

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ та онлайн-медіа)

04.12.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Точицький подякував закордонним партнерам за відсутність російського прапора на олімпіадах. – Інф.](#)

Вшанування пам'яті

[NV. – 2024. – 3 груд. Твори переписували, але не друкували. Найважливіші факти про життя Григорія Сковороди до річниці його народження – таймлайн NV. – Т. Куцовева, І. Семенова](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Києві представили артпроект «Серце назовні. Палітра пам'яті», присвячений полеглим. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Верховній Раді відкрилась виставка про загиблих від російської агресії медійників. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Миколаєві презентували книгу про Героїв-спортсменів, які загинули через російську агресію. – Інф.](#)

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

[Вечірній Київ. – 2024. – груд. Розмови про зменшення фінансування культури Києва – маніпуляція: інтерв'ю з директором Департаменту культури. – І. Главацька](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – груд. Кличко зустрівся у Києві з мером Вільнюса Валдасом Бенкункасом. – О. Галух; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Відбудова, економіка та культура: мери Києва і Вільнюса обговорили подальшу співпрацю. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2024. – 4 груд. Головна ялинка Києва-2024: якою буде, коли і за чиї гроші. – О. Мазуркова](#)

[Вечірній Київ. – 2024. – 3 груд. Для киян та гостей столиці підготували цікаві події до Дня святого Миколая. – О. Плакіна](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Вечірній Київ. – 2024. – 3 груд. Дружини дипломатів у Києві провели масштабний благодійний ярмарок «CHARITY FAIR 2024». – О. Скотнікова; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Благодійний ярмарок «Charity fair-2024» зібрав понад мільйон гривень. – Інф.](#)

День. – 2024. – 3 груд. СКУ запускає кампанію збору коштів «Birds of Freedom 2.0 – A Christmas Special» для забезпечення захисників України дронами. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. СКУ запускає різдвяну кампанію зі збору коштів на дрони для захисників України. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. На благодійному концерті в Лондоні зібрали кошти на підтримку українських дітей. – Інф.

Театр

День. – 2024. – 3 груд. VI Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «GRA» оголосив переможців. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Всеукраїнський театральний фестиваль-премія «GRA» оголосив переможців. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Багато артистів драмтеатру Маріуполя нині розважають росіян – актор Луценко. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Актор маріупольського театру, прикордонник Андрій Луценко – гість програми «Нація непереможних». – Інф.

Хореографічне мистецтво

Vogue. – 2024. – 3 груд. Новий балет «Коппелія» та перемоги на світових конкурсах: чим живе Київський хореографічний коледж. – Інф.

Музика

The Village Україна. – 2024. – 3 груд. Яку музику українці слухали у 2024 році. Це рейтинг від Apple Music. – Д. Головань

Візуальні мистецтва

NV. – 2024. – 3 груд. «З протезованою рукою». На Пейзажну алею у Києві повернули скульптуру Маленького принца. – К. Пасічник

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2024. – 3 груд. Серед номінантів був український фільм. Оголошені переможці американської премії незалежного кіно Gotham Awards 2024. – Ю. Найденко

The Village Україна. – 2024. – 3 груд. Дивіться трейлер документалки про українські зимові традиції. У ній знімуться Опика і Клопотенко. – Д. Головань

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Києві відбудеться спецпоказ фільму «БожеВільні». – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 груд. У Німеччині проходять передпрем'єрні покази української кінострічки «Редакція». – Інф.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2024. – 4 груд. У Вінниці відкрилась виставка фоторобіт про повсякденне життя людей з інвалідністю. – Інф.

Література. Книговидання

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Кабмін затвердив порядок надання державної допомоги на придбання книг. – Інф.](#)

[NV. – 2024. – 3 груд. Розглядають можливість збереження бренду. У Національній академії наук України підтвердили ліквідацію найстарішого академічного видавництва. – Ю. Найденко](#)

Музейна справа

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Український проект «В епіцентрі бурі» за кордоном подивилися понад 3,4 мільйона людей. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. «В епіцентрі бурі»: повернення у Київ через віденський Бельведер. – В. Самченко](#)

Охорона культурної спадщини

[Український тиждень. – 2024. – 3 груд. Шляхи повернення вкраденого Росією мистецтва. – О. Петренко-Цеунова](#)

[The Village Україна. – 2024. – 3 груд. Зберегти фундаменти палацу Розумовського на Печерську й створити там «живий музей історії» – петиція. – В. Гриненко](#)

Навчальні заклади. Кадри

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Університет імені Карпенка-Карого планує в 2025 році набирати курс на «Майстерність актора кіно». – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 4 груд. Рішення щодо недобудованого корпусу університету Карпенка-Карого має пройти широке обговорення – ректорка. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Ректорка університету Карпенка-Карого: У нас китайці захищали докторські бездоганною українською. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Інна Кочарян, ректорка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. На кіно- або театрознавство – абітурієнти в дефіциті, а на акторів та режисерів – шалений попит. – Інф.](#)

Релігія

[УНН. – 2024. – 3 груд. У ПЦУ впевнені, що більшість українців святкуватимуть Різдво 25 грудня. – Інф.](#)

Нацменшини. Закордонні українці

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Український стенд презентували на ярмарку у Празі. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Відні відбудеться культурний захід «Староукраїнське Різдво». – Інф.](#)

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Сербії презентували марку, присвячену 210-й річниці від дня народження Шевченка. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Українському земляцтву «Спогад» в Естонії виповнилося 20 років. – Інф.

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Заступниця глави МЗС провела зустріч з представниками Світового конгресу українців. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Точицький подякував закордонним партнерам за відсутність російського прапора на олімпіадах. – Інф.

Міністр культури та стратегічних комунікацій Микола Точицький висловив вдячність закордонним партнерам за те, що російського прапора на спортивних олімпіадах не було. Це він зазначив під час свого виступу на міжнародному форумі «Сила спортивної дипломатії». Виступ у [відеозаписі](#). Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-sports/3933919-tocickij-podakuvav-zakordonnim-partneram-za-vidsutnist-rosijskogo-prapora-na-olimpiadah.html>

Вшанування пам'яті

NV. – 2024. – 3 груд. Твори переписували, але не друкували. Найважливіші факти про життя Григорія Сковороди до річниці його народження – таймлайн NV. – Т. Куцовева, І. Семенова

302 роки тому, 22 листопада 1722 року (3 грудня за новим стилем) народився Григорій Сковорода – знаковий український філософ, просвітитель-гуманіст, поет і педагог. З нагоди чергової річниці від дня народження Григорія Сковороди у спеціальному таймлайні наведено про найважливіші події його життя У 2022-му році, попри повномасштабну війну, Україна відзначала 300-річчя Григорія Сковороди на державному рівні. Дії російських окупантів ще раз довели важливість його постаті в історії України: ще в перші місяці вторгнення росіяни зруйнували Національний літературно-меморіальний музей Григорія Сковороди у селі Сковородинівка під Харковом. Від будівлі музею після російського ракетного обстрілу залишилися самі стіни, на згарищі працівники зібрали розбиті глечики, вигорілі та мокрі книги, сподіваючись врятувати експонати, які залишалися у приміщеннях. Найцінніші з них встигли сховати після вторгнення РФ в Україну. Після влучання ракети на місці музею вціліла тільки статуя Григорія Сковороди. У травні 2024 року команда музею Сковороди відкрила можливість відвідати його віртуально. На платформі [Музей майбутнього](#) можна відвідати його онлайн. Твори Григорія Сковороди за його життя ніколи не друкувалися: тодішня цензура назвала їх «противними Святому Писанню і образливими для чернецтва», тому вони ширилися через переписування. Однак погляди філософа мали величезний вплив і на його сучасників, і на подальший розвиток української культури, філософських та етичних поглядів його наступників. Докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/lyudi/grigoriy-skovoroda-narodivsya-3-grudnya-biografiya-filosofa-yogo-tvori-fakti-z-zhittya-i-muzey-50285785.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Києві представили артпроект «Серце назовні. Палітра пам'яті», присвячений полеглим. – Інф.

У Музеї історії міста Києва 3 грудня представили мистецький проект «Серце назовні. Палітра пам'яті» на честь полеглих захисників. У межах заходу були представлені художні роботи, створені рідними та близькими загиблих

воїнів. Для авторів ці твори стали способом висловити свої емоції, знайти розраду й увіковічити пам'ять про подвиги героїв. Після презентації експозицію перемістять до закладів освіти Києва. Уже сьогодні її зможуть побачити учні гімназії № 48 Шевченківського району, де виставка супроводжуватиметься патріотично-виховними заходами. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3934046-u-kievi-predstavili-artproekt-serce-nazovni-palitra-pamati-prisvacenij-poleglim-zahisnikam.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Верховній Раді відкрилась виставка про загиблих від російської агресії медійників. – Інф.

Інститут масової інформації (ІМІ) та Премія імені Георгія Гонгадзе спільно з українським ПЕН відкрили у Верховній Раді виставку, присвячену загиблим через російську агресію журналістам. Виставка організована у межах проекту REСвієм – платформи пам'яті журналістів, які загинули внаслідок повномасштабної війни Росії проти України, і триватиме до кінця 2024 року. Вона розповідає історії тих, про чю смерть стало відомо у 2024 році, та перелічує імена журналістів і журналісток, убитих Росією з 2014 року. На день створення виставки список загиблих медійників, який веде Інститут масової інформації, містив 99 імен. На 3 грудня вже відомо про 100 працівників медіа, які загинули внаслідок російської агресії з 2014 року. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3934018-u-verhovnij-radi-vidkrilas-vistavka-pro-zagiblih-vid-rosijskoi-agresii-medijnikiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Миколаєві презентували книгу про Героїв-спортсменів, які загинули через російську агресію. – Інф.

У Миколаєві презентували книгу, яка вшановує пам'ять Героїв-спортсменів, загиблих через російську агресію. У ветеранському хабі представили видання «Гуде подзвін за Героями», де зібрані зворушливі історії українських спортсменів, які віддали свої життя за свободу нашої країни. Авторська команда під керівництвом Бориса Білика та Тетяни Гриненко з Баштанки збрала матеріали з різних джерел, щоб створити цю книгу пам'яті. У книзі представлено 14 історій Героїв із Миколаївської області. Ініціатором видання став Олег Шевченко, керівник Центру ветеранського розвитку НУК та представник MMA Club Mykolaiv. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3933810-u-mikolaevi-prezentovali-knigu-pro-geroivsportsmeniv-aki-zaginuli-cerez-rosijsku-agresiu.html>

Регіональна культурна політика. Ініціативи громад

Вечірній Київ. – 2024. – груд. Розмови про зменшення фінансування культури Києва – маніпуляція: інтерв'ю з директором Департаменту культури. – І. Главацька

Київ завжди приділяв чимало уваги розвитку культурної сфери. Так, попри складнощі воєнного часу, бюджет мистецької галузі столиці щороку зростає, і у 2025 році він може досягнути майже 2 мільярдів гривень. Директор Департаменту культури КМДА Сергій Анжияк розповів, як ці кошти

розподіляються, чому скоротили певні проекти, а також які нові ініціативи реалізують у наступному році. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105794/>

Вечірній Київ. – 2024. – груд. Кличко зустрівся у Києві з мером Вільнюса Валдасом Бенкунскасом. – О. Галух; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Відбудова, економіка та культура: мери Києва і Вільнюса обговорили подальшу співпрацю. – Інф.

3 грудня Київський міський голова Віталій Кличко зустрівся з мером Вільнюса Валдасом Бенкунскасом та делегацією столиці Литви. Мери двох столиць вшанували пам'ять загиблих захисників України та прогулялися містом. Між столицями України та Литви ще у 1991 році був підписаний Договір про співпрацю та розвиток дружніх і ділових стосунків. Київ та Вільнюс і надалі продовжать ефективну співпрацю – і в економічній сфері, й у відбудові наших міст і селищ, і в культурній сфері. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105783/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-politics/3933819-ekonomika-kultura-ta-vidbudova-meri-kieva-i-vilnusa-obgovorili-podalsu-spivpracu.html>

Україна молода. – 2024. – 4 груд. Головна ялинка Києва-2024: якою буде, коли і за чий гроші. – О. Мазуркова

12–15 метрів заввишки, в незвичайному кольорі, вже за кілька днів у Києві з'явиться символ новорічних свят – різдвяна ялинка, спонсорована лише коштами меценатів. 2 грудня розпочалося встановлення, а вже 6-го Софійська площа офіційно заграє новими барвами. Хоча масових заходів і не планується, киян та гостей столиці запросять відвідати фотозони з QR-кодами для благодійних фондів, два будиночки з сувенірною продукцією тощо. Та, на жаль, не всі ідеї вдається реалізувати: президент компанії Folk Ukraine Ігор Добруцький поділився, що ялинка повинна була отримати власну IP-адресу й номер телефону, через які можна було б надіслати привітання для всіх українців, хоч би де вони були, – їх транслювали б на фотозоні, поруч із деревом. Але через тривалі погодження в КМДА термін на реалізацію ідеї вже минув. Натомість у міській адміністрації столиці запевнили, що ялинка сятиме з дотриманням усіх необхідних безпекових вимог і з урахуванням дефіциту електроенергії. Джерело:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/186851/>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 груд. Для киян та гостей столиці підготували цікаві події до Дня святого Миколая. – О. Плакіна

Цього тижня у столиці проведуть низку подій до Дня святого Миколая. Киян і гостей столиці чекають два лекторії та три екскурсії, зокрема вони адаптовані для осіб із порушеннями зору та розроблені відповідно до умов воєнного стану. *Лекторії.* «Київські адреси родини Кричевських», присвячений родині українських художників Кричевських. «Кияни відомі та невідомі», де йтиметься про митців, які народилися в Києві, і своїми видатними здобутками

принесли славу місту. *Екскурсії*. «Від Миколая до Різдва», де під час прогулянки Подолом можна буде зануритися в атмосферу Дня святого Миколая, дізнатися цікаві деталі цього свята. «Відомий і невідомий Печерськ» (адаптована для людей із порушеннями зору), де містяни й гості столиці ознайомляться з одним із найдавніших районів Києва – Печерськом, його історичними та військовими об'єктами. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105795/>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Вечірній Київ. – 2024. – 3 груд. Дружини дипломатів у Києві провели масштабний благодійний ярмарок «CHARITY FAIR 2024». – О. Скотнікова; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Благодійний ярмарок «Charity fair-2024» зібрав понад мільйон гривень. – Інф.

За ініціативи Асоціації Подружжів Українських Дипломатів і Жіночого Дипломатичного Клубу у Дипломатичній академії України імені Геннадія Удовенка при МЗС пройшов «CHARITY FAIR 2024». У ярмарку взяли участь понад дві тисячі гостей, під час заходу зібрали понад мільйон гривень. За традицією напередодні Різдва другий рік поспіль метою цієї благодійної ініціативи є збір коштів на підтримку добродійних проєктів для гуманітарних потреб військових, допомоги дітям, жінкам, людям з інвалідністю, літнім людям, і притулкам для тварин. Під час заходу дипломатичні представництва 25 іноземних держав (минулого року на заході були присутні представники 5 країн) презентували свої національні культурні надбання і традиції разом з українськими митцями та ремісниками. Виручені кошти спрямують на сприяння спільним благодійним проєктам Асоціації подружжів українських дипломатів, Клубу дружин послів Києва та Міжнародного жіночого клубу для підтримки ініціатив високорепутаційних громадських організацій. Йдеться про тих, хто допомагає дітям ВПО, дітям/людям з інвалідністю, літнім людям, притулкам для тварин. Докладніше:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/105767/>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3933799-blagodijnij-armarok-charity-fair2024-zibrav-ponad-miljon-griven.html>

День. – 2024. – 3 груд. СКУ запускає кампанію збору коштів «Birds of Freedom 2.0 – A Christmas Special» для забезпечення захисників України дронами. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. СКУ запускає різдвяну кампанію зі збору коштів на дрони для захисників України. – Інф.

Світовий Конгрес Українців (СКУ) у партнерстві з Saint Javelin оголосили про запуск спеціальної святкової кампанії під назвою «Birds of Freedom 2.0 – A Christmas Special». Ця глобальна кампанія зі збору коштів має на меті терміново забезпечити першокласними FPV-дронами Збройні Сили України. Президент СКУ Павло Грод наголосив на важливості підтримки перемоги України. Докладніше:

<https://m.day.kyiv.ua/news/031224-sku-zapuskaye-kampaniyu-zboru-koshtiv-birds-freedom-20-christmas-special-dlya>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3933777-sku-zapuskae-rizdvanu-kampaniu-zi-zboru-kostiv-na-droni-dla-zahisnikiv-ukraini.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. На благодійному концерті в Лондоні зібрали кошти на підтримку українських дітей. – Інф.

У Лондоні провели благодійний різдвяний концерт класичної музики «Christmas Gala Concert», виконаний українськими музикантами. Культурна подія була організована за ініціативи Ксенії Яремич (Kseniia Iaremich) – амбасадора організації Gen.Ukrainian та у партнерстві з Ukrainian Medical Charity. Завдяки цьому заходу вдалося зібрати 9577 фунтів стерлінгів для реалізації проектів з підтримки ментального здоров'я та психологічної реабілітації українських дітей і підлітків, які втратили батьків або стали жертвами незаконної депортації та окупації. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3933943-na-blagodijnomu-koncerti-v-londoni-zibrali-kosti-na-pidtrimku-ukrainskih-ditej.html>

Театр

День. – 2024. – 3 груд. VI Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «GRA» оголосив переможців. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Всеукраїнський театральний фестиваль-премія «GRA» оголосив переможців. – Інф.

VI Всеукраїнський театральний Фестиваль-Премія «GRA» оголосив переможців. Церемонія нагородження пройшла на камерній сцені ім. С. Данченка Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка 2 грудня. Найкращою драматичною виставою стала – «Вороги. Історія любові» (Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької). Найкраща камерна вистава (до 150 глядачів) – «Кортес» (Київський академічний театр «Золоті ворота»). Найкраща вистава для дітей – «Жираф Монс» (Харківський академічний театр ляльок імені Віктора Афанасьєва). Найкраща музична вистава у жанрі опери/оперети/мюзиклу – «Тигролови» (Київський національний академічний театр оперети). Найкраща танцювальна вистава і вистава фізичного театру – «Тіні забутих предків» (Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької). Найкраща вистава на перетині театральних жанрів, мистецького синтезу і перформативних форм - «Веселка на Салтівці» (Харківський альтернативний театр «Нафта»). Найкраща вистава-рефлексія на події російсько-української війни – «Доця» (Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької). «За найкращу жіночу роль» – нагороджена Соломія Кирилова за роль Доці у виставі «Доця» (Національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької); «За найкращу чоловічу роль» – Андрій Кравчук за роль у виставі «Клуб «Зневіра» (Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки); «За найкращу режисерську роботу» – Тетяна Губрій за виставу «Кортес» (Київський академічний театр «Золоті ворота»); «За найкращу сценографію» – Костянтин Зоркін за сценографію до вистави «Жираф Монс»

(Харківський академічний театр ляльок імені Віктора Афанасьєва); «За найкраще хореографічне рішення вистави» – Артем Шошин за хореографію до вистави «Тіні забутих предків» (Львівський національний академічний театр опери та балету імені Соломії Крушельницької); «За найкраще музичне рішення вистави» – Іван Кондратов та Віктор Кондратов за музику до вистави «Веселка на Салтівці» (Харківський альтернативний театр «Нафта»). Спеціальний приз журі «За найкращу сучасну п'єсу» отримала Лена Лягушонкова за п'єсу «Кортес». Відзнака журі «За краще використання простору для сценічної оповіді»: нагороджена вистава «Дзяди» (Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка). цього річ на адресу організатора фестивалю – Національну спілку театральних діячів України – надійшло 85 заявок від 58 театрів із 18 міст України. Оцінювали фіналістів члени міжнародного журі з п'яти європейських країн: Ева Баль (Польща) – асоційована професорка факультету польської мови Ягеллонського університету; Йорген Кнудсен (Норвегія) – дипломований мистецтво- та театрознавець, художній керівник театру Black Box в Осло; Жанін Ортіс (Німеччина) – провідна драматургиня Дюссельдорфського театру Schauspielhaus; Мееліс Ойдалу (Естонія) – театральний критик та журналіст, головний редактор вебпорталу оборонних новин balticsentinel.eu; Гінріікка Ліндквіст (Фінляндія) – виконавча директорка Nordic Drama Corner. Докладніше:

<https://m.day.kyiv.ua/news/031224-vi-vseukrayinskyy-teatralnyy-festyval-premiya-gra-oholosyv-peremozhtsiv>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3933780-vseukrainskij-teatralnij-festivalpremia-gra-ogolosiv-peremozciv.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Багато артистів драмтеатру Маріуполя нині розважають росіян – актор Луценко. – Інф.

Частина працівників Донецького драматичного театру в Маріуполі з власної волі залишилися в тимчасово захопленому місті й нині працюють на окупантів. Про це розповів заслужений артист України, актор Донецького академічного обласного драматичного театру в Маріуполі, сержант Держприкордонслужби у відставці Андрій Луценко. Більше про нове життя Андрія Луценка, через що довелося пройти з 2014 року, про мистецтво під час війни і не тільки можна послухати у записі чергового [випуску проєкту](#) «Нація непереможних». Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3934035-bagato-artistiv-dramteatru-mariupola-nini-rozvazaut-rosian-aktor-lucenko.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Актор маріупольського театру, прикордонник Андрій Луценко – гість програми «Нація непереможних». – Інф.

Маріупольський театр повинен відродитися на звільненій Донеччині для українського глядача. Таку думку висловив заслужений артист України, актор Донецького академічного обласного драматичного театру в Маріуполі, сержант Держприкордонслужби у відставці Андрій Луценко. Митець також розповів, як

після списання з військової служби повернувся у професію та як театр в Ужгороді прихистив акторів з Маріупольського драмтеатру. Водночас розповів, що у тимчасово окупованому Маріуполі залишається дуже багато українців, які чекають на звільнення від російської окупації. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3933967-aktor-mariupolskogo-teatru-prikordonnik-andrij-lucenko-gist-programi-nacia-neperemoznih.html>

Хореографічне мистецтво

Vogue. – 2024. – 3 груд. Новий балет «Коппелія» та перемоги на світових конкурсах: чим живе Київський хореографічний коледж. – Інф.

3 грудня на сцені Національної опері України відбудеться прем'єра балету «Коппелія», головні партії в якому виконують студенти Київського державного хореографічного коледжу. Балет «Коппелія», поставлений за новелою Ернеста Амадея Гофмана «Пісочна людина» на музику французького композитора Лео Деліба, був уперше показаний у 1870 році на сцені Гранд-Опера і відтоді йде в багатьох провідних театрах світу. У 2023 році балет «Коппелія» у хореографії легендарного українського постановника Анатолія Шекери відновили для студентів хореографічного коледжу. Редакцію до його постановки зробив Ярослав Ткачук. Сьогодні виставу можна побачити на сцені Національної опери у виконанні юних студентів та випускників коледжу, для яких можливість станцювати «Копелію» на великій сцені – втілення мрії. Про те, якою буде постановка «Коппелії» та чим живе зараз головний хореографічний коледж країни, який готує майбутніх зірок балету, розповідають прима-балерина Катерина Кухар, яка є директоркою коледжу з 2020 року, та экс-солістка Ольга Морозенко, радниця директорки з міжнародних відносин коледжу. Докладніше:

<https://vogue.ua/article/culture/teatr/prem-yera-baletu-koppeliya-ta-peremogi-na-svitovih-konkursah-chim-sogodni-zhive-kijivskiy-horeografichniy-koledzh-57557.html>

Музика

The Village Україна. – 2024. – 3 груд. Яку музику українці слухали у 2024 році. Це рейтинг від Apple Music. – Д. Головань

Музичний стримінговий сервіс Apple Music опублікував топ-100 пісень, які українці слухали у 2024 році. На першому місці опинився трек «Teresa & Maria» від Jerry Heil і Alyona Alyona, з яким виконавиці представляли Україну на «Євробаченні-2024». У десятці майже всі українські пісні, крім треку «Lose Control» від Тедді Свімза. Загалом більшість треків – від українських артистів. У топі найбільше треків від українських виконавців Klavdia Petrivna, Yaktak і Dorofeeva. У список потрапили й російські виконавці Anna Asti, Moya Mishel, Mona, Skryptonite, Guf, A.V.G, Apsent, Macan. Докладніше:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/357521-yaku-muziku-ukrayintsi-sluhali-naychastishe-u-2024-rotsi-tse-reyting-vid-nbsp-apple-music>

Візуальні мистецтва

NV. – 2024. – 3 груд. «З протезованою рукою». На Пейзажну алею у Києві повернули скульптуру Маленького принца. – К. Пасічник

У Києві на Пейзажній алеї після реставрації з'явилася культова скульптура Маленького принца. Її відновленням після нападу вандалів займався автор роботи, скульптор Костянтин Скритуцький. Два роки тому вуличні вандали зламали частину роботи, а саме руку зі шпагою. У березні цього року Скритуцький забрав Маленького принца на реставрацію. Повернулася скульптура на своє місце з новою кінцівкою – залізною, як і багато українців, які втратили руки або ноги на війні. За словами Скритуцького, повернення Маленького принца з залізною кінцівкою на Пейзажну алею – це маніфест сили, краси та цінностей, які символізує персонаж. Докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/art/skulptura-malenkogo-princa-povernulasya-na-peyzazhnu-aleyu-u-kiyevi-50471247.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. – 2024. – 3 груд. Серед номінантів був український фільм. Оголошені переможці американської премії незалежного кіно Gotham Awards 2024. – Ю. Найденко

У Нью-Йорку відбулась церемонія нагородження премії Gotham Awards, яка вручається в галузі американського незалежного кіновиробництва. Головну нагороду премії – «Найкращий повнометражний фільм» отримала стрічка «Інша людина» («A Different Man»). А найбільшу кількість нагород – дві – отримав фільм «Співай, співай» («Sing, Sing») – «Найкраща головна роль» та «Найкраща роль другого плану». На жаль, український документальний фільм «Мирні люди» («Intercepted») поступився в боротьбі за нагороду документальному фільму «Іншої землі немає» («No Other Land»). Докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/art/stali-vidomi-peremozhci-prestizhnoji-amerikanskoji-kinopremiji-gotham-awards-2024-podrobici-50471260.html>

The Village Україна. – 2024. – 3 груд. Дивіться трейлер документалки про українські зимові традиції. У ній знімуться Онука і Клопотенко. – Д. Головань

Українська музикантка Ната Жижченко (Onuka), шеф-кухар Євген Клопотенко і художниця-костюмерка Леся Патока знімуться у серії документального проєкту «Запал» про автентичні зимові традиції. Вони вирушають у подорож заходом України, щоб «дослідити забуті зимові традиції української гастрономії, музики й стилю». У випуску «Запал. Маланка» розкажуть про Різдво й українську зимову культуру. Випуск вийде 10 грудня. Докладніше:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/357497-divitsya-treyler-dokumentalki-laquo-zapal-raquo-pro-zimovi-traditsiyi-u-niy-znimutsya-onuka-i-klopotenko-nbsp>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Києві відбудеться спецпоказ фільму «БожеВільні». – Інф.

У Києві 6 грудня в Будинку кіно відбудеться спеціальний показ фільму режисера Дениса Тарасова «БожеВільні», участь у заході візьме знімальна група. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3933968-u-kievi-vidbudetsa-specpokaz-filmu-bozevilni.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 груд. У Німеччині проходять передпрем'єрні покази української кінострічки «Редакція». – Інф.

У Берліні відбувся спеціальний допрем'єрний показ художнього фільму «Редакція» українського режисера Романа Бондарчука з обговоренням. Після показу глядачі мали можливість поставити запитання актору Андрію Кирильчуку та режисеру стрічки Роману Бондарчуку, який під'єднався онлайн. Художній фільм «Редакція» виробництва України, ФРН, Словаччини та Чехії присвячений таким гострим проблемам сучасності, як дезінформація та постправа, які сьогодні актуальні як ніколи. Окрім столиці спеціальні покази, які організовують Plivka Films та Elemag Pictures за підтримки Central German Media Fund та Посольства України в Німеччині, відбудуться до 8 грудня також у Лейпцигу, Галле, Гамбурзі тощо. В Україні команда фільму вже проїхала з передпрокатним туром десятьма українськими містами, від Херсона, Миколаєва, Одеси, до Харкова, Дніпра та Запоріжжя. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3934127-u-nimeccini-prohodat-peredpremerni-pokazi-ukrainskoi-kinostricki-redakcia.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2024. – 4 груд. У Вінниці відкрилась виставка фоторобіт про повсякденне життя людей з інвалідністю. – Інф.

У Вінниці відкрилась виставка фоторобіт, які ілюструють повсякденне життя людей з інвалідністю. Ця виставка – не просто добірка фотографій, а відображення історій, які надихають, спонукають до роздумів та дій. На знімках зображені люди, які, долаючи виклики, щодня демонструють неймовірну силу духу, талант і відданість своїм мріям. Експозицію розмістили у холі Вінницької міської ради. У ній представлена 21 світлина із зображеннями людей з інвалідністю в моменти їх повсякденного життя – під час відпочинку на природі, у громадському транспорті, на прогулянках, на закупах в супермаркетах, стоянці для паркування тощо. У роботах відображені теми безбар'єрності, ветеранської допомоги, доступності транспорту та інших послуг, які надаються в громаді. Виставка триватиме до 5 грудня. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3934125-u-vinnici-vidkrilas-vistavka-fotorobit-pro-povsakdenne-zitta-ludej-z-invalidnistu.html>

Література. Книговидання

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Кабмін затвердив порядок надання державної допомоги на придбання книг. – Інф.

Кабінет міністрів затвердив порядок надання громадянам України державної допомоги на придбання книг. Відповідно до ЗУ «Про державну підтримку книговидавничої справи в Україні» Порядок надання громадянам України державної допомоги на придбання книг. Установлено, що державна допомога на придбання книг надається громадянам України, які починаючи з 01.01.2024 року досягли 18-річного віку. Передбачено, що надання державної допомоги на придбання книг при народженні дитини здійснюється починаючи з 1 січня року, що настає за роком припинення або скасування воєнного стану в Україні. Державну допомогу зможуть отримати громадяни України упродовж року з дня досягнення 18-річчя, чи один із батьків або інших законних представників дитини - також протягом року з дня її народження. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3934078-kabmin-zatverdiv-poradok-nadanna-derzavnoi-dopomogi-na-privbanna-knig.html>

NV. – 2024. – 3 груд. Розглядають можливість збереження бренду. У Національній академії наук України підтвердили ліквідацію найстарішого академічного видавництва. – Ю. Найденко

Національна академія наук України відреагувала на стурбованість щодо ліквідації знаменитого видавництва академічної книги «Наукова думка», заснованого ще в 1922 році. На сторінці у Facebook Національна академія наук України опублікувала заяву, де прояснила інформацію стосовно ліквідації знаменитого академічного видавництва. Академія підтвердила інформацію про ліквідацію державного підприємства і наголосила, що це вирішено задля «оптимізації та підвищення ефективності». Академія наук повідомила, що раніше підготовку та випуск видань здійснювали «Видавництво «Наукова думка» і «Видавничий дім «Академперіодика». Остання має власну поліграфічну базу із сучасним цифровим обладнанням, в той час як «Наукова думка» немає поліграфічної бази, а замовляла друк своїх видань іншим видавництвам, що, як стверджується в заяві, «здорожувало друковану продукцію і продовжувало терміни її випуску». «Для підвищення ефективності цієї діяльності доцільно, щоби видавничі проєкти Академії реалізувала одна юридична особа, яка зможе використовувати сучасне поліграфічне обладнання та наявні в обох видавництвах висококваліфіковані кадри. Національна академія наук України високо цінує працю і досвід своїх фахівців, а також усвідомлює важливість книговидання, зокрема наукового, для України як незалежної та розвиненої держави, тож кадровий потенціал і найкращі традиції «Наукової думки» буде збережено», – йдеться в заяві. Наразі Академія розглядає питання про назву діючого видавництва і можливість збереження бренду «Наукова думка». Докладніше:

<https://life.nv.ua/ukr/art/akademiya-nauk-ukrajini-pidtvrdila-zakrittya-vidavnictva-naukova-dumka-novini-ukrajini-50471333.html>

Музейна справа

Укрінформ. – 2024. –3 груд. Український проєкт «В епіцентрі бурі» за кордоном подивилися понад 3,4 мільйона людей. – Інф.

Виставку картин українських художників «В епіцентрі бурі», яку представляли у кількох країнах у 2022–2024 роках, подивилися понад 3 млн 400 тисяч людей. «Закордонні колеги нам надіслали звіт відвідування виставки «В епіцентрі бурі» на всіх майданчиках за 2022-2024 роки. В усіх країнах офлайн відвідали виставку 402 тисячі людей. Залученість віртуальної аудиторії сягнула позначки 3 млн осіб», – зазначила генеральна директорка Національного художнього музею України Юлія Литвинець. Першою два роки тому у Мадриді відкрилася виставка «В епіцентрі бурі: український модернізм 1900-1930-х років». У музеї Тиссена-Борнемісса тоді було представлено 36 робіт НХМУ, а загалом 69. Частина робіт – із Музею театрального, музичного та кіномистецтва України і приватних колекцій. Куратором та ідейним організатором цієї виставки став Костянтин Акінші, українсько-американський мистецтвознавець, який мешкає в Італії. Далі були виставки у Ludwig Museum у Кельні в Німеччині та в Брюсселі в Бельгії. Показували модернізм: «Три жіночі постаті» Олександри Екстер, «Інваліди» Анатолія Петрицького, «Карусель» Давида Бурлюка, роботи Михайла і Тимофія Бойчуків, Віктора Пальмова, Івана Падалки, Василя Седяра і Василя Єрмілова. Литвинець зазначила, що коли для виставки картин у віденському Бельведері надали для експозиції два крила нижньої частини знаменитого австрійського музею, то українські організатори проєкту доповнили виставку роботами доби модерну: зокрема, творами Всеволода Максимовича, Василя та Федора Кричевських, Олександра Мурашка, Георгія Нарбута, Михайла Жука. Після понад трьох місяців у Бельведері збірка українського модернізму відправилася у Лондон, а сецесія поїхала у зали Словацької національної галереї. Як до того у Відні, так само у Братиславі європейські глядачі мали змогу побачити 38 робіт з колекції НАМУ. На виставці також представляли живопис зі збірок інших музеїв України: Національного музею у Львові імені Андрея Шептицького, Дніпровського художнього музею, Полтавського художнього музею імені Миколи Ярошенка та приватних колекцій. З останніх днів листопада і до нового року виставка «В епіцентрі бурі. Сецесія в Україні» представлена у Києві у Національному художньому музеї України, який цього року відзначає 125-ліття. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3933991-ukrainskij-proekt-v-epicentri-buri-za-kordonom-podivilisa-ponad-34-miljona-ludej.html>

Укрінформ. – 2024. –3 груд. «В епіцентрі бурі»: повернення у Київ через віденський Бельведер. – В. Самченко

Понад 3 млн 400 тисяч людей за кордоном подивилися картини українських художників, частину яких 125-річний Музей з левами нині демонструє у своїх залах. Твори яскравих представників українського мистецтва Олександра Мурашка, Федора і Василя Кричевських, Георгія Нарбута, Всеволода Максимовича, Олекси Новаківського, Михайла Жука, Петра Холодного й Абрама Маневича до кінця року повернулися у зали

Національного художнього музею України (NAMU). Київська виставка «В епіцентрі бурі. Сецесія в Україні» – це розміщені у трьох залах 30 творів фондової колекції NAMU та дві живописні роботи Івана Мясоедова з Полтавського художнього музею імені Миколи Ярошенка. Щоб добратися до них, треба пройти невеликий «квест». Особливість нинішньої київської виставки «В епіцентрі бурі. Сецесія в Україні» в тому, що це частина картин, які в період повномасштабної російсько-української війни у найкращих зарубіжних галереях переконають світ, що наша культура самотутня і не поступається рівнем кращим європейським зразкам. Чим іноземних поціновувачів живопису приваблює оригінальність творчих пошуків українських митців початку ХХ століття? Як убезпечують цей спадок у стінах київського музею, коли рівень воєнних небезпек не знижується? Що найцікавішого треба знати про художників, твори яких представлено? Відповіді на ці запитання надають їй куратори та дослідники. Серед них Юлія Литвинець – гендиректорка Національного художнього музею України, Дар'я Добріян – дослідниця творчості Олександра Мурашка (1875–1919), Марина Дроботюк – співкураторка виставки, Людмила Строкова – генеральна директорка Національного музею декоративного мистецтва України. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3933600-v-epicentri-buri-povernenna-u-kiiv-cerez-videnskiy-belveder.html>

Охорона культурної спадщини

Український тиждень. – 2024. – 3 груд. Шляхи повернення вкраденого Росією мистецтва. – О. Петренко-Цеунова

Повернення викраденого під час війни мистецтва є не лише питанням відновлення справедливості, а й кроком до збереження культурної спадщини людства. Цей процес потребує продуманої стратегії від держави та налагодженої міжнародної співпраці. У випадку з українським мистецтвом, яке вкрала Росія, це багатокомпонентне явище. *По-перше*, йдеться про зміну атрибуції у музеях світу. Українські науковці та музейники наполегливо домагаються коректних підписів про українське походження митців і ці зусилля вже дають плоди. *По-друге*, потрібен комплексний підхід у представленні українського голосу в історії мистецтв. Днями в одному з найбільших видавництв наукової літератури Routledge виходять друком одразу знакова в цьому сенсі книжка. «Заплутані історії мистецтва в Україні» розповідають про те, як, де, коли, у яких умовах, за яких обставин формується наратив про мистецтво в Україні, починаючи з осередків церковної археології та університетів у ХІХ столітті і донині, і як друкована періодика, кураторство, виставкові проєкти стають шляхами продукування знання про мистецтво. *По-третє*, необхідне документування злочинів Росії щодо української культурної спадщини в нинішній війні та напрацювання стратегій повернення вкраденого мистецтва та компенсації за втрачене. Минулого року в Україні створили віртуальний Музей вкраденого мистецтва. А тепер Віртуальний музей вкраденого мистецтва, linza agency та Фонд Гайнріха Бьоля запрошують експертів музейної справи, культурної пам'яті та репатріації мистецтва на обговорення перспектив культурної

спадщини України, яку викрала або знищила Росія під час війни. Подія відбудеться 4 грудня в Києві. Як зазначають організатори, їхня мета – створити можливості для об'єднання зусиль українських культурних ініціатив та інституцій, щоб спільно надати широкого міжнародного розголосу питанням викрадення і знищення українського мистецтва. У межах заходу заплановано дві панельні дискусії: «Деколонізація як культурний тренд для інституцій світу» та «Що таке культурний геноцид та чи можливо повернути втрачене чи притягнути Росію до відповідальності?» Серед спікерок – Тетяна Філевська, креативна директорка Українського інституту; Ірина Шум, заступниця директорки Департаменту публічної дипломатії та комунікацій Міністерства закордонних справ України; Катерина Квашницька, координатора програми «Сприяння демократії» Фонду імені Гайнріха Бьоля, Бюро Київ; Мілена Чорна, голова ГО «Українська асоціація музеїв»; Галина Чижик, виконавча директорка Товариства Рафаеля Лемкіна; Аліна Доценко, директорка Херсонського обласного художнього музею ім. Олексія Шовкуненка. Сьогодні шлях до остаточного повернення викраденого мистецтва та відновлення справедливості виглядає довгим і примарним – з огляду на те, що Московія привласнювала українські культурні цінності щонайменше з часів Андрія Боголюбського. Однак працювати над цим завданням потрібно вже тепер. Джерело:

<https://tyzhden.ua/shliakhy-povernennia-vkradenoho-rosiiei-mystetstva/>

The Village Україна. – 2024. – 3 груд. Зберегти фундаменти палацу Розумовського на Печерську й створити там «живий музей історії» – петиція. – В. Гриненко

На сайті Київської міської ради створили петицію для збереження фундаментів палацу Кирила Розумовського, що в Печерському районі. Натомість там пропонують створити «живий музей історії». Фундаменти палацу Кирила Розумовського почали розбирати під виглядом ремонту в березні 2024-го. За словами активіста Дмитра Перова, ТОВ «Собі» отримало дозвіл на проведення капремонту, в межах якого зносить будівлі, розбирає фундаменти й починає нове будівництво. Тут планують спорудити багатофункціональний офісний центр. У червні фундаментам палацу гетьмана Розумовського надали охоронний статус щойно виявленого об'єкта культурної спадщини. За словами Перова, фундаменти палацу накриють бетонною плитою, а будівлю XIX століття все ж розберуть для нового будівництва. Проект забудовника погодив ДОКС, пояснив активіст. Водночас за словами профільного департаменту, на засіданні розглянули проект реставрації фундаментів. Фундаменти палацу останнього гетьмана Розумовського 1790-х років знаходяться в охоронній зоні пам'ятки архітектури й містобудування – біля Будинку українського військового округу. Територія також знаходиться в межах буферної охоронної зони об'єкта ЮНЕСКО. Тож натомість цільове призначення території пропонують змінити та заборонити нове там нове будівництво. Замість офісу можна облаштувати «живий музей Розумовського». Що таке «живий музей». «Живі музеї» – це такі місця, де можна дізнаватися про певні історичні події безпосередньо в місцях, які брали в них участь. Між

експонатами можна ходити, а також чіпати й усіляко взаємодіяти з ними. Найвідомішим наразі «живим музеєм» є шведський морський музей Васа, де представили однойменний бойовий корабель шведського флоту. В Україні такими музеями вважають Національний історико-меморіальний заповідник «Поле Берестецької битви» в селі Пляшева (Рівненська область) або Меморіальний центр Голокосту «Бабин Яр» у Києві. У «живому музеї Розумовського» пропонують представити експозицію предметів, які знайдуть під час подальших археологічних розкопок. Також сподіваються відшукати артефакти, пов'язані із життям і діяльністю козацьких еліт у Києві. Докладніше: <https://www.village.com.ua/village/city/city-news/357485-zberegti-fundamenti-palatsu-rozumovskogo-na-pechersku-y-stvoriti-tam-laquo-zhiviy-muzej-istoriyi-raquo-ndash-petitsiya>

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Університет імені Карпенка-Карого планує в 2025 році набирати курс на «Майстерність актора кіно». – Інф.

Київський національний університет імені І. К. Карпенка-Карого розглядає можливість у 2025 році знову набрати студентів на освітньо-професійну програму «Акторське мистецтво театру і кіно», оскільки є великий попит. Вона зазначила, що вперше університет набирав студентів на цю освітньо-професійну програму в 2022 році. Вона зауважила, що студенти, які вступають на освітню програму «Акторське мистецтво театру і кіно», не дуже знають, як працювати з камерою, тому що основну увагу приділено роботі на сцені. Тому було вирішено, що університет має вчити саме акторів кіно. Сергій Калантай з Інною Капінос в 2022 році набрали курс з 26 студентів і зараз вони вже на третьому курсі, нагадала ректорка. «Якщо є попит, чому ні?! Тим паче, що український кінематограф почав активно працювати і вони будуть затребуваними. От, зараз думаємо, кому ми це запропонуємо. Є деякі задумки, але хтось сам не дає згоду, тому що багато роботи, а когось ми не дуже хочемо. Це повинна бути людина, яка буде дійсно працювати зі студентами, щоб вони, як Калантай з Капінос, денно і нічно були з ними! Такі нам потрібні», – розповіла вона. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3934084-universitet-imeni-karpenkakarogo-planue-v-2025-roci-nabirati-kurs-na-majsternist-aktora-kino.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 груд. Рішення щодо недобудованого корпусу університету Карпенка-Карого має пройти широке обговорення – ректорка. – Інф.

Рішення щодо подальшої долі недобудованого корпусу Київського національного університету імені І. К. Карпенка-Карого по вулиці Ярославів Вал, яке стоїть в занедбаному стані вже майже 51 рік, повинно пройти широке громадське обговорення. «Зараз ця будівля має статус недобудови, вона зареєстрована у Фонді державного майна, ми зробили новий технічний паспорт, залишилася тільки земля щодо якої є деякі суперечливі питання. Після того, як ми її оформимо, я хочу просити Міністерство культури і стратегічних

комунікацій України, щоб вони подали документи разом з нами на конкурс, для залучення інвестора або на добудову, або перебудову, або, якщо зносити, то на яких умовах. Але це обов'язково повинно пройти через обговорення з колективом університету, студентами, через широке громадське обговорення. Треба вже щось робити. Адже ми бачимо великий попит на наші освітні програми, а у нас не вистачає приміщень», – наголосила Кочарян. Також вона зупинилася на ще одному важливому проблемному питанні – гуртожиток університету зачинений вже три роки, тому що там немає опалення. На сьогодні наших студентів селять в гуртожитки інших закладів, які дали на це згоду. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3934128-risenna-sodo-nedobudovanogo-korpusu-universitetu-karpenkakarogo-mae-projti-siroke-obgovorennia-rektorka.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Ректорка університету Карпенка-Карого: У нас китайці захищали докторські бездоганною українською. – Інф.

За пів року у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого пройшло 13 захистів для здобуття освітньо-творчого ступеня доктора мистецтва та освітньо-наукового ступеня доктора філософії PhD. За її словами, вчена рада в КНУТКіТ ім. І.К. Карпенка-Карого не є постійно діючою, на кожен захист разово збираються спеціалізовані вчені ради, в яких 2-3 представника від університету, а опоненти (якщо це наукова аспірантура, захист доктора філософії) і рецензенти (творча аспірантура, захист доктора мистецтва) – обов'язково сторонні, тобто ті, хто не працюють в університеті Карпенка-Карого. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3934085-rektorka-universitetu-imeni-karpenkakarogo-u-nas-kitajci-zahisali-doktorski-bezdogannou-ukrainskou.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Інна Кочарян, ректорка Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені І. К. Карпенка-Карого. На кіно- або театрознавство – абітурієнти в дефіциті, а на акторів та режисерів – шалений попит. – Інф.

Про те, як Київський Національний університет імені Карпенка-Карого вже майже три роки працює в умовах повномасштабної війни, про досягнення та проблеми (куди ж без них?) розповідає його ректорка, доктор економічних наук, заслужений працівник культури України Інна Кочарян. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3933852-inna-kocaran-rektorka-kiivskogo-nacionalnogo-universitetu-teatru-kino-i-telebacenna-imeni-i-k-karpenkakarogo.html>

Релігія

УНН. – 2024. – 3 груд. У ПЦУ впевнені, що більшість українців святкуватимуть Різдво 25 грудня. – Інф.

Священник ПЦУ Георгій Коваленко впевнений, що абсолютна більшість українців будуть святкувати Різдво 25 грудня. За його словами, це традиція

культурно-політичного простору, до якого рухається Україна. Більшість православних церков світу та українських церков підтримують це рішення. Докладніше:

<https://unn.ua/news/u-ptsu-vpevneni-shcho-bilshist-ukraintsiv-sviatkuvatymut-rizdvo-25-hrudnia>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Український стенд презентували на ярмарку у Празі. – Інф.

Український стенд був представлений на благодійному ярмарку у Празі, який організувала Асоціація дружин дипломатів в Чехії за підтримки Першої Леді Чехії Єви Павлової. Проведення заходу ініціювала дружина посла Вікторія Зварич. На українському стенді презентували українські солодощі, вишиване вбрання, прикраси ручної роботи, страви та багато інших продуктів українського виробництва. Українські майстрині Марія Скиба та Галина Дем'ян провели майстер-клас з вишивання та створення ляльки-мотанки для дітей. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3933784-ukrainskij-stend-prezentovali-na-armarku-u-prazi.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Відні відбудеться культурний захід «Староукраїнське Різдво». – Інф.

У Відні 7 грудня проведуть культурну подію «Староукраїнське Різдво», у рамках якої відбудуться концерт і благодійний ярмарок. Класичні та автентичні різдвяні мелодії виконають понад 30 музикантів з різних країн. Серед них: Зоряна Кушплер (мецо-сопрано, Відень/Зальцбург/Львів), Оксана Допілко (сопрано, Відень/Львів), Любов Плавська (співачка, Прага/Київ), Жужанна Аба-Нагі (арфа, Відень/Дебрецен), Богдан Шутка (бандура, цимбали, Відень/Міннеаполіс/Івано-Франківськ) і Фольклорний ансамбль «Купава» (18 музикантів, Брно/Мелітополь). Після концерту буде проведено благодійний різдвяний ярмарок. Усі кошти передаються притулку «Місто Добра». Культурна подія відбудеться за підтримки товариства «Домівка», посольства України в Австрії та Австрійсько-українського товариства. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3932077-u-vidni-vidbudetsa-kulturnij-zahid-staroukrainske-rizdvo.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. У Сербії презентували марку, присвячену 210-й річниці від дня народження Шевченка. – Інф.

У приміщенні Асоціації культури, мистецтва та міжнародного співробітництва «Адлігат» у Белграді провели презентацію поштової марки з нагоди 210-річчя від дня народження видатного українського поета, письменника та художника Тараса Шевченка. Дана поштова марка видана в Сербії за ініціативи Співки культури, мистецтва та міжнародного співробітництва «Адлігат» та посольства України й у співпраці з Поштою Сербії. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3933890-u-serbii-prezentovali-marku-prisvacenu-210j-ricnici-vid-dna-narodzenna-sevcenka.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Українському земляцтву «Спогад» в Естонії виповнилося 20 років. – Інф.

Посольство України в Естонії висловило щирі вітання Українському земляцтву «Спогад» з міста Пайде з нагоди 20-річчя від дня заснування. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3933440-ukrainskomu-zemlactvu-spogad-v-estonii-vipovnilosa-20-rokiv.html>

Міжнародне співробітництво

Укрінформ. – 2024. – 3 груд. Заступниця глави МЗС провела зустріч з представниками Світового конгресу українців. – Інф.

Заступниця міністра закордонних справ України Мар'яна Беца 2 грудня провела зустріч з виконавчим директором Світового конгресу українців (СКУ) Романом Жилою та командою Місії СКУ в Україні на чолі з головою Андрієм Шевченком, обговоривши актуальні питання та плани щодо спільних заходів на наступний рік. Докладніше:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3933787-zastupnica-glavi-mzs-provela-zustric-z-predstavnikami-svitovogo-kongresu-ukrainciv.html>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org ; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26