлія Калиновська. Згідно з пресрелізами МКСК за 29 жовтня, радником Миколи Точицького також значився колишній заступник міністра культури Тарас Шевченко, однак у відповіді на запит, станом на 1 листопада, він таким не є. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/1025810.html>

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. МКСК розпочинає інформаційну кампанію «СилаКультури». – Інф.

Міністерство культури та стратегічних комунікацій проведе інформаційну кампанію «СилаКультури» до Дня працівників культури та майстрів народного мистецтва. У межах кампанії відбудеться серія онлайн майстер-класів з петриківського розпису, створення ляльки-мотанки та витинанки. Участь у них візьмуть актори Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки. Всі охочі зможуть дізнатися більше про окремі види народного мистецтва й узяти участь у створенні традиційних виробів, поділитися фото робіт у соцмережах, зазначивши хештег #СилаКультури. Всеукраїнський день працівників культури та майстрів народного мистецтва відзначають 9 листопада. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3924521-mksk-rozpocinae-informkampaniu-silakulturi.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 8 лист. У Києві відбулася науково-мистецька конференція про минуле, сьогодення і майбутнє України. – пресслужба НСПУ

7 листопада у Києві в Будинку кіно за участю Національної спілки письменників України, Національної спілки кінематографістів України, а також Міжнародного благодійного фонду національної пам'яті України відбулася науково-мистецька конференція «Українська держава: сторінки історії, етапи боротьби та новітні загрози». На захід завітали українські письменники, журналісти, науковці, громадські діячі, кінорежисери, військові, студенти тощо. Модератором зустрічі був голова НСПУ України Михайло Сидоржевський. Докладно про перебіг події:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kyievi-vidbulasia-naukovo-mystetska-konferentsiia-pro-mynule-sohodennia-i-majbutnie-ukrainy/>

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. Від початку війни загинули 132 українські митці та 93 медійники. – Інф.

Росія цілеспрямовано нищить культурну еліту України – від початку війни загинули 132 митці та 93 медійники. Про це повідомляє МКСК. «... Ці дані – не лише про масштаби втрат, а й нагадують про трагічні сторінки нашої історії. Так само як у 20-х – на початку 30-х років ХХ століття сталінський режим знищив покоління українських митців, так і сьогодні Росія цілеспрямовано нищить культурну еліту України», – йдеться у повідомленні. У МКСК наголошують, що систематичні злочини проти журналістів і медіа, вчинені Росією, становлять серйозну загрозу для свободи слова та інформаційної безпеки, підривають демократичні цінності та права людини. У МКСК додали, що під час війни загинули не лише українські, а й сім іноземних медійників, які розповідали світові про події в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3924671-vid-pocatku-vijni-zagynuli-132-ukrainski-mitci-ta-93-medijniki.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 7 лист. Як змінилося ставлення та довіра українців до медіа у 2024 році – дослідження Internews Network. – Кругленко О.

«... Щорічне опитування USAID / Internews про медіаспоживання дозволяє краще зрозуміти звички українців у споживанні новин і показує зміни з 2015 року. Цікаво також порівняти результати різних досліджень з цього приводу. Цього разу результати дослідження «Українські медіа, ставлення та довіра у 2024 році» зробила організація Internews Network, воно опубліковане 7 листопада. Самі опитування та фокус-групи з травня по липень. Результати опитування досить масштабні, але основними є такі. Більшість українців знають про спроби маніпуляцій та втручання в інформаційну сферу і впевнені, що можуть їх ідентифікувати. Помітно зросла кількість тих, хто вважає це нагальною та актуальною проблемою у своєму житті – 49% порівняно з 38% минулого року. Фактична здатність українців розпізнавати дезінформацію не змінилася порівняно з попередніми трьома роками – 75% правильно відповіли на одне або більше з трьох запитань. Однак, порівняно з минулим роком, більша кількість українців була схильна вірити наративам, які посилювалися Росією з метою підірвати моральний дух в Україні. Більше третини українців сказали, що знають про такі сервіси фактчекінгу, як StopFake, «Детектор медіа», «Без брехні» та «По той бік новин». Кількість українців, які використовують смартфони для доступу до новин та інформації, зросла до 90%, а кількість людей, що використовують соціальні мережі як основне джерело новин, тепер становить 84%, порівняно з 30%, які згадали новинні сайти та телебачення. Третій рік повномасштабного російського вторгнення внутрішньо переміщені особи (ВПО) та громадяни, переміщені за кордон, віддають перевагу українським новинам, особливо з рідного міста, щоб стежити за тим, що там відбувається. Більшість респондентів зазначили, що національні новини споживають через соціальні мережі, онлайн-медіа та телебачення, але віддають перевагу регіональним газетам і радіо. Використання Telegram продовжує зростати, і більшість українців зазначили, що віддають перевагу цьому джерелу для отримання новин (73%). YouTube також демонструє невелике зростання (19%, порівняно з 16% у 2023 році), а споживання Facebook продовжує зменшуватися (16%, порівняно з 19% минулого року). Лише 4% українців підтримують заборону Telegram, 51% – проти, а третина погоджується з тим, що певне державне регулювання необхідне. Хоча обізнаність населення про телемарафон «Єдині новини» зросла до 86%, фактичне регулярне споживання (щонайменше раз на тиждень) знизилося до 37%. Рівень довіри серед усіх респондентів є низьким – лише 37% сказали, що частково або повністю довіряють телемарафону, і лише 32% вважають, що він має тривати і надалі... Довіра до офіційних джерел значно знизилася, порівняно з 2023 роком. Хоча 63% українців довіряють Генеральному штабу ЗСУ як джерелу інформації, цей показник знизився з 80% минулого року. Довіра до Офісу Президента як джерела інформації також знизилася з 69% минулого року до 44% цього року, а

довіра до уряду України та місцевих органів влади як джерел інформації також зменшилася до 41% (порівняно з 59% та 53% 2023 року). Впевненість у достовірності, точності та повноті новин про війну знизилася з 65% у 2023 році до 51% у 2024 році. У 2024 році рівень обізнаності про існування замовних матеріалів залишається стабільним на рівні 81%. Серед обізнаних 71% декларує, що може розрізнити такий контент. На думку учасників дослідження, найчастішими ознаками правдивості новин є надійність джерела інформації та представлення різноманітних точок зору – на це звертають увагу 41% та 30% респондентів відповідно. Ці показники продемонстрували значне зростання... Що стосується російських медіа, то 11% респондентів повідомляли про особисте споживання російських медіа у 2024 році, а 15% вказували, що їх споживає хтось з оточення. Головна причина використання російських медіа – зрозуміти, що вони говорять про Україну – 41%, та отримати альтернативну або іншу точку зору – 22%. Серед джерел новин українці все ще використовують російські соціальні мережі – 6% та новинні сайти – 5%, але рівень довіри до всіх цих медіа залишається досить низьким. Дослідження «Українські медіа, ставлення та довіра у 2024р.» було виконано дослідницькою компанією InMind на замовлення міжнародної неприбуткової організації Internews Network, що реалізує «Медійну програму в Україні» за фінансової підтримки Агентства США з міжнародного розвитку (USAID). Основна мета дослідження – вивчити звички українців щодо споживання медіа, виміряти їх довіру до медіа та вразливість до іноземних інформаційних маніпуляцій і втручань...». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/jak-zminilosja-stavlennja-ta-dovira-ukrajintsiv-do-media-u-2024-rotsi-doslidzhennja-internews-network.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2024. – 7 лист. Ігри музики: дебютний квінтет духового оркестру представить яскраву програму в Києві. – Асадчева Т.

7 листопада в Національній філармонії України музиканти Національного академічного духового оркестру України презентують одразу дві прем'єри: музичну програму «Ігри музики» та новостворений квінтет. Солісти: Павло Попроцький (флейта), Анна Устинова (фагот), Олександр Пилипчук (еуфоніум), Євген Слабеньак (гобої) та Ярослав Серединський (кларнет). «Дерев'яний духовий квінтет – це самобутня творча лабораторія, яка дає музикантам можливість досліджувати нові форми музичної співпраці, експериментувати зі звучанням та інтерпретацією, а також популяризувати дерев'яні духові інструменти серед широкої аудиторії», – розповідає флейтист Павло Попроцький, який став ініціатором створення нового колективу. Колектив підготував музичну програму з різноманітних музичних стилів, зокрема й французьких композиторів ХХ століття. Видання публікує програму концерту «Ігри музики». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104709/>

День. – 2024. – 7 лист. 14–22 листопада: Kyiv Baroque Fest. Міжнародний фестиваль барокової музики у Національній філармонії. – Інф.

«Kyiv Baroque Fest – новий початок довгоочікуваної історії. Адже відтепер Національна філармонія України у партнерстві з Open Opera Ukraine та Національним будинком музики щороку пропонуватиме меломанам та поціновувачам ранньої музики можливість занурюватись, слідкувати та відкривати цей мейнстрімний напрям сучасного музичного світу. Однією з ключових ідей Kyiv Baroque Fest є посилення та оприявлення взаємозв'язків між Україною та іншими європейськими та світовими культурами, що сприятиме появі несподіваних ракурсів і тем у пропонованих концертних програмах, участі у фестивалі музикантів з різних куточків світу, спільних освітньо-просвітницьких ініціативах, випробовуванню нових фестивальних форматів. Фестиваль 2024 року, що почався з торішньої триденної увертюри, зберігає зосередженість на постаті одного з найбільш яскравих та потужних композиторів XVIII століття – Жана-Філіпа Рамо... Це звернення до постаті Рамо – не про формальні ювілейні дати, оскільки фігура цього французького композитора, науковця, виконавця та викладача чим далі, тим потужніше розкривається у контексті його численних впливів на різні європейські традиції як надзвичайно яскрава, масштабна та захоплююча... Постаць Дмитра Бортнянського як представника однієї з «галантних Європ» виникає не випадково. Адже, по-перше, обидва композитори працюють у галантну добу, ... , а по-друге, серед творів Бортнянського маємо французькі музичні драми, що свідчить як про впливовість французької музичної традиції, так і про згадувану ієрархічність тодішнього музичного світу, що у ньому загальні для різних «Галантних Європ» наративи задавали кілька західноєвропейських культурних традицій, зокрема, французька... Отже, «Рамо/Бортнянський: Галантні Європи» – постколоніальна рефлексія, що сподіваємося, викличе цікавість...». Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/071124-14-22-lystopada-kyiv-baroque-fest-mizhnarodnyy-festyval-barokovoyi-muzyky-u>

Газета по-українськи. – 2024. – 7 лист. Шоу обійдеться у 10,5 млн грн: назвали дату фіналу Нацвідбору на Євробачення – 2025. – Інф.

Стала відома дата проведення фіналу Національного відбору на Євробачення – 2025. За можливість представити Україну на арені міжнародного пісенного конкурсу українські артисти змагатимуться 8 лютого 2025 року. Про це йдеться в оголошенні «Суспільного». На організацію шоу планується витратити 10,5 млн грн. Охочі спробувати свої сили у конкурсі можуть подати заявку на участь у Нацвідборі до 10 листопада включно. Музична продюсерка відбору Тіна Кароль назвала основні вимоги до композиції від виконавців. Докладно:

https://gazeta.ua/articles/life/_sou-obiidetsya-u-105-mln-grn-nazvali-datu-finalu-nacvidboru-na-evrobachennya2025/1198675

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. «БожеВільні»: Хороше кіно про погані часи. – Базів Л.

«Національний прокат першого у світовому кінематографі ігрового фільму на тему каральної психіатрії стартував 31 жовтня і вже за перший вікенд його подивилися майже 10 тисяч глядачів. Стрічка продовжує збирати повні зали по всій країні... Перед тим як вийти на широкого українського глядача, «БожеВільні» вже встигли побувати на десятку міжнародних фестивалів і всюди мали успіх... Міжнародна назва стрічки – «Diagnosis: Dissent», якщо перекладати дослівно, то це «Діагноз: Незгода». Таку відмінність творці пояснили, тим, що не змогли досягти англійською важливої гри слів, закладеної в українській назві («боже» і «вільні»), котра дуже точно називає те, що відбувається в цьому кіно. Фільм створено за підтримки Державного агентства України з питань кіно та компанією ТОВ «Спільна Перемога Продакшн». Зйомки завершилися ще до повномасштабного вторгнення... Консультантом фільму став колишній політв'язень, дисидент, відомий психіатр та громадський діяч Семен Глузман... У масових сценах «БожеВільних» знялися пацієнти київської психіатричної лікарні, які грають в театрі при своєму медичному закладі, лікуються мистецтвом... Що стосується професіоналів, то в цьому фільмі просто зірковий каст: Ірма Вітовська, Остап Ступка, Костянтин Темляк, Олег Штефан, Віталій Салій... Фільм «БожеВільні» отримав нагороду за майстерність візуальної мови на міжнародному кінофестивалі «Alexandre Trauner Art Film Festival» в Угорщині... Це кіно показує, як український народ хоче відійти подалі від «совка», і маю надію, що фільм стане «пілюлею» для тих, хто сумує за ковбасою по 2.20, бо це зворотний бік тієї реальності», – впевнений виконавчий продюсер фільму «БожеВільні» Тарас Босак...». Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3924395-bozevilni-horose-kino-pro-pogani-casi.html>

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. Розпочався прийом заявок на участь у міжнародному кінофестивалі в Локарно. – Інф.

Напередодні розпочався прийом заявок на участь у 78-му Міжнародному кінофестивалі у Локарно – Locarno Film Festival, який триватиме з 6 по 16 серпня 2025 року. Про це у Фейсбучі повідомляє Державне агентство з питань кіно. Ранній дедлайн подачі заявок закінчується 20 лютого 2025 року (100 CHF для повнометражних / 35 CHF для короткометражних фільмів). Деталі та подача заявок [тут](#). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3924530-rozpocavsja-prijom-zaavok-na-ucast-u-miznarodnomu-kinofestivali-v-lokarno.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 7 лист. У столиці пройдуть безкоштовні покази знакових німецьких фільмів: програма. – Катаєва М.

Із 9 по 13 листопада Goethe-Institut в Україні влаштовує серію показів німецької кінокласики у незвичних локаціях столиці. Це частина серії подій Goethe-Institut «Кіно поза екраном» до 30-річчя інституту в Україні, у межах

якого стрічки демонструватимуться поза екранів кінотеатрів. Програма показів: 9 листопада – «Прості складнощі Ніко Фішера» (реж. Ян Оле Герштер) в Мистецькому арсеналі. Ця чорно-біла трагікомедія стала культурним явищем у Німеччині, «кінематографічним портретом покоління». Показ відбудеться символічно в річницю падіння Берлінського муру. Також відвідувачі зможуть оглянути виставку «Олена Турянська. Агапе. Абсолютна любов» у Мистецькому арсеналі. 10 листопада – «Біла стрічка» (реж. Міхаель Ханеке) в Urban Space 500. Фільм є одним із найвідоміших творів Міхаеля Ханеке. Чорно-білий шедевр переносить глядачів у Німеччину на порозі війни, заглиблюючись у питання жорстокості й авторитаризму через непрості долі героїв. 11 листопада – «Ельзер – Він міг би змінити світ» (реж. Олівер Гіршбігель) в книгарні «Сенс» на Хрещатику. Фільм розповідає про тесляра Георга Ельзера, який намагається вбити німецького диктатора. 12 листопада – «Тонні Ердман» (реж. Марен Аде) в «Довженко-Центрі». Цей фільм, номінований на премію «Оскар» за найкращий фільм іноземною мовою, розповідає історію непростих стосунків між батьком і його дорослою донькою. 13 листопада – спеціальна подія «Вежа. Ре: інсталяція німецького кіно» у Concert Hall на Кирилівській 41 у співпраці з Ж та Photinus Studio з живим електронним музичним супроводом. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/104722/>

NV. – 2024. – 7 лист. За мотивами рятувальної операції ГУР. Вийшов перший тизер нового екшен трилеру Любомира Левицького «Кілхаус». – Інф.; Фокус. – 2024. – 7 лист. Засновано на реальних подіях: в Україні знімають мілітарі-екшн Killhouse. – Руденко О.; Укрінформ. – 2024. – 7 лист. В Україні знімають трилер про спецоперацію ГУР та третьої штурмової бригади. – Інф.

Український режисер Любомир Левицький знімає трилер «Killhouse», сценарій до якого написано за мотивами реальних подій. Про це повідомляють в ГУР МОУ. В основі сюжету історія операції, яку проводять спецпризначенці ГУР та Третьої окремої штурмової бригади. «Із перехрестя на окупованій території необхідно евакуювати чоловіка й жінку, які потрапили під обстріл росіян. Свідком напруженої місії стає американський журналіст, якому доведеться постати перед складним вибором – з'ясовується, що на кону життя ще однієї людини. У заручниках ворога перебуває 14-річна донька евакуйованого подружжя – росіяни вимагають обміняти її на іноземця. До операції підключаються спецслужби США», – йдеться у синопсисі до фільму. Стрічку планують завершити у 2025 році. Сам режисер зазначив, що у зйомках фільму беруть участь багато справжніх військових та ветеранів. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/viyshev-tizer-trilera-killhaus-pro-operaciyu-specpriznachenciv-gur-ta-3-oshb-video-50464594.html>

<https://focus.ua/uk/culture/677457-killhouse-lyubomir-levickiy-znimaye-nove-kino>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3924504-v-ukraini-znimaut-triler-pro-specoperaciu-gur-ta-tretoi-sturmovoi-brigadi.html>

Фокус. – 2024. – 7 лист. Новий український серіал «Реванш»: про що сюжет, хто актори і де дивитися нові серії. – Ковальчук Т.

Нещодавно в Україні вийшов новий драматичний серіал «Реванш». Видання зібрало інформацію про сюжет картини, акторський склад і де можна подивитися цей телесеріал. Головним продюсером і автором сценарію українського серіалу «Реванш» виступила Тетяна Гнедаш, режисером став Олег Туранський. Головні ролі виконали українські актори: Анна Сердюк, Євген Лісничий, Клавдія Дрозд, Олександр Соколов та інші. Докладно про стрічку:

<https://focus.ua/uk/ukrayinskij-shoubiz/677522-ukrajinskiy-serial-revansh-de-divititsya-i-skilki-seriy-video>

Фокус. – 2024. – 7 лист. Українок у турецькому серіалі показали в образливій ролі: діаспора обурена. – Богомаз А.

У популярному турецькому серіалі «Deha» українських біженок зобразили як жінок, які надають інтимні послуги за гроші. Про це на своїй сторінці в соцмережі Facebook написала представниця української діаспори в Туреччині та письменниця Віра Таниш. «Ми глибоко обурені образом українських жінок у 7-й серії турецького серіалу «Deha» («Геній»), що вийшла на телеканалі ShowTV 3 листопада 2024 року. У сцені, що розпочинається на 1 годині 17 хвилині, прозвучали принизливі коментарі, які асоціюють українських жінок-біженок з професією, що ображає нашу гідність. Така подача є не тільки несправедливою, а й шкідливою, бо вона поширює негативні стереотипи, дискредитує українських жінок і впливаючи на суспільну думку в Туреччині», – вважає Віра Таниш. Вона також додала, що серіал дає викривлену інформацію та ігнорує реальність, у якій українські жінки перебувають у складних умовах і роблять усе для того, щоб забезпечити свої сім'ї та захистити гідність своєї нації. Подібні дії сценаристів можуть створити труднощі як для українців у Туреччині, так і для їхніх дітей, які стикаються з дискримінацією та глузуванням у школах і суспільстві. У зв'язку з цим українка звернулася до посольства України в Туреччині, Ради з питань радіо і телебачення Туреччини (RTÜK), телеканалу ShowTV, а також до громадських організацій і представників ЗМІ. У своєму зверненні Віра Таниш написала, що вона та інші українські біженки просять вжити заходів щодо припинення трансляції або коригування контенту, який містить неправдиві та образливі висловлювання про українок. Також там є такі пункти: забезпечити публічні вибачення з боку телеканалу ShowTV і виробників серіалу за поширення упереджених і принизливих зображень; підтримати українських жінок у захисті їхньої репутації та прав на гідне ставлення, а також допомогти доносити до громадськості правдиву інформацію. У посольстві України в Туреччині ніяк не відреагували на скандал на момент публікації матеріалу. Докладно:

<https://focus.ua/uk/ukraine/677535-skandal-u-turechchini-u-seriali-deha-obrazili-ukrajinskih-bizhenok>

Література

Український тиждень. – 2024. – 7 лист. Новий формат історії української

літератури: як читати мальопис Українця, Вус і Кипібіди. – Петренко-Цеунова О.

«Жанр мальопису вже встиг здобути репутацію серйозного, а не лише розважального. Українською нарешті переклали легендарні графічні романи «Маус» Арта Шпігельмана про Голокост та «Персеполіс» Марджан Сатрапі про ісламську революцію, що до цього чи не найбільше спричинилися. Видають мальописи про нинішню війну в Україні і про Голодомор. Схоже, суспільство готове сприймати мальопис як розмову на серйозну тему... Такою є й «Коротка історія української літератури», яку написав Остап Українець, намалювали Юлія Вус та Іван Кипібіда, а видало видавництво «Видавництво». У ній суспільно-політичні замальовки переплетені з проблемами поезики, і все це – здебільшого у формі шаржів та алегорій. Упродовж семи розділів такий собі «інтерв'юер» мандрує тисячолітнім обширом українського письменства, і на кожному з етапів його супроводжують персонажі – втілення епохи... А наприкінці запропоновано перелік із понад 170-ти художніх та критичних текстів, до яких є відверті чи приховані відсилання на сторінках мальопису...». Докладно про видання:

<https://tyzhden.ua/novyj-format-istorii-ukrainskoi-literatury-iak-chytaty-malopys-ukraintsia-vus-i-kybibidy/>

Охорона культурної спадщини

Village Україна. – 2024. – 7 лист. Активісти пропонують відбудувати садибу Маліна без другого поверху. Ось візуалізація. – Гриненко В.

Активісти «Спадщини» запропонували концепцію відновлення історичної садиби Маліна, що на вулиці Кониського, без другого поверху. Активісти хочуть максимально зберегти автентичність садиби, а її фасад повторно облаштувати збереженою історичною жовтою цеглою. Також волонтери пропонують перенести заїзд до розташованого поруч ЖК, щоби відновити історичні пропорції садиби. 9 листопада планують розібрати зруйновану частину та законсервувати вцілілу частину пам'ятки та відсортувати жовту історичну цеглу для подальшого відновлення будівлі. Роботи погодила Нацполіція і Київська міська прокуратура. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/356651-os-tak-zbirayutsya-vidnoviti-istorichnu-sadibu-malina-na-koniskogo-divitsya-vizualizatsiyi>

Релігія

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. У Софії Київській відбулася наукова конференція «Православ'я в Україні». – Інф.

У Національному заповіднику «Софія Київська» відбулася XIV Міжнародна наукова конференція «Православ'я в Україні», присвячена 970-річчю з дня упокоєння благовірного князя Ярослава Мудрого, повідомляє МКСК. Подія зібрала провідних науковців, представників УПЦ та державних органів, які обговорили актуальні питання збереження української духовної спадщини та вплив доби Ярослава Мудрого на формування української державності. Як зазначив у вітальному слові міністр культури та стратегічних

комунікацій Микола Точицький, сьогодні як ніколи важливо підкреслювати історичну правду, адже ворог намагається не тільки привласнити території України, а й переписати історію, маніпулюючи подіями, що формували українську ідентичність. Учасники конференції обговорили широкий спектр питань, пов'язаних із добою Ярослава Мудрого та його внеском у розвиток української держави і культури. Йшлося і про різні приклади втручання в українську історичну та духовну спадщину. Як зауважили у МКСК, конференція стала черговим свідченням того, що український народ цінує свою історію, продовжує її досліджувати та прагне зберегти для прийдешніх поколінь. Організаторами заходу виступили МКСК, Національний заповідник «Софія Київська», УПЦ, Київська православна богословська академія, НАНУ, Інститут української археографії та джерелознавства ім. Михайла Грушевського, Вишгородський історико-культурний заповідник, Міжнародний інститут афонської спадщини. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3924690-u-sofii-kiivs kij-vidbulasa-naukova-konferencia-pravoslava-v-ukraini.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. В Анкарі відбудеться презентація роману про Голодомор «Вік червоних мурах». – Інф.

Українська спілка у столиці Туреччини запросила громаду на презентацію книги «Вік червоних мурах» української письменниці Тетяни П'янкової. Відвідувачі події зможуть особисто поспілкуватися з авторкою. Також у рамках презентації покажуть драматичний фільм режисера і сценариста Олесья Саніна «Поводир». Презентація відбудеться 9 листопада у Турецько-американській спілці TAD в Анкарі. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3924083-v-ankari-vidbudetsa-prezentacia-romanu-pro-golodomor-vik-cervonih-murah.html>

Укрінформ. – 2024. – 7 лист. В Українському домі у Загребі відбулася експертна зустріч щодо протидії пропаганді РФ. – Інф.

В Українському домі у Загребі за спільної організації посольства України в Хорватії, Української громади міста Загреб та ГО «Армія громад України» відбулася експертна зустріч, присвячена протидії російській пропаганді в умовах війни. Про це посольство України в Республіці Хорватія повідомило на своїй фейсбук-сторінці. Під час заходу іноземні дипломати та експерти ознайомилися із результатами роботи української організації VoxUkraine Eng, що реалізує проєкт VoxCheck, спрямований на вивчення та протидію російській дезінформації. Чисельна аудиторія засвідчила високий інтерес до висвітленої проблематики. Учасники заходу закликали іноземних партнерів брати активну участь в імплементації Формули миру Президента України Володимира Зеленського. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3924466-v-ukrainskomu-domi-u-zagrebi-vidbulasa-ekspertna-zustric-sodo-protidii-propagandi-rf.html>

Випуск підготувала Рудіч О. А,
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm