

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та інформаційних агенцій)

03.04.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Укрінформ. – 2024. – 2 трав. Росіяни знищили й пошкодили в Україні 1987 об'єктів культурної інфраструктури. – Інф.](#)

[День. – 2024. – 3 трав. Єрмак і українські діячі культури обговорили підготовку до Глобального саміту миру. – Інф.](#)

[The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Українські діячі перформативних мистецтв можуть взяти участь у грантовій програмі. – Яковенко І.](#)

Мовні питання

[Укрінформ. – 2024. – 2 трав. Мовний омбудсмен закликає Раду ухвалити постанову про повернення історичних назв низці міст. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 2 трав. За два роки використання української мови в усіх сферах зросло у сотні й тисячі разів – Креміль. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 2 трав. За минулий рік в ефірах не звучало жодної російської пісні – Креміль. – Інф.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2024. – 2 трав. Як мрії змінюють стосунки: у столичному театрі презентували виставу «Незнайомка». – Катаєва М.](#)

[The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Трансжінка в громадському туалеті, «Зілля» й Intermezzo. Театральні прем'єри травня. – Кудряшова В.](#)

Музика

[День. – 2024. – 2 трав. 7 травня у Національній філармонії Американський диригент українського походження Теодор Кухар диригуватиме Брамсом і Дворжаком. – Інф.](#)

[The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Klavdia Petrivna проведе ще один концерт у Палаці спорту. Квитки на обидва з них уже майже розкупили. – Мельник К.](#)

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 2 трав. Сонячний дощ: столична галерея демонструє барвистий живопис Михайла Демцю. – Асадчева Т.

Українська літературна газета. – 2024. – 3 трав. «Іноді я фотографую війну...»: У Києві відкриється виставка фоторобіт Максима Кривцова. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 2 трав. У німецькому Ессені проходить виставка, присвячена українській команді Invictus Games. – Інф.

NV. –2024. – 2 трав. У Святошинському районі. У Києві з'явився мурал на честь Валерія Залужного. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 2 трав. З України, Польщі і Португалії. Одеський кінофестиваль оголосив імена членів журі міжнародного конкурсу. – Інф.

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 2 трав. Перемога життя та світла: у Музеї Києва триває виставка про традиції Великодня. – Катаєва М.

Охорона культурної спадщини

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Ось який вигляд має оцифрований фасад садиби Терещенків у Києві. – Мельник К.

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Іще дев'ять мозаїк у Львові позначили міжнародним охоронним знаком як об'єкти культурної спадщини. – Мельник К.

Бібліотечна справа. Промоція читання

Український тиждень. – 2024. – 2 трав. Росія знищила 131 українську бібліотеку й привласнила 229. – Василюк О.

Міжнародне співробітництво

NV. –2024. – 2 трав. Трагічний досвід та надії на майбутнє. У Сеулі відкрилася виставка малюнків українських дітей про війну. – Інф.

Українська літературна газета. – 2024. – 2 трав. З європейських бібліотек зникли рідкісні видання Пушкіна. – Інф.

Загальні питання

Укрінформ. – 2024. – 2 трав. Росіяни знищили й пошкодили в Україні 1987 об'єктів культурної інфраструктури. – Інф.

В Україні 1987 об'єктів культурної інфраструктури зазнали пошкоджень чи руйнувань через повномасштабну російську агресію. Про це повідомляє пресслужба Міністерства культури та інформаційної політики. «Міністерство культури та інформаційної політики продовжує фіксувати пошкодження об'єктів культурної інфраструктури в Україні внаслідок повномасштабної російської агресії. Так, станом на 25 квітня 2024 року збитків зазнали 1987 закладів культури (включно з закладами культури, підпорядкованими МКІП та іншим ЦОВВ) без урахування пам'яток культурної спадщини. З них 324 – знищені (16,3%)», – ідеться в повідомленні. У міністерстві зауважили, що найчисельнішою групою закладів культури, які зазнали пошкоджень чи руйнувань, є клубні заклади (48,2% від загальної кількості закладів культурної інфраструктури, що зазнали збитків). Так, загалом постраждали 958 клубних закладів, 708 бібліотек, 153 заклади мистецької освіти, 114 музеїв та галерей, 36 театрів, кінотеатрів та філармоній, 15 парків, зоопарків та заповідників, а також три цирку. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3859246-rosiani-znisili-j-poskodili-v-ukraini-1987-obektiv-kulturnoi-infrastrukturi.html>

День. – 2024. – 3 трав. Єрмак і українські діячі культури обговорили підготовку до Глобального саміту миру. – Інф.

Керівник Офісу Президента України Андрій Єрмак зустрівся з очільниками національних закладів культури, представниками театральної галузі, артистами, співаками, музикантами, художниками та істориками, повідомляє Офіс Президента України. Він подякував за чітку позицію, підтримку України й зусилля для наближення нашої перемоги. Андрій Єрмак розповів учасникам зустрічі про роботу Президента і його команди. Зокрема, про запропоновану Володимиром Зеленським Формулу миру, підготовку до Глобального саміту миру, який відбудеться у Швейцарії, та укладення безпекових угод із країнами-партнерами. Керівник Офісу Президента наголосив на тому, що важливо залучити до участі в Саміті миру якомога більшу кількість країн. За його словами, запрошення лідерам країн з усіх континентів і представникам міжнародних організацій уже надіслали. Керівник Офісу Президента акцентував: важливо, щоб митці поширювали ідею підтримки участі країн у Глобальному саміті миру. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/020524-yermak-i-ukrayinski-diyachi-kultury-obhovoryly-pidhotovku-do-hlobalnoho-samitu-myru>

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Українські діячі перформативних мистецтв можуть взяти участь у грантовій програмі. – Яковенко І.

Платформа Kyiv Contemporary Music Days (КСМД) запускає грантову програму Per Forma для українських проєктів у сфері перформативних

мистецтв. Програма передбачає фінансування на суму від 1000 до 7000 євро для проєктів у сфері музики, танців, художнього читання, перформансу, пантоміми, стендап-комедії, перформативних дисциплін і театру. Взяти участь у програмі запрошують повнолітніх українців з підтвердженим досвідом активної професійної діяльності впродовж останніх років і з планом проєкту для реалізації в Україні. Програму запустили за підтримки Performing Arts Fund NL і Міністерства освіти, культури та науки Нідерландів. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350349-ukrayinski-diyachi-performativnih-mistetstv-mozhut-vzyati-uchast-u-grantoviy-programi>

Мовні питання

Укрінформ. – 2024. – 2 трав. Мовний омбудсмен закликає Раду ухвалити постанову про повернення історичних назв низці міст. – Інф.

Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремень закликав народних депутатів розглянути проєкт постанови, який передбачає повернути низці населених пунктів їхні історичні назви. Про це він сказав під час презентації звіту за 2023 рік у Медіацентрі «Україна – Укрінформ». «Я закликаю народних депутатів розглянути проєкт постанови та повернути історичні назви населеним пунктам», – сказав Тарас Кремень. Він також зазначив, що Офіс мовного омбудсмена рекомендує Кабінету Міністрів забезпечити переклад та опублікування державною мовою тих державних договорів, які не були оприлюднені станом на день набрання чинності мовним законом. Також, за словами Тараса Кременя, необхідно затвердити державну програму співпраці із закордонними українцями – як із біженцями, так і з трудовими мігрантами. Він також закликав Нацкомісію зі стандарту державної мови якомога швидше затвердити стандарти української правничої, медичної термінології та опрацювати питання розробки термінології в інших сферах. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3859356-movnij-ombudsmen-zaklikae-radu-uhvaliti-postanovu-pro-povernenna-istoricnih-nazv-nizci-mist.html>

Укрінформ. – 2024. – 2 трав. За два роки використання української мови в усіх сферах зросло у сотні й тисячі разів – Кремень. – Інф.

Громадяни України стали частіше послуговуватися українською не тільки в офіційному спілкуванні, а й у приватному житті, і одним із чинників цього є російсько-українська війна. Про це повідомив уповноважений Тарас Кремень під час презентації звіту за 2023 рік. Він поінформував, що Офіс уповноваженого із захисту державної мови отримав минулого року майже 3,7 тис. звернень щодо порушення мовного законодавства. За його даними, найбільше звернень стосувалося Києва – 40%, Харківської області – 14%, Одеської – 13%, Дніпропетровської – 9% та Київської – 4%. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3859325-za-dva-roki-vikoristanna-ukrainskoi-movi-v-usih-sferah-zroslo-u-sotni-j-tisaci-raziv-kremin.html>

Укрінформ. – 2024. – 2 трав. За минулий рік в ефірах не звучало жодної

російської пісні – Кремінь. – Інф.

Про це під час презентації звіту за 2023 рік сказав Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремінь. «Ми дослідили діяльність 14-ти телерадоорганізацій, які здійснюють загальнонаціональне ефірне мовлення. Хочу відзначити, що вперше за роки незалежності не зафіксовано жодної російської пісні в трансляціях наших телерадіоорганізацій» – сказав Тарас Кремінь. Так, за його даними, майже 33% пісень виконувалися офіційними мовами ЄС, іншими мовами – 0,1%, понад 67% – українською мовою. Моніторинг відбувався у грудні 2023 року співробітниками Офісу Уповноваженого із захисту державної мови. Також за минулий рік було видано на 37% більше книжок українською мовою, ніж позаминулого року. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3859317-za-minulij-rik-v-efirah-ne-zvucalo-zodnoi-rosijskoi-pisni-kremin.html>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 2 трав. Як мрії змінюють стосунки: у столичному театрі презентували виставу «Незнайомка». – Катаєва М.

У матеріалі – розповідь про виставу «Незнайомка» за новелою «Сон» Михайла Коцюбинського, яка є у репертуарі Театру на Подолі. «Незнайомка» насамперед для дорослого глядача, якому знайома тема сімейних стосунків. Про роботу над виставою у розмові з кореспондентом видання розповідає режисер-постановник Володимир Кудлінський. Режисер розповів про те, чому обрав саме цей матеріал; чи важко було зробити інсценізацію новели Коцюбинського; як обирали акторів, за якими критеріями; про музичне оформлення вистави тощо. Найближчі покази вистави – 7, 12, 18 та 23 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97708/>

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Трансжінка в громадському туалеті, «Зілля» й Intermezzo. Театральні прем'єри травня. – Кудряшова В.

У матеріалі – зібрано вистави, які варто відвідати в травні. Це «Сумнів» Юрія Кулініча в Українському малому драматичному театрі – 18 і 19 травня; «Зілля» режисерки Олександри Меркулової у Київському національному академічному Молодому театрі – 9 і 22 травня; «Intermezzo» режисерки Вероніки Літкевич у Національному академічному драматичному театрі імені Івана Франка – 28 й 29 травня; «Полковник і птахи» литовського режисера Андріюса Дарела у Національному академічному драматичному театрі імені Лесі Українки – 18 й 26 травня; «Human Wrongs» від ProEnglish Theatre Hub – 24 й 26 травня; «Так казав Заратустра» від студентського театру від ЦСМ «Дах» – 5 травня; «В Португалії зараз тепло» у Київському академічному театрі «Колесо» – 11 й 12 травня; «Пан Коцький» у Київській академічній майстерні театального мистецтва «Сузір'я» – 19 й 26 травня; «Зоряний хлопчик» у Київському академічному театрі для юного глядача на Липках – 10 й 12 травня. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/theatre/350333-transzhinka-v-gromadskomu-tualeti-zillya-y-intermezzo-teatralni-prem-eri-travnnya>

Музика

День. – 2024. – 2 трав. 7 травня у Національній філармонії Американський диригент українського походження Теодор Кухар диригуватиме Брамсом і Дворжаком. – Інф.

Американський диригент українського походження, а нині головний диригент Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії вперше за довгий час виступить на київській сцені – Національній філармонії України. Разом із Liatoshynskiy Capella Національного будинку музики та піаністом Романом Лопатинським – Теодор Кухар виконає два масштабні твори доби романтизму: Другий фортепіанний концерт Йоганнеса Брамса та «Stabat Mater» Антоніна Дворжака. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/020524-7-travnnya-u-natsionalniy-filarmoniyi-amerykanskyu-dyryhent-ukrayinskoho-pokhodzhennya>

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Klavdia Petrivna проведе ще один концерт у Палаці спорту. Квитки на обидва з них уже майже розкупили. – Мельник К.

Klavdia Petrivna проведе ще один сольний концерт у Палаці спорту 31 серпня. 19 квітня вона спільно із Артемом Пивоваровим презентувала пісню «Барабан» на вірш поета-футуриста Гео Шкурупія – це була перша поява Klavdia Petrivna на публіці. Станом на 3 травня кліп зібрав уже 3,3 мільйони переглядів й займає перше місце у рейтингу «Популярне» в YouTube. За кілька днів після релізу виконавиця, яка поки залишається анонімною, анонсувала свій перший концерт, який пройде 30 серпня. Понад дві тисячі квитків розкупили за першу годину продажу, зокрема більше не доступна перша фанзона. Через це оголосили про проведення іще одного такого концерту наступного дня. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350373-klavdia-petrivna-provede-sche-odin-kontsert-u-palatsi-sportu-kvitki-na-obidva-z-nih-uzhe-mayzhe-rozkupili>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 2 трав. Сонячний дощ: столична галерея демонструє барвистий живопис Михайла Демцю. – Асадчева Т.

У центрі сучасного мистецтва «Білий світ» триває персональна виставка олійного живопису «Сонячний дощ» Михайла Демцю. В артпроекті представлено роботи, створені відомим художником впродовж останнього року під враженням від подорожей Європою. Окрім барвистих пейзажів, значне місце в експозиції «Сонячний дощ» посідають жіночі портрети. Експозицію можна побачити до 12 травня. Докладно про митця та його творчість:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97906/>

Українська літературна газета. – 2024. – 3 трав. «Іноді я фотографую війну...»: У Києві відкриється виставка фоторобіт Максима Кривцова. – Інф.

7 травня у київському просторі «PEN Ukraine» відбудеться відкриття фотовиставки «Іноді я фотографую війну...» робіт Максима Кривцова – військовослужбовця, поета і фотографа, який загинув на Харківщині у січні 2024 року. На відкритті виставки поезію Максима читатимуть акторка Анастасія Карпенко та військовослужбовець і актор Ахтем Сеїтаблаєв. Пісні на вірші Максима виконають Данило Гайдамаха, Арсен Горбач, Oohla та Марія Поровчук. Під час події також можна буде придбати збірку віршів Максима «Вірші з бійниці». Умовою участі є благодійний внесок від 300 грн на Фонд імені Максима Кривцова. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/inodi-ia-fotohrafuiiu-vijnu-u-kyievi-vidkryietsia-vystavka-fotorobit-maksyma-kryvtsova/>

Укрінформ. – 2024. – 2 трав. У німецькому Ессені проходить виставка, присвячена українській команді Invictus Games. – Інф.

У місті Ессен (Німеччина) проходить виставка фоторобіт української фотографки Анастасії Заруби, присвяченої українській команді Invictus Games «Ігри нескорених», які брали участь у змаганнях в Дюссельдорфі 2023 року. Про це у Фейсбуці повідомило Генеральне консульство України у Дюссельдорфі. Виставку відвідала генконсул Ірина Шум, яка наголосила, що проект є важливим, оскільки Invictus Games – це не лише про спорт, а передусім про реабілітацію та повернення до звичного життя героїв-ветеранів. Виставку можна відвідати до 27 травня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3859319-u-nimeckomu-esseni-prohodit-vistavka-prisvacena-ukrainskij-komandi-invictus-games.html>

NV. –2024. – 2 трав. У Святошинському районі. У Києві з'явився мурал на честь Валерія Залужного. – Інф.

У Києві на вулиці Котельнікова, 51 у Святошинському районі з'явився мурал на честь Валерія Залужного. Цей мурал став найбільшим муралом на честь воєначальника, що зафіксували у Національному реєстрі рекордів України. Над муралом працювала команда: художник Євген Кучер, а також керівники проекту Георгій Козлов і Євгенія Фуллен. Нагадаємо, директорка проекту Євгенія Фуллен неодразу потрапляла в скандали через спроби створення муралів у Києві. Так, через її спробу намалювати мурал на вулиці Січових стрільців у листопаді 2023 року у столиці ввели тимчасову заборону на створення нових муралів. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-kiyevi-z-yavivsyia-mural-na-chest-valeriya-zaluzhno-foto-50415126.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

NV. –2024. – 2 трав. 3 України, Польщі і Португалії. Одеський кінофестиваль оголосив імена членів журі міжнародного конкурсу. – Інф.

15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив склад журі, яке оцінюватиме фільми цьогорічної Міжнародної європейської конкурсної програми. До його складу увійшли режисер і продюсер Мачек Хамела (Польща), акторка і режисерка Анна Роса де Сауса (Португалія) і акторка Ірина Островська (Україна). Докладно про кожного з членів журі:

<https://life.nv.ua/ukr/art/odeskiy-kinofestival-yakiy-proyde-v-kiyevi-ogolosiv-sklad-mizhnarodnogo-zhuri-novini-ukrajini-50415055.html>

Музейна справа

Вечірній Київ. – 2024. – 2 трав. Перемога життя та світла: у Музеї Києва триває виставка про традиції Великодня. – Катаєва М.

Виставковий проєкт «ΑΝΑΣΤΑΣΗΣ. Світло Воскресіння», що розмістився у невеличкій залі на першому поверсі Музею історії міста Києва, через численні експонати демонструє витoki та становлення найважливішого християнського свята. «Проєкт не тільки демонструє тяглість традицій святкування Великодня, а й знайомить з європейськими традиціями, про які ми знаємо менше...», – розповіла генеральна директорка Музею історії міста Києва Діана Попова. Окрім експонатів з фондів музею, свої предмети надали гендиректор приватного історико-етнографічного музею «Козацькі землі України» Володимир Недяк, що спеціалізується на етнографії та періоду козаччини, заслужена майстриня народної творчості Оксана Білоус та колекціонерка Марина Лук'янова, яка збирає європейські раритети. Виставка триватиме до 6 травня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/97899/>

Охорона культурної спадщини

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Ось який вигляд має оцифрований фасад садиби Терещенків у Києві. – Мельник К.

ГО «Україна Інкогніта» почала оцифровувати садибу Терещенків, що на бульварі Шевченка, 34, у Києві. У цій будівлі раніше працювало Міністерство шляхів сполучення УНР, а у листопаді 1918 року тут створили Директорію УНР, розповідають у команді. Роботу проводять у рамках проєкту створення цифрових копій об'єктів культурної спадщини Києва за підтримки ДОКС, утім поки що усе роблять власним коштом, кажуть в організації. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350363-os-yakiy-viglyad-mae-otsifrovaniy-fasad-sadibi-tereschenkiv-u-kyevi>

The Village Україна. – 2024. – 2 трав. Іще дев'ять мозаїк у Львові позначили міжнародним охоронним знаком як об'єкти культурної спадщини. – Мельник К.

Іще дев'ять мозаїк у 2024 році позначили міжнародним охоронним знаком «Блакитний щит» як об'єкти культурної спадщини у Львові. Мозаїки почали позначати таким знаком, щоби комунікувати про їхню цінність і

необхідність збереження. Окрім того, власникам будівель чи балансоутримувачам також пояснюють, що вони повинні зберігати ці мозаїки. Знак «Блакитний щит» отримали вже 54 мозаїки в місті. Здебільшого вони розміщені не в будівлях-пам'ятках, але однаково належать до об'єктів культурної спадщини, пояснюють у міськраді. Водночас на деяких локаціях мозаїчні твори позначатимуть не окремо, а разом із будівлею-пам'яткою. Це, наприклад, мозаїки на фасадах храмів, у житлових будинках на вулицях Стецькій, 4, і Шота Руставелі, 36. А найближчим часом емблемою «Блакитний щит» позначать іще 24 мозаїки, анонсують у міськраді. Міжнародним охоронним знаком «Блакитний щит» їх у місті почали маркувати в листопаді 2023 року. «Блакитний щит» є захисною емблемою Гаазької конвенції про охорону культурних цінностей у разі збройного конфлікту. Докладно:

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/350347-ische-dev-yat-mozayik-u-lvovi-poznachili-mizhnarodnim-ohoronnim-znakom-yak-ob-ekti-kulturnoyi-spadschini>

Бібліотечна справа. Промоція читання

Український тиждень. – 2024. – 2 трав. Росія знищила 131 українську бібліотеку й привласнила 229. – Василюк О.

«...Якщо раніше звичним було сприймати бібліотеки як центри поширення освіти й культури, зокрема, у малих містах і селищах, то тепер значення квадратних метрів зі стелажми, комп'ютерами, мистецькими залами та збереженими там книжками перетнуто воєнним досвідом, що актуалізує цей простір найменш бажаним зі способів. Після 24 лютого 2022 року більшість громадських просторів в Україні отримала додаткове призначення, стаючи тимчасовим прихистком для десятків тисяч переселенців, кухнями, складами, сортувальними центрами тощо. Бібліотеки не виняток. Окрім функції книгозбірень та освітніх центрів, вони були пунктами ночівлі, інформаційними центрами чи місцями, де можна працювати під час блекаутів або ж отримати гуманітарну допомогу. Трансформація відбулася природно: люди, які щодня проходили повз, знали, що сюди можна й треба приходити допомагати або ж просити про допомогу. Бібліотека могла бути водночас місцем соціалізації дітей, яких вивезли із зони бойових дій, і пунктом документування воєнних злочинів Росії... Однак повернімося до головної функції бібліотеки – робити можливість читати безплатною та завжди відкритою для кожного, хто лише захоче нею скористатися. А цю функцію вони виконують більш ніж активно, зокрема в малих містах і селах. Потреба відчувається гостро: за останніми даними, за 2022 рік бібліотеки на всій території України позбулися 11 мільйонів книжок російською мовою. Утім, майже не набули українських книжок натомість. За словами директорки Української бібліотечної асоціації Оксани Бруй, фінансування бібліотек і забезпечення книжками нині вкрай погані. «У 2023 та 2024 роках на державні й національні бібліотеки з державного бюджету не виділяли жодних коштів, а також припинилися централізовані державні закупівлі книжок через Український інститут книги (УІК). Усе через війну в країні. Тож УІК надав гранти видавцям на видання

нових книжок, які потім безплатно передали в бібліотеки. Але кількісно ситуація надалі складна – книг бракує», — зазначає вона в коментарі... Також директорка згадує про можливість використовувати субвенції на культуру, як уже є на освіту. Субвенція – це виділення певної суми коштів державою, щоб закрити потреби певної інституції в чітко визначений термін. Якщо гроші були використані не за призначенням або ж проєкт не був реалізований, усі надані гроші мають бути повернені до бюджету. Цей механізм МКІП і Комітет з гуманітарної політики розробляли перед повномасштабним вторгненням. Однак тепер і його призупинено. Намагаються наповнити бібліотеки українськими книжками й волонтери-читачі. Вони діляться домашніми бібліотеками, адже в публічному просторі їх зможуть прочитати сотні читачів, а вдома книжки тішитимуть лише їхнє око. Дехто збирає книжки серед небайдужих або ж купує за гроші жертводавців, а потім передає бібліотекам... Простір книгозбірень творять не лише книжки, хоча без них ніяк. Його творять також люди – бібліотекарі й читачі. «Найважливіше – сучасні бібліотекарі, особливо керівники бібліотек. Саме звідси починається осучаснення бібліотеки як такої, послуг, які вона пропонує, комунікації, яку вибудовує», – каже Оксана Бруй. За її словами, треба узаконити можливість отримання керівних посад у бібліотеках для людей без спеціалізованої освіти. «Потрібні спеціальні навчальні програми, потрібне реформування усієї сфери, підвищення заробітних плат», – ділиться вона. Постає питання привабливості бібліотек як вихідних точок для будівництва кар'єри та суспільних змін для молоді. Через низку проблем бібліотеки як інституції не сприймаються як можливість, а як останнє місце, куди йдуть працювати з необхідності. Воєнний досвід книжок і тих, хто їх читає, не потребує інтерпретації, він потребує часу й можливості рефлексувати та перечитувати їх у майбутньому – дати нашим нащадкам і нам самим говорити про книжки в повоєнній Україні, досліджувати сенси, які оновилися після прожитого, у знайомих наративах та історіях, вишукувати нові проблеми й конфлікти в старій класиці. Адже очі, які стежать за символами на сторінках, більше ніколи не дивитимуться на них так, як до війни. А для цього потрібні простори, де це можна буде робити, зокрема й бібліотеки...».

Докладно:

<https://tyzhden.ua/rosiia-znyshchyla-131-ukrainsku-biblioteku-j-pryvlasnyla-229/>

Міжнародне співробітництво

NV. –2024. – 2 трав. Трагічний досвіт та надії на майбутнє. У Сеулі відкрилася виставка малюнків українських дітей про війну. – Інф.

У Сеулі відкрилася виставка «Діти, які малюють надію», на якій представлено малюнки маленьких українців, що передають їхні переживання через війну та мрії. Про це повідомили в Міністерстві культури та інформаційної політики. На виставці розмістили близько 250 робіт, які були представлені в чотирьох дитячих мистецьких проєктах України: «Art Armor Kids», «Mom, I see war», «For God I create the best», «Future for Ukraine». «Ідея виставки народилася під час зустрічі Першої леді Олени Зеленської та Першої

леді Республіки Корея пані Кім Кон Хі у липні 2023 року, коли Президент Республіки Корея Юн Сок Їоль відвідав Київ», – зазначили у МКІП. Експозиція триватиме до 3 червня. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/u-seuli-vidkrylasya-vistavka-malyunkiv-ukrajinskih-ditey-pro-viynu-50415111.html>

Українська літературна газета. – 2024. – 2 трав. З європейських бібліотек зникли рідкісні видання Пушкіна. – Інф.

Співробітники поліції розслідують те, що, на їхню думку, є великою, скоординованою серією крадіжок рідкісних російських книг XIX століття – насамперед перших і ранніх видань Пушкіна – з бібліотек по всій Європі. Злодії часто замінюють книги вартісними копіями та виносять їх із бібліотек. Про це пише видання The New York Times. За даними Європолу, з 2022 року з бібліотек Німеччини, Фінляндії, Франції, Латвії та інших країн зникло понад 170 книг на суму понад 2,6 млн грн. Найбільше постраждала бібліотека Варшавського університету, де зникло 78 книг. Докладно:

<https://litgazeta.com.ua/news/z-ievropejskykh-bibliotek-znykly-ridkisni-vydannia-pushkina/>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm