

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

05.07.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 лип. Заклади культури мають визнаватися критичними для життєзабезпечення і мати нову систему бронювання. Голобородько В.](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа

[Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Індекс медіаграмотності українців віком від 66 років майже на 30% нижчий від загального. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Карандєєв наголосив на потребі збільшення кількості журналістів у регіонах. – Інф.](#)

Регіональна культурна політика

[Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. Київрада прийняла цільову програму «Столична культура: 2025–2027 роки». – Новосвітня К.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. Блискуча ідея: у столичному театрі Лесі Українки презентують сучасну французьку комедію. – Катаєва М.](#)

Музика

[NV. –2024. – 4 лип. Антитіла презентують нову роботу «Поламані». – Інф.](#)

Візуальні мистецтва

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 лип. «Емоційне вторгнення»: відкрилася виставка-подорож емоційним спектром, прожитим під час війни. – Константинов С.](#)

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 лип. «Не мовчи. Полон вбиває»: у Києві проходить фотовиставка. – Петрук Н.](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. «20 днів у Маріуполі» відкриють програму кінопоказів у Протасовому яру. – Катаєва М.](#)

[NV. –2024. – 4 лип. Репортаж з пекла. Вийшов документальний фільм про гумор на війні «Нам своє робить». – Інф.](#)

Просвітництво

[Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. У столиці проходять безкоштовні екскурсії місцями Революції Гідності: розклад на липень. – Катаєва М.](#)

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 4 лип. Дві українські книги увійшли до довгого списку літературної премії Angelus. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 4 лип. Викладачка Кембридзького університету звинуватила у плагіаті автора книги про Голодомор. – Інф.

NV. –2024. – 4 лип. Зобразив історії цивільних. Відомий французький художник створив комікс про війну в Україні. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 4 лип. Пес Патрон і Великий Т: вийшов друком новий комікс про легендарного пса. – Інф.

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. «Скарби Криму. Повернення»: у Києві відкрили виставку «скіфського золота». – Інф.; День. – 2024. – 4 лип. У Києві відкрилася виставка «Скарби Криму. Повернення», експонати якої на момент окупації Криму в 2014 році перебували в Нідерландах. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 4 лип. У Києві відкрили виставку «Скарби Криму. Повернення». – Переяславець Б.; NV. –2024. – 4 лип. Після 10 років боротьби. У Києві відкрили виставку «скіфського золота» «Скарби Криму. Повернення». – Інф.; УНН. – 2024. – 4 лип. Перша леді відкрила виставку «Скарби Криму. Повернення», де представлено скіфське золото. – Колеснік І.

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. У Харкові створили групу оперативного реагування на пошкодження об'єктів культурної спадщини. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. До реєстру нерухомих пам'яток можуть внести ще близько 70 тисяч об'єктів. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. В ЮНЕСКО підтвердили пошкодження більш як 400 культурних об'єктів в Україні. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Захист культурної спадщини: МЗС України працює над трьома блоками питань. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Через війну в Україні евакуювали 453 тисячі музейних предметів – МКІП. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Оцифрування культурної спадщини дає розуміння, які саме артефакти належать державі – Карандєєв. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Газманов, Лепс, «Любе»: Литва закликає YouTube видалити акаунти підсанкційних артистів із РФ. – Інф.

Загальні питання

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 лип. Заклади культури мають визнаватися критичними для життєзабезпечення і мати нову систему бронювання. Голобородько В.

Міністерство культури та інформаційної політики України працює над тим, щоб змінити підхід до бронювання працівників сфери культури. Таку заяву зробив в. о. міністра Ростислав Карандєєв у Слов'янську, де проводив зустріч із представниками культурної сфери регіону. Також, на думку в. о. міністра, необхідно працювати над визнанням закладів культури критичними для життєзабезпечення регіону. Ростислав Карандєєв вважає, що заклади культури необхідні для того, щоб «створювати картину місцевості». На його думку, дуже важливим є зберегти людей, які забезпечать безперервність мистецької освіти дітей, оскільки саме за їхнє майбутнє Україна і воює. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/zakladi-kulturi-majut-viznavatisja-kritichnimi-dlja-zhittjezabezpechennja-i-mati-novu-sistemu-bronjuvannja-karandjejev.html>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України, медіа
Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Індекс медіаграмотності українців віком від 66 років майже на 30% нижчий від загального. – Інф.

Індекс медіаграмотності українців, яким понад 66 років, майже на 30% нижчий від загальноукраїнського. Про це на презентації результатів дослідження «Індекс медіаграмотності: Українці 66+» повідомила старша наукова співробітниця Інституту соціології НАН України кандидат соціологічних наук Марта Наумова. За її словами, субіндекс чутливості до спотвореного контенту в українців віком 66+ становить лише 50%, водночас у загальноукраїнської аудиторії 70%, субіндекс цифрової компетентності – 20% (проти 55%), субіндекс розуміння – 60% (проти майже 68% у загальноукраїнської аудиторії), субіндекс використання – 27% (38% у загальноукраїнської аудиторії). Науковець підкреслила, що водночас немає суттєвої різниці у відповідях людей віком 66+ та загальноукраїнської аудиторії на запитання, в чиїх інтересах працюють медіа: 28% і 30% з опитаних відповідно вважають, що в інтересах власників та інвесторів медіа. При цьому 30% людей віком 18–65 і 27% людей віком 66+ вважають, що медіа інформують про найактуальніші події. Серед осіб віком 66+ більш критично ставляться до телемарафону 38%, серед загальноукраїнської аудиторії – 27%. Результати дослідження засвідчують, що за останній рік у людей віком 66+ суттєво змінилися медійні вподобання, зокрема, зросла зацікавленість медійними продуктами українського виробництва, контентом суспільно-політичної тематики, матеріалами військових експертів. Зокрема, 58% опитаних осіб віком 66+ вказали, що почали цікавитися даними військових експертів, 38% - суспільно-політичною тематикою, 43% матеріалами, присвяченими українській історії та культурі, 46% - матеріалами українського виробництва.

При цьому від 78% до 90% опитаних повністю відмовилися від медіапродуктів російського виробництва, у тому числі музики. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3881914-indeks-mediagramotnosti-ukrainciv-vikom-vid-66-rokiv-majze-na-30-nizcij-vid-zagalnogo.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Карандеєв наголосив на потребі збільшення кількості журналістів у регіонах. – Інф.

В.о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв на Донеччині наголосив на потребі збільшення кількості журналістів в регіонах, аби краще висвітлювати місцеве життя. Про це він сказав у Краматорську на зустрічі представників МКІП та Донецької облдержадміністрації, де обговорювали стан медійної сфери Донеччини. Ростислав Карандеєв підкреслив, що для України важливо створювати якісний контент, аби люди самі ним цікавились, тому необхідно збільшувати кількість журналістів у регіонах, аби краще висвітлювати їх життя. За його словами, найбільшим викликом для прифронтових територій (Донеччини та Луганщини) наразі є потужні передавачі, які встановлені на телевежі на окупованій з 2014 року території у Петровському районі міста Донецьк. Через це відбувається ретрансляція як на тимчасово окуповану, так і на вільну територію Донецької області понад 20 аналогових телеканалів та 24 радіопрограм російського виробництва (сигнал можна «зловити» навіть у Костянтинівці). Крім того, одним із найвпливовіших інструментів російської пропаганди сьогодні є мережа підконтрольних окупантам телеграм-каналів. Тому стан медійної сфери Донеччини потребує особливої уваги, наголошувалось на зустрічі представниками Міністерства культури та інформаційної політики України. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3881786-karandeev-nagolosiv-na-potrebi-zbilsenna-kilkosti-zurnalistiv-u-regionah.html>

Регіональна культурна політика

Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. Київрада прийняла цільову програму «Столична культура: 2025–2027 роки». – Новосвітня К.

Програма передбачає зміцнення і розвиток мистецьких закладів та визначає культуру як об'єднавчу силу для нації. Мова також про посилення ролі культури в консолідації українського суспільства та формуванні громадянської ідентичності. Крім того, програма спрямована на забезпечення рівних можливостей і ментального відновлення через мистецтво для осіб, які постраждали через повномасштабне вторгнення російської федерації. Про це повідомила заступниця голови КМДА Ганна Старостенко. Нова Програма передбачає подальше створення умов для надання високоякісних і доступних культурних послуг, зміцнення і розвиток столичних музеїв, бібліотек, театральних і концертних закладів тощо. Окрему увагу фахівці приділять створенню безбар'єрного доступу, що набув особливого значення з початком війни. Так, для безперешкодного відвідування культурно-пізнавальних заходів для осіб з інвалідністю, зокрема з порушеннями опорно-рухового апарату, в

комунальних закладах культури облаштували вхідні групи пандусами в 15-ти об'єктах, частково переобладнали санітарно-гігієнічні приміщення в семи закладах. У Київському національному академічному театрі оперети розширили ряди у глядацькій залі для проїзду крісел колісних, а в будівлях Київського академічного драматичного театру на Подолі та Культурного центру «Краків» встановили ліфти. Вона наголосила, що для інформаційної безбар'єрності місто впроваджує в закладах культури альтернативні формати інформаційного супроводу – з перекладом жестовою мовою, субтитрами, аудіодискрипцією. Після скасування воєнного стану продовжать впроваджувати персональних електронних аудіогідів та їхні аналоги з можливістю швидкого програмування з використанням різних мов. Простори закладів культури планується доповнити мнемосхемами, а в музеях й макетами окремих експонатів, аудіосупроводом до них, текстами до експозицій шрифтом Брайля тощо. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100195/>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. Блискуча ідея: у столичному театрі Лесі Українки презентують сучасну французьку комедію. – Катаєва М.

Нестандартна ситуація та стрімкі повороти сюжету чекає глядачів у новій виставі Національного академічного драматичного театру імені Лесі Українки «Блискуча ідея», прем'єра якої відбудеться вже 5 та 6 липня. Це друга режисерська робота Максима Никітіна (після вистави «Ім'я»), який також є актором театру. Художнє рішення втілила Олена Білопольська, костюми створила Олена Дробна, хореографію – Ольга Голдис. Переклад з французької здійснив Іван Рябчий. У виставі грають Андрій Пономаренко, Дмитро Савченко, Аліса Тункевич, Надія Кондратовська та Олена Стефанська. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100164/>

Музика

NV. –2024. – 4 лип. Антитіла презентують нову роботу «Поламані». – Інф.

Після прем'єри пісні «Ти саме та», яка вже набрала мільйони переглядів на YouTube та встигла ґрунтовно осісти в ефірах радіостанцій України, «Антитіла» представляють нову пісню та кліп «Поламані». До режисури відеокліпу «Поламані» «Антитіла» знову залучили Віктора Скуратовського. Оператором вперше виступив Володимир Шкляревський. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/antitila-prezentuyut-novu-pisnyu-ta-klip-polamani-pislya-uspihu-ti-same-ta-50427750.html>

Візуальні мистецтва

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 лип. «Емоційне вторгнення»: відкрилася виставка-подорож емоційним спектром, прожитим під час війни. – Константинов С.

У Музеї історії міста Києва відкрилася виставка «Емоційне вторгнення». Виставка – це філософсько-психологічна розповідь, передана через керамічні

скульптури та живопис мисткинь Надії Нечкіної та Людмили Давиденко. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/emotsijne-vtorhnennja-vidkrilasja-vistavka-podorozh-emotsijnim-spektrom-prozhitim-pid-chas-vijni.html>

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 4 лип. «Не мовчи. Полон вбиває»: у Києві проходить фотовиставка. – Петрук Н.

У Національному музеї «Київська картинна галерея» проходить фотовиставка «Не мовчи. Полон вбиває» ініціаторки та фотографині проєкту Мар'яни Боднар за підтримки Асоціації родин захисників «Азовсталі». Її присвятили жінкам, що борються за життя близьких та повернення їх з полону. Виставка триватиме до 14 липня. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/ne-movchi-polon-vbivaje-u-kijevi-prokhodit-fotovistavka.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. «20 днів у Маріуполі» відкриють програму кінопоказів у Протасовому яру. – Катаєва М.

Два роки тому в червні 2022 року загинув Роман Ратушний, розвідник 93 ОМбр «Холодний яр». Він був активістом, лідером, який об'єднав і згуртував місцеву громаду в боротьбі за зелену зону Київської історичної місцевості Протасів яр. У червні тут стартував фестиваль «Протасів Яр», який проводять у пам'ять про Романа Ратушного. Він триватиме до вересня, популяризує сучасне і традиційне мистецтво, українську історію та правозахисні ініціативи. Крім того, громада Протасового Яру продовжує втілювати започатковані Романом ще у 2020 році традиційні «Кінопокази на Протасі». Кінопокази відбудуться з липня по вересень. В програмі – сучасні українські фільми. 5 липня в день народження Романа Ратушного відбудеться показ документального фільму «20 днів в Маріуполі». Видання друкує повну програму вечора 5 липня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100187/>

NV. –2024. – 4 лип. Репортаж з пекла. Вийшов документальний фільм про гумор на війні «Нам своє робить». – Інф.

Фільм «Нам своє робить» від DocNoteFilms та Babylon'13 відповідає на запитання: чи є на війні місце для жартів. «Особисто для мене це кіно – спроба нагадати про те, що найжахливіші та травматичні події легше пережити, якщо трохи знизити рівень драми і згадати про гумор», – розповідає оператор-постановник фільму Павло Липа. Стрічка доступна для перегляду у YouTube. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/filmi-2024-viyshov-dokumentalniy-film-pro-gumor-na-viyni-nam-svoeye-robit-divitis-onlayn-50432329.html>

Просвітництво

Вечірній Київ. – 2024. – 4 лип. У столиці проходять безкоштовні екскурсії місцями Революції Гідності: розклад на липень. – Катаєва М.

6 та 20 липня відбудеться екскурсія «Місцями Революції Гідності. Хроніка подій»; 16 та 30 липня – «Місцями Революції Гідності. Ініціативи Майдану». Участь безкоштовна. Охочих відвідати екскурсії, просять попередньо зареєструватися. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/100161/>

Література

Українська літературна газета. – 2024. – 4 лип. Дві українські книги увійшли до довгого списку літературної премії Angelus. – Інф.

Журі Центральноєвропейської літературної премії Angelus / «Ангелус» опублікувало довгий список цьогорічних номінантів. Серед 14-ти обраних книг, які були видані у Польщі за минулий рік, опинилось дві книги українських авторів – «План порятунку України» Леся Белея та «Сірі бджоли» Андрія Куркова. На початку вересня стане відомим короткий список – сім номінантів, а переможця оголосять 19 жовтня. «План порятунку України» вийшов у краківському видавництві Na!art у перекладі Александри Бжузи, Мацея Пьотровського та Земовита Щерка. Це збірка текстів на злободенні теми, написаних у жанрі абсурдного реалізму. «Сірі бджоли» вийшли у видавництві Офісуна Literacka Noir sur Blanc у перекладі Магдалени Горунг. Твір Андрія Крукова – це роман, що представляє події війни на сході України через пригоди пасічника. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/dvi-ukrainski-knyhy-uvijshly-do-dovhoho-spysku-literaturnoi-premii-angelus/>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 лип. Викладачка Кембридзького університету звинуватила у плагіаті автора книги про Голодомор. – Інф.

Видавництво «Віхола» цього року видало книжку українського історика, колишнього працівника Українського інституту національної пам'яті Віталія Огієнка «Голодомор. Історія неусвідомленої травми». Проте у ній виявили плагіат. Як зазначила у фейсбуці викладачка радянської історії в Кембридзькому університеті Дарія Маттінглі, вона отримала книжку Огієнка на рецензію. «У розділі про призвідців Голодомору на місцях я побачила свої вже опубліковані ідеї, припущення, концептуальні підходи, і навіть цілі речення без посилання на мене. Спочатку я не вірила своїм очам! У книзі є плагіат робіт Наталії Романець й Оксани Кісь. Я у прекрасній компанії», – написала Дарія Маттінглі. Вона уточнила, що звернулася до автора з цього питання. У відповідь вона отримала «безліч виправдань – від «мені ніхто не підказав» і «такий формат книги», до «але Вас згадано у списку» загальної літератури до розділу і «я завжди так дивно пишу». Маттінглі наголосила, що автор «Голодомору. Історія неусвідомленої травми» дорікнув їй у тому, що вона не погодилася раніше написати анотацію на книжку, що, на думку Огієнка, запобігло б такій ситуації зараз. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/vykladachka-kembrydzkoho-universytetu-zvynuvatyla-u-plahiyati-avtora-knyhy-pro-holodomor/>

NV. –2024. – 4 лип. Зобразив історії цивільних. Відомий французький художник створив комікс про війну в Україні. – Інф.

Французький коміксист Фаб'єн Тульме створив роботу, присвячену війні в Україні. Художник зобразив чотири історії цивільних людей з різних куточків України, які постраждали через війну. Французькою мовою комікс вийшов 24 лютого 2024 року, у другу річницю вторгнення в Україну. Після успіху у французьких виданнях, автор створив українську та англійську версії коміксу. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/francuzkiy-hudozhnik-fab-yen-tulme-stvoriv-komiks-pro-viynu-v-ukrajini-50432397.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 4 лип. Пес Патрон і Великий Т: вийшов друком новий комікс про легендарного пса. – Інф.

У видавництві «Ранок» з'явився новий комікс письменниці Юліти Ран та ілюстраторки Каті Підлісної «Пес Патрон і Великий Т». Комікс розповідає про нові пригоди улюбленця багатьох дітей Пса Патрона. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/pes-patron-i-velykyj-t-vyjshov-drukrom-novyj-komiks-pro-lehendarnoho-psa/>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. «Скарби Криму. Повернення»: у Києві відкрили виставку «скіфського золота». – Інф.; День. – 2024. – 4 лип. У Києві відкрилася виставка «Скарби Криму. Повернення», експонати якої на момент окупації Криму в 2014 році перебували в Нідерландах. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 4 лип. У Києві відкрили виставку «Скарби Криму. Повернення». – Переяславець Б.; NV. –2024. – 4 лип. Після 10 років боротьби. У Києві відкрили виставку «скіфського золота» «Скарби Криму. Повернення». – Інф.; УНН. – 2024. – 4 лип. Перша леді відкрила виставку «Скарби Криму. Повернення», де представлено скіфське золото. – Колеснік І.

Перша леді України Олена Зеленська відкрила в Києві виставку артефактів, повернутих Україні з Нідерландів після 10 років судів. Виставка «Скарби Криму. Повернення» проходить у Скарбниці Національного музею історії України. «Радію, що вся колекція стає нарешті доступною для всіх українців – вже від завтра, з 5 липня. Запрошую всіх подивитися на наш видатний спадок...», – сказала вона під час офіційного відкриття виставки. Пані Зеленська висловила подяку представникам іноземної юридичної фірми, які співпрацювали з Міністерством юстиції та українськими адвокатами, а також командам Міністерства культури та інформаційної політики, Національного музею історії України та МЗС України, Посольству Нідерландів в Україні, які спільно зробили все можливе, щоб це стало реальністю. На виставці «Скарби Криму. Повернення» представлено 565 безцінних експонатів із чотирьох кримських музеїв – Бахчисарайського історико-культурного заповідника,

Центрального музею Тавриди (Сімферополь), Керченського державного історико-культурного заповідника та Херсонесу Таврійського (Севастополь) – перебували з експозицією в Амстердамі, коли Росія захопила Крим у 2014 році. Промови під час презентації виставки також виголосили міністр закордонних справ Дмитро Кулеба; очільник Міністерства культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв; заступниця керівника Офісу Президента Олена Ковальська; директор Національного музею історії України Федір Андрощук; співзасновниця благодійного фонду BGV, за підтримки якого проводиться виставка, Анна Буткевич; директор державного підприємства «Кримський дім», актор та режисер Ахтем Сеїтаблаєв та ін. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881901-zelenska-vidkrila-u-kievi-vistavku-skarbi-krimu-povernenna.html>

<https://day.kyiv.ua/news/040724-u-kyievi-vidkrylasya-vystavka-skarby-krymu-povernennya-eksponaty-yakoyi-na-moment>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/184195/>

<https://nv.ua/ukr/kyiv/skifske-zoloto-u-kiyevi-vidkrilas-vistavka-skarbi-krimu-povernennya-50432474.html>

<https://unn.ua/news/persha-ledi-vidkryla-vystavku-skarby-krymu-povernennia-de-predstavleno-skifske-zoloto>

Охорона культурної спадщини

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. У Харкові створили групу оперативного реагування на пошкодження об'єктів культурної спадщини. – Інф.

У Харкові створили робочу групу оперативного реагування на пошкодження Росією об'єктів культурної спадщини. Зокрема, архітектор-реставратор Віктор Дворніков повідомив: «До групи ввійшли експерти з архітектурної реставрації, інженери-конструктори, очільники усіх профільних департаментів міської ради, очільники обласних департаментів культури й архітектури. Група буде оперативно приймати рішення щодо збереження об'єктів, пошкоджених внаслідок ударів, а також порятунку окремих елементів і фрагментів об'єктів, з їх подальшим сортуванням та збереженням». Як пояснює фахівець, після ударів РФ по будівлях, які мають архітектурно-історичну цінність, наслідки усуваються, як і в звичайних будинках. Зокрема, Віктор Дворніков шкодує, що повністю втрачено уламки з садиби Павлович на Полтавському шляху, 13 (зведена у 1832-му за проєктом архітектора Андрія Тона, зруйнована росіянами 6 липня 2022 року); будівля, де розміщувався Харківський фаховий коледж транспортних технологій, на вул. Гольдбергівській, 77 (зведена за проєктом архітектора Загоскіна в 1914–1915 рр., зруйнована в ніч на 3 листопада 2023 року); колишній прибутковий будинок Масловського на вул. Свободи, 8 (зведений за проєктом архітектора Мелетинського, найімовірніше, 1911 року, зруйнований 14 березня 2022 року, тоді під завалами загинули в своїх квартирах двоє людей). Створення групи напрацьовувалося протягом року. За підрахунками Віктора Дворнікова, внаслідок збройної агресії РФ у Харкові зруйновано чи пошкоджено близько

350 пам'яток архітектури та ще близько 100 об'єктів, які офіційно не внесені до реєстрів, але мають таку ж саму культурну цінність. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881869-u-harkovi-stvorili-grupu-operativnogo-reaguvanna-na-poskodzenna-obektiv-kulturnoi-spadsini.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. До реєстру нерухомих пам'яток можуть внести ще близько 70 тисяч об'єктів. – Інф.

До Державного реєстру нерухомих пам'яток України (єПам'ятка) ще може бути внесено близько 50–70 тисяч об'єктів культурної спадщини. Заступниця міністра культури та інформаційної політики Анастасія Бондар в коментарі зазначає: «Ми цей реєстр почали розробляти ще до повномасштабного вторгнення, і та інформація, яку ми могли зібрати десь на січень 2022 року, вона туди внесена. На жаль, ті території, які вже були окуповані на той момент, про них інформація в реєстр не попала. Але ми розуміємо, що це ще десь близько 50–70 тисяч пам'яток». Вона зазначила, що наразі в міністерстві працюють над реєстром видавців та розповсюджувачів друкованої продукції, реєстром мережі закладів культури, реєстром майстрів народних та художніх промислів та над реєстром надавачів фінансової підтримки від держави в сфері культури. За її словами, загалом реєстр нерухомих культурних пам'яток та реєстр музейної спадщини на сьогодні є найнеобхіднішими, щоб мати змогу документувати усі злочини РФ та доводити на міжнародній арені, що всі ці об'єкти належать до українського музейного фонду. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881861-do-reestru-neruhomih-pamatok-mozut-vnesti-se-blizko-70-tisac-obektiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. В ЮНЕСКО підтвердили пошкодження більш як 400 культурних об'єктів в Україні. – Інф.

ЮНЕСКО верифікувало пошкодження Росією понад 400 різних культурних об'єктів в Україні і встановило обсяги завданої їм шкоди. Про це заявила голова Бюро ЮНЕСКО в Україні К'яра Бардескі під час виступу на міжнародній конференції «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України». Вона додала, що експерти ЮНЕСКО можуть підтвердити не лише факт пошкодження, а й його інтенсивність та обсяг заподіяної шкоди. «Це відправна точка для надання підтримки щодо відновлення», – зазначила голова Бюро ЮНЕСКО в Україні. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881798-v-unesko-pidtvrdili-poskodzenna-bils-ak-400-riznih-kulturnih-obektiv-v-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Захист культурної спадщини: МЗС України працює над трьома блоками питань. – Інф.

Міністерство закордонних справ працює над трьома блоками питань у сфері захисту культурної спадщини у збройному конфлікті – адаптація застарілого міжнародного законодавства, притягнення Росії до відповідальності

за злочини в галузі культури і зменшення впливу країни-агресора в ЮНЕСКО. Про це заявила заступниця міністра закордонних справ Ірина Боровець у виступі на відкритті міжнародної конференції «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України». «Ми всі хотіли б, щоб Росія припинила бути членом ЮНЕСКО. На жаль, це неможливо. Але можливо блокувати різними методами її участь в організації. Україні вдалося зробити багато. Ми в 2022 році заблокували проведення 45-ї сесії Комітету Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО на території країни-агресора, а в 2023 році заблокували обрання Росії до дев'яти керівних органів ЮНЕСКО, одним з яких є Виконавча рада ЮНЕСКО. Ця робота триватиме й надалі», – запевнила заступниця очільника МЗС. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881769-zahist-kulturnoi-spadcini-mzs-ukraini-pracue-nad-troma-blokami-pitan.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Через війну в Україні евакуювали 453 тисячі музейних предметів – МКІП. – Інф.

На сьогодні 453 тисячі музейних предметів евакуйовано через війну Росії проти України. Про це повідомила заступниця міністра культури та інформаційної політики Анастасія Бондар під час конференції «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України». «На сьогодні 453 тисячі музейних предметів евакуйовано. Всього на 2014 рік в Україні було 12 млн музейних об'єктів, які належали до державної частини музейного фонду. 1,7 млн з цих об'єктів до сьогодні знаходяться на тимчасово-окупованих територіях, враховуючи 90 музеїв...». За її словами, 35 тисяч музейних об'єктів офіційно є в розшуку. Вона зазначила, що загалом за час повномасштабної війни було зруйновано або пошкоджено 1080 пам'яток культурної спадщини, з них 121 національного значення, 879 місцевого значення та 80 щойно виявлених. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881793-cerez-vijnu-v-ukraini-evakuovali-453-tisaci-muzejnih-predmetiv-mkip.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Оцифрування культурної спадщини дає розуміння, які саме артефакти належать державі – Карандєєв. – Інф.

Питання оцифрування культурної спадщини та діджиталізації сфери є вкрай важливим для розуміння, які саме артефакти знаходяться у власності держави та українського народу. Про це сказав в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандєєв під час конференції «Захист культурної спадщини та протидія культурному стиранню у збройному конфлікті: нові виклики та досвід України». «Питання діджиталізації, питання оцифрування культурної спадщини є вкрай важливим для того, щоб ми розуміли наші надбання, розуміли чітко, які саме об'єкти, та які саме артефакти знаходяться в нашій власності, у володінні українського народу. Та щодо яких ми мусимо приймати заходи по їх збереженню, а у разі втрат, пошкоджень чи викрадень – щодо їх повернення», – сказав Ростислав Карандєєв. Він наголосив,

що тільки об'єднавши компетентності й компетенції, спроможності та ресурси, можна вирішити такі комплексні та складні завдання, як збереження культурної спадщини, упередження її руйнування, захист та навіть підготовку до того, що буде згодом. «Це точно станеться. І відшкодування збитків, і засудження агресора та, відповідно, повернення в Україну всього викраденого», – додав в. о. міністра. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881896-ocifruvanna-kulturnoi-spadsini-dae-rozuminna-aki-same-artefakti-nalezat-derzavi-karandeev.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 лип. Газманов, Лепс, «Любе»: Литва закликає YouTube видалити акаунти підсанкційних артистів із РФ. – Інф.

Литовська комісія з радіо і телебачення (LRTK) звернулася до Google і YouTube із проханням прибрати офіційні акаунти російських артистів, внесених до санкційного списку Європейського Союзу. Серед осіб, які потрапили під санкції ЄС, акаунти на YouTube є у виконавців Олега Газманова, Миколи Расторгуєва (гурт «Любе»), Григорія Лепса, Чичеріної, Ярослава Дронова (Шаман), Поліни Гагаріної, актора В'ячеслава Манучарова. Раніше платформа для потокового відтворення музики Spotify оголосила про видалення профілів зазначених виконавців. Литовський закон передбачає, що LRTK може накладати штрафи на юридичних осіб, які порушують міжнародні санкції, у розмірі до 50 тис. євро або більше, якщо порушення триває. Якщо YouTube не видалить акаунти, LRTK планує вжити правових заходів. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3881843-gazmanov-leps-lube-litva-zaklikae-youtube-vidaliti-akaunti-pidsankcijnih-artistiv-iz-rf.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm