

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

06.06.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Громадські організації зможуть напряду отримувати гроші від міжнародних донорів – Верещук. – Інф.](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Понад 500 спікерів взяли участь у «Х Всеукраїнському форумі взаємодії та розвитку». – Д. Гришина](#)

Митці на фронті

[Укрінформ. – 2024. – 6 черв. Сергій Жадан вступив до лав Нацгвардії. – Інф.; NV. –2024. – 6 черв. «Служу українському народу». Сергій Жадан підтвердив, що приєднався до лав 13 бригади Нацгвардії Хартія. – Є. Сластнова](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Інтерфакс-Україна. – 2024. – 5 черв. Мінкультури не знало про існування в «Укрінформі» списків т. зв. небажаних спікерів – Карандєєв. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Спілка журналістів започаткувала спеціальну нагороду для пресофіцерів. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Києві презентували документальний фільм про редактора прифронтової газети. – Інф.](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Благодійники зібрали у Канаді й США 2 мільйони на катери для. – Інф.](#)

Театр

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Сумський театр виграв грант на адаптацію вистав для людей із порушеннями зору. – Інф.](#)

Музика

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Польський композитор українського походження організовує симфонічні концерти в Україні. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. В Україні стартує нацвідбір на Дитяче Євробачення-2024. – Інф.; УНН. – 2024. – 5 черв. В Україні стартував нацвідбір на Дитяче Євробачення-2024. – Інф.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Верховна Рада ратифікувала конвенцію Ради Європи про спільне кіновиробництво. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Одеська кіностудія може припинити роботу через неефективне управління – Держаудит. – Інф.](#)

[NV. –2024. – 5 черв. Шість світових новинок. ОМКФ 2024, який пройде у Києві замість Одеси, оголосив спеціальну програм Фестиваль фестивалів. – Інф.](#)

NV. –2024. – 5 черв. «Стало цікаво, чому мені так огидно». Режисерка Світлана Ліщинська розповіла про фільм Трішки чужа: прем'єра фестивалю DocuDays. – Ю. Найденко

The Village Україна. – 2024. – 5 черв. Зустріти війну в морзі та показати кіно про це в Амстердамі. Розмова з режисеркою Ольгою Черних. – О. Морозов

Фокус.–2024. – 5 черв. «Одне життя». Фільм про врятованих перед Другою світовою дітей гостріше сприймається в умовах нової війни. – К. Рильов

NV. –2024. – 5 черв. Що дивитись у кіно. Три захопливі прем'єри тижня – добірка кінооглядача NV. – В. Мирний

The Village Україна. – 2024. – 5 черв. «Архів війни» створив альманах короткометражних фільмів, знятих на передовій. Де дивитися. – І. Яковенко

Література. Книговидання

Український тиждень. – 2024. – 5 черв. «Книжковий Арсенал» – 2024: життя на межі літератури й смерті. – М. Нестелеєв

Український тиждень. – 2024. – 4 черв. Історія та ідентичність у програмі Книжкового Арсеналу. – Ольга Петренко-Цеунова

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. У Тбілісі презентували «Кассандру» Лесі Українки в перекладі грузинською мовою. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. Роман «Амадока» Софії Андрухович вийшов словацькою мовою. – М. Роман

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. «Кримський інжир» оголосив фіналістів літературного конкурсу. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. У Кропивницькому провели презентацію книжки «Чи бачать небеса котів». – Н. Даниленко.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Питання з музеєм на Поштовій має бути вирішене першочергово, — Мондриївський. – К. Новосвітня; Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Мондриївський пояснив, для чого місто замовило експертизу стану Поштової площі. – К. Новосвітня

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. У Музеї війни презентували виставку «Тампере/Київ. Малюнки дітей міста-побратима». – Н. Марків

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Поезія Ліни Костенко, унікальні старожитності та майстерна графіка: у столиці демонструють «Українську Одісею». – Т. Асадчева

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Кількість пошкоджених Росією об'єктів культурної інфраструктури перевищила 2000. – Інф.; УНН. – 2024. – 5 черв. росіяни пошкодили чи знищили понад 2 тисячі об'єктів культурної інфраструктури України – Мінкульт. – Інф.;Інтерфакс-Україна. – 2024. – 5 черв. Понад 2 тис. об'єктів культурної інфраструктури України постраждали через агресію РФ – Мінкультури. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. За час війни росіяни пошкодили понад 200 тисяч будинків в Україні — дослідження NYT. – Т. Асадчева

Інтерфакс-Україна. – 2024. – 5 черв. У Почаївській лаврі розпочала роботу комісія Мінкультури з перевірки стану збереження держмайна. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Митники запобігли вивезенню до США 75 предметів старовини. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Києво-Печерській лаврі розпочали археологічні розкопки. – Інф.

Релігія

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. РПЦ допомагає у русифікації викрадених українських дітей, щоб знищити їх ідентичність – ISW. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Торонто відзначають 92-річчя заснування Українського національного об'єднання Канади. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Маркарова долучилася до брифінгу, організованого діаспорою напередодні Українського тижня в США. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Катарі провели зустріч, присвячену Дню захисту дітей. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Посол відзначив внесок української громади Аргентини у культурне й етнічне розмаїття країни. – Інф.

Підтримка України у світі

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. Канадська письменниця, романи якої були знищені росіянами у Харкові, закликала донатити Україні. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Громадські організації зможуть напряду отримувати гроші від міжнародних донорів – Верещук. – Інф.

Представники 16 громадських організацій у Кабінеті Міністрів взяли участь у презентації «Стратегії забезпечення локального лідерства в реагуванні на гуманітарні кризи та закладання фундаменту для ефективного відновлення України». У церемонії підписання взяли участь віцепрем'єр-міністр – міністр з питань реінтеграції тимчасово окупованих територій Ірина Верещук, гуманітарна координаторка системи ООН в Україні Деніз Браун та керівниця Альянсу Українських організацій громадянського суспільства Людмила Леонова. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3871651-gromadski-organizacii-zmozut-napramu-otrimuvati-grosi-vid-miznarodnih-donoriv-veresuk.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Понад 500 спікерів взяли участь у «Х Всеукраїнському форумі взаємодії та розвитку». – Д. Гришина

Понад 500 спікерів з 24 регіонів України об'єдналися разом у Х Всеукраїнському форумі взаємодії та розвитку, який відбувся з 23 березня до 1 червня 2024 року. Загалом форум залучив понад 18 тисяч учасників. У події взяли участь представники органів виконавчої влади та місцевого самоврядування, керівники ОДА, ОВА, мери міст, голови територіальних громад тощо. Учасники шукали способи відновлення країни після війни та ділилися досвідом. Вони також звертали увагу на сталий розвиток, волонтерський рух, корпоративну соціальну відповідальність та проекти на 2024–2025 роки. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99171/>

Митці на фронті

Укрінформ. – 2024. – 6 черв. Сергій Жадан вступив до лав Нацгвардії. – Інф.; NV. – 2024. – 6 черв. «Служу українському народу». Сергій Жадан підтвердив, що приєднався до лав 13 бригади Нацгвардії Хартія. – Є. Сластнова

Письменник і волонтер Сергій Жадан заявив, що вступив до лав Національної гвардії України і проходить вишкіл. Він проходитиме навчання у лавах 13-ї бригади НГУ «Хартія». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871909-sergij-zadan-vstupiv-do-lav-nacgvardii.html>

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/sergiy-zhadan-vstupiv-do-lav-nacgvardiji-50424871.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Інтерфакс-Україна. – 2024. – 5 черв. Мінкультури не знало про існування в «Укрінформі» списків т. зв. небажаних спікерів – Карандєєв. – Інф.

В. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв заявляє, що відомство не знало про існування в Національному інформаційному

агентстві «Укрінформ» списків так званих небажаних спікерів. На його думку, у демократичному суспільстві в державних медіа мають бути представлені різні точки зору, однак в умовах війни, зокрема гібридної, в інформаційному просторі має звучати виключно проукраїнська позиція. Карандеєв наголосив, що Мінкультури зацікавлене в тому, щоб «Укрінформ» був для громадян України джерелом об'єктивної та збалансованої інформації про події в Україні та світі. Докладніше:

<https://interfax.com.ua/news/general/991428.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Спілка журналістів започаткувала спеціальну нагороду для пресофіцерів. – Інф.

Національна спілка журналістів заснувала спеціальну нагороду «Пресофіцери важливі». Серед перших лауреатів – колишній заступник командувача ОСУВ «Хортиця» зі стратегічних комунікацій, нині генеральний директор Національного агентства «Укрінформ» Сергій Череватий, речник Повітряних сил Ілля Євлаш та пресофіцер Роман Чоп, який служив на Бахмутському напрямку. Про це кореспондентів Укрінформу розповів голова НСЖУ Сергій Томіленко. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3871798-spilka-zurnalistiv-zapocatkuvala-specialnu-nagorodu-dla-presoficeriv.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Києві презентували документальний фільм про редактора прифронтової газети. – Інф.

У Києві відбулася презентація документального фільму «На межі: історія незламності редактора прифронтової газети», створеного інформаційною службою Національної спілки журналістів України. Фільм розповідає про роботу прифронтової газети «Зоря» із Золочева Харківської області та її головного редактора Василя Мирошника. Щотижня Василь Мирошник доправляє на власному автомобілі наклад газети у населені пункти, де є читачі цього видання, у тому числі – у прифронтові села, які добре проглядаються у приціли російських снайперів. На показі були присутні редактори прифронтових газет, які нині відновили роботу своїх видань: Анатолій Жупина, який очолює газету «Новий день» у Херсоні, Максим Забеля, який представляв газету «Рідне місто» з Мирнограда Донецької області, Тетяна Велика, головна редакторка «Голосу Гуляйпілья» з Запорізької області, та Ігор Новіков, який очолює «Вісті Снігурівщини» у Миколаївській області. Усі вони отримали подяки від Міністерства культури та інформаційної політики і відзнаки НСЖУ. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3871818-u-kievi-prezentuvali-dokumentalnij-film-pro-redaktora-prifrontovoi-gazeti.html>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Благодійники зібрали у Канаді й США \$2 мільйони на катери для. – Інф.

Український музичний гурт Latexfauna, який виконує пісні у жанрі чилвейв, під час благодійного туру Канадою та США зібрав \$2 мільйони на катери для українських розвідників. Гурт Latexfauna виступив у Торонто, Сіетлі, Ванкувері, Бостоні, Нью-Йорку, Чикаго, Лос-Анджелесі та Сан-Франциско. Під час концертів проходили благодійні аукціони, де музиканти розігрували колекційні сувеніри із підписами начальника ГУР Кирила Буданова. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3871638-blagodijniki-zibrali-u-kanadi-j-ssa-2-miljoni-na-kateri-dla-gur.html>

Театр

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Сумський театр виграв грант на адаптацію вистав для людей із порушеннями зору. – Інф.

Сумський національний театр ім. М. Щепкіна виграв грант на реалізацію проекту «Відчути театр», у межах якого адаптують вистави для людей із порушеннями зору. Заклад отримав підтримку від Українського культурного фонду в рамках конкурсної програми «Культура без бар'єрів». У межах проекту за допомогою обладнання для тифлокоментування вистави будуть адаптовані так, аби незрячі люди змогли відвідати їх в приміщенні театру та під час показу в містах області. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871692-sumskij-teatr-vigrav-grant-na-adaptaciu-vistav-dla-ludej-iz-porusennami-zoru.html>

Музика

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Польський композитор українського походження організовує симфонічні концерти в Україні. – Інф.

Відомий польський композитор українського походження Роман Ревакович організовує цього року кілька симфонічних концертів в Україні, один з них нещодавно відбувся у Хмельницькому. Ревакович повідомив, що цього року в кількох містах України відбудуться концерти, які в контексті світової класики покажуть творчість польських музичних геніїв: Вітольда Лютославського, Кшиштофа Пендерецького, Генрика Міколая Гурецького, Войцеха Кіляра, Станіслава Монюшка та інших. За підтримки Міністерства культури та національної спадщини Польщі та Польського інституту у Києві один концерт вже відбувся – 24 травня у Хмельницькому. Крім того, 20 вересня відбудеться концерт у Полтаві, 1 листопада – у Черкасах та 25 жовтня і 11 листопада – у Києві. У межах цих концертів оркестри місцевих філармоній виступатимуть під диригуванням Реваковича. Зокрема, у концерті 11 листопада візьме участь Національний ансамбль солістів «Київська Камерата». У цьому концерті сольні партії виконуватимуть українські віртуози Дмитро Таванець (фортепіано) та Андрій Павлов (скрипка). Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871772-polskij-kompozitor-ukrainskogo-pohodzenna-organizovue-simfonicni-koncerti-v-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. В Україні стартує нацвідбір на Дитяче Євробачення-2024. – Інф.; УНН. – 2024. – 5 черв. В Україні стартував нацвідбір на Дитяче Євробачення-2024. – Інф.

Суспільне мовлення розпочало прийом заявок на участь у національному відборі на Дитяче Євробачення-2024. Прийом заявок відбуватиметься за спрощеними правилами: мати авторську пісню виконавцям тепер не обов'язково. Щоб узяти участь у відборі й отримати можливість представити Україну на великій сцені Дитячого Євробачення-2024 достатньо записати два кавери на популярні пісні й особисте відеопредставлення. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871696-v-ukraini-startue-nacvidbir-na-ditace-evrobacenna2024.html>

<https://unn.ua/news/v-ukraini-startuvav-natsvidbir-na-dytiache-yevrobachennia-2024>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Верховна Рада ратифікувала конвенцію Ради Європи про спільне кіновиробництво. – Інф.

Верховна Рада 5 червня ухвалила Закон України «Про ратифікацію Конвенції Ради Європи про спільне кінематографічне виробництво», який сприятиме розвитку української кіноіндустрії. У Держкіно наголосили, що ратифікація конвенції сприятиме розвитку української кіноіндустрії, посиленню міжнародного культурного та економічного співробітництва, розширенню доступу до міжнародних ринків для української кіноіндустрії та підвищенню рівня представлення України на міжнародних кінофестивалях і платформах. Також завдяки цьому кіномитці зможуть збільшити кількість проектів спільного виробництва. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871606-verhovna-rada-ratifikuvala-konvenciu-radi-evropi-pro-spilne-kinovirobnictvo.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Одеська кіностудія може припинити роботу через неефективне управління – Держаудит. – Інф.

Держаудит виявив численні порушення у веденні фінансово-господарської діяльності ПрАТ «Одеська кіностудія», яке через неефективне управління може припинити своє існування. «Перевіркою встановлено, що за останні п'ять років через неефективні управлінські дії та рішення кіностудія недоотримала доходів або втратила таку можливість, а також здійснила зайві витрати на загальну суму понад 400 мільйонів гривень», – йдеться у висновку Південного офісу Державної аудиторської служби України за результатами аудиту фінансової діяльності компанії. Серед іншого аудиторів зафіксували відсутність державної реєстрації речових прав на нерухоме майно – земельні ділянки ПрАТ «Одеська кіностудія», що розташовані в елітній зоні Одеси на узбережжі Чорного моря загальною площею 6,62 га. Наголошується, що це

може призвести до безповоротної втрати кіностудією цих земель, первісна вартість яких перевищує 61 мільйон гривень. Крім того, непроведення переоцінки вартості майна, що належить кіностудії, призвело до заниження вартості її активів на майже 200 мільйонів гривень. Значні проблеми кіностудії пов'язані з доходами від авторських прав на свою продукцію. Зокрема, під час аудиту встановлено, що Державне агентство України з питань кіно передало приватній структурі ТОВ «Фірма Будущеє» виключні майнові авторські права на використання національної культурної спадщини та загальнодержавної власності України – Фільмофонду, створеного ДП «Одеська кіностудія художніх фільмів» у період із 1955 по 1991 роки. Загалом налічується 269 картин, серед яких загальновідомі фільми: «Д'Артаньян і три мушкетери», «Пригоди Електроніка», «Місце зустрічі змінити не можна», «Діти капітана Гранта» тощо. Внаслідок цього Одеська кіностудія не отримала додаткових надходжень на суму майже 13 млн грн. Окремою проблемою залишається отримання доходів від роялті, які є значно меншими, ніж собівартість створених компанією протягом п'яти останніх років фільмів. Така ситуація може завдати збитків на суму понад 40 мільйонів гривень. У Держаудитслужбі наголошують, що надали керівництву ПрАТ «Одеська кіностудія» рекомендації для покращення фінансово-господарської діяльності. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871795-odeska-kinostudia-moze-pripiniti-robotu-cerez-neefektivne-upravlinna-derzauditsluzba.html>

NV. –2024. – 5 черв. Шість світових новинок. ОМКФ 2024, який пройде у Києві замість Одеси, оголосив спеціальну програм Фестиваль фестивалів. – Інф.

15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив список фільмів, які можна буде подивитися у спеціальній програмі Фестиваль фестивалів. До неї увійшли шість фільмів, які були показані на фестивалях в Сан-Себастьяні, Малазі, на Берлінале і Cinekid. Огляд стрічок, докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/art/odeskiy-kinofestival-ogolosheno-filmi-programi-festival-festivaliv-mizhnarodni-hiti-treyler-50424750.html>

NV. –2024. – 5 черв. «Стало цікаво, чому мені так огидно». Режисерка Світлана Ліщинська розповіла про фільм Трішки чужа: прем'єра фестивалю DocuDays. – Ю. Найденко

На фестивалі docudays відбудеться прем'єра українського документального фільму «Трішки чужа» режисерки Світлани Ліщинської. Міжнародна прем'єра українського документального фільму «Трішки чужа» відбулась у конкурсі документальних фільмів Panorama Documentary 74-го Берлінського міжнародного кінофестивалю. У своєму фільмі режисерка Світлана (родом з Маріуполя) досліджує колонізовану частину своєї свідомості і намагається знайти відповіді на питання, як радянська тоталітарна система і русифікація вплинула на стосунки в її родині. Питання, які режисерка собі поставила, загострилися із початком повномасштабного вторгнення, яке родина застала у Києві, а до Маріуполя більше ніхто не зміг повернутися. Фільм знятий російською та частково українською мовою, оскільки родина Світлани

російськомовна, і саме цей перехід на українську мову зокрема вона досліджує у фільмі. Світлана Ліщинська розповідає чому вирішила знімати цей фільм, а ще намагається пояснити на прикладі доньки (за сюжетом стрічки), чому деяка частина українців продовжує розмовляти російською мовою. Докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-2024-na-docudays-vidbudetsya-prem-yera-filmu-trishki-chuzha-interv-yu-z-rezhiserkoyu-50424666.html>

The Village Україна. – 2024. – 5 черв. Зустріти війну в морзі та показати кіно про це в Амстердамі. Розмова з режисеркою Ольгою Черних. – О. Морозов

Документальну стрічку «Фото на пам'ять» режисерки Ольги Черних покажуть на фестивалі документального кіно Docudays 5 червня в кінотеатрі «Жовтень», а 6 червня відбудеться повторний показ. Після цього фільм поїде з показом на фестиваль «Миколайчук Open». Раніше ця стрічка була відкриттям фестивалю документального кіно – IDFA, що проходить в Амстердамі. Це вперше за 35 років український фільм відкриватиме цей фестиваль. Кіно зняли в копродукції з Німеччиною та Францією. Чому варто подивитися цей фільм розповідає Ольга Черних. Докладніше:

<https://www.village.com.ua/village/culture/movies/351423-zustriti-viynu-v-morzi-ta-pokazati-kino-pro-tse-v-amsterdami-rozмова-z-rezhiserkoyu-olgoyu-chernih>

Фокус.–2024. – 5 черв. «Одне життя». Фільм про врятованих перед Другою світовою дітей гостріше сприймається в умовах нової війни. – К. Рильов

На екрани України вийшов фільм з Ентоні Гопкінсом у головній ролі – про британця, який зумів вивезти сотні єврейських дітей-біженців, рятуючи їх від нацистів. Огляд кінострічки, докладніше:

<https://focus.ua/uk/culture/650379-669-ditey-i-odne-zhittya-recenziya-na-noviy-film-z-entoni-gopkinsom-pro-drugu-svitovu-viynu>

NV. –2024. – 5 черв. Що дивитись у кіно. Три захоплені прем'єри тижня – добірка кінооглядача NV. – В. Мирний

Огляд стрічок, прокат яких триває в українських кінотеатрах. Докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-2024-tri-zahoplivy-prem-yeri-tizhnya-dobirka-kinooglyadacha-nv-treyler-50424725.html>

The Village Україна. – 2024. – 5 черв. «Архів війни» створив альманах короткометражних фільмів, знятих на передовій. Де дивитися. – І. Яковенко

«Архів війни» у співпраці з Медіацентром ЗСУ створив альманах короткометражних фільмів, знятих на передовій режисером Сергієм Лисенком. Це три історії, що привідкривають завісу роботи військових у найгарячіших точках нашої країни. Прем'єра альманаху «Медіацентр ЗСУ & Архів Війни: фільми з передової» відбудеться 6 червня на Міжнародному фестивалі документального кіно про права людини Docudays UA. Докладніше:

Література. Книговидання

Український тиждень. – 2024. – 5 черв. «Книжковий Арсенал» – 2024: життя на межі літератури й смерті. – М. Нестелєєв

Завершився XII Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал». 35 тисяч відвідувачів, 160 подій, 10 виставкових проєктів і 4 книжкові колекції, 100 українських видавництв та 5 книгарень. Серед сюрпризів, які найчастіше згадували відвідувачі, – це величезні черги, у яких треба було вистояти під дощем або під сонцем. Іншою несподіванкою для багатьох, хто менше останнім часом купує книжки, стали ціни на нові видання – у середньому 350 гривень і вище. Це порівняно невелика сума, але, як видно з фотозвітів у соцмережах, не так багато людей набирали книжки величезними стосами, найчастіше їх було три – п'ять. Однак ковідні часи привчили нас купувати онлайн зі знижками або за передзамовленнями, тож на «Книжковому Арсеналі» читачі й читачки вже полювали або за новинками, або за якимись раритетами. Олеся Островська-Люта, генеральна директорка «Мистецького Арсеналу», так узагальнила цю подію: «„Книжковий Арсенал” – це мультидисциплінарний фестиваль, на якому осмислюються найважливіші питання нашого суспільства саме в контексті книжки. Цього року куратори фокус-теми, тобто того великого питання, навколо якого розгорталися всі дискусії, – Тетяна Огаркова й Володимир Єрмоленко – запропонували таку метафору – «Життя на межі». Її гірким утіленням і заклик до підтримки книжкового Харкова стали спалені накладки з друкарні «Фактор-друк» цього міста, представлені на окремому стенді. А в подіях програми фестивалю ми разом осмислювали досвіди, які проживає нині вся країна, наша культура та її люди»... Крім інсталяцій та картин, саме ці обвуглені книжки дійсно вражали якимсь потойбічним і водночас дуже реальним нагадуванням, що в нас триває війна, яка не тільки про вбивство людей, а й про вбивство культури. І про крихкість нашої культури. Бо ж, як виявилось, на «Фактор-друці» виходила приблизно третина всієї кількості книжок в Україні. І поцілили в неї не випадково саме перед «Книжковим Арсеналом», бо це символічне знищення... Попри те що на самому фестивалі лунала теза, ніби більше купують перекладну літературу, у наявних рейтингах видавництв серед лідерів книжки саме українських авторів та авторок: Андрія Сем'янків, Катерини Липи, Артема Чеха, Ярослави Литвин, Марічки Паплаускайте, Валерія Пузіка, Олександра Ірванця, Дмитра Кулеби, Олександра й Павла Михедів, Вікторії Амеліної, Сергія Фурси, Валерії (Нави) Суботіної та багатьох інших. Серед назв – як нові книжки, так і старі, тож це не лише інтерес до ще не прочитаного, а до всього українського загалом... Докладніше:

<https://tyzhden.ua/knyzhkovyj-arsenal-2024-zhyttia-na-mezhi-literatury-i-smerti/>

Український тиждень. – 2024. – 4 черв. Історія та ідентичність у програмі

Книжкового Арсеналу. – Ольга Петренко-Цеунова

На цьогорічному Книжковому Арсеналі історичних тем не бракувало, позаяк фокус-тема «Життя на межі» передбачає погляд, ширший за досвід одного покоління. Українцям не звикати жити на межі – географічній та онтологічній. Обговорюючи, як ми назвемо цю війну, учасники дискусії – письменниця Оксана Забужко, філософ Вахтанг Кебуладзе, викладач Києво-Могилянської бізнес-школи Валерій Пекар – постійно вдавалися до історичних аналогій. Оксана Забужко наголосила, що росіяни діють за старими методичками, апробованими ще з часів Першої та Другої світової. До того ж, на її думку, нинішня війна, яку вже називають Третьою світовою, змушує переглянути наші погляди на дві попередні світові війни. Вахтанг Кебуладзе підкреслив, що під час Другої світової не було однозначно, хто є позитивним героєм – з-поміж двох тоталітарних режимів, нацизму і комунізму, важко було обрати менше зло. Натомість сьогодні у світовій спільноті є чітке розуміння, що бути в коаліції з Україною – це протистояти злу в особі Росії та її союзників. Валерій Пекар і собі додав, що росіяни воюють у кількох площинах, і війна наративів, війна за минуле відіграє ключову роль. Дискутуючи про стійкість в літературному каноні, учасники – літературознавиця Віра Агеєва, філософ Тарас Лютий, автор текстів «Ти [Романтика]» Олександр Хоменко – акцентували на тому, як довкола ідеологічного стрижня канону точаться суперечки про нашу тожсамість. У розмові «Тут і там. Тепер і тоді. Мислити про тимчасово окупованих» Олеся Островська-Люта й Олена Стяжкіна згадували низку світоглядних контекстів – від невидимого інтелектуального життя в Донецьку ХХ та початку ХХІ століття до ментальної ієрархії, яку вибудовує імперія. «Суспільне» презентувало серію документального циклу «Велика російська брехня. Література», що незабаром з'явиться в мережі. З цієї нагоди відбулось обговорення «Культурна апропріація: російська імперська традиція привласнення». На стенді видавництва «Темпора» Олексій Сокирко, Віталій Михайловський та Олег Однороженко обговорили виклики, що постають перед сучасними та майбутніми українськими істориками. Ярослав Тинченко презентував нову книжку про «Славних рутенців» – українців в Австро-Угорській армії. Ніна Даценко, авторка книжки «Пригоди на радіохвилях: історія українського радіо» розповіла про київські адреси українських радіостанцій. Записи розмов незабаром будуть доступні на ютуб-каналі видавництва. Видавництво «Стилет і стилос» анонсувало артбук про Київ 100 років тому. Про події і заходи Книжкового арсеналу, докладніше:

<https://tyzhden.ua/istoriia-ta-identychnist-u-prohrami-knyzhkovoho-arsenalu/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. У Тбілісі презентували «Кассандру» Лесі Українки в перекладі грузинською мовою. – Інф.

Під час Тбіліського міжнародного книжкового фестивалю за сприяння Посольства відбулися презентації: книжки грузинської літераторки Етер Татарідзе «Ще не відчитаний вірш» в українському перекладі з ілюстраціями Тенгіза Мірзашвілі, а також «Кассандри» Лесі Українки в перекладі грузинською мовою. Докладніше:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-tbilisi-prezentuvaly-kassandru-lesi-ukrainky-v-perekladi-hruzynskoiu-movoju/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. Роман «Амадока» Софії Андрухович вийшов словацькою мовою. – М. Роман

В Словаччині (вже в 16 країні світу) вийшов словацькою мовою роман Софії Андрухович «Амадока» у перекладі Вероніки Голдінякової. Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/news/roman-amadoka-sofii-andrukhovych-vyjshov-slovatskoiu-movoju/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. «Кримський інжир» оголосив фіналістів літературного конкурсу. – Інф.

Українсько-кримськотатарський літературний проєкт «Кримський інжир/Qırım incigi» оголосив фіналістів п'ятого конкурсу прозаїків, поетів та перекладачів. Роботи увійдуть до п'ятої антології та будуть представлені на фестивалі «Кримський інжир». Список фіналістів, докладніше:

<https://litgazeta.com.ua/news/krymskyj-inzhyr-oholosyv-finalistiv-literaturnoho-konkursu/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. У Кропивницькому провели презентацію книжки «Чи бачать небеса котів». – Н. Даниленко.

Серію всеукраїнських презентацій повісті «Чи бачать небеса котів» продовжила зустріч читачів з її співавторами у книгарні «Є» міста Кропивницького. Акцію у форматі open-air разом з магазином організувало тернопільське видавництво «Богдан», яке випустило книжку. Про перебіг заходу, докладніше:

<https://litgazeta.com.ua/news/u-kropyvnytskomu-provely-prezentatsiiu-knyzhky-chy-bachat-nebesa-kotiv/>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Питання з музеєм на Поштовій має бути вирішене першочергово, — Мондриївський. – К. Новосвітня; Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Мондриївський пояснив, для чого місто замовило експертизу стану Поштової площі. – К. Новосвітня

Рішення про створення музею під Поштовою мають приймати на державному рівні, спираючись на висновки археологів, істориків та будівельників. На цьому наголосив заявив заступник голови КМДА, депутат Київради (фракція УДАР) Валентин Мондриївський. За його словами, створено робочу групу, у якій працюватимуть представники громадськості, депутатського корпусу, археологів, будівельників та істориків. Кожен дасть оцінку ситуації та запропонує рішення. Група оформить це у документ, який буде запропоновано усім учасникам процесу. Міські служби отримають чіткий план дій та досліджень. Валентин Мондриївський наголосив, що питання музею та добудови простору під площею тісно пов'язані. Музеефікація — це вже частина інвестиційного проєкту, і один без одного вони неможливі. Тому

питання з музеєм має бути вирішене першочергово, адже без нього неможливе завершення будівництва Поштової. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99158/>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99160/>

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. У Музеї війни презентували виставку «Тампере/Київ. Малюнки дітей міста-побратима». – Н. Марків

У Музеї війни презентували виставку «Тампере/Київ. Малюнки дітей міста-побратима» напередодні Дня захисту дітей та з нагоди відзначення 70-річчя побратимства між українським і фінським містами. Тампере – перше закордонне місто, з яким Київ підписав угоду про побратимство. Ця виставка – один із низки культурно-мистецьких заходів із нагоди річниці побратимства. Представлені малюнки створили фінські діти віком від 2 до 14 років на тематичних уроках, організованих на підтримку України. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99151/>

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Поезія Ліни Костенко, унікальні старожитності та майстерна графіка: у столиці демонструють «Українську Одіссею». – Т. Асадчева

Наприкінці травня у Скарбниці Національного музею історії України розпочалася виставка «Українська одісея. Офорти Володимира Бахтова до поеми Ліни Костенко». Артпроект об'єднав майстерні роботи заслуженого художника України Володимира Бахтова, які він створив до поеми-балади Ліни Костенко «Скіфська одісея» та поетичні рядки самої поетеси, які доповнюються старожитностями з колекції Національного музею історії України. Мистецький проєкт пропонує відвідувачам здійснити мандрівку історичними, художніми та літературними стежками від античності до сучасної України. Кураторкою проєкту виступила Ірина Удовиченко, старша наукова співробітниця Скарбниці Національного музею історії України. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99117/>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Кількість пошкоджених Росією об'єктів культурної інфраструктури перевищила 2000. – Інф.; УНН. – 2024. – 5 черв. росіяни пошкодили чи знищили понад 2 тисячі об'єктів культурної інфраструктури України – Мінкульт. – Інф.; Інтерфакс-Україна. – 2024. – 5 черв. Понад 2 тис. об'єктів культурної інфраструктури України постраждали через агресію РФ – Мінкультури. – Інф.; Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. За час війни росіяни пошкодили понад 200 тисяч будинків в Україні — дослідження NYT. – Т. Асадчева

В Україні внаслідок російської агресії зазнали пошкоджень чи руйнувань 2003 об'єкти культурної інфраструктури. Станом на 25 травня 2024 року збитків зазнали 2003 заклади культури (включно з закладами культури, підпорядкованими МКІП та іншим ЦОВВ) без урахування пам'яток культурної спадщини. З них 325 – знищені (16,3%). Заклади культури державної форми

власності втратили 32 об'єкти (13% від загальної кількості закладів базової мережі загальнодержавного рівня), комунальної форми власності – 1971 об'єкт (6% від загальної кількості закладів базової мережі місцевого рівня). Найчисельнішою групою закладів культури, які зазнали пошкоджень чи руйнувань, є клубні заклади (48,2% від загальної кількості закладів культурної інфраструктури, що зазнали збитків). Загалом постраждали: клубні заклади – 964; бібліотеки – 711; заклади мистецької освіти – 157; музеї та галереї – 116; театри, кінотеатри та філармонії – 37; парки, зоопарки, заповідники – 15; цирки – 3. Руйнувань зазнали заклади культури на території 286 територіальних громад (19,5% від загальної кількості ОТГ) у Вінницькій (3,2%), Дніпропетровській (20,9%), Донецькій (87%), Житомирській (17%), Закарпатській (2%), Запорізькій (36%), Київській (27,1%), Луганській (46,2%), Львівській (4,1%), Миколаївській (44,2%), Одеській (9,9%), Полтавській (2%), Сумській (56,9%), Харківській (55,4%), Херсонській (43%), Хмельницькій (17%), Черкаській (6,1%), Чернігівській (47,4%), Кіровоградській (2%) областях та м. Києві. Водночас станом на кінець травня 2024 року майже вся територія Луганської та значні частини територій Запорізької, Донецької та Херсонської областей досі перебувають у тимчасовій окупації, що унеможливорює обрахунок точної кількості закладів культури, що постраждали в ході бойових дій та окупації, констатували у МКІП. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871753-kilkist-poskodzenih-rosieu-obektiv-kulturnoi-infrastrukturi-perevisila-2000.html>

<https://unn.ua/news/rosiiany-poshkodyly-chy-znyshchyly-ponad-2-tysiachi-obektiv-kulturnoi-infrastruktury-ukrainy-minkult>

<https://interfax.com.ua/news/general/991516.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99148/>

Інтерфакс-Україна. – 2024. – 5 черв. У Почаївській лаврі розпочала роботу комісія Мінкультури з перевірки стану збереження держмайна. – Інф.

У Кременецько-Почаївському державному історико-архітектурному заповіднику (у Почаївській лаврі) розпочала роботу комісія Міністерства культури та інформаційної політики України з перевірки стану збереження державного майна. З 3 до 29 червня комісії доручено перевірити стан збереження нерухомого майна заповідника, яке в грудні 2003 року передали в безоплатне користування Українській православної церкві (Московського патріархату). Комісію очолює начальник відділу координації діяльності закладів культури департаменту культурної спадщини Мінкультури Ольга Рутковська. Докладніше:

<https://interfax.com.ua/news/general/991515.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Митники запобігли вивезенню до США 75 предметів старовини. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 5 черв. Столичні митники врятували від незаконного вивезення 75 старовинних предметів. – Т. Асадчева

Київські митники виявили у поштовому відправленні до Сполучених Штатів Америки 75 предметів старовини, які мають культурну цінність. Митники вилучили старовинні металеві предмети – бронзові підвіски-амулети, прикраси, предмети особистого благочестя, свинцеву товарну двостулкову пломбу та скерували на експертизу до Національного музею історії України. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871582-mitniki-zapobigli-vivezennu-do-ssa-75-predmetiv-starovini.html>

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99150/>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Києво-Печерській лаврі розпочали археологічні розкопки. – Інф.

У Митрополичому саду Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» на місці склоробної майстерні XI–XII ст. розпочався новий сезон археологічних розкопок. Археологічні дослідження пов'язані зі знахідкою, яку було віднайдено раніше – склоробного комплексу. За кілька років досліджень науковці зібрали понад 10 тисяч одиниць матеріалу. Їх вивчать разом з новими знахідками. Наразі розкопки проводяться в межах науково-практичного семінару у співпраці з Київським університетом імені Бориса Грінченка та КНУ імені Тараса Шевченка. Усі предмети та колекції, знайдені під час проведення робіт, передадуть на постійне зберігання до відділу науково-фондової роботи Заповідника. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3871779-u-kievopecerskij-lavri-rozpocali-arheologicni-rozkopki.html>

Релігія

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. РПЦ допомагає у русифікації викрадених українських дітей, щоб знищити їх ідентичність – ISW. – Інф.

Російська православна церква (РПЦ), підтримувана Кремлем, бере активну участь у русифікації українських дітей, яких незаконно депортували до РФ, щоб знищити їхню національну ідентичність. Про це йдеться у [звіті](#) Інституту вивчення війни (ISW). Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3871573-rpc-dopomagaє-u-rusifikacii-vikradenih-ukrainskih-ditej-sob-znisiti-ih-identichnist-isw.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Торонто відзначать 92-річчя заснування Українського національного об'єднання Канади. – Інф.

У Торонто 9 червня відбудеться урочистий захід з нагоди 92-річчя заснування Українського національного об'єднання Канади, до якого запрошують приєднатися всіх членів і прихильників національного руху.

Спікер заходу – канадський історик д-р Любомир Луцюк. Організатори події: Ukrainian National Federation Of Canada, Ukrainian National Federation Windsor Ontario Branch і Ukrainian National Federation of Canada – Regina Branch. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3871607-u-toronto-vidznacat-92ricca-zasnuvanna-ukrainskogo-nacionalnogo-obednanna-kanadi.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Маркарова долучилася до брифінгу, організованого діаспорою напередодні Українського тижня в США. – Інф.

Посол України в США Оксана Маркарова взяла участь в онлайн-брифінгу, організованому Українською національною інформаційною службою (УНІС) – вашингтонським бюро Українського конгресового комітету Америки (УККА). Захід відбувся напередодні Українського тижня/Ukrainian Week (15–24 червня) – традиційних адвокаційних заходів, які уже понад 20 років організовує УНІС для представників української громади з різних регіонів США. Участь у брифінгу взяли представники 20 штатів. Пані посол зауважила, що зазвичай такі заходи проходять у столиці США. У рамках цих днів проводяться різні події/зустрічі з представниками Конгресу та Адміністрації США, аналітичних центрів, фондів, неурядових організацій з питань, що становлять інтерес для України. Цього року було прийнято рішення проводити їх у виборчих округах по різних штатах Америки у той період, коли там перебувають конгресмени від цих округів. Як показав досвід попереднього Українського тижня, який пройшов у лютому цього року, це дозволяє досягати кращих результатів з максимальною користю для «української справи». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3871575-markarova-dolucilasa-do-brifingu-organizovanogo-diasporou-naperedodni-ukrainskogo-tizna-v-ssa.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. У Катарі провели зустріч, присвячену Дню захисту дітей. – Інф.

В Українському дитячому навчальному клубі у місті Доха, що працює при посольстві в Катарі, відбулася зустріч, присвячена Міжнародному дню захисту дітей. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3871624-u-katari-proveli-zustric-prisvacenu-dnu-zahistu-ditej.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 5 черв. Посол відзначив внесок української громади Аргентини у культурне й етнічне розмаїття країни. – Інф.

Посол України Юрій Клименко 4 червня провів зустріч з міністром культури Аргентини Леонардо Сіфеллі, під час якої було приділено увагу внеску української громади Аргентини у культурне й етнічне розмаїття країни. Також сторони обговорили поглиблення культурної взаємодії між двома країнами, зокрема, в рамках угоди між Урядом України й Урядом Аргентинської Республіки про співробітництво в галузі культури, науки і освіти, а також організацію та проведення в Аргентині низки культурних

заходів на українську тематику, серед яких, зокрема, експозиції та Дні сучасного українського кіно. Серед іншого обговорилися питання як то, використання рф культури як засобу своєї пропаганди за кордоном для відвернення уваги від масових кривавих злочинів в Україні. Також були висловлені очікування української сторони на визнання Аргентиною Голодомору 1932–33 рр. в Україні актом геноциду українського народу. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3871595-posol-vidznaciv-vnesok-ukrainskoi-gromadi-argentini-u-kulturne-j-etnicne-rozmaitta-kraini.html>

Підтримка України у світі

Українська літературна газета. – 2024. – 4 черв. Канадська письменниця, романи якої були знищені росіянами у Харкові, закликала донатити Україні. – Інф.

Канадська письменниця Сіжань Джей Чжао, авторка бестселера за версією New York Times «Залізна вдова», український переклад роману якої надрукували в друкарні «Фактор-друк», записала відео про україномовний переклад свого роману і закликала підтримувати Україну. Відповідний допис вона поширила в Instagram. Докладніше:

<https://litgazeta.com.ua/news/kanadska-pysmennytsia-romany-iakoi-buly-znyshcheni-rosiianamy-u-kharkovi-zaklykala-donatyty-ukraini/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26