

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

06.05.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 3 трав. Карандеєв ознайомився з роботою об'єктів культурної інфраструктури Запоріжжя ФОТО. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 5 трав. «Імперія здохла». Як сучасне українське ми-стецтво робить видимим російський колоніалізм. – Ю. Найденко](#)

[NV. – 2024. – 6 трав. 50 надихаючих лідерок. – О. Духніч, Ю. Забеліна, Є. Драбкіна, Р. Фещенко, С. Угніва](#)

[Укрінформ. – 2024. – 5 трав. В Україні випустили серіал про коректну комунікацію з людьми із бойовим досвідом. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. На фронті загинув актор театру і кіно киянин Євген Шумілов. – О. Скотнікова; День. – 2024. – 3 трав. На фронті загинув актор театру і кіно Євген Шумілов. – Інф. Україна молода. – 2024. – 3 трав. Захищав пораненого побратима: на фронті загинув актор театру і кіно Євген Шумілов. – Інф.](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 3 трав. «Іноді я фотографую війну...»: У Києві відкриється виставка фоторобіт Максима Кривцова. – Інф.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. В Україні не блокуватимуть Telegram, але деякі пабліки хочуть закрити – Комітет свободи слова. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 5 трав. Фабрика фейків. Як руйнує Україну «аполітичний» ТікТок і чому фахівці вважають його небезпечнішим за анонімні телеграм-канали. – Є. Корольова](#)

Медіа

[NV. – 2024. – 5 трав. У російському полоні перебувають 32 представники українських медіа – Мінкульт. – В. Горьова](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. У додатку «Київ Цифровий» можна проголосувати за перейменування 19 міських об'єктів. – О. Скотнікова](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 5 трав. Перейменування вулиці Станіславсько-го на вулицю Богдана Ступки: петиція у Київ Цифровий. – О. Скотнікова; The Village Україна. – 2024. – 3 трав. Ступка замість Станіславського. У «Києві Цифровому» ще одне опитування щодо зміни назв вулиць. – І. Яковенко](#)

[Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. «Пушкін і Заливаха» О. Дрогомирецька](#)

Мовні питання

День. – 2024. – 3 трав. Мовний омбудсмен наголошує на необхідності використання спортсменами української мови під час публічних виступів. – Інф.

Фестивалі, конкурси

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Киян закликають взяти участь у Всеукраїнському конкурсі до Дня Європи. – О. Галух

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Театральний травень: які вистави покажуть у столиці. – М. Катаєва

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 трав. Не море топить кораблі. – Ю. Самборська

Музика

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Щоденник пам'яті та фестиваль Kyiv Spring Sound: концерти травня у столичній філармонії. – М. Катаєва

The Village Україна. – 2024. – 4 трав. Український лейбл Enko запустив навчальну платформу для людей з музичної індустрії. – К. Мельник

«Євробачення – 2024»

Укрінформ. – 2024. – 5 трав. У Швеції відбулася церемонія відкриття Євробачення-2024. – Інф.

NV. – 2024. – 6 трав. Створює тренди. Що відомо про Таню Муїньо, яка стала режисеркою виступу alyona alyona і Jerry Heil. – Д. Шароді

Газета по-українськи. – 2024. – 4 трав. Букмекери оновили прогноз на Євробачення: Україна різко піднялася вгору. – Інф.; NV. – 2024. – 4 трав. Посунули Італію. Alyona Alyona і Jerry Heil піднялися в рейтингу букмекерів щодо переможця Євробачення 2024. – О. Ткаченко

NV. – 2024. – 6 трав. Євробачення 2024. Коли і де дивитися перший півфінал, у якому виступлять представниці України Alyona Alyona та Jerry Heil. – В. Шмітт

Візуальні мистецтва

Фокус.–2024. – 4 трав. Український прапор зі скелетом поруч, таємниця Ватикану і темрява з химерами: чим вражає Бієнале 2024. – З. Зви-няцьківська

NV. – 2024. – 3 трав. Знімає війну з 2014 року. У Меморіалі Вердена пройде виставка «Україна: фотографії з передової» фотожурналістки Ана-стасії Тейлор-Лінд. – Ю. Найденко

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Точка зустрічі: у столичній галереї демонструють самотні твори двох митців. – Т. Асадчева

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Апокаліптичні сюжети об'єднані війною: у київській «Я Галереї» відкрили нову виставку. – О. Плакіна

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. У травні на Михайлівській площі покажуть європейську спадщину Донбасу. – М. Катаєва; The Village Україна. – 2024. – 3 трав. У Києві відбудеться виставка про спадщину Донеччини й Луганщини від творців фільму «Євродонбас». – І. Яковенко

Вечірній Київ. – 2024. – 5 трав. «Писанка.Відродження» – експозиція врятованих писанок відкрилась у Києво-Печерській лаврі. ФОТОРЕПОР-ТАЖ. – О. Скотнікова, О. Самсонов

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. У Парижі відкрилася виставка українських та французьких фотографів «Голоси свободи» ФОТО. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. Фільм «Назавжди-назавжди» став учасником головного конкурсу кінофестивалю OFF CAMERA. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. У Британії відбудеться світова прем'єра документального фільму про братів Кличків. – Інф.

NV. – 2024. – 3 трав. Інструмент донесення правди. П'ять документальних фільмів про війну в Україні, які має подивитися кожен. – Ю. Найденко

The Village Україна. – 2024. – 4 трав. Фільм Антона Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна» уже можна переглянути на Megogo. – К. Мельник

Декоративно-ужиткове мистецтво. Аматорство

Укрінформ. – 2024. – 3 трав. У Миколаєві вчилися робити писанки за мотивами таврійського розпису ФОТО. – Інф.

Література. Книговидання

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Київський фестиваль «Книжкова країна» відвідали понад 68 тисяч людей: які книги купували найчастіше. – М. Катаєва; Українська літературна газета. – 2024. – 5 трав. Київський фестиваль «Книжкова країна» відвідали понад 68 тисяч людей: які книги купували найчастіше. – М. Катаєва

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. В Івано-Франківську визначили переможців премії Стефаніка. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. Херсонському музею передали старовинний гарман. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. У столиці тривають безкоштовні екскурсії місцями Революції Гідності: розклад на травень. – М. Катаєва

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. У неділю в Пирогові влаштують Великодню галявину. – М. Катаєва

Охорона культурної спадщини. Археологічна спадщина

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. У столиці оцифровують садибу Терещенків на бульварі Шевченка. – М. Катаєва

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. У столиці покажуть фотовиставку про знищену росією українську культурну спадщину. – О. Скотнікова; Укрінформ. – 2024. – 5 трав. У Києві відбудеться виставка, присвячена культурній спадщині європейських країн на сході України. – Інф.

Газета по-українськи. – 2024. – 4 трав. На Одещині викопали скарб часів Кримського ханства. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 4 трав. Флоранський скарб: на Одещині знайшли срібні монети часів Кримського ханства. – Б. переяславець

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Ще одну пам'ятку часів Київської Русі, яку намагалися продати, передадуть до столичного музею. – М. Катаєва; Газета по-українськи. – 2024. – 4 трав. На Волині знайшли історичну пам'ятку часів Київської Русі. – Інф.; День. – 2024. – 4 трав. На Волині знайдено ще одну історичну пам'ятку часів Київської Русі, – Офіс генпрокурора. – Інф.; Україна

молода. – 2024. – 4 трав. У Луцьку врятували від продажу історич-ну пам'ятку часів Київської Русі. – І. Бойко

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. На Хмельниччині у власність держави повернули землі поселення II–V століття. – Інф.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. Ще одна «Українська книжкова полицка» відкрилась в Канаді. – Інф.

Релігія

Газета по-українськи. – 2024. – 5 трав. Епіфаній розповів про діяльність ПЦУ на тимчасово окупованих територіях України. – Інф. Україна молода. – 2024. – 6 трав. ПЦУ підпільно веде діяльність на окупованих територіях. – Б. Переяславець

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 5 трав. Епіфаній назвав скільки в Україні є прихильників російського православ'я та відповів чи проти існування РПЦ в Україні. – В. Голобородько

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. В Україні досі діють понад 8 тисяч церков, пов'язаних з фашистською росією. – Інф.

NV. – 2024. – 6 трав. Ворог обстріляв кафедральний собор у Нікополі. – Д. Харченко; Інтерфакс-Україна. – 2024. – 6 трав. У Нікополі в результаті ворожих обстрілів пошкоджено кафедральний собор. – Інф.

УНІАН. – 2024. – 5 трав. Справжнє лице «набожних» росіян: спалені мечеті, зруйновані храми, вбиті священники. – В. Абрамов

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 6 трав. В Абу-Дабі відбулися майстер-класи з писанкарства ФОТО. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Міністр МЗС Великобританії у Києві: готують угоду про 100-літнє партнерство. – О. Скотнікова

Підтримка України у світі

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Київ та Загреб стали містами-побратимами. – О. Галух; День. – 2024. – 4 трав. Київ став побратимом зі ще одним європейським містом, – Кличко. – Інф.

Україна молода. – 2024. – 5 трав. Канада випустила срібну монету у формі писанки. – Т. Здоровило

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. Німецький журнал Slanted присвятив випуск українській культурі. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. На Львівщині прикордонники знайшли у багажнику легковика скрипку Страдіварі. ФОТО. – О. Галух

Газета по-українськи. – 2024. – 5 трав. Швейцарія запросила Папу Римського на глобальний Саміт миру щодо України. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 5 трав. Швейцарія запросила на саміт миру Папу Римського. – О. Лебедина

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 3 трав. Карандеєв ознайомився з роботою об'єктів культурної інфраструктури Запоріжжя ФОТО. – Інф.

Т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв відвідав Запоріжжя, де ознайомився з роботою об'єктів культурної інфраструктури у прифронтовому регіоні. В межах робочої поїздки Карандеєв мав зустріч з головою Запорізької обласної військової адміністрації Іваном Федоровим, музейниками, митцями, військовими та представниками медіа. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3859871-karandeev-oznajomivsa-z-robotou-obektiv-kulturnoi-infrastrukturi-zaporizza.html>

NV. – 2024. – 5 трав. «Імперія здохла». Як сучасне українське мистецтво робить видимим російський колоніалізм. – Ю. Найденко

«Від початку повномасштабного російського вторгнення команда ГО Музей Сучасного Мистецтва працює над масштабним проектом – «Архівом мистецтва воєнного стану (The Wartime Art Archive)». Серед його цілей – створення джерела візуальної інформації для розвідок про мистецтво у війні. Архів наповнюють з відкритих джерел і планують збирати до кінця воєнного стану. Його планують наповнити близько 10 000 творами понад 220 українських художників. Роботи розміщені у хронологічному порядку за днями війни та контекстуалізовані записами про її події. Концепція проекту надає можливість побачити, як змінилося українське сучасне мистецтво після 24 лютого 2022 року. Скетчі, швидкі замальовки, щоденники стали не лише миттєвою рефлексією митців на події, але й, за висловом творців архіву, «художнім зліпком часу». Цей «художній зліпок часу» оприявнює дуже важливу тенденцію – звернення сучасного українського мистецтва до проблеми російського колоніалізму в Україні, його інструментів та наслідків. Деколоніальної тематики так чи інакше торкаються у своїй творчості Олександр Грехов, Оля Федорова, Влада Ралко, чії роботи розміщені на сайті архіву. Деколоніальний дискурс в Україні перебуває ще у процесі здобуття місця у суспільній полеміці. Окрема проблема полягає у тому, що Україну позбавляють права на деколоніальний голос одразу кілька сторін: Росія як агресор, розпочавши війну під гаслами «спасіння» та «звільнення» від експансіоністських зазіхань Заходу; постколоніальні африканські, латиноамериканські, азійські країни, які уявляють Україну по інший бік власної боротьби; західні держави, чие сприйняття російських колоніальних практик в Україні викривлене власним досвідом колоніалізму; інші посткомуністичні країни, які розглядають Україну радянських часів як частину імперського ядра... Існування різних типів колоніалізму в історії унеможлиблює формування критеріїв, які б із юридичною точністю надавали право говорити з позиції його жертви. Академічна мова, що має чіткі теоретичні рамки, часто не визнає російський колоніалізм в Україні, хоча й звертається до проблеми прихованості зла. Натомість мова сучасного мистецтва, часто відірвана від теорії, має практичний деколонізуючий потенціал. Очевидно, далеко не всі

українські митці, які працюють із темою російської агресії, вважають свої мистецькі практики деколоніальними. Однак саме вони найкраще відчують «ґрунт», на якому працюють, і здатні чуттєво працювати з контекстом на противагу академічним теоретизуванням...». У матеріалі дослідниці інтелектуальної історії, колоніалізму та деколоніальних процесів історикині Олександри Котляр йдеться про те, як сучасне українське мистецтво робить видимими російський колоніалізм. Дослідження та опрацювання матеріалів, розвиток вебсайту *Архіву мистецтва воєнного стану*, написання статей, реалізується ГО «Музей сучасного мистецтва» за підтримки Фонду Партнерство за сильну Україну, який фінансується урядами Великої Британії, Канади, Нідерландів, Сполучених Штатів Америки, Фінляндії, Швейцарії та Швеції. Докладніше: <https://life.nv.ua/ukr/art/yak-suchasne-ukrajinske-mistectvo-robit-vidimim-rosiyskiy-kolonializm-doslidzhennya-istorika-50413855.html>

NV. – 2024. – 6 трав. 50 надихаючих лідерок. – О. Духніч, Ю. Забеліна, Є. Дробкіна, Р. Фещенко, С. Угніва

NV називає українок, кожна з яких відіграє значну роль у своїй сфері, ухвалює ключові рішення, впливає на хід подій і, головне, – попри вкрай важкі для країни часи, бездоганно робить свою справу. Серед них, – Олена Зеленська, перша леді України; Ярина Черногуз, поетеса, активістка та військовослужбовиця; Ярослава Гресь, координаторка фандрейзингової платформи UNITED24; Джамала, українська співачка кримськотатарського походження, переможниця Євробачення-2016, лауреатка Нацпремії імені Шевченка у 2024 році; Лариса Денисенко, письменниця, правозахисниця, співзасновниця Асоціації жінок-юристок України ЮрФем; Олеся Островська-Люта, директорка Мистецького арсеналу; Василиса Степаненко, журналістка та продюсерка, яка разом із Мстиславом Черновим і Євгеном Малолеткою отримала Оскар за фільм «20 днів у Маріуполі» та ін. Докладніше: <https://life.nv.ua/ukr/ukraine/events/50-nadihayuchih-liderok-nv-nazivaye-ukrajinok-shcho-dosyagli-vidatnih-rezultativ-u-riznih-sferah-zhittya-50415322.html>

Укрінформ. – 2024. – 5 трав. В Україні випустили серіал про коректну комунікацію з людьми із бойовим досвідом. – Інф.

В Україні випустили серіал «Люди з досвідом війни. Гідність. Взаємодія» про коректну комунікацію з військовими і ветеранами, зокрема з тими, хто отримав інвалідність та був у полоні. Освітній серіал створений за ініціативи Мінцифри у межах комунікаційної кампанії «Ти як?» Всеукраїнської програми ментального здоров'я – ініціативи першої леді Олени Зеленської, за підтримки Координаційного центру з психічного здоров'я Кабінету міністрів, громадської організації «Безбар'єрність» та компанії Visa – учасниці спільноти «Бізнес без бар'єрів», для платформи «Дія.Освіта». Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3860274-v-ukraini-vipustili-serial-pro-korektnu-komunikaciju-z-ludmi-iz-bojovim-dosvidom.html>

Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. На фронті загинув актор театру і кіно киянин Євген Шумілов. – О. Скотнікова; День. – 2024. – 3 трав. На фронті загинув актор театру і кіно Євген Шумілов. – Інф. Україна молода. – 2024. – 3 трав. Захищав пораненого побратима: на фронті загинув актор театру і кіно Євген Шумілов. – Інф.

30 квітня на фронті, захищаючи пораненого побратима, загинув Євген Шумілов. Про це повідомив друг загиблого Іван Марченко, а також український режисер Антоніо Лукіч. Глядачі можуть пам'ятати актора й Захисника за роботами: «Речовий доказ», «Реальна містика», «Сидоренки-Сидоренки» та багатьма іншими. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97957/>

<https://day.kyiv.ua/news/030524-na-fronti-zahynuv-aktor-teatru-i-kino-yevhen-shumilov>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/188/183027/>

Українська літературна газета. – 2024. – 3 трав. «Іноді я фотографую війну...»: У Києві відкриється виставка фоторобіт Максима Кривцова. – Інф.

7 травня у київському просторі PEN Ukraine відбудеться відкриття фотовиставки «Іноді я фотографую війну...» робіт Максима Кривцова – військовослужбовця, поета і фотографа, який загинув на Харківщині у січні 2024 року. Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/news/inodi-ia-fotohrafiuu-vijnu-u-kyievi-vidkryietsia-vystavka-fotorobit-maksyma-kryvtsova/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. В Україні не блокуватимуть Telegram, але деякі пабліки хочуть закрити – Комітет свободи слова. – Інф.

Голова Комітету з питань свободи слова Ярослав Юрчишин вважає, що анонімні канали мають право на існування, але – до того моменту, поки вони не становлять загрози державі. Влада України не розглядає варіант цілковитого блокування Telegram. Проблема безпеки держави полягає не в самому месенджері, а в тих пабліках, які поширюють російську пропаганду, дезінформують і загрожують безпеці українців. Тому депутати хочуть закрити саме такі канали. Про це заявив голова Комітету з питань свободи слова ВР Ярослав Юрчишин в ефірі національного марафону. Він пояснив, які саме канали нардепи вважають небезпечними. Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-ne-blokuvatymut-telegram-ale-deiaki-pabliki-khochut-zakryty-komitet-svobody-slova/>

NV. – 2024. – 5 трав. Фабрика фейків. Як руйнує Україну «аполітичний» TikTok і чому фахівці вважають його небезпечнішим за анонімні телеграм-канали. – Є. Корольова

Популярний в Україні TikTok став надзвичайно зручним інструментом для ворога: використовуючи штучний інтелект та інші сучасні технології,

російські спецслужби поширюють через соцмережу неправдиву інформацію, намагаючись розхитати ситуацію в країні. Докладніше: <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/tiktok-chim-nebezpechniy-yak-vikoristovuye-rosiya-ta-do-chogo-shi-do-shpiguvannya-za-ukrajinoyu-50415505.html>

Медіа

NV. – 2024. – 5 трав. У російському полоні перебувають 32 представники українських медіа – Мінкульт. – В. Горьова

У російському полоні перебувають 32 представники українських медіа. Україна веде переговори про якнайшвидше їхнє повернення. Про це заявив в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв під час поїздки у Запорізьку область.

Докладніше: <https://nv.ua/ukr/ukraine/events/u-minkulti-povidomili-skilki-mediynikiv-znahodyatsya-u-rosiyskomu-poloni-50415683.html>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. У додатку «Київ Цифровий» можна проголосувати за перейменування 19 міських об'єктів. – О. Скотнікова

У додатку «Київ Цифровий» до 12 травня триває голосування щодо перейменування ще 19 міських об'єктів. З-поміж інших, заплановано перейменувати вулиці: Тургенєва, Крилова, Станіславського, Достоевського, Єсеніна. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97965/>

Вечірній Київ. – 2024. – 5 трав. Перейменування вулиці Станіславського на вулицю Богдана Ступки: петиція у Київ Цифровий. – О. Скотнікова; The Village Україна. – 2024. – 3 трав. Ступка замість Станіславського. У «Києві Цифровому» ще одне опитування щодо зміни назв вулиць. – І. Яковенко

Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка звернувся до киян із закликом підтримати перейменування вулиці російського драматурга Станіславського на Героя України, народного артиста України, Богдана Ступки. У застосунку «Київ Цифровий» триває опитування щодо перейменування 19 вулиць Києва. Голосування триває до 12 травня. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97973/>

<https://www.village.com.ua/village/city/city-news/350395-stupka-zamist-stanislavskogo-u-kyevi-tsifrovomu-sche-odne-opituvannya-schodo-zmini-nazv-vulits>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. «Пушкін і Заливаха» О. Дрогомирецька

«Нещодавно низка ЗМІ опублікували повідомлення про те, що у ніч на 12 січня цього року в Харкові на станції метро зняли барельєф Олександра Пушкіна. Одні радісно прокоментували це як ще один крок на шляху очищення української землі від радянських і російських міток, а інші звернули увагу на слова речника Харківського метрополітену Олексія Бітнера: «Профіль Пушкіна

зняли на платформі. А також у вестибюлі між турнікетами пано з барельєфами також частково зняли. На час ремонтних робіт ці барельєфи демонтують. Щодо перейменування станції «Пушкінської» – такими питаннями займається місцева влада». Таким чином, як виглядає з наведеного, ніякого «очищення» наразі не відбулося. В метрополітені Харкова – так точно... Перейменування вулиць, пов'язаних з радянсько-російським минулим, за повідомленнями в ЗМІ, харківські історики та журналісти ініціювали ще в березні 2022 року... Однак, інформації про зміну назви вулиці з іменем Пушкіна станом на даний час нема. Вдалося відшукати лише повідомлення про те, що в громаді обговорюється два варіанти: повернення до давньої назви вулиці – Німецька, або надання нової – імені Григорія Сковороди...». Далі авторка матеріалу звертає увагу на творчість Пушкіна та пушкіністів, а саме на його казки та їхній вплив на виховання підростаючого покоління, підсумовуючи цю думку зазначає: «Казки Олександра Пушкіна, визнані геніальним явищем у російській літературі, є таким же прикладом злодійства, як і решта творчості «великага поета»... жодна з казок Олександра Пушкіна (у тому числі й незавершені) НЕ мають власного оригінального сюжету, або, кажучи простіше, в основі всіх його казок лежать сюжети, взяті/запозичені/підглянуті/вкрадені з інших, раніше написаних кимось або почутих поетом від когось казок, історій, пригод, легенд. Чи не найбільшим джерелом «натхнення» Олександра Пушкіна, безсумнівно, була його няня...». Далі у публікації зауважується на проблемі збереження – відновлення та відродження української мистецької спадщини, насамперед йдеться про **мистецький спадок живописця, художника-монументаліста, відомого шістдесятника, близького друга Алли Горської, уродженця Харківщини (с. Гусинці всім відомого нині Куп'янського району) Опанаса Заливахи**. Авторка тексту зазначає: «Скалічені пушкінською поезією і т. зв. стандартами євроремонтів, івано-франківці позбулися практично всіх його інтер'єрних шедеврів, які, будучи збереженими новими власниками приватизованих після розпаду СРСР закладів харчування («Медівня», «Картопляники», «Варенична», «Десертний бар», «Пивний бар»), зараз становили б потужний туристичний магніт для поціновувачів мистецтва, а ледь не дивом врятоване пано «Чим хата багата» в колишньому кафе «Білий камінь» – німий докір владі міста і всім нам. Жевріє ще якась надія, що збережеться інтер'єр колишнього ресторану «Скала»... Ще менше надії на те, що міська влада матиме розуміння і бажання домовитися з теперішніми власниками приміщення, де раніше була квітова крамниця «Едельвейс» (навпроти пам'ятника І. Франка), зняти гіпсокартонну стіну і повернути містові унікальну спільну роботу Опанаса Заливахи і Володимира Сокальського. У видатного сина Слобожанщини, чий талант розцвів (а спадщину не вберегли) саме на Прикарпатті, **Опанаса Заливахи 26 листопада 2025 року буде століття від дня народження**. Саме час нагадати тим, хто знає про митця, та розповісти тим, хто про нього не чув... Саме час виносити на постаменти і в назви вулиць нові імена – великих українців, котрими мають гордитися Прикарпаття, Слобожанщина і вся Україна...». Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/articles/oksana-drohomyretska-pushkin-i-zalyvakha/>

Мовні питання

День. – 2024. – 3 трав. Мовний омбудсмен наголошує на необхідності використання спортсменами української мови під час публічних виступів. – Інф.

Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремінь наголошує на необхідності спортсменам, тренерам, представникам федерацій або клубів використовувати державну мову під час публічних виступів, коментарів або пресконференцій на Олімпійських іграх 2024 року в Парижі (Франція). За його словами, останнім часом зміни щодо функціонування державної мови у сфері спорту є доволі відчутними та суттєвими, однак звернення громадян щодо порушення мовного закону у сфері спорту продовжують надходити. Докладніше: <https://day.kyiv.ua/news/030524-movnyy-ombudsmen-naholoshuye-na-neobkhidnosti-vykorystannya-sportsmenamy-ukrayinskoyi>

Фестивалі, конкурси

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Киян закликають взяти участь у Всеукраїнському конкурсі до Дня Європи. – О. Галух

Національний Фестиваль «Код Нації» оголошує проведення Всеукраїнського конкурсу до Дня Європи, який відзначається 9 травня. Головною метою конкурсу є прагнення підвищити обізнаність про Європу та європейські цінності, її культурне, політичне та історичне надбання серед українського народу; утворення платформи для самовираження та розвитку власних талантів учасників в межах європейської тематики; утвердження європейської ідентичності українського народу та незворотності європейського та євроатлантичного курсу України. На конкурс усі охочі можуть подати власні творчі проекти у п'яти номінаціях: образотворчі роботи, відеороботи, есе на тему «Україна – це Європа», музичні та декоративно-ужиткові роботи. Подача заявок триватиме з 1 по 31 травня. Творчі проекти оцінять і оголосять 10 червня на офіційних сторінках Фестивалю в соціальних мережах.

Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97986/>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Театральний травень: які вистави покажуть у столиці. – М. Катаєва

Київські театри продовжують сезон та готують яскраві прем'єри. Театральні афіші столичних закладів із репертуаром на місяць. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97908/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 трав. Не море топить кораблі. – Ю. Самборська

«Кожній театральній прем'єрі воєнного часу глядачі радіють не менше, ніж повідомленню про чергове затоплення ЗСУ ворожих кораблів, які зустрічаються на глибині так, ніби в морі місця нема. Військові пишуть історію зброєю, мистецький тил – художніми засобами. Вистави, що почали з'являтися

після того, як театри оговталися від «повномасштабності» і намагалися зрозуміти, як жити далі і чи потрібен театр під час війни, колись будуть закарбовані в історії України окремою сторінкою. Це буде розповідь про те, як театри виживали самі та допомагали людям відчутти, що життя триває на повну... Наприкінці квітня на сцені Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки «пришвартувався корабель» із героями видатної шекспірівської п'єси «Отелло». Режисер вистави *Давид Петросян* вирішив запросити глядачів не до Венеції чи Кіпру, а запропонував спільно здійснити «морську» подорож і задуматися над тим, що неминуче призводить до трагедії та чим ця історія може бути корисною або навіть повчальною для нас сьогодні...». Відгук на прем'єрну виставу Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки «Отелло» у постановці молодого режисера Давида Петросяна. Докладніше: <https://zn.ua/ukr/CULTURE/ne-more-topit-korabli.html>

Музика

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Щоденник пам'яті та фестиваль Kyiv Spring Sound: концерти травня у столичній філармонії. – М. Катаєва

Національна філармонія України підготувала тематичні концерти до знакових дат та свят, зокрема до Дня Києва пройде Парад біг-бендів України, який подарує киянам свято джазу. Особливою подією стане фестиваль Kyiv Spring Sound, на якому виступатимуть закордонні гості. Травень у філармонії проходить під слоганом «Слухаємо весну». У програмі тематичних концертів багато зарубіжної класики, реконструкція програми концерту Богдана Лятошинського, що прозвучала у травні 1928 року. Дві події будуть присвячені війнам. Жертв та полеглих у Другій світовій і сучасній війні вшановуватимуть програмою «Щоденник пам'яті», яку готує Національний духовий оркестр України, а проєкт «Римована війна» поєднає поезію-рефлексію сучасних авторів, музику і візуальне мистецтво. Наступник традиційної «Київської весни», фестиваль Kyiv Spring Sound запрошує на три концерти, в яких візьмуть участь закордонні музиканти, які підтримують Україну: американський піаніст Кевін Кеннер, нідерландський кларнетист Мішель Маранг та іспанська скрипалька Летісія Морено. Крім того, американський диригент українського походження, а нині головний диригент Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії Теодор Кухар вперше за довгий час виступить на київській сцені. Він разом з піаністом Романом Лопатинським, виконає два масштабні твори доби романтизму: Другий фортепіанний концерт Йоганнеса Брамса та «Stabat Mater» Антоніна Дворжака. Своєю чергою Національний ансамбль «Київські солісти» під керівництвом диригента Володимира Сіренка представить програму, у якій поєднуються твори українського композитора Святослава Луцького та австрійця Йозефа Гайдна; німця Йоганна Адольфа Гассе, українців Дмитра Бортнянського та Максима Березовського, а також творів Жана-Філіппа Рамо. Також Ансамбль повторить ту ж програму для київських слухачів з якою виступав у Карнегі-холі під

орудою американо-канадської диригентки Кері-Лінн Вілсон.
Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97758/>

The Village Україна. – 2024. – 4 трав. Український лейбл Enko запустив навчальну платформу для людей з музичної індустрії. – К. Мельник

Український лейбл Enko запустив навчальну платформу Enkollege для людей з музичної індустрії. Щороку тут будуть публікувати 12 курсів, зокрема перший із них, «Як артисту просувати свій реліз», уже доступний [за посиланням](#). Він складається із семи уроків, у яких співзасновник лейбла та музичний продюсер Іван Клименко розповідає, як візуально оформити реліз й просувати свою пісню на стримінгових платформах та у соціальних мережах, а також які є піар-інструменти. Окрім того, учасникам відкриють доступ до закритого клубу, де можна буде «знайти інсайдерську інформацію й заколабитись з іншими». Також публікуватимуть чеклисти, шаблони документів й музичні вакансії, а щомісяця проводитимуть онлайн-зустрічі з менторами. Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350405-ukrayinskiy-leybl-enko-zapustiv-navchalnu-platformu-dlya-lyudey-z-muzichnoyi-industriyi>

«Євробачення – 2024»

Укрінформ. – 2024. – 5 трав. У Швеції відбулася церемонія відкриття Євробачення-2024. – Інф.

У шведському місті Мальме 5 травня відбулася церемонія відкриття пісенного конкурсу «Євробачення-2024». Україну на конкурсі представляє дует alyona alyona & Jerry Heil з піснею «Teresa & Maria». Вони виступлять у першому півфіналі. Номер для співачок поставила українська режисерка, номінантка на «Греммі» за найкраще музичне відео Таню Муїньо. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3860408-u-svecii-vidbulasa-ceremonia-vidkritta-evrobacenna2024.html>

NV. – 2024. – 6 трав. Створює тренди. Що відомо про Таню Муїньо, яка стала режисеркою виступу alyona alyona і Jerry Heil. – Д. Шароді

Команда, яка працювала над виступом alyona alyona і Jerry Heil для Мальме, до останнього тримала в секреті ім'я постановника – ним стала всесвітно відома режисерка Таню Муїньо. Розповідаємо, що про неї відомо та які її найвизначніші роботи. Докладніше: <https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/tanyu-muino-biografiya-klipi-nagorodi-zirkovi-partneri-i-vistup-ukrajini-na-yevrobachenni-2024-50415398.html>

Газета по-українськи. – 2024. – 4 трав. Букмекери оновили прогноз на Євробачення: Україна різко піднялася вгору. – Інф.; NV. – 2024. – 4 трав. Посунули Італію. Alyona Alyona і Jerry Heil піднялися в рейтингу букмекерів щодо переможця Євробачення 2024. – О. Ткаченко

Букмекери знову оновили свої прогнози щодо фаворитів цього річного Євробачення. Представниці України Alyona Alyona і Jerry Heil різко піднялися в верх по таблиці після другої репетиції номера. Докладніше:

https://gazeta.ua/articles/celebrities/_bukmekeri-onovili-prognoz-na-evrobachennya-ukrayina-rizko-pidnyalasya-vgoru/1179886

<https://life.nv.ua/ukr/evrovision/yevrobachennya-2024-alyona-alyona-i-jerry-heil-pidnyalisyu-u-spisku-potenciynih-peremozhciv-50415615.html>

NV. – 2024. – 6 трав. Євробачення 2024. Коли і де дивитися перший півфінал, у якому виступлять представниці України Alyona Alyona та Jerry Heil. – В. Шмітт

7 травня стартує міжнародний пісенний конкурс Євробачення 2024. Україна виступить у першому півфіналі під номером 5 – Alyona Alyona і Jerry Heil представлять на сцені Євробачення 2024 конкурсну пісню «Maria & Teresa». Докладніше: <https://life.nv.ua/ukr/evrovision/yevrobachennya-2024-pershiy-pivfinal-koli-i-de-divitisya-vistup-ukrajini-50415708.html>

Візуальні мистецтва

Фокус.–2024. – 4 трав. Український прапор зі скелетом поруч, таємниця Ватикану і темрява з химерами: чим вражає Бієнале 2024. – З. Звизняцьківська

Культурологиня Зоя Звизняцьківська ділиться своїми враженнями про Венеціанську бієнале і про те, яку роль зіграла на ній Україна, яка воює. «Бієнале має безліч локацій. Дві основні – в павільйонах садів Джардіні та в Арсеналі – і десятки залів, палаццо, павільйонів і об'єктів просто неба, розпорошених містом. Цього року найбільш вражаючою стала Німеччина, яка презентувала різкий проєкт Thresholds («Пороги»), власне, три проєкти... Загалом українське представництво на бієнале дуже точно відображає нашу країну. В нас нема і не може бути якогось одного авторитарного центру, натомість завжди є кілька паралельних – і мистецтво не є виключенням. Отже, центр перший – офіційний павільйон України, розташований в Арсеналі. Це порівняно невеличкий простір, в якому куратори Вікторія Бавикіна та Максим Горбачук розташували цілих 4 проєкти, об'єднані темою «Плетіння сіток»... Другий традиційний центр української присутності – виставка PinchukArtCentre. Це цілком приватний проєкт в паралельній програмі бієнале, у форматі спільної виставки українських та іноземних молодих художників... Вона не має жодного стосунку до українського павільйону, але це випадкове поєднання створює досить двозначне враження... І, нарешті, третім, несподіваним центром української присутності став павільйон Польщі – саме там українська Open Group (Павло Ковач, Антон Варга, Юрій Білей) розповідає про російське вторгнення в Україну за допомоги жадливого караоке. На двох величезних екранах на стінах темного павільйону люди, що пережили обстріли,

імітують звуки війни – гранатомет, повітряну тривогу, С-300, авіабомби тощо, а потім кажуть: повторюй за мною. І внизу екрана йде рядок літер, що імітують звуки прильоту... Польський павільйон цього року, безперечно, найбільш український, найбільш воєнний і найбільш емоційно вражає...». Докладніше: <https://focus.ua/uk/opinions/644442-ukrajinskiy-prapor-zi-skeletom-poruch-tayemnicya-vatikanu-i-temryava-z-himerami-chim-vrazhaye-biyenale-2024>

NV. – 2024. – 3 трав. Знімає війну з 2014 року. У Меморіалі Вердена пройде виставка «Україна: фотографії з передової» фотожурналістки Анастасії Тейлор-Лінд. – Ю. Найденко

У червні у сучасному музейному комплексі Меморіал Вердена (Франція), відкриється виставка світлин «Україна: фотографії з передової», присвячена найбільшій війні в центрі Європи з часів Другої світової війни. Її авторка – військовий кореспондент Анастасія Тейлор-Лінд, яка знімає події в Україні з часів Революції Гідності і початку російського вторгнення в 2014 році, яке переросло в повномасштабне вторгнення у лютому 2022 року. На її знімках мирні жителі сходу України і військові на передовій. Докладніше: <https://life.nv.ua/ukr/art/u-franciji-u-memoriali-verdena-proyde-vistavka-fotografiy-pro-viynu-v-ukrajini-novini-ukrajini-50415387.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Точка зустрічі: у столичній галереї демонструють самобутні твори двох митців. – Т. Асадчева

У великій залі галереї «Imagine Point» розпочалася експозиція «Meeting Point», де представлені роботи двох сучасних митців художника Андрія Блудова та скульптора Олексія Гая. В експозиції представлені твори живопису Андрія Блудова з проєкту «Урбаністика», що доповнюють металеві об'єкти-інсталяції «Дими» Олексія Сая. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97958/>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Апокаліптичні сюжети об'єднані війною: у київській «Я Галереї» відкрили нову виставку. – О. Плакіна

1 травня у просторі «Я Галереї» відкрили нову виставку «Червона кобила». На виставці продемонстрували два бачення світу: людини з релігійної сім'ї, віра якої з часом зламалась та митця, який несе службу в лавах української армії. Авторами робіт є Ольга Трегубова та Богдан Сокур. Виставка діятиме до 2 червня. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97967/>

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. У травні на Михайлівській площі покажуть європейську спадщину Донбасу. – М. Катаєва; The Village Україна. – 2024. – 3 трав. У Києві відбудеться виставка про спадщину Донеччини й Луганщини від творців фільму «Свродонбас». – І. Яковенко

Із 21 травня до 4 червня на Михайлівській площі у Києві проходить стендова експозиція, присвячена спадщині на Сході України, яку залишили бельгійські, французькі, німецькі, британські та американські промисловці. Вулична виставка презентує історичні будівлі Донеччини та Луганщини, які на

зламів XIX–XX століть спорудили європейці. Виставка буде доступна українською та англійською мовами. Мета виставки – розповісти про історичну спадщину Маріуполя, Дружківки, Нью-Йорка, Лисичанська, що будували промисловці з країн Європи, а також показати стан і руйнацію архітектурних пам'яток до та після повномасштабного вторгнення росії. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98001/>
<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350399-u-kievi-vidbudetsya-vistavka-pro-spadschinu-donechchini-i-luganshini-vid-tvortsiv-filmu-evrodonbas>

Вечірній Київ. – 2024. – 5 трав. «Писанка.Відродження» – експозиція врятованих писанок відкрилась у Києво-Печерській лаврі. ФОТОРЕПОРТАЖ. – О. Скотнікова, О. Самсонов

Свято Успенська Києво-Печерська лавра вже рік переживає трансформації, стаючи все більш відкритою та українською. Від Троїцького храму до Успенського собору – до Великодня тут виставили колекцію врятованих писанок з Добропарку на Київщині. Виставка триватиме до 1 червня. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97930/>

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. У Парижі відкрилася виставка українських та французьких фотографів «Голоси свободи»ФОТО. – Інф.

У Парижі урочисто відкрили виставку «Голоси свободи» за участі французьких та українських активістів, членів Союзу українців Франції та посла України у Франції Вадима Омельченка. Експозицію розмістили просто неба в парку Бют-Шомон. На ній представлено світлини, зроблені українськими та французькими фотографами під час українських мітингів в Парижі від початку повномасштабного вторгнення. На виставці представлені роботи трьох українських фотографів – Олени Бродзинської, Анни-Марії Кривцової та Тані Яковів і трьох французьких – Жерома Барбози, Алена Женеста та Андре Хуареса. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3860071-u-parizi-vidkrilasa-vistavka-ukrainskih-ta-francuzkih-fotografiv-golosi-svobodi.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. Фільм «Назавжди-назавжди» став учасником головного конкурсу кінофестивалю OFF CAMERA. – Інф.

Фільм «Назавжди-Назавжди» режисерки Анни Бурячкової у межах міжнародного кінофестивалю OFF CAMERA (Польща) став частиною офіційного відбору головного конкурсу Making Way. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3860008-film-nazavzdinazavzdi-stav-ucasnikom-golovno-konkursu-kinofestivalu-off-camera.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. У Британії відбудеться світова прем'єра документального фільму про братів Кличків. – Інф.

Під час провідного фестивалю документального кіно у Великій Британії та одного з найвпливовіших ринків документальних проєктів у світі Sheffield DocFest відбудеться світова прем'єра документальної стрічки «Klitschko: More Than a Fight» (Кличко: Більше, ніж бій). Режисером фільму є шотландець Кевін Макдональд. Показ заплановано на 12 червня. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3859990-u-britanii-vidbudetsa-svitova-premera-dokumentalnogo-filmu-pro-brativ-klickiv.html>

NV. – 2024. – 3 трав. Інструмент донесення правди. П'ять документальних фільмів про війну в Україні, які має подивитися кожен. – Ю. Найденко

В українському кінематографі часів повномасштабної війни чи не найголовніше місце посідає документалістика. Саме документальні фільми зараз є інструментом оперативної фіксації реальності і донесення правди про війну в Україні всьому світу. Альона Тимошенко, директорка Української Кіношколи, в якій навчають зокрема документалістів, склала п'ять українських документальних фільмів про війну в Україні, які варто подивитися кожному: «Зошит війни» (2020); «Невидимий Батальйон» (2017); «Ми не згаснемо» (2023); «Маріуполіс 2» (2022); «20 днів у Маріуполі» (2023). Докладніше: <https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-pro-viynu-v-ukrajini-5-dokumentalniy-filmiv-yaki-varto-podivitisya-treyleri-50415538.html>

The Village Україна. – 2024. – 4 трав. Фільм Антона Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна» уже можна переглянути на Megogo. – К. Мельник

Дебютний фільм Антона Птушкіна «Ми, наші улюбленці та війна» уже можна переглянути на Megogo. Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350403-film-antona-ptushkina-mi-nashi-ulyublentsi-ta-viyna-uzhe-mozhna-pereglyanuti-na-megogo>

Декоративно-ужиткове мистецтво. Аматорство

Укрінформ. – 2024. – 3 трав. У Миколаєві вчилися робити писанки за мотивами таврійського розпису ФОТО. – Інф.

У Миколаєві відбувся «писанковий марафон», де всі охочі мали змогу навчитися робити писанки за мотивами унікального таврійського розпису. Захід організовано ГО «Культурно-мистецька асоціація «Арт-спокуса». «Писанковий марафон» відбувся у Центральній міській бібліотеці імені М. Кропивницького. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3859833-u-mikolaevi-vcilisa-robiti-pisanki-za-motivami-tavrijskogo-rozpisu.html>

Література. Книговидання

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Київський фестиваль «Книжкова країна» відвідали понад 68 тисяч людей: які книги купували найчастіше. – М. Катаєва;

Українська літературна газета. – 2024. – 5 трав. Київський фестиваль «Книжкова країна» відвідали понад 68 тисяч людей: які книги купували найчастіше. – М. Катаєва

З 25 по 28 квітня на ВДНГ вперше пройшов масштабний книжковий фестиваль «Книжкова країна», який зібрав видавництва, авторів, культурних діячів, зіркових гостей та всіх зацікавлених. Загалом у межах заходу відбулося 324 події, з них 80 освітніх івентів та майстер-класів, а також 59 автограф-сесій. Найпопулярнішими за кількістю відвідувачів стали поетичні читання «Фронтмени» від «Культурного десанту», запис нового епізоду YouTube-проєкту «Шалені автор (к)и», а також книжковий клуб із Валерієм Пекарем «Демонтаж імперії». Середній вік відвідувачів становив 31 рік. Третина аудиторії – це школярі та студенти. Водночас майже 60% відвідувачів зазначили, що раніше ніколи не були на книжкових подіях. Загалом фестиваль відвідало понад 68 000 людей. До фестивалю долучилися 140 учасників: 90 видавництв, 16 індивідуальних авторів, а також книгарні, магазини мерчу, освітні установи, благодійні організації та фонди. Вони представили понад 12 000 унікальних найменувань. Згідно з результатами опитування відвідувачів та учасників було продано близько 85 000 книжок. Однією з найпопулярніших на «Книжковій країні» стала бібліотерапевтична локація, де психологиня з бібліотекаркою виписували «рецепти на книжки» під запит відвідувачів. Усього в межах проєкту видали 350 таких рецептів, здебільшого на художню й психологічну літературу. Крім того, на фестивалі відбулася низка благодійних івентів та зборів: акції влаштовували Благодійний фонд «Рій», AZOV.ONE, «Культурний десант», ГО «Реформація», «Гуркіт». Усього вдалося зібрати понад 250 000 грн, а також 350 книжок у рамках проєкту «Книга на фронт». Організатори вже почали підготовку до нової «Книжкової країни». Фестиваль пройде 26–29 вересня на ВДНГ – і збере ще більше цікавих гостей та активностей. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98000/>

<https://litgazeta.com.ua/news/kyivskyj-festyval-knyzhkova-kraina-vidvidaly-ponad-68-tysiach-liudej-iaki-knyhy-kupuvaly-najchastishe/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. В Івано-Франківську визначили переможців премії Стефаника. – Інф.

1 травня відбулося підсумкове засідання з присудження Івано-Франківської обласної премії в галузі літератури імені Василя Стефаника. Визначили переможців: у номінації «Поезія» – Василь Андрушко за твір «Прогноз погоди»; у номінації «Новелістика»: Михайло Верес за твір «Небо під трапом»; у номінації «Твори, або роботи, що популяризують творчість В. Стефаника і написані письменниками, котрі проживають за межами області» – Василь Клічак за твір «Стефаник: поема-цикл». Урочисте вручення лауреатам премії імені Василя Стефаника в галузі літератури відбудеться в день народження Василя Стефаника – 14 травня. Докладніше: https://litgazeta.com.ua/news/v-iaano-frankivsku-vyznachyly-peremozhtsiv-premii-stefanyka/#google_vignette

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. Херсонському музею передали старовинний гарман. – Інф.

Херсонський обласний краєзнавчий музей отримав старовинний гарман, який виявив на території області український військовий, що служить у ТрО. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3860114-hersonskomu-muzeu-peredali-starovinnij-garman.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. У столиці тривають безкоштовні екскурсії місцями Революції Гідності: розклад на травень. – М. Катаєва

Киян та гостей міста запрошують пройти середмістям Києва та дізнатися більше про події Революції Гідності, які змінили історію країни. Музей Майдану пропонує на вибір два маршрути, у будні та вихідні, – 4 та 25 травня (субота) – «Місцями Революції Гідності. Хроніка подій»; 16 та 30 травня (четвер) – «Місцями Революції Гідності. Ініціативи Майдану». Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97962/>

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. У неділю в Пирогові влаштують Великодню галявину. – М. Катаєва

5 травня у Музеї просто неба пройдуть традиційні великодні забави та інші активності. Також цього дня у програмі – пізнавальна лекція «Всесвіт у яйці: дослідження традицій, обрядів, звичаїв, вірувань» від етнографіні НМНАПУ Інни Прохаської. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97995/>

Охорона культурної спадщини. Археологічна спадщина

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. У столиці оцифровують садибу Терещенків на бульварі Шевченка. – М. Катаєва

Громадська організація «Україна Інкогніта» розпочала оцифрування садиби Терещенків, на бульварі Шевченка. Робота здійснюється в рамках проекту створення цифрових копій об'єктів культурної спадщини Києва за підтримка Департаменту охорони культурної спадщини КМДА. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97994/>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. У столиці покажуть фотовиставку про знищену росією українську культурну спадщину. – О. Скотнікова; Укрінформ. – 2024. – 5 трав. У Києві відбудеться виставка, присвячена культурній спадщині європейських країн на сході України. – Інф.

4 травня в столиці представлять фото 65 журналістів, які зафіксували воєнні злочини рф щодо культурної спадщини України. «За об'єктивом: культура у вирі війни», – так назвали фотоекспозицію Інститут масової інформації (ІМІ) та UNESCO. Впродовж двох тижнів фотодокументи можна буде побачити у Національному музеї мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків. Експозиція буде відкрита з 4 травня до 19 травня включно. Проект

реалізує Інститут масової інформації за фінансової підтримки UNESCO Heritage Emergency Fund та народу Японії. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97935/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3860338-u-kievi-vidbudetsa-vistavka-prisvacena-kulturnij-spadsini-evropejskih-krain-na-shodi-ukraini.html>

Газета по-українськи. – 2024. – 4 трав. На Одещині викопали скарб часів Кримського ханства. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 4 трав. Флоранський скарб: на Одещині знайшли срібні монети часів Кримського ханства. – Б. переяславець

У Подільському районі на Одещині знайшли «Флоранський скарб», який датують періодом Кримського ханства. Знахідку виявив історик Сергій Жосан. Срібні монети часів Кримського ханства краєзнавець знайшов у яру біля села Флора. Скарб складається зі 140 срібних монет (акче), які карбувалися в Криму у 1480-х роках за часів правління хана Менглі Гірея I. Нині знахідку детально вивчають та описують. Після цього її планують передати до Подільського міського краєзнавчого музею. Докладніше:

<https://gazeta.ua/articles/history/na-odeschini-vikopali-skarb-chasiv-krimskogo-hanstva/1180061>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183034/>

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Ще одну пам'ятку часів Київської Русі, яку намагалися продати, передадуть до столичного музею. – М. Катаєва; Газета по-українськи. – 2024. – 4 трав. На Волині знайшли історичну пам'ятку часів Київської Русі. – Інф.; День. – 2024. – 4 трав. На Волині знайдено ще одну історичну пам'ятку часів Київської Русі, – Офіс генпрокурора. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 4 трав. У Луцьку врятували від продажу історичну пам'ятку часів Київської Русі. – І. Бойко

Вирізьблену кам'яну плиту XII–XIII століть із зображенням двох ангелів зусиллями прокурорів Луцької окружної прокуратури віднайшли у межах розслідування кримінального провадження, в ході якого від незаконного продажу на Інтернет-аукціоні врятували пам'ятку періоду Київської Русі – плиту XII–XIII ст. із зображенням «Святого воїна». Унікальну знахідку передадуть до Національного музею історії України для проведення дослідження щодо її наукової, історичної, культурної та художньої цінності. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97998/>

<https://gazeta.ua/articles/life/na-volini-znajshli-istorichnu-pamyatku-chasiv-kiyivskoyi-rusi/1180073>

<https://day.kyiv.ua/news/040524-na-volyni-znaydeno-shche-odnu-istorychnu-pamyatku-chasiv-kyyivskoyi-rusi-ofis>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183041/>

Укрінформ. – 2024. – 4 трав. На Хмельниччині у власність держави повернули землі поселення II-V століття. – Інф.

На Хмельниччині за позовом прокуратури у власність держави повернули землі історико-культурного призначення вартістю 160 мільйонів гривень. Йдеться про 11 гектарів землі на території Ямпільської селищної громади, на якій розміщувалось поселення черняхівської культури II–V століття нашої ери. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3859900-na-hmelniccini-u-vlasnist-derzavi-povernuli-zemli-poselenna-ii-v-stolitta.html>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. Ще одна «Українська книжкова полицка» відкрилась в Канаді. – Інф.

Перша леді України Олена Зеленська повідомила про відкриття ще однієї «Української книжкової полицки» у Північній Америці. Цього разу українська книга оселилася в Канаді у бібліотеці Оттави. Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/news/shche-odna-ukrainska-knyzhkova-polychka-vidkrylas-v-kanadi/>

Релігія

Газета по-українськи. – 2024. – 5 трав. Епіфаній розповів про діяльність ПЦУ на тимчасово окупованих територіях України. – Інф. Україна молода. – 2024. – 6 трав. ПЦУ підпільно веде діяльність на окупованих територіях. – Б. Переяславець

Священники Православної церкви України практично припинили діяльність на території Кримського півострова. Але на інших окупованих росією територіях все ще ведуть підпільну діяльність. За його словами, в окупованих районах Донецької, Луганської, Херсонської областей залишилися священнослужителі ПЦУ, які підпільно здійснюють богослужіння. Однак така діяльність є небезпечною через переслідування з боку російської влади. Докладніше:

https://gazeta.ua/articles/life/_epifanij-rozpoviv-pro-diyalnist-pcu-na-timchasovo-okupovanih-teritoriyah-ukrayini/1180145

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183060/>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 5 трав. Епіфаній назвав скільки в Україні є прихильників російського православ'я та відповів чи проти існування РПЦ в Україні. – В. Голобородько

В Україні значна кількість православних християн є прихильниками російської церкви. На думку очільника Православної церкви України Епіфанія, це 4% всього населення України. «Але це не дивно, тому що цей відсоток населення підтримує також і Путіна. Тобто є певний відсоток українців, які вважають, що вони повинні бути в цьому єдиному «руському світі». І вони будуть. Але ми не проти», – зазначив Епіфаній. На думку очільника Православної церкви України Епіфанія, питання не у вірянах, а питання у тому,

щоб церква, яка має у назві слово «українська» перестала це використовувати і чесно позначила свою приналежність. Докладніше: <https://zn.ua/ukr/UKRAINE/epifanij-nazvav-skilki-v-ukrajini-je-prikhnilnikiv-rosijskoho-pravoslavja-ta-vidpoviv-chi-proti-isnuvannja-rpts-v-ukrajini.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. В Україні досі діють понад 8 тисяч церков, пов'язаних з фашистською росією. – Інф.

8 097 церков, пов'язаних з країною-агресоркою, досі діють на території України за даними Єдиного держреєстру. Від початку великої війни їх кількість зменшилася всього на 685 громад. Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/news/v-ukraini-dosi-diiut-ponad-8-tysiach-tserkov-pov-iazanykh-z-fashystskoiu-rosiieiu/>

NV. – 2024. – 6 трав. Ворог обстріляв кафедральний собор у Нікополі. – Д. Харченко; Інтерфакс-Україна. – 2024. – 6 трав. У Нікополі в результаті ворожих обстрілів пошкоджено кафедральний собор. – Інф.

У Нікополі внаслідок російського обстрілу постраждав Преображенський кафедральний собор УПЦ. Докладніше:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/nikopol-rosiyani-atakuvali-sobor-novini-ukrajini-50415815.html>

<https://interfax.com.ua/news/general/984829.html>

УНІАН. – 2024. – 5 трав. Справжнє лице «набожних» росіян: спалені мечеті, зруйновані храми, вбиті священники. – В. Абрамов

За десять років війни в Україні загинули десятки священників, були зруйновані сотні храмів, зламани долі – у тисяч прихожан. І хоча на Великдень російські вбивці надягають маску вірян, розповіді про «захист віри» – лицемірна брехня. В Україні немає релігії та церкви, яка б не постраждала від російських окупантів. «Під прицілом» усі – і протестанти, і католики, і мусульмани. Для росіян немає різниці, вбивати православних ПЦУ чи православних, які досі підтримують церкву «московського патріархату». Докладніше: <https://www.unian.ua/war/spravzhnye-lice-nabozhnih-rosiyan-spaleni-mecheti-zruynovani-hrami-vbiti-svyashchenniki-12626436.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 6 трав. В Абу-Дабі відбулися майстер-класи з писанкарства ФОТО. – Інф.

Українська жіноча ініціатива в ОАЕ провела в Абу-Дабі напередодні Великодня два майстер-класи з писанкарства: для українців та іноземців. Учасники заходів прослухали невеличку лекцію та дізналися з неї про історію і значення української писанки, візерунків та кольорів на ній, про розмаїття технік розпису яєць, поекспериментувати з дизайном і барвниками та, врешті, створили свій унікальний екземпляр одного із символів українського Великодня. Докладніше: <https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3860548-v-abudabi-vidbulisa-majsterklasi-z-pisankarstva.html>

Міжнародне співробітництво

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. Міністр МЗС Великобританії у Києві: готують угоду про 100-літнє партнерство. – О. Скотнікова

Міністр закордонних справ Великої Британії Девід Кемерон під час візиту до Києва розпочав переговори з Україною щодо нової довгострокової угоди. «Міністр розпочав переговори з Україною щодо 100-річного партнерства – нової угоди, яка побудує міцні зв'язки між нашими двома країнами в усьому спектрі відносин: від торгівлі, безпеки та оборони, до науки й технологій, освіти, культури та багато іншого», – йдеться у пості Великої Британії у фейсбуці. Також під час візиту до Києва Кемерон, серед іншого, підтвердив надання £16 млн – для переможців конкурсу інноваційних проєктів Innovate Ukraine. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97952/>

Підтримка України у світі

Вечірній Київ. – 2024. – 4 трав. Київ та Загреб стали містами-побратимами. – О. Галух; День. – 2024. – 4 трав. Київ став побратимом зі ще одним європейським містом, – Кличко. – Інф.

Мери столиць України – В. Кличко та Хорватії – Томіслав Томашевич підписали угоду про партнерство двох мегаполісів. Загреб став, 14-м містом, з якими Київ уклав побратимські відносини за час повномасштабного вторгнення росії в Україну, і першим хорватським містом-побратимом Києва. Керівники двох столиць підписали угоду про співпрацю і взаємну допомогу під час саміту мерів європейських міст у Парижі (Франція). Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97983/>

<https://day.kyiv.ua/news/040524-kyiv-stav-pobratymom-zi-shche-odnym-yevropeyskym-mistom-klychko>

Україна молода. – 2024. – 5 трав. Канада випустила срібну монету у формі писанки. – Т. Здоровило

Дев'яту в колекції срібну монету у формі української писанки випустив Королівський монетний двір Канади. На реверсі монети нанесені кольорові візерунки від художниці Тані Микитюк, канадки українського походження у другому поколінні. На аверсі – профіль королеви Єлизавети II. Цей оригінальний дизайн писанки представляє поєднання кольорів, які рідко можна побачити в традиційному дизайні – із зеленими та фіолетовими, а також срібними елементами дизайну на чорному тлі. Докладніше: <https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183052/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 трав. Німецький журнал Slanted присвятив випуск українській культурі. – Інф.

Німецький журнал Slanted Magazine, що досліджує культуру дизайну, присвятив новий випуск Україні. Це випуск про життя видатних людей із креативної індустрії України, які намагаються творити, навіть попри складну

ситуацію і війну. Докладніше: <https://litgazeta.com.ua/news/nimetskyj-zhurnal-slanted-prysviatyv-vypusk-ukrainskij-kulturi/>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 трав. На Львівщині прикордонники знайшли у багажнику легкового скрипку Страдіварі. ФОТО. – О. Галух

Під час прикордонно-митного контролю на Львівщині у багажнику легкового знайшли футляр зі скрипкою. У багажнику оглядова група знайшла скрипку «Antonius Stradivarius», яка була створена у 1713 році. Інструмент, який, ймовірно, становить культурну та історичну цінність, вилучили та передали експертам. Докладніше: <https://vechirniy.kyiv.ua/news/97954/>

Газета по-українськи. – 2024. – 5 трав. Швейцарія запросила Папу Римського на глобальний Саміт миру щодо України. – Інф.; Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 5 трав. Швейцарія запросила на саміт миру Папу Римського. – О. Лебедина

Президент Швейцарії Віола Амгерд запросила Папу Римського Франциска на саміт щодо української формули миру, який пройде в червні цього року у швейцарському Бюргенштоці. Амгерд напередодні провела зустріч із Франциском у межах свого візиту до Італії. Сторони, серед іншого, говорили про війну росії проти України та інші «проблемні місця» у світі. Докладніше:

<https://gazeta.ua/articles/politics/svejcariya-zaprosila-papu-rimskogo-na-globalnij-samit-miru-schodo-ukrayini/1180146>

<https://zn.ua/ukr/europe/shvejtsarija-zaprosila-na-samit-miru-papu-rimskoho.html>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26