

ОПЕРАТИВНА ІНФОРМАЦІЯ
(за матеріалами інтернет-версій друкованих ЗМІ
та інформаційних агенцій)

03.04.2024

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Загальні питання

[Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. У Києво-Печерській лаврі відбувся Всеукраїнський форум про реінтеграцію звільнених територій. – Скотнікова О.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. Стартує прийом пропозицій на здобуття стипендій Президента для молодих майстрів народного мистецтва. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. ЮНІСЕФ до Дня мінної просвіти проведе для дітей читання коміксу та VR-сесії із псом Патроном. – Інф.](#)

Регіональна культурна політика

[Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Для обдарованих дітей Києва ініціюють міський конкурс «Мистецькі горизонти». – Катаєва М.](#)

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

[Україна молода. – 2024. – 2 квіт. Кутузов «став» Шухевичем: в Херсоні дерусифікували 24 топоніми. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Херсоні, де перейменували ще 24 топоніми, з'явився провулок Поліни Райко. – Інф.](#)

[Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. На Прикарпатті треба демонтувати ще 70 пам'ятників, що символізують радянську епоху – ОДА. – Інф.](#)

[Інтерфакс. – 2024. – 2 квіт. Питання трансформації простору на місці Арки дружби народів має розглядатися на основі широкого суспільного діалогу – УІНП. – Інф.; УНН. – 2024. – 2 квіт. Демонтаж Арки дружби народів: Інститут нацпам'яті пояснив рішення комісії щодо монумента. – Омельченко В.](#)

[УНН. – 2024. – 2 квіт. Не розбазарювати ресурси, а сконцентруватися на ЗСУ: історик про пропозицію демонтажу Арки дружби народів. – Мурашко А.](#)

Фестивалі

[Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 2 квіт. «Країна мрій»: названо дату проведення ювілейного фестивалю. – Вауліна Ф.](#)

Театр

[Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Театральний квітень: які вистави покажуть у столиці. – Катаєва М.](#)

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Володимир та Олена Зеленські відвідали виставку «Алла Горська. Боривітер» в Українському домі. – Скотнікова О.; NV. –2024. – 2 квіт. Рідкісний спільний вихід. Володимир і Олена Зеленські відвідали одну з головних арт-подій року – виставку творів Алли Горської. – Інф.; Фокус.–2024. – 2 квіт. Родина Зеленських вперше за довгий час возз'єдналися на публіці. – Копотій-Шматкова О.

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Воля у творчості Панченко, Горської та Яблонської: в Українському домі відбудеться публічна розмова. – Скотнікова О.

Україна молода. – 2024. – 3 квіт. Паперове мереживо: у Полтаві відкрито виставку витинанок Наталії Сташкевич. – Волкова Г.

Фокус.–2024. – 2 квіт. Феномен Олександра Ройтбурда. Чому дівчата ломляться на виставку у центрі Києва: це треба бачити. – Рильов К.

NV. –2024. – 2 квіт. Мистецтво на руїнах. Художники малюють картини біля зруйнованої Академії Бойчука. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. У тернопільському музеї відкрили виставку графічних портретів загиблих захисників України. – Інф.

NV. –2024. – 2 квіт. «Життя в абсолютній темряві». Фотографи Ліберови показали, як проходить реабілітація українських захисників, які втратили зір на фронті. – Інф.

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. Фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон» переміг на Doc Kyiv Fest. – Інф.

NV. –2024. – 2 квіт. Зі знятого матеріалу. Фільм «Довбуш» може з'явитися у форматі серіалу на Netflix. – Інф.

NV. –2024. – 2 квіт. «Це важко. Це так флешбечить». Зірка фільму «Снайпер. Білий ворон» і воїн ЗСУ Павло Алдошин емоційно відреагував на фільм «20 днів у Маріуполі». – Інф.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. У Львові відкрили благодійну мистецьку виставку робіт дітей та молоді з аутизмом. – Інф.

Література

Літературна Україна. – 2024. – 2 квіт. «13 історій про війну»: видали книгу есеїв від фотографів та художників про повномасштабне російське вторгнення. – Горлач П.

Літературна Україна. – 2024. – 2 квіт. Премія імені Капусцінського оголосила короткий список. – Інф.

Музейна справа

День. – 2024. – 2 квіт. Музей однієї вулиці представляє незвичний виставковий проєкт. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Колекція Херсонського художнього музею поповнилася старовинною іконою. – Інф.

Охорона культурної спадщини

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 3 квіт. У Києві готують до зносу садибу Зеленських. – Лебедина О.

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. На Вінниччині до переліку нематеріальної культурної спадщини внесли шість елементів. – Інф.

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. На Тернопільщині археологи виявили нові артефакти трипільської культури. – Інф.

Вечірній Київ. – 2024. – 3 квіт. У центрі Києва прибрати рекламу секс-шопа з пам'ятки архітектури. – Галух О.

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. В Україні працюють понад 1250 муніципальних мистецьких шкіл – МКІП. – Інф.

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. У столиці Естонії вшанували пам'ять Володимира Івасюка. – Інф.

NV. –2024. – 2 квіт. Покажуть мистецтво Болівії. Росія відкриє павільйон на Венеційській бієнале. – Інф.

Загальні питання

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. У Києво-Печерській лаврі відбувся Всеукраїнський форум про реінтеграцію звільнених територій. – Скотнікова О.

Діячі культури, представники влади, медіапростору, міжнародні партнери та громадськість зібралися на Всеукраїнському форумі «Культурна та інформаційна реінтеграція деокупованих територій». Великий форум у Лаврі проводять, щоби визначити єдину стратегію для повернення деокупованих територій в український культурний контекст. Генеральний директор Національного заповідника «Києво-Печерська лавра» Максим Остапенко на форумі модерував дискусійну панель «Інструменти відновлення української ідентичності». Як повідомляє пресслужба заповідника, сфера культури зазнала значних втрат в кадровому потенціалі. Про це зазначив під час дискусії т. в. о. міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандеєв, «проте разом з тим Україна здобуває. Ми здобуваємо власну ідентичність. І саме для цього майбутнього мусимо діяти вже зараз та розвивати інфраструктуру пам'яті». Голова Українського інституту національної пам'яті Антон Дробович нагадав про те, що меморіалізація цієї війни надзвичайно важлива у відновленні та збереженні цієї ідентичності. Саме тому ми маємо активізувати створення меморіалів, що розповідатимуть нашим дітям історію боротьби України. Ними можуть стати Національний пантеон, Національне військове меморіальне кладовище, Музей Голодомору, Музей Революції Гідності, Архів національної пам'яті та багато інших. Уповноважений із захисту державної мови Тарас Кремень говорив про необхідність проведення мовної деокупації, щоби українці врешті припинили соромитися спілкуватися рідною мовою. Символом заходу стала мозаїка Алли Горської «Дерево життя». Організаторами заходу стали МКІП, ГО «Інститут публічних комунікацій». Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96782/>

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. Стартує прийом пропозицій на здобуття стипендій Президента для молодих майстрів народного мистецтва. – Інф.

Державне агентство України з питань мистецтв та мистецької освіти оголосило прийом конкурсних пропозицій на здобуття стипендій Президента України для молодих майстрів народного мистецтва на 2024 рік. Про це повідомляє пресслужба Держмистецтв. На здобуття стипендії висувуються громадяни України віком від 14 до 35 років. Пропозиції вносяться обласними, Київською міською державною адміністрацією, Міністерством з питань реінтеграції тимчасово окупованих територій України, Національною спілкою майстрів народного мистецтва України, іншими творчими спілками, громадськими організаціями у сфері культури, закладами культури і закладами освіти сфери культури. З повним переліком документів та умовами подання можна ознайомитись [тут](#). Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847550-startue-prijom-propozicij-na-zdobutta-stipendij-prezidenta-dla-molodih-majstriv-narodnogo-mistectva.html>

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. ЮНІСЕФ до Дня мінної просвіти проведе для дітей читання коміксу та VR-сесії із псом Патроном. – Інф.

4 квітня у Міжнародний день просвіти з питань мінної небезпеки Дитячий фонд ООН (ЮНІСЕФ) спільно із партнерами та псом Патроном проведуть серію заходів для дітей з метою формування культури безпеки серед населення. Для дітей молодшого віку відбудуться масові читання нового коміксу «Пес Патрон та його пригоди», створеного ЮНІСЕФ у співпраці з ДСНС з теми мінної просвіти та ментального здоров'я. Читання коміксу відбудуться більше ніж у 30-ти містах та селищах, які розташовані в замінованих областях чи перебувають під постійними обстрілами. На одне із читань завітають пес Патрон та його господарі, аби наживо прочитати історії його пригод дітям. Для дітей віком від 13 років відбудуться сесії з віртуальної реальності. VR-сесія – це інтерактивна освітня подорож, подана через 3D-графіку та 360° сцени, спеціально відзняті у замінованих населених пунктах Донецької області відомим відеографом Євгеном Малолеткою. Тривалість кожної VR-сесії становить близько 20 хв. VR-сесії пройдуть на локаціях протягом 4 квітня та 5 квітня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-society/3847631-unisef-do-dna-minnoi-prosviti-provede-dla-ditej-citanna-komiksu-ta-vrcesii-iz-psom-patronom.html>

Регіональна культурна політика

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Для обдарованих дітей Києва ініціюють міський конкурс «Мистецькі горизонти». – Катаєва М.

Відповідний проєкт рішення за ініціативи депутатів Вікторії Мухи та Володимира Андрусина вже зареєстрований в Київській міській раді. Конкурс планується проводити щороку. Як зазначила депутатка Київської міської ради, голова постійної комісії з питань з питань культури, туризму та суспільних комунікацій Вікторія Муха, сьогодні як ніколи важливо підтримувати талановитих дітей, мотивувати розвивати здібності та заохочувати до нових досягнень. Переможців обиратиме журі міського конкурсу, до якого входитимуть провідні спеціалісти та видатні діячі у галузі культури та мистецтва, члени громадських організацій у сфері культури, представники закладів вищої мистецької освіти, представники медіа та шоубізнесу, представники Департаменту культури КМДА та депутати Київської міської ради. Щорічний міський конкурс «Мистецькі горизонти» започатковано з метою підтримки, підвищення рівня виконавської майстерності та заохочення талановитих дітей за чотирма напрямками: «Музичне мистецтво» (інструментальне, вокальне); «Сценічне мистецтво» (театральне, циркове, фольклорне); «Образотворче мистецтво» (декоративно-ужиткове, живопис, рисунок, композиція); «Хореографічне мистецтво» (народно-сценічний, бальний / сучасний, класичний танець). Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96769/>

Подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Україна молода. – 2024. – 2 квіт. Кутузов «став» Шухевичем: в Херсоні дерусифікували 24 топоніми. – Здоровило Т.; Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. У Херсоні, де перейменували ще 24 топоніми, з'явився провулок Поліни Райко. – Інф.

У Херсоні 2 квітня перейменували ще 24 топоніми, про це повідомив керівник міської військової адміністрації Романа Мрочка у телеграмі. Зокрема, вул. Тургенєва перейменували на вулицю Олени Пчілки, Малиновського – на Скіфську, Цюлковського – на Юрія Кондратюка, Достоевського – на Михайла Коцюбинського, Жуковського – на Ігоря Сікорського, Грибєдова – на Івана Багряного, Огарьова – на Леся Курбаса, провулок Левітана – на провулок Поліни Райко. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/182418/>
<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3847770-u-hersoni-de-perejmenuvali-se-24-toponimi-zavivsa-provulok-polini-rajko.html>

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. На Прикарпатті треба демонтувати ще 70 пам'ятників, що символізують радянську епоху – ОДА. – Інф.

На Прикарпатті ще 71 пам'ятник потрібно демонтувати за законом про декомунізацію. Втім з демонтажем частини з них є проблеми. Про це в Івано-Франківську на нараді повідомив заступник голови Івано-Франківської ОДА Богдан Футерко. «Однією з головних проблем декомунізації є населення, яке виступає проти демонтажу історичних маркерів. Навіть попри тривалу війну багато людей вважають, що пам'ятники не на часі. Станом на 1 квітня демонтовані 27 пам'ятників із 98. Залишився 71 пам'ятник в області», – зазначив пан Футерко. На його переконання, ці радянські монументи залишаються аргументом, яким в слушний момент може скористатись ворог для дестабілізації настроїв та ворожнечі всередині країни. За його словами, на Прикарпатті лише у Верховнському районі вдалося повністю завершити процес декомунізації, тоді як до 27 квітня, відповідно до законодавства, декомунізація має завершитись в усіх громадах. На думку посадовця, процес перейменування вулиць в Івано-Франківській області цілком ймовірно завершити вчасно, бо замінити назви залишилось лише для 13-ти вулиць. Втім, з демонтажем пам'ятників, каже, буде складніше. Багато з тих монументів, які є символом радянської епохи, перебувають під захистом законодавства, точніше – в реєстрі Міністерства культури. «Тому їх перемістити та демонтувати буде складно. Окрім цього, процес демонтажу є затратним», – констатував Богдан Футерко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3847634-na-prikarpatti-treba-demontuvati-se-70-pamatnikiv-so-simvolizuut-radansku-epohu-oda.html>

Інтерфакс. – 2024. – 2 квіт. Питання трансформації простору на місці Арки дружби народів має розглядатися на основі широкого суспільного діалогу – УІНП. – Інф.; УНН. – 2024. – 2 квіт. Демонтаж Арки дружби народів: Інститут нацпам’яті пояснив рішення комісії щодо монумента. – Омельченко В.

Український інститут національної пам’яті (УІНП) заявляє, що питання трансформації простору на місці розташування Арки дружби народів (перейменована на Арку Свободи українського народу) має розглядатися на основі широкого суспільного діалогу. «Експертна комісія всебічно розглянула питання належності Арки до символіки російської імперської політики. Доля Арки з 2014 року неодноразово ставала предметом обговорення, а сама Арка – тлом для громадських висловлювань. У 2018-му з ініціативою переозначення об’єкта виступив художник Володимир Кузнецов, який намалював на Арці тріщину. Проте після повномасштабного вторгнення частина суспільства та експертів стверджували, що такої символічної дії більше недостатньо», – ідеться в повідомленні пресслужби УІНП. В УІНП наголошують, що у зв’язку з цим комісія затвердила висновки щодо належності об’єкта до символіки російської імперської політики, а, отже, необхідність його демонтажу, що викликало значний резонанс. «Коли та в який спосіб буде враховано висновок Експертної комісії, вирішуватиме міська влада та Міністерство культури й інформаційної політики. Загалом питання щодо трансформації простору на місці розташування цього монументального комплексу повинно розглядатися на основі широкого суспільного діалогу з участю громади та експертного середовища», – підсумували у відомстві. Докладно:

<https://interfax.com.ua/news/general/977593.html>

<https://unn.ua/news/demontazh-arky-druzhby-narodiv-instytut-natspamiatipoiasnyv-rishennia-komisii-shchodo-monumenta>

УНН. – 2024. – 2 квіт. Не розбазарювати ресурси, а сконцентруватися на ЗСУ: історик про пропозицію демонтажу Арки дружби народів. – Мурашко А.

Під час повномасштабної війни демонтаж Арки дружби народів у Києві є неактуальними, адже всі наявні ресурси потрібно сконцентрувати на ЗСУ. Таку думку висловив історик, заступник директора Інституту історії України Геннадій Боряк. «Звичайно, це все потрібно знести, знищити, але не зараз, коли у нас йде війна... Тобто на сьогодні, на моє глибоке переконання, проєкт, пов’язаний з будь-якими діями довкола Арки, є неактуальними», – сказав Геннадій Боряк. Історик Малої академії наук України Ілля Левченко, коментуючи доречність демонтажу Арки дружби народів, заявив, що знесення або знищення творів мистецтва, з чим у нас часто асоціюють «декомунізацію», не звільняє від колоніальності. Також історик вважає, що продуктивнішим є шлях аналізу, критики, у тому числі художньої, від митців, радянської спадщини. «Ми руйнуємо матеріальні рештки зі сподіванням забути, уникнути, проминути складні питання нашої історії та ідентичності, однак концепції та ідеології ширші та вітальніші за матеріальну культуру. Саме тому мені продуктивним виглядає шлях аналізу, критики, у тому числі і художньої, від митців, радянської спадщини. Перейменування «дружби народів» на «свободу

українського народу» є радикальним способом зберегти цю арку через перейменування. Якщо «свобода українського народу» структурно, семантично та матеріально відповідна радянській «дружбі народів», то таке перейменування доречне», – вважає Ілля Левченко. Докладно:

<https://unn.ua/news/ne-rozbazariuvaty-resursy-a-skontsentruvatysia-na-zsu-istoryk-pro-propozytziiu-demontazhu-arky-druzhby-narodiv>

Фестивалі

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 2 квіт. «Країна мрій»: названо дату проведення ювілейного фестивалю. – Вауліна Ф.

Засновник і ідейний натхненник Міжнародного етнічного фестивалю «Країна мрій» Олег Скрипка оголосив дату проведення події цього року. Так, 20-й ювілейний етнофестиваль відбудеться 21–23 червня на території Національного ботанічного саду ім. Миколи Гришка. Протягом фестивалю на відвідувачів чекатимуть жива музика, українські та закордонні виконавці, творчі майстерні танців та співів для дітей та дорослих, театральні вистави та художні виставки тощо. Особливу увагу буде приділено військовим. БФ «Країна мрій» проведе спеціальні збори, аукціони та інші активності на їхню підтримку. Повна програма «Країни мрій», вартість квитків та місця їх продажу будуть оголошені згодом. Докладно:

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/krajina-mrij-nazvano-datu-provedennja-juvilejnoho-festivalju.html>

Театр

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Театральний квітень: які вистави покажуть у столиці. – Катаєва М.

Видання для зручності читачів зібрало афіші столичних закладів із репертуаром на квітень. Це Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки, Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка, Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра, Київський академічний Молодий театр, Театр на Подолі, Національна опера України, Київський національний академічний театр оперети, Київська опера (Київський муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва) та ін.. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96788/>

Візуальні мистецтва

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Володимир та Олена Зеленські відвідали виставку «Алла Горська. Боривітер» в Українському домі. – Скотнікова О.; NV. –2024. – 2 квіт. Рідкісний спільний вихід. Володимир і Олена Зеленські відвідали одну з головних арт-подій року – виставку творів Алли Горської. – Інф.; Фокус.–2024. – 2 квіт. Родина Зеленських вперше за довгий час возз'єдналися на публіці. – Копотій-Шматкова О.

Президент України Володимир Зеленський разом із першою леді Оленою Зеленською відвідали ретроспективну виставку української художниці-

шістдесятниці Алли Горської в Українському домі. На виставці велелюдно, адже організатори демонструють понад сто творів живопису, графіки, ескізів монументальних робіт із музейних і приватних колекцій. «Побувавши тут, відчуваєш, чому це більше ніж виставка. Бо драматична доля творів невіддільна від долі авторки. Алла Горська була не тільки художницею, а й правозахисницею. Радянська влада нищила її роботи, художницю викликали на допити в КДБ, мисткиню виключили зі Спілки художників. І тому не дивно, що в її вбивстві сучасники вбачали помсту радянських спецслужб», – поділилися думками Володимир та Олена Зеленські. Виставка відкрита для всіх охочих до 28 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96803/>

<https://life.nv.ua/ukr/znamenitosti/volodimir-i-olena-zelenska-zdiysnili-ridkisniy-vihid-razom-vidvidali-vistaku-alli-gorskoji-foto-50406502.html>

<https://focus.ua/uk/lifestyle/637590-vozz-yednannya-rodini-zelenskih-persha-ledi-ta-prezident-ukrajini-vpershe-za-dovgiy-chas-razom-viyshli-u-svit-foto>

Вечірній Київ. – 2024. – 2 квіт. Воля у творчості Панченко, Горської та Яблонської: в Українському домі відбудеться публічна розмова. – Скотнікова О.

Творчість жінок-мисткинь, що творили в період 60-х років ХХ століття: Алли Горської, Любові Панченко, Тетяни Яблонської, стала приводом для публічної розмови. Їх внутрішній опір для збереження української культури – те, що пов’язує нас сьогоднішніх із періодом, коли творили художниці. «Цей опір, що триває десятиліттями, проявлявся у їхніх художніх практиках. Хтось явно, а хтось лиш натяками та контекстом своїх робіт намагався зберігати українську культуру та підживлювати її в моменти найгірших гонінь радянської влад», – розповіли організатори заходу з Українського дому. На публічній розмові досвід такої боротьби буде розглянутий за мотивами артбуку про українську візуальну культуру «Telegraf.Воля». Спікерки: заходу: Олена Зарецька – художниця, ілюстраторка, дизайнерка, кураторка, онука Алли Горської; Оксана Семенік – історикиня мистецтва, журналістка; Катерина Яковленко – публіцистка, журналістка, кураторка. Модераторка: Тетяна Волошина – співкураторка виставки «Алла Горська. Боривітер», мистецтвознавиця, артдиректорка Stedley Art Foundation. Захід відбудеться 11 квітня. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96787/>

Україна молода. – 2024. – 3 квіт. Паперове мереживо: у Полтаві відкрито виставку витинанок Наталії Сташкевич. – Волкова Г.

У Полтавській обласній універсальній науковій бібліотеці ім. Івана Котляревського відбулося відкриття персональної виставки художниці, педагогині, членкині Національної спілки майстрів народного мистецтва України Наталії Сташкевич. Її назва – «Незвичайність звичайного паперу». В експозиції представлено майже 40 унікальних робіт, виконаних у складній техніці вирізування з паперу. На виставці представлено роботи, присвячені

покійному чоловікові майстрині, художнику і поету Юрію Страшку, актрисі Марфі Буториній, лірнику, кобзарю, художнику Івану Новобранцю. Виставка «Незвичайність звичайного паперу» триватиме до 11 квітня. А далі поїде до Гадяча, Львова і Луцька. Докладно:

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3903/2006/182394/>

Фокус.–2024. – 2 квіт. Феномен Олександра Ройтбурда. Чому дівчата ломляться на виставку у центрі Києва: це треба бачити. – Рильов К.

Видання у розлогій статті розповідає про виставку «Олександр Ройтбурд. Теорема влади», що відкрилася в PinchukArtCentre. Її куратор Костянтин Дорошенко і присвячена вона владі мистецтва і тій території, де ця влада перетинається з політикою та історією. Докладно:

<https://focus.ua/uk/culture/636269-fenomen-oleksandra-roytburda-prezident-na-koni-lenin-striptizer-proshchannya-z-karavadzho-za-100-tisyach>

NV. –2024. – 2 квіт. Мистецтво на руїнах. Художники малюють картини біля зруйнованої Академії Бойчука. – Інф.

25 березня уламки російської ракети зруйнували частину приміщення Академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Незважаючи на це студенти Академії продовжують творити. Вони прийшли до руїн закладу, щоб малювати. Світлини опублікували в X (Twitter). Також на місці руйнувань небайдужі влаштували толоку, під час якої розбирали завали Академії. У МКІП розповіли, що до заходу долучилося близько 300 осіб з Києва, Ірпеня, Вишгорода та Запоріжжя. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/socium/studenti-akademiji-boychuka-malyuyut-bilya-rujin-primishchennya-foto-dnya-50406521.html>

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. У тернопільському музеї відкрили виставку графічних портретів загиблих захисників України. – Інф.

У Музеї національно-визвольної боротьби Тернопільщини сьогодні відкрили виставку «Звитяжці. Пам'яті тих, хто повернувся на щиті» мисткині Ірини Чмелик з Івано-Франківська. Виставку у Тернополі організували спільно з кафедрою дизайну і теорії мистецтва Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. У музеї представили 57 графічних портретів загиблих захисників із різних куточків України. Двоє з військових, яких намалювала Ірина Чмелик, з Тернопільщини – Ярослав Кондратюк та Ігор Конотопський. На відкриття виставки прийшли їхні рідні. Виставка триватиме протягом місяця. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847650-u-ternopilskomu-muzei-vidkrili-vistavku-graficnih-portretiv-zagiblih-zahisnikiv-ukraini.html>

NV. –2024. – 2 квіт. «Життя в абсолютній темряві». Фотографи Ліберови показали, як проходить реабілітація українських захисників, які втратили зір на фронті. – Інф.

Фотографи Костянтин і Влада Ліберови вирушили на Львівщину, де провели кілька днів із військовослужбовцями, які через поранення частково або повністю втратили зір. Вони опублікували в Instagram серію знімків українських захисників, зроблені під час реабілітації. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/lyudi/liberovi-pokazali-ukrajinskih-viyskovih-yaki-vtratali-zir-na-fronti-i-rozpovili-pro-jihnyu-reabilitaciyu-50406507.html>

Кіномистецтво. Кінопрокат

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. Фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон» переміг на Doc Kyiv Fest. – Інф.

Фільм «Фортеця Маріуполь. Саймон» став переможцем національного конкурсу на кінофестивалі Doc Kyiv Fest. Про це повідомила в Телеграмі пресслужба Маріупольської міськради. Зазначається, що «Фортеця Маріуполь. Саймон» – це історія про хлопця з Миколаєва Олега «Саймона» Крісенка, який пішов на війну ще у 2014 році. Після початку повномасштабного вторгнення Росії він опинився на «Азовсталі» у Маріуполі, а потім до травня 2023 року був у полоні. Наразі хлопець проходить реабілітацію. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847515-film-forteca-mariupol-sajmon-peremig-na-doc-kyiv-fest.html>

NV. –2024. – 2 квіт. Зі знятого матеріалу. Фільм «Довбуш» може з'явитися у форматі серіалу на Netflix. – Інф.

Режисер українського фільму «Довбуш» Олесь Санін розповів, що стрічка може з'явитися як серіал на стрімінговій платформі Netflix. За словами пана Саніна, наразі тривають перемовини з представниками платформи, а команда фільму чекає на фінансову пропозицію. У випадку, якщо сторони дійдуть домовленості, Олесь Санін планує створити серіал з чотирьох серій. До нього увійде вже відзнятий матеріал, який не став частиною основного фільму. Стрічка «Довбуш» з'явилася на стрімінговій платформі Netflix 29 грудня 2023 року та стала одним з найкращих фільмів в Україні. Також стрічку показали у 27 країнах світу. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/dovbush-mozhe-z-yavitisya-u-formati-serialu-novini-ukrajini-50406362.html>

NV. –2024. – 2 квіт. «Це важко. Це так флешбечить». Зірка фільму «Снайпер. Білий ворон» і воїн ЗСУ Павло Алдошин емоційно відреагував на фільм «20 днів у Маріуполі». – Інф.

Актор Павло Алдошин поділився своїми враженнями від перегляду українського оscarоносного документального фільму «20 днів у Маріуполі». У своєму дописі в Instagram він зауважив, що його вразив вчинок режисера фільму Мстислава Чернова, який залишався в окупованому Маріуполі і продовжував документувати злочини РФ. Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/zirka-snayper-biliy-voron-i-boyec-zsu-pavlo-aldoshin-emociyno-vidreaguvav-na-20-dniv-u-mariupoli-50406385.html>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. У Львові відкрили благодійну мистецьку виставку робіт дітей та молоді з аутизмом. – Інф.

У Всесвітній день поширення інформації щодо проблем аутизму у Львівському музеї історії релігії презентували виставку «Світ очима особливих» від вихованців навчально-творчої майстерні для дітей і молоді з особливостями розвитку. Виставка складається з робіт вихованців навчально-творчої майстерні для дітей і молоді з особливостями розвитку, яка діє при ГО «Простір без обмежень». В експозиції представлено понад 20 картин, виконаних акриловими фарбами на полотні. Роботи діти створювали під час арттерапевтичних занять під керівництвом Анни Реви, яка допомагає юним художникам «висловити» свої емоційні потреби, які накопичилися з початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну. Крім того, організатори презентували глиняний посуд і екторби, виготовлені вихованцями. Роботи можна придбати або залишити донат. Виручені кошти спрямують для забезпечення оздоровчих і підтримки адаптивних програм, які допомагають таким дітям впоратися із травматичними наслідками війни. Виставка «Світ очима особливих» триватиме до 10 травня. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-regions/3847814-u-lvovi-vidkrili-blagodijnu-mistecku-vistavku-robit-ditej-ta-molodi-z-autizmom.html>

Література

Літературна Україна. – 2024. – 2 квіт. «13 історій про війну»: видали книгу есеїв від фотографів та художників про повномасштабне російське вторгнення. – Горлач П.

Цифровий архів Ukrainian Warchive презентував книжку «13 історій про війну» (13 Stories of War). Це англomовне видання про повномасштабне російське вторгнення, про яке розповідають через візуальні історії та тексти українських фотографів. До книжки увійшло 13 візуальних есеїв від фотографів та художників – Юлії Кочетової, Яни Кононової, Євгена Малолетки, Єлизавети Букреєвої, Романа Пашковського, Олени Гром, Сергія Полежаки, Дмитра Козацького, Саші Курмаза, Олександра Гляделова, Олі Коваль, В'ячеслава Ратинського, Романа Бордуна. Проекти присвячені темам опору, втрати й надії. На думку упорядників, вони дають змогу краще зрозуміти, з якими викликами та переживаннями стикається людина, яка переживає війну. «Попри те, що військове вторгнення триває, фотографи-документалісти та художники і далі відважно розповідають світові про реалії в Україні!» – зазначає співредакторка видання та співзасновниця Ukrainian Warchive Еміне Зіятдінова. Передмову до книжки написав шведський фотожурналіст Пол Гансен. Книжку презентували 28 березня за участі Еміне Зіятдінової, Євгенія Сафонова, співзасновника та редактора Ukrainian Warchive, а також фотографів Олени Гром та Євгена Малолетки. Докладно:

<https://litukraina.com.ua/2024/04/02/13-istorij-pro-vijnu-vidali-knigu-eseiv-vid-fotografiv-ta-hudozhnikiv-pro-povnomasshtabne-rosijske-vtorgnennja/>

Літературна Україна. – 2024. – 2 квіт. Премія імені Капусцінського оголосила короткий список. – Інф.

Журі премії ім. Ришарда Капусцінського оприлюднило 10 найкращих репортажних книжок 2023 року. Про це повідомили на фейсбук-сторінці премії. Короткий список обирали зі 145 книжок, що найбільше за всю історію премії: у 2023-му і 2022-му подали 143 заявки. Зі 145 книжок у довгому списку 105 написані польською мовою, 40 перекладені з інших мов. 24 книжки перекладено з англійської, п'ять – з французької, три – з іспанської, дві – зі шведської та по одній – з німецької, угорської, данської, норвезької, української та словацької мов. Книжки на премію надіслали 38 видавництв. Переможця оголосять 25 травня 2024 року під час церемонії завершення Дня репортажу на Міжнародному книжковому ярмарку у Варшаві. Організатором і спонсором премії є Варшава. Співорганізатором конкурсу є редакція «Gazeta Wyborcza». Видання публікує короткий список премії. Докладно:

<https://litukraina.com.ua/2024/04/02/premija-imeni-kapuscinskogo-ogolosila-korotkij-spisok/>

Музейна справа

День. – 2024. – 2 квіт. Музей однієї вулиці представляє незвичний виставковий проєкт. – Інф.

Музей однієї вулиці представляє незвичний виставковий проєкт, головним експонатом якого стала нещодавно віднайдена робота видатного українського скульптора Івана Кавалерідзе «Запорожець на коні». На початку ХХ століття Іван Кавалерідзе виконав декілька експресивних композицій з теракоти, у яких зобразив козаків і запорожців під час воєнних походів. Вони залишилися у його майстерні, що була у Київському оперному театрі та потрапили до співаків і акторів, поки автор перебував у Парижі. За півстоліття вже зрілий майстер відтворив одну з тих робіт до своєї ювілейної виставки 1962 року, яка відбувалася у Спілці художників України. Там з нею трапилася детективна історія. Доглядачка залу відволіклася від споглядання і тоді невідомий чоловік непомітно зняв фігуру величного запорожця із п'єдесталу та, сховавши його в сумку, швиденько покинув приміщення. Здійнявся страшенний скандал, але Іван Кавалерідзе, дізнавшись про прикру новину, філософськи зауважив: «Якщо мої роботи так комусь сподобалися, то нехай вже вони ними й володіють!». Пройшло шістдесят два роки і тільки у цьому січні скульптура «Запорожець на коні» була випадково виявлена і придбана, ставши частиною колекції Музею однієї вулиці, який заради такої події й організував цей виставковий проєкт. Докладно:

<https://day.kyiv.ua/news/020424-muzey-odniyeyi-vulytsi-predstavlyaye-nezvychnyy-vystavkovyy-proekt>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. Колекція Херсонського художнього музею

поповнилася старовинною іконою. – Інф.

Колекція Херсонського художнього музею поповнилася старовинною іконою «Іоан Воїн». Як зазначається, музей отримав вилучену правоохоронцями Полтавщини старовинну ікону – одну з тих, які контрабандист скуповував через інтернет, реставрував та нелегально пересилав за кордон. Зловмисника затримали наприкінці листопада минулого року. Як інформують у музеї, судова мистецтвознавча експертиза визначила, що вилучені ікони належать до культурних цінностей, які мають художнє, історичне, етнографічне та наукове значення. Тож МКІП запропонував Херсонському художньому музею обрати одну з них для поповнення розграбованої колекції. Музейні фахівці обрали образ «Іоана Воїна». «Були часи, коли я привозила роботи в музей фурами, придатними для перевезення колекцій, дипломатичним транспортом. А зараз рада і вилученій на кордоні одній, але дуже цінній іконі, ймовірно XVIII ст., яку передало СБУ Полтави», – каже директорка музею Аліна Доценко. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847851-kolekcia-hersonskogo-hudoznogo-muzeu-popovnilasa-starovinnou-ikonou.html>

Охорона культурної спадщини

Дзеркало тижня. Україна. – 2024. – 3 квіт. У Києві готують до зносу садибу Зеленських. – Лебедина О.

У Києві на фасаді садиби Зеленських на вул. Кониського, 22 з'явився банер, на якому стверджується, що ця будівля 1890 р. не має жодної історичної або архітектурної цінності, а її збереження – псує інвестиційний клімат міста. Про це у Facebook повідомив Дмитро Перов. Він нагадав, що Київська міська прокуратура відкрила кримінальне провадження за фактом умисного пошкодження та руйнування садиби, а на саму ділянку – накладено арешт. Проте забудовник не втрачає надії домогтися зносу будівлі через суд. На місці історичної будівлі забудовник хоче збудувати ЖК «Тургенєв». Докладно:

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/u-kijevi-hotujut-do-znosu-sadibu-zelenskikh.html>

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. На Вінниччині до переліку нематеріальної культурної спадщини внесли шість елементів. – Інф.

Експертна рада внесла до переліку нематеріальної культурної спадщини (НКС) Вінниччини шість нових елементів. Про це повідомляє Вінницька обласна рада. Як зазначається, елементами НКС Вінниччини, зокрема, визнано «М'якохідські мальовані килими» Джулинської громади, а також традиція приготування та споживання «Мамалиги зі смаженицею» Студенянської громади і традиція приготування весняно-літньої страви «Трусянка» в селі Василівка Ладжинської громади. Також цього статусу набули обрядове дійство «Носіння кужеля» у селі Білашки Погребищенської громади, «Традиція виконання духової музики» села Борівка Чернівецької громади і «Традиція приготування та споживання пшоняних голубців у буряковому листі» села Бережанка Ободівської громади. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847899-na-vinniccini-do-pereliku-nematerialnoi-kulturnoi-spadsini-vnesli-sist-elementiv.html>

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. На Тернопільщині археологи виявили нові артефакти трипільської культури. – Інф.

На Тернопільщині під час планових археологічних обстежень трипільських поселень виявлено фрагменти кераміки, крем'яні знаряддя праці та глиняні фігурки, яким понад 5 тисяч років. Про це повідомили у Борщівському обласному краєзнавчому музеї. «Весняна пора є сприятливою для виявлення і фіксації нових археологічних пам'яток. В першу чергу проводять рятувальні роботи на пам'ятках, які руйнуються глибокою оранкою. Це збір матеріалів, визначення їх культурної приналежності та введення нових пам'яток до наукового реєстру», – йдеться у повідомленні. Археолог Михайло Сохацький спільно з музейними працівниками продовжили планові археологічні обстеження трипільських поселень поблизу сіл Залісся та Ланівці. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847555-na-ternopilsini-arheologi-viavili-novi-artefakti-tripilskoi-kulturi.html>

Вечірній Київ. – 2024. – 3 квіт. У центрі Києва прибрали рекламу секс-шопа з пам'ятки архітектури. – Галух О.

Фахівці КП «Київреклама» демонтували незаконні конструкції бутика іграшок для дорослих. Секс-шоп знаходиться на вулиці Великій Васильківській неподалік від станції метро «Площа українських Героїв». Власник закладу вирішив виділитися та забрендувати своєю рекламою увесь вхід у підвальне приміщення історичної будівлі. Зазначається, що будівля, яку «прикрасив» власник магазину інтимних товарів, була зведена ще у 1912 році. Пам'ятка архітектури відноситься до першої форматної зони Києва, де діють більш суворі обмеження до розміщення реклами на фасадах будинків. Докладно:

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/96811/>

Навчальні заклади. Кадри

Укрінформ. – 2024. – 3 квіт. В Україні працюють понад 1250 муніципальних мистецьких шкіл – МКШ. – Інф.

Наразі в Україні система мистецької освіти складається з понад 1250 муніципальних мистецьких шкіл, шість державних мистецьких ліцеїв, 45 муніципальних та 14 державних мистецьких коледжів, академій та університетів, які готують професійних музикантів, художників, артистів театру, балету, кіно, режисерів, менеджерів культури. У пресслужбі МКШ повідомили, що т. в. о. міністра культури та інформаційної політики Ростислав Карандеєв взяв участь в зустрічі уповноваженого Верховної Ради України з прав людини Дмитра Лубінця з керівниками закладів вищої освіти. «Ми можемо констатувати, що в Україні сформована стала система спеціалізованої мистецької освіти. Ті законодавчі зміни, які були прийняті, дозволили зафіксувати мистецьку освіту у відповідних нормативних актах. Там же були

визначені чіткі форми роботи на всіх ланках. Сьогодні ми маємо досить розгалужену систему мистецької освіти. Вона особлива тим, що ті, хто прагнуть стати справжніми митцями, присвятити цьому життя, йдуть в мистецтво з раннього віку», – зауважив Ростислав Карандєєв. Він також розповів, що через агресію РФ перед мистецькою освітою постали нові виклики. Так, протягом останніх двох років в Україні повністю зруйновані 48 мистецьких шкіл та два мистецькі коледжі (в Бахмуті й Маріуполі), 72 мистецькі школи і один державний музичний лицей пошкоджені. Також пошкоджені та частково зруйновані заклади вищої освіти, що належать до сфери управління МКІП, а саме Харківський національний університет мистецтв імені Івана Котляревського, Харківська державна академія культури, Харківська державна академія дизайну і мистецтв. Значних руйнувань 25 березня зазнала Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука. Крім того, роботу втратили понад 3,5 тисячі викладачів мистецтва, а 44,5 тисячі дітей та молоді не змогли продовжити навчатися мистецтву. 113 мистецьких шкіл та шість мистецьких коледжів знаходяться в тимчасовій окупації. Своєю чергою міністр освіти й науки Оксен Лісовий зауважив, що забезпечення можливостей доступу до освіти дітей на тимчасово окупованих територіях, молоді з окупованих територій – це складне питання, яке потребує досить великих ресурсів, рішень та ідей для вирішення. Під час зустрічі обговорення проблемних питань у сфері освіти відбулось задля оперативного реагування органів влади на виклики, що виникають в умовах воєнного стану. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3847753-v-ukraini-pracuut-ponad-1250-municipalnih-misteckih-skil-mkip.html>

Нацменшини. Закордонні українці

Укрінформ. – 2024. – 2 квіт. У столиці Естонії вшанували пам'ять Володимира Івасюка. – Інф.

Представники української громади в Таллінні провели літературно-мистецький вечір для вшанування пам'яті українського композитора-виконавця, музиканта та поета Володимира Івасюка. Про це у Фейсбуці повідомила Асоціація українських організацій в Естонії. Поспівати для громади твори великого композитора завітали артисти гурту «Джерело» – Тарас Музичко, В'ячеслав Лузан, Лариса Коваленко, Інна Філіпова, Вікторія Пахолко, а також Руслана Волкова та Liubov Laur. Також у виконанні Лізи Таразевич і Марії Макаренко пролунали вірші про Володимира Івасюка та про Україну. Докладно:

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3847623-u-stolici-estonii-vsuvuvali-pamat-volodimira-ivasuka.html>

NV. –2024. – 2 квіт. Покажуть мистецтво Болівії. Росія відкриє павільйон на Венеційській бієнале. – Інф.

На Венеційській бієнале вперше за два роки після початку повномасштабного вторгнення Росії в Україну відчинить свої двері російський павільйон, повідомляє видання The Art Newspaper. Щоправда в ньому буде представлено мистецтво Південної Америки, оскільки країна-агресорка передала свій павільйон, розташований у Джардіні, у користування країні Болівії на період 60-ї Венеційської бієнале (20 квітня – 24 листопада). Виставка називатиметься «Дивлячись у минуле-майбутнє, ми крокуємо уперед». Її організатором є міністерство культури, деколонізації та депатріархалізації Болівії. Проект об'єднає художників з багатонаціональної країни Болівія та інших країн Південної Америки. Надання у користування павільйону відбудеться в рамках угоди про культурну співпрацю, видобуток літію та атомні дослідження між РФ і Болівією. «Оскільки відносини із Заходом продовжують погіршуватися, Росія розширює своє культурне охоплення, відроджуючи у більшості випадків старі радянські зв'язки, наприклад в Африці», – зазначає видання. Воно також додає цитату з прес-релізу російського МЗС про результати телефонної розмова 12 березня міністра закордонних справ РФ Лаврова з міністром культури, деколонізації та депатріархалізації Болівії Есперансою Геварою, яка «пройшла в дусі дружби і взаєморозуміння, характерному для російсько-болівійських відносин» і сторони домовились про «продовження їхньої взаємодії в культурно-гуманітарній сфері». Докладно:

<https://life.nv.ua/ukr/art/rosiya-vidkriye-sviy-pavilyon-na-veneciyskiy-biyennale-tam-pokazhut-mistectvo-boliviji-50406478.html>

Випуск підготувала
завідувачка сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації Інформцентру з питань культури та мистецтва;
тел.: 425-23-26
електронна адреса: infocenter@nplu.org
info_nplu@ua.fm