

**ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ**  
*(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ  
та інформаційних агенцій)*

04.04.2024

**Зміст:**

*(Натисніть на заголовок для переходу на текст)*

**Вшанування пам'яті**

[Вечірній Київ. – 2024. – 3 квіт. Меморіалізація війни: Український інститут національної пам'яті провів круглий стіл у Києві. – Плакіна О.](#)

**Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України**

[Фокус. – 2024. – 4 квіт. «Є нюанс»: у Зеленського розповіли, чи закриють марафон заради фінансування ЗСУ. – Богомаз А.](#)

**Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

[NV. –2024. – 3 квіт. Підлягає деколонізації. Михайла Булгакова визнали символом російської імперської політики – Інститут національної пам'яті. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 3 квіт. Михайло Булгаков є символом російської імперської політики – УІНП. – Переяславець Б.; Фокус.–2024. – 3 квіт. В Інституті нацпам'яті визнали об'єкти, присвячені Булгакову, символом російської імперії. – Клименко О.](#)

[NV. –2024. – 3 квіт. У Раді пропонують перейменувати Сєверодонецьк, Ватутіне і Красноград. – Інф.](#)

**Фестивалі**

[Український тиждень. – 2024. – 3 квіт. Ювілейний етнофестиваль «Країна мрій» відбудеться в червні. – Нестелєв М.](#)

**Театр**

[Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. Директором – художнім керівником театру ім. Івана Франка став Євген Нищук. – Марків Н.; NV. –2024. – 3 квіт. Експеримент культури та військовий Євген Нищук став новим гендиректором театру імені Франка. – Інф.; День. – 2024. – 3 квіт. Директором-художнім керівником театру ім. Івана Франка став Євген Нищук. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Національний театр імені Івана Франка очолив Євген Нищук. – Інф.](#)

[Україна молода. – 2024. – 3 квіт. Зіркова Людмила Монастирська двічі співатиме у Києві у квітні. – Руденко Т.](#)

**Музика**

[День. – 2024. – 4 квіт. У Вашингтоні з успіхом пройшов концерт українського народного хору України ім. Г. Г. Верьовки. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Вашингтоні відбувся концерт українського народного хору імені Верьовки. – Інф.](#)

Українформ. – 2024. – 3 квіт. Всесвітньо відомий скрипаль Василь Попадюк зіграв на тлі знищеної «Мрії». – Інф.

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. На Подолі відкрили виставку про історичну спадкоємність захисників Києва. – Скотнікова О.

Вечірній Київ. – 2024. – 3 квіт. Його твори прикрашають метро та бібліотеки: у столиці триває виставка митця-монументаліста. – Асадчева Т.

NV. –2024. – 3 квіт. Поетичний щоденник. Українська фотографка Юлія Кочетова стала переможницею World Press Photo у європейському конкурсі. – Інф.

Українформ. – 2024. – 4 квіт. У Хмельницькому відкрили виставку іронічних колажів художниці-біженки. – Інф.

Українформ. – 2024. – 4 квіт. У Тернополі відкрили виставку «Хресна дорога Христа – випробування України». – Інф.

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

День. – 2024. – 4 квіт. 4–7 квітня у Торонто проведуть Фестиваль українського кіно. – Інф.

NV. –2024. – 3 квіт. Міжнародні хіти. Фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY оголосив частину позаконкурсної програми. – Інф.

Українформ. – 2024. – 3 квіт. Фільм «Я, «Победа» і Берлін» за третій вікенд прокату зібрав понад \$44 мільйона. – Інф.

Українформ. – 2024. – 3 квіт. Фільм «Як там Катя?» вийшов на Takflix. – Інф.

### **Література**

Українформ. – 2024. – 3 квіт. В Україні оголосили лауреата премії імені Олеся Гончара. – Інф.

NV. –2024. – 3 квіт. Презентації та зустрічі. Що робити на масштабному фестивалі «Книжкова країна». – Інф.

Українформ. – 2024. – 3 квіт. На Рівненщині стартувало «Велике читання» роману письменника-ветерана Олександра Терена. – Інф.

### **Охорона культурної спадщини**

NV. –2024. – 3 квіт. Для детального вивчення. Українська компанія оцифрувала печери Києво-Печерської Лаври та створила фільм про них. – Інф.; Українформ. – 2024. – 3 квіт. З'явилася 3D-модель печер Київської лаври. – Інф.

### **Релігія**

Фокус. – 2024. – 3 квіт. Патріарх Варфоломій закликав православних та католиків святкувати Великдень одночасно. – Савінцев С.; Українформ. – 2024. – 3 квіт. Патріарх Варфоломій закликав до спільної дати святкування

Великодня. – Інф.

**Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Чикаго відбудуться зустрічі з нобелівською лауреаткою Олександрою Матвійчук. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Варшаві відкрили виставку робіт Марії Примаченко. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. У Греці покажуть фільм про українських біженців і виставку інсталяцій. – Інф.

**Міжнародне співробітництво**

NV. –2024. – 3 квіт. Сімейні історії про їжу. У Франкфурті відкрилася виставка українських митців. – Інф.

## Вшанування пам'яті

Вечірній Київ. – 2024. – 3 квіт. Меморіалізація війни: Український інститут національної пам'яті провів круглий стіл у Києві. – Плакіна О.

Круглий стіл «Меморіалізація російсько-української війни: виклики та завдання» провели у межах інформаційного агентства «Укрінформ» 28 березня. Серед спікерів були представники Верховної Ради України, Міністерства культури та інформаційної політики, Інституту національної пам'яті, Наглядової ради Українського культурного фонду та представники центральних органів виконавчої влади та місцевого самоврядування. Основними проблемами, які виділили організатори є: **Відсутність цілісної системи державної політики.** Сфера меморіалізації війни страждає через брак загальнодержавної візії, нормативно-правового регулювання та загальної комунікації між владними органами і громадськістю. **Недостатнє наукове осмислення війни.** Організатори зазначають, що попри десятирічну тривалість бойових дій, Російсько-українська війна недостатньо висвітлена у працях фахівців різних дотичних галузей. Не дивлячись на об'єктивні умови воєнного стану, без фахово наукового опрацювання нинішньої війни, як історичного явища – її меморіалізація не буде повноцінною. **Життя у стані війни.** Воєнний стан на практиці часто унеможливує нормальне функціонування органів державної влади, відповідальних державних та громадських інституцій. Це відповідним чином позначається й на меморіалізації. **Емоційність.** Війна триває досі, тому важко утриматись від емоцій там, де мова заходить про пам'ять. Організатори вважають, що дії під впливом травми та емоцій часто є необдуманими. Це не виключає заходи меморіалізації, а лише збільшує вимоги до чіткої перевірки та підготовки до їхнього проведення. Спікери мали нагоду також озвучити актуальні виклики на шляху меморіалізації та запропонувати рішення щодо них. Зокрема, голова УІНП Антон Дробович запропонував долучати бізнес до меморіалізації російсько-української війни. Під час обговорення у МКІП проанонсували одну з розробок концепції меморіалізації разом з УІНП. «На третьому році війни ми повинні говорити, що підхід до меморіалізації пам'яті про цю війну має бути систематизований. Концепт меморіалізації об'єднає нас всіх. Пам'ять важлива для наступних поколінь, як приклад життя та приклад цінностей, якими воно має бути сповнене», – наголосив очільник МКІП Ростислав Карандєєв. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96831/>

## Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Фокус. – 2024. – 4 квіт. «Є нюанс»: у Зеленського розповіли, чи закривають марафон заради фінансування ЗСУ. – Богомаз А.

В Україні вже третій рік працює телемарафон, який сповіщає населення про останні новини воєнного часу. Багато хто ним незадоволений. З цього приводу в інтерв'ю Наталії Мосейчук висловився радник глави Офісу Президента Михайло Подоляк. За його словами, телемарафон – лише маленька частка інформаційного простору. Водночас українці так не думають, тому

zareєстрували петицію, в якій закликали владу спрямувати виділені на проєкт і телеканал FreeДом кошти на потреби українських захисників. В ОП переконані, що всі можливі гроші сьогодні і так виділяють на ЗСУ. Представник Офісу Президента також заявив, що жодної цензури в Україні сьогодні не існує, а сам телемарафон – лише державна складова того, як працювати з інформацією. Ба більше, влада має право, вважає Михайло Подоляк, мати різні інструменти контрпропаганди та інформаційних впливів під час війни. Докладно:

<https://focus.ua/uk/ukraine/637926-ye-nyuans-u-zelenskogo-rozpovili-chi-zakriyut-marafon-zaradi-finansuvannya-zsu-video>

### **Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму**

NV. –2024. – 3 квіт. Підлягає деколонізації. Михайла Булгакова визнали символом російської імперської політики – Інститут національної пам'яті. – Інф.; Україна молода. – 2024. – 3 квіт. Михайло Булгаков є символом російської імперської політики – УІНП. – Переяславець Б.; Фокус.–2024. – 3 квіт. В Інституті нацпам'яті визнали об'єкти, присвячені Булгакову, символом російської імперії. – Клименко О.

Експерти УІНП оприлюднили висновок, за яким вони визнали російського письменника Михайла Булгакова символом російської імперської політики. Згадки про нього у публічному просторі підлягають деколонізації. В УІНП зазначили, що Михайло Булгаков хоч і народився у Києві, проте його родина була вихідцями з Орловської губернії Росії (батько був російський богослов, викладачем Київської духовної академії, цензором і займався утисками української культури). «Письменник, не зважаючи на роки життя у Києві, зневажав українців та їхню культуру, ненавидів українське прагнення до незалежності, негативно відгукувався про становлення Української держави та її очільників. З-поміж усіх російських письменників того часу стоїть найближче до нинішніх ідеологем путінізму і кремлівського виправдання етноциду в Україні. Світоглядно був на позиціях російського імперіалізму, білогвардійщини, схвалював експансію російського комунізму», – йдеться у висновку експертів. У УІНП зауважують, що попри «легку критику радянської влади» Булгаков симпатизував більшовикам, оспівував захоплення червоними Києва і «нищення борців за Україну – «мерзенних петлюрівців» та схилянню перед Й. Сталіним. Вони також відзначають «нав'язливо декларовану зневагу до України», «упередженість автора до українського світу», відсутність «позитивних персонажів українців», пародіювання та глузливе перекичування української мови та насмішки над автокефальною православною церквою. Комісія вважає подальше перебування у публічному просторі встановлених на честь Булгакова пам'ятників, пам'ятних знаків – пропагандою російської імперської політики. Члени комісії дійшли висновку, що за ст. 2 Закону України «Про засудження та заборону пропаганди російської імперської політики в Україні і деколонізацію топонімії» містять символіку російської імперської політики усі географічні об'єкти, назви юридичних осіб, пам'ятки та пам'ятні знаки, присвячені російському письменнику Булгакову, є символом російської пропаганди. А тому «подальше використання імені Михайла

Булгакова у назвах географічних об'єктів та юридичних осіб, перебування у публічному просторі встановлених на його честь пам'ятників, пам'ятних знаків є пропагандою російської імперської політики», – йдеться у заяві УІНП. Члени експертної комісії Олена Бачинська, Віктор Брехуненко, Святослав Вербич, Леся Генералюк. Андрій Гречило, Сергій Наумов, Олександр Рубльов, Олексій Сокирко і Анатолій Скрипник. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/mihayla-bulgakova-viznali-simvolom-rosiyskoji-imperskoji-politiki-novini-ukrajini-50406767.html>

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182439/>

<https://focus.ua/uk/ukraine/637878-v-instituti-nacpam-yati-viznali-ob-yekti-prisvyacheni-bulgakovu-simvolom-rosiyskoji-imperiji>

NV. –2024. – 3 квіт. У Раді пропонують перейменувати Сєверодонецьк, Ватутіне і Красноград. – Інф.

В рамках процесу деколонізації українських топонімів найближчим часом перейменують низку міст і сіл у різних областях України. Серед них: Красноград (Харківська область), Сєверодонецьк (Луганська область) та Ватутіне (Черкаська область). Про це 3 квітня повідомив перший заступник голови комітету Верховної Ради з питань організації державної влади, місцевого самоврядування, регіонального розвитку та містобудування Роман Лозинський. За його словами, в рамках деколонізації перейменують сім міст і 44 села/селища. Зокрема, перейменування стосуються таких населених пунктів: Першотравенськ (Дніпропетровська область) – Шахтарське; Красноград (Харківська область) – Берестин; Первомайський (Харківська область) – Златопіль; Первомайськ (Луганська область) – Сокологірськ; Ватутіне (Черкаська область) – Багачеве; Дружба (Сумська область) – Журавське; Сєверодонецьк (Луганська область) – Сіверськодонецьк. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/dekolonizaciya-v-ukrajini-pereymenyut-syevyerodoneck-vatutine-i-krasnograd-50406894.html>

### Фестивалі

Український тиждень. – 2024. – 3 квіт. Ювілейний етнофестиваль «Країна мрій» відбудеться в червні. – Нестелеєв М.

Засновник та ідейний натхненник Міжнародного етнічного фестивалю «Країна Мрій» музикант, композитор і промоутер українського фольклору Олег Скрипка анонсував дату та місце проведення фестивалю, а також оголосив конкурс серед виконавців етнічної музики. Фестиваль пройде на території Національного ботанічного саду ім. Миколи Гришка та триватиме три дні у вихідні з 21 по 23 червня, й його гаслом стане «20 років простір волі!». Цього року фестиваль «Країна мрій» пройде в форматі родинного свята, безліч заходів буде орієнтовано на молодь. Велика увага в програмі фестивалю буде приділена військовим. Задля потреб армії Благодійний фонд Олега Скрипки «Країна мрій» проведе спеціальні збори й аукціони. На фестивалі «Країна мрій» гостей чекають виступи українських і закордонних виконавців різних музичних

жанрів, насичені майстер-класи, виставки мистецтва, театральні постановки, покази та багато інших активностей. Докладно:

<https://tyzhden.ua/iuvilejnyj-etnofestyval-kraina-mrij-vidbudetsia-v-chervni/>

### Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. Директором – художнім керівником театру ім. Івана Франка став Євген Нищук. – Марків Н.; NV. –2024. – 3 квіт. Ексміністр культури та військовий Євген Нищук став новим гендиректором театру імені Франка. – Інф.; День. – 2024. – 3 квіт. Директором-художнім керівником театру ім. Івана Франка став Євген Нищук. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Національний театр імені Івана Франка очолив Євген Нищук. – Інф.

Нового директора – художнього керівника Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка Євгена Нищука представив колективу т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв. «Євген Нищук – та людина, яка може належним чином продовжити славні традиції «першої сцени країни», об'єднати колектив, запропонувати нові модернові рішення, своє правильне бачення розвитку театрального мистецтва. Рішення про призначення його керівником Театру підтримав і Президент України. Ми, як міністерство, будемо підтримувати всі ініціативи франківців на чолі з новим керівником», – прокоментував т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96847/>

<https://life.nv.ua/ukr/art/yevgen-nishchuk-u-teatri-franka-priznachili-novogo-generalnogo-direktora-50406898.html>

<https://day.kyiv.ua/news/030424-dyrektorom-khudozhnim-kerivnykom-teatru-im-ivana-franka-stav-yevhen-nyshchuk>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848013-nacionalnij-teatr-imeni-ivana-franka-ocoliv-evgen-nisuk.html>

Україна молода. – 2024. – 3 квіт. Зіркова Людмила Монастирська двічі співатиме у Києві у квітні. – Руденко Т.

Квітнева афіша Національної опери України пропонує кращі зразки світової та української оперної та балетної класики. Серед них – дві постановки за участі неперевершеної Людмили Монастирської: «Аїда» (5 квітня) та «Турандот» (19 квітня). Юних глядачів (разом з дорослими) чекають опера «Кіт у чоботях» (7 квітня) та балет «Пригоди Піноккіо» (20 квітня) з музикою українського композитора Юрія Шевченка. Розпочинається оперний парад другого весняного місяця з балету «Лілея» Костянтина Данькевича 4 квітня. Представлено балети «Віденський вальс» – 6 квітня; «Жізель» Адольфа Адана – 11 квітня, «Вечори на хуторі біля Диканьки» з музикою Євгена Станковича – 13 квітня; «Баядерка» Людвіга Мінкуса – 18 квітня; «Лісова пісня» Михайла Скорульського – 25 квітня тощо. А також опери «Фауст» Шарля Гуно – 12 квітня; «Наталка Полтавка» Миколи Лисенка – 14 квітня; «Набукко» Джузеппе Верді – 21 квітня; «Богема», Джузеппе Пуччіні – 28 квітня. Докладно:

### **Музика**

День. – 2024. – 4 квіт. У Вашингтоні з успіхом пройшов концерт українського народного хору України ім. Г. Г. Верьовки. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Вашингтоні відбувся концерт українського народного хору імені Верьовки. – Інф.

У Вашингтоні з успіхом пройшов концерт хору ім. Григорія Верьовки, повідомляє міністерство культури та інформаційної політики України. Концерт Національного заслуженого академічного українського народного хору України ім. Григорія Верьовки, який очолює Ігор Курилів, відбувся 28 березня в Кеннеді Центрі. Гостей концерту легендарного хору привітав заступник глави дипломатичної місії України в США Денис Сенік. Концертну програму «Ми – українці» зведеного у світі колективу створили на знак подяки американському народу. Композиції бездоганно поєднали музику, вокал і танець. Національний хор, який налічує 158 виконавців, продемонстрував захопливі виступи, які прославляють українську культуру. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/030424-u-vashynhntoni-z-uspikhom-proyshov-kontsert-ukrayinskoho-narodnoho-khoru-ukrayiny-im-h-h>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848131-u-vasingtoni-vidbuvsakonzert-ukrainskogo-narodnogo-horu-imeni-verovki.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Всесвітньо відомий скрипаль Василь Попадюк зіграв на тлі знищеної «Мрії». – Інф.

Скрипаль і композитор Василь Попадюк виконав свій твір «Елегія» у Гостомельському аеропорту, поряд зі зруйнованою «Мрією». Акцію було приурочено до річниці визволення Київщини. На думку музиканта, його перформанс може стати символом незламності українського духу. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848119-vsesvitno-vidomij-skripalvasil-popaduk-zigrav-na-tli-znisenoi-mrii.html>

### **Візуальні мистецтва**

Вечірній Київ. – 2024. – 4 квіт. На Подолі відкрили виставку про історичну спадкоємність захисників Києва. – Скотнікова О.

До другої річниці визволення Київщини від російської окупації Центром досліджень воєнної історії спільно з Музеєм історії міста Києва, Національним університетом оборони України та Всеукраїнською громадською організацією «Молодий народний рух» створили виставковий проєкт «На захисті міста». Він складається з двох частин: перша – банерна, розташована на Контрактівій площі. Світлини та документи, які наочно демонструють тяглість воєнної історії українського війська; друга частина – артефакти та відео, які зібрали в експозиції у Музеї історії міста Києва. Начальник Центру досліджень воєнної історії Ігор Косяк розповів про те, що такі виставки дають змогу охопити велику аудиторію. Це важливо, щоб донести до кожного українця правду про нашу історію, особливо історію військової звитяги, традиції війська



успадковані сучасниками. Проєкт «На захисті міста» незвичайний тим, що кожен військовий, який зображений на банерах, встановлених на площі – це реальний захисник Києва та столичного регіону. «Український інститут національної пам'яті» надає виставкові площі для банерних виставок, адже вони допомагають донести правду про нашу історію дуже великій кількості людей. Сьогодні, в умовах спротиву російській агресії, інтерес до історії зріс у всіх. І у військових, і у цивільних...», – поділився враженнями про банерну експозицію Володимир Теліщак, заступник голови УІНП. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96826/>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 квіт. Його твори прикрашають метро та бібліотеки: у столиці триває виставка митця-монументаліста. – Асадчева Т.

Художня галерея «Митець» демонструє персональну виставку, присвячену монументальним творам заслуженого художника України Олександра Міловзорова, відомого своїми станковими та монументально-декоративними роботами у Києві. У галереї розповідають, що ідея зробити цей проєкт монументальних робіт художника з'явилася після особистого знайомства з ним, й величезного бажання познайомити з його творчістю не лише шанувальників монументально-декоративного мистецтва, але й широку глядацьку аудиторію. В експозиції можна побачити ескізи художника-монументаліста, який плідно працював над створенням кераміки, вітражів, системи освітлення та кованих елементів та інтер'єрів та екстер'єрів багатьох знакових споруд у столиці, а також станцій метро. Докладно про виставку та її автора:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96835/>

NV. –2024. – 3 квіт. Поетичний щоденник. Українська фотографка Юлія Кочетова стала переможницею World Press Photo у європейському конкурсі. – Інф.

Міжнародний фотоконкурс World Press Photo 2024 оголосив переможців регіональних конкурсів. У Європі нагороду отримала українська фотографка Юлія Кочетова за документування війни Росії проти України. Проєкт Юлії Кочетової «Війна – це особисте» – це сайт, який поєднує фотографії, зроблені фотографкою з віршами, аудіокліпами і музикою. «Така мультидисциплінарна презентація фотографки розповідає про війну на її суб'єктивному досвіді і водночас дозволяє їй додати більше емоцій і символізму, ніж могли б передати фотографії самі по собі. Загалом проєкт пропонує особливий, особистий погляд на, на жаль, надто знайомі образи війни», – йдеться на сайті премії. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/world-press-photo-2024-ukrajinska-fotografka-yuliya-kochetova-peremogla-yevropeyskomu-konkursi-50406791.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. У Хмельницькому відкрили виставку іронічних колажів художниці-біженки. – Інф.

У Хмельницькому обласному художньому музеї відкрили виставку іронічних колажів «Енциклопедія мистецтв» Віти Бартош, які вона створила за

два роки перебування в Німеччині, куди вимушено виїхала із трьома дітьми через війну. Представлено близько сімдесяти робіт, створених в арттехніці колаж. Роботи пронизані гумором в поєднанні зі силою волі, які допомогли вижити на чужині у статусі біженця. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848342-u-hmelnickomu-vidkrili-vistavku-ironicnih-kolaziv-hudoznicibizenki.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. У Тернополі відкрили виставку «Хресна дорога Христа – випробування України». – Інф.

У Тернополі в Українському домі відкрили виставку вишитих картин-стацій «Хресна дорога Христа – випробування України». Про це повідомили в управління культури і мистецтв Тернопільської міської ради у Фейсбуці. Увійшли до експозиції 14 робіт – неймовірних за змістом, технікою та складністю виконання, кольоровою палітрою, які вишило подружжя тернополян, заслужених майстрів народної творчості України Ярослави та Олега Ликтеїв. Виставка діятиме до 14 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848345-u-ternopoli-vidkrili-vistavku-hresna-doroga-hrista-viprobuvanna-ukraini.html>

### **Кіномистецтво. Кінопрокат**

День. – 2024. – 4 квіт. 4–7 квітня у Торонто проведуть Фестиваль українського кіно. – Інф.

На Фестивалі українського кіно в Торонто (TUFF), що відбудеться 4–7 квітня, представлять низку українських фільмів, які, зокрема, отримали відзнаки на престижних фестивалях. У переліку стрічок – «Я працюю на цвинтарі», «Віддана», «Люксембург, Люксембург», «Ля Палісада», «Клондайк», «Валерія виходить заміж», «Ми не згаснемо», «Звідки куди» та збірка короткометражних анімаційних фільмів. Усі надходження від TUFF 2024 передадуть до фонду «Другий фронт» і на гуманітарну роботу Канадсько-української фундації. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/030424-4-7-kvitnya-u-toronto-provedut-festyval-ukrayinskoho-kino>

NV. –2024. – 3 квіт. Міжнародні хіти. Фестиваль квір-кіно SUNNY BUNNY оголосив частину позаконкурсної програми. – Інф.

Фестиваль SUNNY BUNNY пройде в Києві в період з 19 по 26 квітня. Організатори оголосили частину позаконкурсної програми: фільми, які покажуть у секціях «Панорама» і «Нові барви». У програмі «Панорама» на глядачів чекає сім міжнародних прем'єр, які стали хітами попередніх років. Так, однією з найгучніших подій фестивалю SUNNY BUNNY стане українська фестивальна прем'єра фільму «Ми всі – незнайомці» (Велика Британія, США, 2023 р.), що став одним з найбільших хітів минулого року. Режисером драми є Ендрю Гейг, а головні ролі в картині зіграли Ендрю Скотт, Пол Мескал і Клер Фой. Ще одним безперечним хітом стане фільм «LIL NAS X: Нехай живе Монтеро» (США, 2023). Він зображує перший тур у житті репера-новатора,

співака й автора пісень Lil Nas X. Знятий у формі щоденника, фільм є напрочуд відвертим портретом митця. Світова прем'єра фільму «Гість» (Велика Британія, 2024 р.) культового для світової квір-спільноти канадського режисера Брюса ЛяБрюса відбулась на цьогорічному фестивалі Берлінале. Стрічка є вільною інтерпретацією класики від П'єра Паоло Пазоліні «Теорема». Також – «І ось прийшла любов» (Франція, Бельгія, 2023) режисерки Катель Кіллевере; картина Джулії Мурат «Правило 34» (Бразилія, 2022); картина «Корінь зла» (Франція, Канада, 2022) і драма «Домогосподарство для початківців» (Північна Македонія, Польща, Хорватія, Сербія, Косово, Швеція, США, Австралія, 2023). У програмі «Нові барви» представлено шість стрічок: «Chuck Chuck Baby» – режисер Дженіс П'ю, Велика Британія, 2023; «Пава» – режисер Сунгбін Байєн, Південна Корея, 2022; «Слабак» – режисер Жозеф Амента, США, 2022; «Королева моїх мрій» – режисер Фавзія Мірза, Канада, Пакістан, 2023; «Любен» – режисер Венці Костов, Іспанія, Болгарія, 2023; «Ельда та чудовиська» – режисер Ніколас Херцог, Аргентина, 2023. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/festival-kvir-kino-sunny-bunnyogolosiv-chastinu-pozakonkursnoji-programi-mizhnarodni-hiti-50406836.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Фільм «Я, «Победа» і Берлін» за третій вікенд прокату зібрав понад \$44 мільйона. – Інф.

Після третього вікенду прокату фільму «Я, «Победа» і Берлін» зібрано 44 817 317 грн, а кількість проданих квитків становить 296 821. Про це Державне агентство України з питань кіно повідомило у фейсбуці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847994-film-a-pobeda-i-berlin-za-tretij-vikend-prokatu-zibrav-ponad-44-miljona.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Фільм «Як там Катя?» вийшов на Takflix. – Інф.

Українська драма «Як там Катя?» режисерки Крістіни Тинькевич стала доступною для перегляду в онлайн-кінотеатрі Takflix. Про це у Фейсбуці повідомило Державне агентство з питань кіно. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848077-film-ak-tam-kata-vijsov-na-takflix.html>

### **Література**

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. В Україні оголосили лауреата премії імені Олеся Гончара. – Інф.

Державне агентство з питань мистецтв та мистецької освіти оголосило лауреата премії імені Олеся Гончара у 2024 році, нагороду здобув Леонід Петровський за роман «Окрушини доли». Також члени Комітету відзначили вартими уваги та прочитання твори таких кандидатів на отримання цьогорічної премії: збірка поезії «Скарби. Вибране» Анатолія Матвайчука; збірка віршів «Глосарій. Книга друга», Ірина Мостепан (Мельник); збірка історій «Словник війни» Остапа Сливинського. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848088-v-ukraini-ogolosili-laureata-premii-imeni-olesa-goncara.html>

NV. –2024. – 3 квіт. Презентації та зустрічі. Що робити на масштабному фестивалі «Книжкова країна». – Інф.

З 25 по 28 квітня на ВДНГ відбудеться масштабний книжковий фестиваль «Книжкова країна». Він об'єднає видавництва, авторів, експертів, критиків, блогерів та читачів. У рамках фестивалю планують провести понад 100 заходів, серед яких: презентації книжок, зустрічі з українськими захисниками та авторами, а також низка інтерактивних подій. **Презентації книжок:** «Війни і ядерні загрози». Онлайн-дискусія із Сергієм Плохієм та презентація книг – 27 квітня; презентація проєкту «Українські палаци. Золота доба. Відновлення історії» продюсера 1+1 media Акіма Галімова та ведучого, сценариста Руслана Шаріпова – 27 квітня; презентація книги Ніка Лисицького та інтерактивна бесіда «Українська міфологія крутіше за Marvel» – 27 квітня; зустріч з Олександром Тереном, і презентація книги «Історія впертого чоловіка» – 28 квітня; презентація книги «Полон» Валерії Суботіної, «Нави» – 27 квітня. **Зустрічі та дискусії:** спілкування з авторкою книги «ЦвіТи!, або, як полюбити ту, що в дзеркалі» Олею Цибульською – 28 квітня; дискусія «Як письменництво лікує душу. Розмова про важливість терапевтичного письма» з Іреною Карпою – 25 квітня; творча зустріч із Василем Шклярем – 27 квітня. **Пізнавальні й інтерактивні події:** розмова «Дозвілля українських класиків: що їли, пили і як розважались» – 27 квітня; розмови про Україну разом з Данилом Яневським і Андрієм Красножоном – 26 квітня; програма підтримки ментального здоров'я «Книга за рецептом» – 25–28 квітня; комедійно-пізнавальне шоу «Читацький щоденник» – 25 квітня та ін. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/knizhkova-krajina-na-vdng-yaki-podiji-zaplanovano-ta-shcho-robiti-na-festivali-50406742.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. На Рівненщині стартувало «Велике читання» роману письменника-ветерана Олександра Терена. – Інф.

На Рівненщині стартувало «Велике читання» роману письменника-ветерана Олександра Терена. «Історію впертого чоловіка» обрали не випадково, адже її автор – рівнянин. Як зазначає начальниця управління культури і туризму ОДА Любов Романюк, така читацька акція проходить в області вже втретє. Раніше читали братів Капранових, а торік – Сергія Гридїна. Ініціатива покликана популяризувати книги талановитих рівненських письменників. Одним із таких і є Олександр «Терен». В ОДА інформують, що Олександр «Терен» – уродженець Рівного, український захисник, ветеран російсько-української війни. Під час боїв в Харківській області Олександр отримав важке поранення, втративши обидві ноги. Згодом боєць пройшов процес протезування. Також є автором Youtube-проєкту «Відвал ніг, або All інклюзив». «Історія впертого чоловіка», видана у 2023 році, стала його першим твором. У книзі він описує період свого життя з 24 лютого до 24 серпня 2022 року. Олександр розповідає про спроби потрапити до лав ЗСУ та бойовий шлях до

моменту поранення. Формат «Великого читання» передбачає одночасне читання та обговорення в громадських просторах. Бібліотеки стануть місцями для зустрічей та обговорення книг – як офлайн, так і онлайн. Організатори запрошують усіх охочих. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848050-na-rivnensini-startuvalo-velike-citanna-romanu-pismennikaveterana-oleksandra-terena.html>

### **Охорона культурної спадщини**

NV. – 2024. – 3 квіт. Для детального вивчення. Українська компанія оцифрувала печери Києво-Печерської Лаври та створила фільм про них. – Інф.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. З'явилася 3D-модель печер Київської лаври. – Інф.

Українська компанія «Skeiron» оцифрувала печери Києво-Печерської Лаври. «Ми оцифрували ще один об'єкт української тисячолітньої історії, печери Києво-Печерської Лаври. Об'єкт, на який до цього можна було подивитися тільки зсередини, тепер має зафіксовану форму та об'єм у 3D», – зазначили в компанії на сторінці у Facebook. «Наша команда оцифрувала Близні та Дальні печери, що дозволило заповіднику отримати нові дані та поглибити розуміння їхньої структури. Це важливо для подальшого збереження лаврських печер, а також для наукових досліджень», – додали у «Skeiron». Фахівці «Skeiron» займалися оцифруванням печер понад місяць у два етапи. Спершу команда працювала на об'єкті з лазерним сканером, де роботу сповільнювала низька висота стель, через що просуватись з обладнанням доводилось майже навколішках. Надалі фахівці обробляли дані в офісі. Сканування архітектурних пам'яток дозволяє назавжди зберегти їх детальну цифрову модель, до якої можна звернутись у разі руйнувань чи пошкоджень, аби відновити об'єкт спадщини максимально наближено до початкового стану. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/pecheri-kiyevo-pecherskoji-lavri-ocifruvali-voni-dostupni-dlya-pereglyadu-v-ob-yemi-onlayn-50406814.html>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3848150-zavilasa-3dmodel-pecer-kiiivskoi-lavri.html>

### **Релігія**

Фокус. – 2024. – 3 квіт. Патріарх Варфоломій закликав православних та католиків святкувати Великдень одночасно. – Савінцев С.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Патріарх Варфоломій закликав до спільної дати святкування Великодня. – Інф.

За словами Патріарха Варфоломія, християнам східного та західного обрядів потрібно почати святкувати Воскресіння Господнє в один день, тим паче, що наступного року буде відзначатися 1700-річчя від скликання Першого Вселенського Синоду. Про це повідомило видання Catholic Culture. «Благаємо Господа Слави, щоб прийдешнє святкування Пасхи наступного року (20 квітня за обома календарями, – ред.) не було просто випадковим збігом, а стало початком єдиної дати її святкування як для східного, так і для західного християнства», – сказав Варфоломій. Він уточнив, що таке прагнення є

особливо важливим через те, що у 2025 році буде відзначатися 1700-річчя скликання Першого Вселенського Синоду в Нікеї. «Серед його ключових дискусій було питання про встановлення спільних часових рамок для святкування Великодня. Ми налаштовані оптимістично, оскільки є добра воля і бажання з обох сторін. Бо, справді, святкувати окремо унікальну подію єдиного Воскресіння Єдиного Господа – це скандал!», – наголосив Варфоломій. Докладно:

<https://focus.ua/uk/world/637800-patriarh-varfolomiy-zaklikav-pravoslavnihta-katolikiv-svyatkuvati-velikden-odnochasno>

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3847966-patriarh-varfolomij-zaklikav-do-spilnoi-dati-svatkuvanna-velikodna.html>

### **Нацменшини. Закордонні українці**

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Чикаго відбудуться зустрічі з нобелівською лауреаткою Олександрою Матвійчук. – Інф.

Генеральне консульство України в Чикаго (США) запросило на дві зустрічі (5 і 6 квітня) з Олександрою Матвійчук – головою організації «Центр громадянських свобод». Перший захід відбудеться в International House при Чиказькому університеті. Другу зустріч буде проведено Українському інституті проблем сучасного мистецтва. Дискусія організована Києво-Могилянською фундацією Америки. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3847987-u-cikago-vidbudutsa-zustrici-z-nobelivskou-laureatkou-oleksandrou-matvijcuk.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Варшаві відкрили виставку робіт Марії Примаченко. – Інф.

У Музеї над Віслою у Варшаві відбулося відкриття виставки «Тигр у саду. Мистецтво Марії Примаченко», про це у фейсбуці повідомило посольство України у Польщі. З нагоди відкриття було проведено конференцію, у якій взяв участь радник посольства Віталій Білий. Виставка «Тигр у саду. Мистецтво Марії Примаченко» створена на основі творів із колекції Едуарда Димшица та є продовженням проєкту, представленого у 2022 році у Львівському Національному музеї імені Андрея Шептицького. Експозиція цих робіт у Польщі також можлива завдяки співпраці з Фондом родини Примаченко, який опікується спадщиною мисткині. У рамках заходу також було представлено проєкт «Викрадене мистецтво» («Stolen Art»), мета якого полягає у продажі у крамницях найвідоміших музеїв і галерей світу колекції хусток із зображенням знищених об'єктів та викрадених мистецьких творів росіянами в Україні. Кошти з реалізації проєкту будуть спрямовані на відбудову України. Ініціатором проєкту є офіційна фандрейзингова платформа United24 та компанія OLIZ. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3848357-u-varsavi-vidkrili-vistavku-robit-marii-primacenko.html>

Укрінформ. – 2024. – 4 квіт. У Греції покажуть фільм про українських

біженців і виставку інсталяцій. – Інф.

В Афінах відбудеться закритий показ художньо-документального фільму «Place of Peace» («Місце миру») українсько-німецької режисерки Антоніни Готфрід, а також виставка концептуальних інсталяцій та візуальних робіт «Місце миру. Кінолабораторія» української мисткині Аліни Кашіциної. У фільмі висвітлюються історії сили та стійкості українських біженців, які адаптуються до нового життя в Німеччині. Виставка «Місце миру. Кінолабораторія» презентує мистецькі інсталяції, реквізит, цифрові колажі та інші візуальні матеріали, створені мисткинею в процесі роботи над фільмом. Відкриття події відбудуться 13 квітня. Виставка також буде доступна до перегляду і 14 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3848380-u-greci-pokazut-film-pro-ukrainskih-bizenciv-i-vistavku-instalacij.html>

### **Міжнародне співробітництво**

NV. –2024. – 3 квіт. Сімейні історії про їжу. У Франкфурті відкрилася виставка українських митців. – Інф.

Проект «The offering» представили «91 galerie» у Франкфурті спільно з українською «thesteinstudio: artist-run gallery». Він розповідає про цінність землі та її дарів, які зараз є особливо вразливими у тому числі і через військову агресію Росії на території України: труднощі з транспортуванням зерна з України впливають на багато процесів по всьому світу – у тому числі і на доступність продуктової корзини для різних верств населення. У роботах, представлених на виставці, відображається історія руйнівного впливу імперіалізму, що здійснювався століттями: репресії, Голодомор, брак продуктів під час радянського режиму, війна, що відбувається зараз. Але «The offering» зосереджується на солідарності та гуртуванні, що породжується довкола процесу приготування їжі та турботи піклування про тих, хто в біді. Простір «91 galerie» – нова некомерційна ініціатива сучасного мистецтва спілки Perspektive Ukraine e.V.. Основна її місія – сприяти діалогу між українською та німецькою арт-сценами, закладаючи основу для значущих діалогів і майбутньої співпраці між ними. «thesteinstudio» – українська artist-run gallery, заснована художницею Ольгою Штейн. Учасниці та учасники виставки: Алевтина Кахідзе, Анна Звягінцева, Катя Лесів, Катерина Алійник, Лада Вербіна, Євген Коршунов, Ольга Штейн, Інга Леві, Діана Халілова, Тамара Турлюн, колектив Мюзікл. Куратори: Тамара Турлюн, Антон Усанов, Ольга Штейн. Виставка триватиме до 13 квітня. Докладно:

<https://nv.ua/ukr/food/eat/vistavka-prisvyachena-istoriyam-pro-jizhu-frankfurt-shcho-vidomo-50406830.html>

Випуск підготувала

Рудіч О. А,

завідувачка сектору оперативного інформування

та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;

тел.: 425-23-26

електронна адреса: [infocenter@nplu.org](mailto:infocenter@nplu.org)  
[info\\_nplu@ua.fm](mailto:info_nplu@ua.fm)