

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА СТРАТЕГІЧНИХ КОМУНІКАЦІЙ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО
ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЦЕНТР З ПИТАНЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА**

МИСТЕЦТВО
Поточний бібліографічний список

Випуск 2

Періодичність 12 випусків на рік
Виходить з 1989 року

КИЇВ 2025

УДК 7

М 65

Укладачі: О. Ф. Білоконь
Т. Б. Благодарєва
О. В. Паніматченко
В. А. Соломка
Ю. А. Шаховський

Мистецтво : поточ. бібліогр. список. Вип. 2, 2025 / уклад.: О. Ф. Білоконь, М 65 Т. Б. Благодарєва, О. В. Паніматченко, В. А. Соломка, Ю. А. Шаховський ; М-во культури та стратегічних комунікацій України, НБУ імені Ярослава Мудрого, Інформ. центр з питань культури та мистецтва. – Київ, 2025. – 47 с.

Бібліографічний список містить інформацію з періодичних видань, а також інтернет-джерел про загальні питання мистецтва, мистецтво етносів України та української діаспори, культурно-мистецького життя в регіонах, децентралізацію в галузі, правові проблеми, фінансове та матеріально-технічне забезпечення закладів мистецтва, а також про окремі види театрального, музичного, образотворчого, кіномистецтва та питання кінопрокату.

Список розраховано на працівників закладів культури та мистецтва, вчених і спеціалістів галузі, викладачів і студентів закладів вищої освіти.

УДК 7

© Національна бібліотека України
імені Ярослава Мудрого, 2025

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ

1. Тарасова, Дар'я. Вплив повномасштабної війни на культуру: як конфлікт відобразився на творчості митців та чи переорієнтувалися українці на своє [Електронний ресурс] : [як українське мистецтво та українці як його реципієнти трансформувалися з 24 лютого 2022 р.] / Дар'я Тарасова // Еспресо : [сайт]. – 2025. – 24 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://espresso.tv/poyasnuemo-vpliv-povnomasshtabnoi-viyni-na-kulturu-yak-konflikt-vidobrazivsya-na-tvorchosti-mittsiv-ta-chi-pereorientuvalisya-ukraintsi-na-svoe>.

2. У Вінниці [Вінницькому академічному обласному театрі ляльок] обговорили проєкт Стратегії розвитку культури в Україні до 2030 року [Електронний ресурс] : [про хід та учасників заходу] / [пресслужба М-ва культури та стратег. комунікацій України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3956036-u-vinnici-obgovorili-proekt-strategii-rozvitku-kulturi-v-ukraini-do-2030-roku.html>.

Мистецтво і суспільство

3. Климчук, Дмитро. «Це зменшить підтримку ЗСУ»: Олександр Положинський про заборону на виїзд артистів за кордон [Електронний ресурс] / Дмитро Климчук // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/tse-zmenshyt-pidtrymku-zsu-luchanyn-oleksandr-polozhynskyy-ta-inshi-m/>.

Коментар співака та музиканта, громадського діяча, військово-службовця ЗСУ, екслідера гурту «Тартак» О. Положинського рішення МКСКУ щодо призупинки видачі листів сприяння для виїзду військово-визволених митців та медійників за кордон. А також про артистів, які вже змушені скасувати закордонні тури.

Щодо проблеми харасменту та психологічного насильства у театральному середовищі

4. Большакова, Анастасія. Українські державні та незалежні театри виступили проти насильства після скандалу в [Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені Івана] Карпенка-Карого [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/dvadcyat-ukrajinskih-teatriv-vistupili-proti-seksualnogo-nasilstva-306230/>.

5. Горлач, Поліна. [Актора заслуженого діяча мистецтв України] Юрія Висоцького відсторонили від викладання в [Київському національному] університеті [театру, кіно і телебачення імені Івана] Карпенка-Карого до закінчення службової перевірки [Електронний ресурс] : [про звинувачення

актора та педагога у неетичній поведінці та психологічному насильстві щодо студентів] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 12 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/947183-uria-visockogo-vidstonili-vid-vikladanna-v-universiteti-karpenka-karogo-do-zakincenna-sluzbovoi-perevirki/>.

6. Горлач, Поліна. «Мене оголошують винним через суспільний тиск»: [директор – художній керівник Київського національного академічного Молодого театру заслужений діяч мистецтв України] Андрій Білоус заявив, що відкритий до розслідування [Електронний ресурс] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 10 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/945051-mene-ogolosuut-vinnim-cerez-suspilnij-tisk-andrij-bilous-zaaviv-so-vidkritij-do-rozsliduvanna/>.

7. Кабацій, Марія. Коаліція дієвців культури виступила проти насилля в театрі та звинуватила КМДА в некомпетентності [Електронний ресурс] / Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 6 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/skandal-z-domagannyami-koaliciya-diyevciv-zvinuvatila-kmda-u-nekompetentnosti-306294/>.¹

8. Кабацій, Марія. Скандал виходить за межі Києва. Директора Чернівецького [академічного обласного музично-драматичного] театру [імені Ольги Кобилянської Юрія Марчака] звинуватили у домаганнях [Електронний ресурс] / Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 4 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/direktora-cherniveckogo-teatru-imeni-kobilyanskoji-zvinuvatili-u-domagannyah-306254/>.

9. Сексуальне насильство в українських театрах: як справа Білоуса розпочала хвилю обговорень про насильство [Електронний ресурс] // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 1 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/938393-seksualne-nasilstvo-v-ukrainskih-teatrah-ak-sprava-bilousa-rozpocala-hvilu-obgovoren-pro-nasilstvo/>.

Зібрано інформацію із Мережі стосовно харасменту в театральному середовищі: що стало причиною суспільного розголосу, кого ще звинувачували у сексуальних домаганнях, заяви публічних діячів та реакцію у закладах освіти та театрах. Також звернено увагу на проблему сексуальних домагань в Україні та діяльність руху проти сексуального насильства у світі.

10. Чиченіна, Лена. Майстер, Бог, Творець. Чому скандальні викладачі [Київського національного] університету [театру, кіно і телебачення імені Івана] Карпенка-Карого так нагадують лідерів сект [Електронний ресурс] / Лена

¹ Див. також: Перун, Віра. Білоус і Молодий театр: театральна спільнота виступила проти рішення КМДА [Електронний ресурс] : митці запустили флешмоб «Підтримую 46» : [про протест театральної спільноти через рішення КМДА залишити на посаді директора-художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру Андрія Білоуса] / Віра Перун // LB.ua : [сайт]. 2025. 6 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 07.02.2025. https://lb.ua/culture/2025/02/06/659309_bilous_i_molodiy_teatr_teatralna.html.

Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозаписи. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://antonina.detector.media/withoutsection/post/225535/2025-02-05-mayster-bog-tvorets-chomu-skandalni-vykladachi-universytetu-karpenka-karogo-tak-nagadyuyut-lideriv-sekt/>.

11. Чиченіна, Лена. Не може такого бути! Михайла Поплавського звинуватили в сексуальних домаганнях. Сенсація, не менше [Електронний ресурс] / Лена Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 7 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://antonina.detector.media/withoutsection/post/225537/2025-02-07-ne-mozhe-takogo-buty-mykhayla-poplavskogo-zvynuvatyly-v-seksualnykh-domagannnyakh/>.

12. Шурмакевич, Віра. «Закликаю не боятися». Освітня омбудсменка [Надія Лещик] прокоментувала ймовірні домагання з боку діячів культури [Електронний ресурс] / Віра Шурмакевич // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 10 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/society/nadiya-leshchik-vidreaguvala-na-ymovirmi-domagannya-z-boku-diyachiv-kulturi-306361/>.

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

13. Леончук, Марина. Фабрика клікбейту, кінобюджет – 2025 та як призупинення іноземної допомоги США загрожує свободі слова та демократії [Електронний ресурс] / Марина Леончук // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 1 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://detector.media/lysty-do-spilnoty-dm/article/237805/2025-02-01-fabryka-klikbeytu-kinobyudzheth-2025-ta-yak-pryzupynennya-inozemnoi-dopomogy-ssha-zagrozhuye-svobodi-slova-ta-demokratii/>.

14. Не зупиняємося. Як припинення американської допомоги вплинуло на роботу українських медіа (опитування) [Електронний ресурс] / Дмитро Тіщенко, Катерина Рождественська, Софія Скиба [та ін.] ; [розмовляли] Юлія Лавришин, Ірина Семенюта, Гала Скляревська, Ольга Чорна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 2 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://detector.media/community/article/237819/2025-02-02-ne-zupynyaemosya-yak-prypynennya-amerykanskoj-dopomogy-vplynulo-na-robotu-ukrainskykh-media-opytuvannya/>.

Керівники медіа про те, як припинення американської допомоги вплинуло на роботу їх видань, які кроки плануються, щоб продовжити працювати, що роблять, аби отримати фінансування від альтернативних джерел, і чимозливе поновлення, принаймні, деякої підтримки медіа та медійних громадських організацій, журналістів-розслідувачів з боку США.

**Культурно-мистецькі заходи до пам'ятних дат,
днів пам'яті, державних і релігійних свят**

15. Асадчева, Тетяна. Відлуння спротиву: у Києві відкрилася виставка [«Тінь від води»] робіт понад 20 сучасних митців з різних регіонів України] до річниці окупації Криму. [Проект реалізовано за підтримки Фонду «Партнерство за сильну Україну», який фінансується урядами Великої Британії, Естонії, Канади, Нідерландів, Норвегії, Сполучених Штатів Америки, Фінляндії, Швейцарії та Швеції] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109266/>.¹

16. Асадчева, Тетяна. Пам'ятна подія: у столиці [у пресцентрі «Київінформ»] відбулася [літературно-музична] зустріч до 100-річчя [від дня народження українського композитора народного артиста УРСР] Ігоря Шамо [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/108961/>.

17. Ярема, Галина. «На Майдані зрозумів: у мене назад дороги вже нема» [Електронний ресурс] : творча зустріч з іконописцем, музикантом, волонтером Левком Скопом [у львівській галереї «Дзига». До Дня Героїв Небесної Сотні] / Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://wz.lviv.ua/life/528293-na-maidani-zrozumiv-u-mene-nazad-drohy-vzhe-nema.>

Див. № 122, 131, 161.

***До третьої річниці повномасштабного
вторгнення росії в Україну***

18. Асадчева, Тетяна. Вперше за 20 років: у столиці [Національній опері України] прозвучав «Воєнний Реквієм» Бенджаміна Бріттена [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 25 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109149/>.

19. Зібрались тисячі людей. [Український поп-рок-] Гурт «Антитіла» виступив на Трафальгарській площі у Лондоні [Велика Британія] в третю річницю повномасштабного вторгнення [в межах масштабного заходу на підтримку України Heart-broken but unbroken (З розбитим серцем, але не розбиті)] [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2025. – 25 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

¹ Див. також: Паньків, Ольга. 11 років боротьби, спротиву та пам'яті: 5 фільмів про Крим, які має побачити кожен українець. [До Дня кримського спротиву російській окупації] [Електронний ресурс] / Ольга Паньків // 24 Канал : [сайт]. 2025. 27 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 28.02.2025. https://kino.24tv.ua/filmi-pro-krim-shho-podivitis-vvecheri-filmi-yaki-mayut-podivitis_n2763364; У Києві [у Представництві Президента України в Криму] відкрили мистецьку виставку «Тінь від води» до 11-ї річниці спротиву окупації Криму [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. 2025. 27 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 27.02.2025. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965144-u-kyevi-vidkrili-mistecku-vistavku-tin-vid-vodi-do-11-ricnici-sprotivu-okupacii-krimu.html>.

<https://nv.ua/ukr/kultura/antitila-vistupili-v-centri-londona-na-mitingu-na-pidtrimku-ukrajini-foto-50493090.html>.

20. Коваленко, Анна. Український оркестр нагадав про війну: диригентка Оксана Линів провела символічні концерти в Європі [Електронний ресурс] / Анна Коваленко // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinskiy-orkestr-ta-dirigentka-oksana-liniv-zigrali-koncerti-v-mistah-yevropi-foto-306669/>.

Про концерти «JUST PEACE. Справедливий мир» оркестру Kyiv Symphony Orchestra разом із диригенткою О. Линів у містах Гаазі (Нідерланди) та Монгаймі-на-Рейні (Німеччина).

21. Лихоманенко, Сергій. «Ода стійкості»: мілітаризована музика з мажорним фіналом [Електронний ресурс] : попри дронів атаки, у Запоріжжі відбувся концерт національного культурно-благодійного проекту / Сергій Лихоманенко, Рубен Серуханян, Ксенія Бушарова ; [інтерв'ю записала] Ольга Звонарьова // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.03.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965361-oda-stijkosti-militarizovana-muzika-z-mazornim-finalom.html>.

Диригент, офіцер ЗСУ, начальник відділення комунікацій 5 окремої штурмової бригади, про програму концерту проекту «Ода стійкості – симфонії свободи у часи випробувань» у виконанні Акад. симфонічного оркестру Запорізької обл. філармонії в м. Запоріжжі, плани гастролей проекту містами України, підготовку до концерту, а також військовослужбовець ЗСУ, старший офіцер відділення комунікацій 5-ї ОШБр, про те, що проект – це благодійний захід, що реалізується за підтримки МКСКУ, та директорка БФ «Власноруч» про волонтерську підтримку 5-ї ОШБр, яка запросила волонтерів на концерт.

22. Нестелєєв, Максим. Мистецькі заходи [за кордоном] до третьої річниці повномасштабного вторгнення Росії в Україну [Електронний ресурс] / Максим Нестелєєв // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2025. – 24 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://tyzhden.ua/mystetski-zakhody-do-tretoi-richnytsi-povnomasshtabnoho-vtorhnennia-rosii-v-ukrainu/>.

23. Новосвітня, Катерина. У Києві [колонній залі столичної мерії під час концерту «Ода стійкості – симфонії свободи у часи випробувань»] відбулася прем'єра унікальних музичних творів [у виконанні Національного президентського оркестру та Ансамблю класичної музики ім. Бориса Лятошинського] на підтримку 5 штурмової Київської бригади [Електронний ресурс] / Катерина Новосвітня // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 24 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109096/>.

24. У Кишиневі [Національному художньому музеї Молдови] проходить виставка «Лютий 2022: Відлуння» [робіт художниці Валерії Дуки]

[Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.
<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3965050-u-kisinevi-prohodit-vistavka-lutij-2022-vidlunna.html>.

Благодійництво, меценатство, спонсорство, волонтерство

25. Дзяма, Тетяна. «Маріупольська драма»: актори донецького театру показали благодійну виставу в Ужгороді [Електронний ресурс] / Тетяна Дзяма // Еспресо : [сайт]. – 2025. – 1 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://zahid.espresso.tv/kultura-mariupolska-drama-aktori-donetskogo-teatru-pokazali-blagodiynu-vistavu-v-uzhgorodi>.

Благодійний показ вистави «Маріупольська драма» О. Гавроша у виконанні акторів Донецького акад. обл. драм. театру (м. Маріуполь) в м. Ужгороді. Режисер-постановник – з.а. України Є. Тишук.

26. У Британії та Шотландії завершився тур документального фільму [про захисників міста Маріуполя] «Люди зі Сталі» [в межах проекту «Culture vs War» за участі режисера стрічки, лідера гурту «Мандри» народного артиста України Сергія Фоменка. Під час туру збирали кошти на медичні програми з протезування БФ Yanko в межах проекту «Iron Warriors»] [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.03.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965545-u-britanii-ta-sotlandii-zaversivsa-tur-dokumentalnogo-filmu-ludi-zi-stali.html>.

Див. № 21, 23, 27.

Соціальні культурно-мистецькі проєкти та ініціативи

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю, творчість людей з інвалідністю

27. Ярема, Галина. «Про мистецтво і культуру треба дбати завжди, а у час війни – особливо» [Електронний ресурс] : у Львові відкрили перший в Україні безбар'єрний простір «Zenyk Art Gallery» (ZAG) : [про заснування і діяльність галереї] / Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 17 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://wz.lviv.ua/life/528180-pro-mystetstvo-i-kulturu-treba-dbaty-zavzhdy-a-u-chas-viiny-osoblyvo>.¹

Персоналії діячів мистецтва України

28. Наукове лідерство в царині образотворчих студій [Електронний ресурс] / колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України // Нар. творчість та

¹ Див. також: Маркопольська, Тетяна. ZAG [«Zenyk art gallery»] – про пам'ять, мистецтво і силу: у Львові відкрили повністю безбар'єрний артпростір [Електронний ресурс] : [про ідею та чому простір можна називати доступним] / Тетяна Маркопольська // Район. Культура : [сайт]. 2025. 19 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 20.02.2025. <https://kultura.rayon.in.ua/news/784127-zag-pro-pamyat-mistetstvo-i-silu-u-lvovi-vidkrili-pershiy-povnistyu-bezbarerniy-artprostir>.

етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 13–14. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2782-do-slavnoho-iuvileiu/5704-vid-redaktsii-naukove-liderstvo-v-tsaryni-obrazotvorchych-studii>.

Професійне становлення та науковий доробок мистецтвознавця, керівника сектору образотворчого мистецтва відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ) Р. Забайти. До 65-річчя від дня народження.

29. Талановита очільниця музикознавчої школи ІМФЕ ім. М. Т. Рильського [Електронний ресурс] / колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 11–12. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2782-do-slavnoho-iuvileiu/5702-vid-redaktsii-talanovyta-ochilnytsia-muzykoznavchoi-shkoly-imfe-im-m-t-rylisko>.

Про науковий доробок музикознавиці, завідувачки відділу музикознавства та етномузикології Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ) О. Немкович.

30. Творчий шлях, опромінений закоханістю в народне мистецтво [Електронний ресурс] / колектив ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 9–10. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2782-do-slavnoho-iuvileiu/5700-vid-redaktsii-tvorchyi-shliakh-oprominenyi-zakokhanistiu-v-narodne-mystetstvo>.

Про професійну діяльність мистецтвознавиці, керамологині, науковій співробітниці відділу образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ) О. Клименко. До 70-річчя від дня народження.

Присудження премій, нагород та інших відзнак у галузі мистецтва

31. Заблоцька, Оксана. Стало відомо, хто здобули [музичну] премію [імені Левка] Ревуцького у 2025 році [Електронний ресурс] / Оксана Заблоцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/952273-stalo-vidomo-hto-zdobuli-premiu-revuckogo-u-2025-roci/>.¹

32. Качковська, Яна. [Художник] Павло Маков отримав міжнародну премію Leonardo Sciascia amateur d'estampes [Електронний ресурс] : [про творчість художника та премію] / Яна Качковська // Суспільне. Культура :

¹ Див. також: Піаністи Олександр Чорний та Максим Шадько стали лауреатами премії Ревуцького [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. 2025. 20 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 21.02.2025. <https://kultura.rayon.in.ua/news/784580-pianisti-oleksandr-chorniy-ta-maksim-shadko-stali-laureatami-premii-revutskogo>.

[сайт]. – 2025. – 14 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/948527-pavlo-makov-otrimav-miznarodnu-premiu-leonardo-sciascia-amateur-destampes/>.

33. Тимошенко, Ганна. «Золота зоря Лірум» 2024: названо найкращих українських артистів року [Електронний ресурс] : [про переможців музичної премії від редакції медіа про нову українську культуру «Лірум»] / Ганна Тимошенко // Культура сьогодні : [портал]. – 2025. – 4 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 05.02.2025.

<https://ktoday.com.ua/37184/zolota-zorya-lirum-2024-nazvano-najkrashhyh-ukrayinskyh-artystiv-roku/>.

Див. № 99, 127, 159.

Українці за кордоном. Мистецтво українського закордоння

34. Коломієць, Дар'я. Як достукатися до тих, хто не знає, що таке війна? Дар'я Коломієць про культурну дипломатію в США [Електронний ресурс] / Дар'я Коломієць ; [розмовляла] Діана Лановець // # ШоТам : [сайт]. – 2025. – 23 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://shotam.info/yak-dostukatysia-do-tykh-khto-ne-znaie-shcho-take-viyna-dar-ia-kolomiets-pro-kulturnu-dyplomatiyu-v-ssha/>.

Культурна активістка, продюсерка й авторка проєкту персональних історій українців «Diary of War («Щоденник війни»)» про те, якою має бути комунікація з іноземцями у висвітленні російсько-української війни.

Див. № 54, 88.

ОРГАНІЗАЦІЯ І УПРАВЛІННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

35. Курочка, Вікторія. Концертів не буде? Українські митці поки не зможуть виїздити за кордон [Електронний ресурс] : [чому Міністерство культури та стратегічних комунікацій України змінило правила, які наслідки це матиме і вже має для запланованих виступів українських митців, як це вплине загалом на міжнародну адвокацію України через культуру] / Вікторія Курочка // Радіо Свобода : [сайт]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.radiosvoboda.org/a/minkult-zaborona-vyyizdu-zryv-turiv/33330610.html>.

36. Мельник, Роман. Кабмін [Кабінет Міністрів України] повернув Держкіно [Державне агентство України з питань кіно] в підпорядкування Мінкульту [Міністерству культури та стратегічних комунікацій України] [Електронний ресурс] / Роман Мельник // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 7 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238037/2025-02-07-kabmin-povernuv-derzhkino-v-pidporyadkuvannya-minkultu/>.

37. Платонова, Анастасія. Чиє Держкіно [Державне агентство України з питань кіно] [Електронний ресурс] : про що говорить рішення про «зворотне перепідпорядкування» Держкіно управлінню Міністерства культури та

стратегічних комунікацій / Анастасія Платонова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 12 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238172/2025-02-12-chyie-derzhkino/>.

38. Рішення призупинити листи на виїзд за кордон для артистів та медійників [з 3 березня 2025 року] є тимчасовим – роз'яснення МКСК [(Міністерства культури та стратегічних комунікацій України) у відповідь на запити медіа та коментарі у Фейсбуці] [Електронний ресурс] / [М-во культури та стратег. комунікацій України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965220-risenna-prizupiniti-listi-na-viizd-za-kordon-dla-artistiv-ta-medijnikov-e-timcasovim-rozasnenna-mksk.html>.

Див. № 2, 3.

Фінанси, матеріально-технічний стан та забезпечення закладів галузі

39. Зіцер, Галина. Директор Одеської філармонії Галина Зіцер: «Руйнування – катастрофічно великі» [Електронний ресурс] / Галина Зіцер ; записала Галина Владимірська // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 13 лют. (№ 11–12). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.02.2025.

<http://vo.od.ua/rubrics/tema-dnya/50949.php>.

Директорка Одеської обл. філармонії ім. Д. Ойстраха про руйнування, яких зазнала будівля внаслідок російської ракетної атаки у січні 2025 р., комплекс заходів, що планують здійснити у приміщенні для приведення його до стану, коли можна буде знову працювати, та відновлення концертів у нижньому приміщенні філармонії, яке не постраждало.

40. Іжицька, Наталія. Куди пішло 860 мільйонів: як витрачають гроші на телемарафони, програми для «Дому» та The Gaze [Електронний ресурс] : [наведено інфографіку дослідження витрат у 2024 р.] / Наталія Іжицька // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 7 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.02.2025.

<https://detector.media/rinok/article/237999/2025-02-07-kudy-pishlo-860-milyoniv-yak-vytrachayut-groshi-na-telemarafony-programy-dlya-domu-ta-the-gaze/>.

Див. № 13, 14.

Правові питання галузі

41. Зінченко, Мар'яна. Поліція відкрила кримінальне провадження щодо викладача столичного університету [Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого] [Електронний ресурс] / Мар'яна Зінченко // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238076/2025-02-10-politsiya-vidkryla-kryminalne-provazhennya-shchodo-vykladacha-stolychnogo-universytetu/>.

42. Кадакова, Катерина. Проти [викладача Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені Івана Карпенка-Карого, директора –

художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру] Андрія Білоуса подали три заяви про сексуальне насильство: юристки «ЮрФем» прокоментували справу [Електронний ресурс] / Катерина Кадакова // DIVOCHE.MEDIA : незалеж. жіночий журн. : [сайт]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

<https://divoche.media/2025/02/11/proty-andriia-bilousa-podaly-try-zaiavy-pro-seksualne-nasylstvo-yurystky-yurfem-prokomentuvaly-spravu/>.

Авторське право

43. Судитимуть директорку музичного лейбла [Moon records Тетяну Корчеваху], яка ошукала спадкоємців [українського співака, композитора, поета, продюсера] «Скрябіна» [Андрія Кузьменка] на 1,5 млн [гривень] [Електронний ресурс] / [пресслужба Офісу Генерального прокурора] // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/sudytymut-dyrektorku-muzychnoho-leybla-iaka-oshukala-spadkoyemtsiv-/>.

44. Чиченіна, Лена. Крали чи не крали? Розбираємося в скандалі з серіалом «Кава з кардамоном» і звинуваченнями письменниці Наталії Гурницької про порушення її авторських прав [Електронний ресурс] / Лена Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 22 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://antonina.detector.media/srachi-ta-dyskusii/post/225550/2025-02-22-kraly-chy-ne-kraly-rozbyraemosya-v-skandali-z-serialom-kava-z-kardamonom-i-zvynuvachennyamy-pysmennytysi-natalii-gurnytskoi-pro-porushennya-ii-avtorskykh-prav/>.

Про ситуацію довкола зйомок другого сезону серіалу «Кава з кардамоном» за мотивами роману Н. Гурницької «Мелодія кави у тональності кардамону». У публікації надано розлогі відповіді обох сторін стосовно порушення чи не порушення авторських прав.

Освіта. Кадри

Див. № 63, 65.

Мистецькі заклади освіти (спеціалізовані школи, коледжі, вищі заклади освіти)

45. Гудима, Марія. Мамо, а я ж тобі казала... [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 6 лют. (№ 9–10). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50925.php>.

Про виставу «Мама» за п'єсою «Ти ніколи не каталася на верблюді?» А. Ніколаї у виконанні студентів Одеського театрального фахового коледжу, прем'єра якої відбулася в Театрі «На Чайній» (м. Одеса). Режисер-постановник – В. Костика.

Див. № 5, 46.

46. Лесів, Тарас. Формальний аналіз і національний дискурс історії мистецтва в дослідженнях і викладацькій діяльності Володимира Овсійчука [Електронний ресурс] / Тарас Лесів // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1401–1412. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-12/>.

Про дослідницьку і педагогічну діяльність мистецтвознавця, професора кафедри сакрального мистецтва Львівської нац. академії мистецтв з.д.м. України В. Овсійчука (1924–2016).

Див. № 4–9, 41, 42.

МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

Див. № 14, 15.

Міжнародні фестивалі, конкурси, свята, дні культури, конференції, конгреси, міждисциплінарні проєкти

47. Заблоцька, Оксана. Українські дні в Палермо [Італія] та Вільнюсі [Литва]: програма заходів [Електронний ресурс] / Оксана Заблоцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 17 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/950739-ukrainski-dni-v-palermo-ta-vilnusi-programa-zahodiv/>.

I Міжнародна конференція з питань розвитку культури України

«Співпраця заради стійкості» (м. Ужгород)

48. Большакова, Анастасія. Створення фонду і продовження санкцій: результати «культурного Рамштайну» [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/proyshla-persha-zustrich-kulturnogo-ramshtaynu-306224/>.

49. Іспанія скерує ще €200 тисяч на розвиток українського кіно [Електронний ресурс] : [наведено заяву міністра культури Іспанії Ернеста Уртасуна Доменека під час брифінгу для ЗМІ] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 1 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3955381-ispania-skerue-se-200-tisac-evro-na-rozvitok-ukrainskogo-kino.html>.

50. Україна та Молдова співпрацюватимуть в галузі театрального мистецтва та книговидання [Електронний ресурс] / [М-во культури та стратег. комунікацій України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3955961-ukraina-ta-moldova-spivpracuvatimut-v-galuzi-teatralnogo-mistectva-ta-knigovidanna.html>.

Про зустріч міністра культури та стратегічних комунікацій України М. Точицького з міністром культури Республіки Молдови С. Проданом під час конференції.

Підтримка України у світі

51. У Відні [Австрія] показали [британсько-естонський документальний] фільм [«After the Rain: Putin's Stolen Children Come Home» («Після дощу: викрадені Путіним діти повертаються додому») режисерки Сари МакКарті] про повернення в Україну викрадених Росією дітей [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965049-u-vidni-pokazali-film-pro-povernenna-v-ukrainu-vikradenih-rosieu-ditej.html>.

ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

52. Левкович, Марія. Джем з трояндових пелюсток. Про «Ландшафти Сильвестрова» у Львові [Електронний ресурс] / Марія Левкович // The Claquers : [сайт]. – 2025. – 22 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://theclaquers.com/posts/14544>.

Електроакустичний перформанс «Ландшафти Сильвестрова» у виконанні композиторки А. Загайкевич (електроніка), Є. Соловйової (бандура) та Г. Потопальського / Ujif_Notfound (електроніка) в Центрі сучасного мистецтва «Jam Factory Art Center» (м. Львів).

Див. № 138.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

53. Ботанова, Катерина. Деколонізуючи виробництво знання: Катерина Ботанова про Україну між російським, радянським і пострадянським просторами [Електронний ресурс] / Катерина Ботанова, Євгенія Буцикіна, Мілена Хомченко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/956795-dekolonizuuci-virobnictvo-znanna-katerina-botanova-pro-ukrainu-miz-rosijskim-radanskim-i-postradanskim-prostorami/>.

Опубліковано фрагменти текстів антології «Повернення історії. Деколоніальність і мистецтво в Україні після 1991 року» К. Ботанової, Є. Буцикіної та М. Хомченко, яка виходить на початку 2025 р. і стала результатом дворічної роботи Дослідницької платформи міжнародного центру сучасного мистецтва PinchukArtCentre (м. Київ). Зокрема про західні наративи щодо радянського та пострадянського мистецтва, якою мірою вони пов'язані, а деколи й безпосередньо залежні від російських наративів і російських грошей, а також мистецькі практики українських художників та

художників, які працюють із пам'яттю, історією, суб'єктивністю й переосмисленням ідентичностей.

54. Бояров, Андрій. Як митці працюють з історією до та після повномасштабного вторгнення: розмова Андрія Боярова та Миколи Рідного [Електронний ресурс] / Андрій Бояров, Микола Рідний ; [розмовляв] Ярослав Футимський, [записала] Вікторія Видиборець // ArtsLooker : [платформа]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://artslooker.com/yak-myttsi-pratsiuiut-z-istoriiei-do-ta-pislia-povnomasshtabnoho-vtorhnennia-rozmova-andriia-boiarova-ta-mykoly-ridnoho/>.

Художники про взаємодію з історією в художній практиці.

55. Горбацький, Макс. Куратор та дизайнер Національного павільйону України на 60-й Венеційській бієнале [Італія] про видання «Плетіння сіток» [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / Макс Горбацький, Міша Букша // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/952103-kurator-ta-dizajner-nacionalnogo-paviljonu-ukraini-na-60-j-venecijskij-bienale-pro-vidanna-pletinna-sitok/>.

Куратор Українського павільйону й упорядник каталогу «Плетіння сіток» (вид-во ist publishing, 2024), а також артдиректор павільйону та дизайнер каталогу про його створення, візуальний та концептуальний аспекти.

56. Тимків, Світлана. Ком'юніті арт та українська практика [Електронний ресурс] / Світлана Тимків // LB.ua : [сайт]. – 2025. – 14 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 14.02.2025.

https://lb.ua/culture/2025/02/14/660455_komyuniti_art_ukrainska_praktika.html.

Про ком'юніті арт і мистецтво партисипації, резиденцію «Хто пам'ятає» у Центрі сучасного мистецтва «Jam Factory Art Center» (м. Львів).

57. Філіппова, Анна. Українські NFT. Про цифровий артринок, екологію, блокчейн і Ukrainian Fund of Digitized Art [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / Анна Філіппова // ArtsLooker : [платформа]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://artslooker.com/ukrainski-nft-pro-tsyfrovyi-artrynok-ekolohiiu-blokcheyn-i-ukrainian-fund-of-digitized-art/>.

Засновниця Українського фонду оцифрованого мистецтва (UFDA) та проекту «Digital Original» про те, навіщо переводити українське мистецтво в NFT, чи є він екологічним та чи руйнує мрії про Web3.

Див. № 28, 30.

Історія образотворчого мистецтва

58. Бендюк, Микола. Нова атрибуція ікони Дорогобузької Богородиці Одиґітрії XIV століття [Електронний ресурс] / Микола Бендюк // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1541–1546. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-24/>.

59. Гелитович, Марія. Особливості колориту ікон вишенських малярів [Електронний ресурс] : [про ікони XVII ст. малярів одного малярського середовища з м. Судова Вишня (Львівська обл.)] / Марія Гелитович // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1427–1440. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-14/>.

60. Грималюк, Ростислава. Невтрачені шедеври: розписи церкви Покрови Пресвятої Богородиці монастиря св. Герарда о. редemptористів у селі Кохавина [(Львівська обл.) пензля Юліана Крупського] (історичний аспект та художні особливості) [Електронний ресурс] / Ростислава Грималюк // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1576–1586. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-27/>.

61. Деревська, Олена. Іконографія Страшного суду в інтерпретації [українського гравера кін. XVII – поч. XVIII ст.] Никодима Зубрицького [Електронний ресурс] / Олена Деревська // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1441–1449. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-15/>.

62. Корнєв, Андрій. Український «мистецький літопис» II Світової війни (1939–1945) [Електронний ресурс] : [про антирадянський і радянський пропагандистські плакати] / Андрій Корнєв // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1599–1603. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-29/>.

63. Купчинська, Лариса. Пластична анатомія в мистецьких навчальних закладах Києва і Відня XVIII століття [Електронний ресурс] / Лариса Купчинська // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1461–1473. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-17/>.

Про методики викладання пластичної анатомії у Києво-Лаврській мистецькій школі в контексті здобутків інших навчальних закладів Європи.

64. Матоліч, Ірина. Генеза українського мистецтвознавства [образотворче та декоративно-ужиткове мистецтво] у другій половині XX століття: від соцреалізму до постмодернізму [Електронний ресурс] / Ірина Матоліч // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1497–1508. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-20/>.

65. Мельничук, Анастасія. Пластична анатомія в мистецьких закладах України XIX ст. (Миргородська художньо-промислова школа та мистецькі школи Західної України) [Електронний ресурс] / Анастасія Мельничук // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1490–1496. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-19/>.

66. Пелех, Мар'яна. Непорочне зачаття Пресвятої Богородиці зі с. Черепин [(Пустомитівський р-н, Львівська обл.)] як зразок нової іконографії в релігійному малярстві [XVIII ст.] після Замойського Собору [Електронний ресурс] / Мар'яна Пелех // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1616–1629. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-32/>.

67. Рибалко, Світлана. Японські пленери українських митців у першій третині XX століття [Електронний ресурс] / Світлана Рибалко, Чіеко Номура // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1641–1658. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-34/>.

68. Семчишин-Гузнер, Олеся. Святі у вишиванках. Ідея, образ, прийняття. Роздуми над українським релігійним малярством другої половини XIX – початку XX століття в Галичині [Електронний ресурс] / Олеся Семчишин-Гузнер // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1547–1562. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-25/>.

69. Скляренко, Галина. Дві історії українського мистецтва XX століття: у виданнях 1971 та 2007 років [Електронний ресурс] / Галина Скляренко // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1509–1514. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-21/>.

Про видання «Історія українського мистецтва» у 6-ти томах (1967–1971) та у 5-ти томах (2006–2007), підготовлені Інститутом мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (м. Київ).

70. Шевлюга, Олександра. Деякі прийоми зображення світла в київських мозаїках XI – початку XII ст. [Електронний ресурс] / Олександра Шевлюга // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1450–1460. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-16/>.

Див. № 84, 86.

Фестивалі, конкурси образотворчого мистецтва, пленери, артпроекти, багатожанрові виставки

71. У Києві відкрилася виставка «Митці на фронті» [Електронний ресурс]: [про виставку у столичній галереї «АВС-арт», що демонструє роботи різних стилів та жанрів митців, які зараз перебувають на фронті, у межах всеукраїнського проєкту «Артспротив»] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3962284-u-kievi-vidkrilasa-vistavka-mitci-na-fronti.html>.

72. Левкович, Софія. Зустрічаємо рік змії [Електронний ресурс] / Софія Левкович // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 6 лют. (№ 9–10). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50924.php>.

Тематична виставка «Рептилії» робіт художників з міст Одеси, Києва, Ужгорода та Львова в галереї «BB Art Gallery» (м. Одеса).

73. Швед, Оксана. «Архетип героя»: черкаська художниця [Тетяна Черевань] презентувала свої роботи на виставці у Києві [в Музеї історії міста] [Електронний ресурс] / Оксана Швед // Суспільне. Черкаси : [сайт]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://suspilne.media/cherkasy/941173-arhetip-geroa-cerkaska-hudoznica-prezentovala-svoi-roboti-na-vistavci-u-kievi/>.

Див. № 15.

Робота художніх галерей, виставкових залів, центрів мистецтв, артпросторів

74. Ампілогова, Анастасія. У Києві [артпросторі «Avangarden gallery. food&wine»] відкрили виставку «Boycott russian market» [Електронний ресурс] / Анастасія Ампілогова // bit.ua : [онлайн-журн.]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://bit.ua/2025/02/u-kyievi-vidkryly-vystavku-boycott-russian-market/>.

Див. № 27, 56, 71, 72, 79, 83.

Міжнародне співробітництво

Див. № 31, 54.

Міжнародні фестивалі, конкурси, виставки, резиденції, пленери, симпозіуми

75. Українська ілюстраторка Марія Гайдук стала переможницею Болонської виставки ілюстраторів [Електронний ресурс] // Your Art : [інтернет-журн.]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://supportyourart.com/news/ukrayinska-ilyustratorka-mariya-gajduk-stala-peremozhnyczeyu-bolonskoyi-vystavky-ilyustratoriv/>.

Див. № 55, 67.

Виставки іноземних художників в Україні та українських за кордоном

76. В Естонії [м. Вільянді] відкрили виставку «Маріуполь – місто щастя, місто-привид» [світлин засновника Маріупольської школи фотографії, волонтера, громадського активіста Дмитра Чичери, який зник безвісти у 2022 р. і його доля досі залишається невідомою, та Тетяни Литвин] [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-diaspora/3962183-v-estonii-vidkrili-vistavku-mariupol-misto-sasta-mistoprivid.html>.

Див. № 24.

Окремі види образотворчого мистецтва

Скульптура

Відкриття пам'ятників і пам'ятних дощок

77. Асадчева, Тетяна. Новий символ стійкості: на Печерську [м. Київ] з'явилася скульптура «Be Brave» [яка символізує незламність та силу духу українського народу (автори – брати Єгор та Микита Зігури)] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 05.02.2025.
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/108305/>.

Виставки

Див. № 80, 83.

Живопис

Див. № 58–60, 66, 68, 73.

Виставки

78. «Акварель – це вища математика»: у Луцьку відкрили виставку художника Анатолія Казмірука [Електронний ресурс] // Район. Луцьк : [сайт]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.
<https://lutsk.rayon.in.ua/news/784979-akvarel-tse-vishcha-matematika-u-lutsku-vidkrili-vistavku-khudozhnika-anatoliya-kazmiruka>.

Виставка «Крізь призму метафор» робіт художника А. Казмірука у Художньому музеї м. Луцька та її благодійну складову.

79. Асадчева, Тетяна. Відлуння енергій: столична галерея [«АВС-арт» на меморіальній виставці «Неназвані енергії»] демонструє філософський живопис Василя Химочки [(1950–2016)] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 4 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 05.02.2025.
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/108261/>.

80. Асадчева, Тетяна. Творча свобода Олександра Яновича: столичний музей [української діаспори] представляє оригінальний артпроект [персональну виставку «Нехай буде так» живопису і скульптури митця і галериста] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 18 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.
<https://vechirniy.kyiv.ua/news/108861/>.

81. Забіянов, Євген. «Благословенна кожна мить життя» [Електронний ресурс] / Євген Забіянов // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 20 лют. (№ 13–14). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.
<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50965.php>.

Виставка «Благословенна кожна мить життя» робіт художниці Л. Дем'янишиної в Музеї української книги Одеської ОУНБ ім. М. Грушевського.

82. Катаєва, Марія. У столичному [Національному] музеї Шевченка [на виставці «Вдома»] показують українські пейзажі В'ячеслава Казаневського [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/108523/>.

83. Мар'їна, Галина. «Катарсис кохання» [Електронний ресурс] / Галина Мар'їна // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 20 лют. (№ 13–14). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50963.php>.

Виставка «Катарсис кохання» живопису та скульптури художниці С. Морозюк в галереї «ArtOdessa» (м. Одеса).

Персоналії

84. Денисенко, Ольга. Образотворча спадщина [архітектора] О. М. Беке-това [(1862–1941)] у контексті культурно-мистецького життя Харкова кінця XIX – першої третини XX століття [Електронний ресурс] / Ольга Денисенко // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1630–1640. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-33/>.

85. Король, Софія. Кримський пейзаж В. А. Овсійчука. Мистецтво як інструмент деколонізації: історія одного листа [Електронний ресурс] / Софія Король // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1659–1666. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-35/>.

Про живописну спадщину мистецтвознавця з.д.м. України В. Овсійчука (1924–2016).

86. Макойда, Орест. Олекса Новаківський: синтез експресії та кольору [Електронний ресурс] / Орест Макойда // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1563–1575. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-26/>.

Про творчість художника О. Новаківського (1872–1935) у світлі зародження експресіоністичного руху в Галичині на поч. XX ст.

Див. № 17, 31.

Графіка

87. Штучний інтелект, війна та брак замовлень: чим зараз живе галузь книжкової графіки в Україні [Електронний ресурс] / Марія Гайдук, Олеся Секереш, Софія Купріянова [та ін.] ; [спілкувалася] Оксана Заблоцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/939193-stucnij-intelekt-vijna-ta-brak-zamovlen-cim-zaraz-zive-galuz-knizkovoi-grafiki-v-ukraini/>.

Ілюстраторки, учасниці цьогорічної Болонської книжкової виставки ілюстраторів (Італія), а також засновники львівської творчої майстерні

«Аграфка» Р. Романишин та А. Лесів про тенденції сучасної української ілюстрації та виклики, з якими стикаються представники цієї сфери, використання цифрових технологій, зокрема штучного інтелекту, у створенні ілюстрацій.

Див. № 62, 75.

Виставки

Див. № 88.

Персоналії

88. Банцекова, Анна. Онтологія карнавалу Юрія Чаришнікова [Електронний ресурс] / Анна Банцекова // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1532–1540. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

<https://nz.lviv.ua/2024-6-23/>.

Про етапи творчості графіка Ю. Чаришнікова (1947–2022) як у ранній період (1970–1980-ті рр.), так і після його переїзду до США (1990–2010-ті рр.) на основі ретроспективної виставки «Онтологія карнавалу Юрія Чаришнікова» у Львівській нац. галереї мистецтв ім. Б. Возницького (квітень–липень 2024 р.).

89. Лексіна, Ганна. Віктор Цимбал. Історія повернення в Україну колекції художника-емігранта й військовика армії УНР [Електронний ресурс] / Ганна Лексіна // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2025. – 18 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.02.2025.

<https://tyzhden.ua/viktor-tsymbal-istoriia-povernennia-v-ukrainu-kolektsii-khudozhnyka-emihranta-j-vijskovyka-armii-unr/>.

Про українського маляра, графіка і художника книги, військовика армії УНР В. Цимбала (1901–1968), його архів, переданий у дар Музею української діаспори (м. Київ) правнуком митця – А. Цимбалом, який нині перебуває у лавах ЗСУ, а також про відкриття музейної експозиції «Віктор Цимбал. Архів. Колекція».

Див. № 61, 84.

Декоративно-ужиткове мистецтво

90. Тадай, Тетяна. Мозаїка між мистецтвом та політикою [Електронний ресурс] / Тетяна Тадай // Сенсор : медіа про культуру : [сайт]. – 2025. – 6 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.02.2025.

<https://sensormedia.com.ua/art/mozayika-mizh-mystecztvom-ta-politykoyu/>.

Див. № 70.

Виставки

Див. № 92, 93.

Персоналії

91. Білас-Березова, Олена. «На Святий Вечір Михайло Білас запросив подружжя Шелестів до дому» [Електронний ресурс] / Олена Білас-Березова ;

[розмовляв] Сергій Дорофтей // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.
<https://wz.lviv.ua/interview/528714-na-sviaty-vechir-mykhailo-bilas-zaprosyv-podruzzhia-shelestiv-do-domu>.

Завідувачка Худож. музею М. Біласа (м. Трускавець, Львівська обл.) про життя і творчість майстра текстильного мистецтва н.х. України М. Біласа (1924–2016) та виставку робіт митця у Нац. музеї у Львові ім. Андрея Шептицького.

92. Кіхтенко, Вікторія. Її одяг показували за кордоном, але не шили в Україні. Чому кожному треба знати Любов Панченко [Електронний ресурс] / Вікторія Кіхтенко // Village Україна : [інтернет-газ.]. – 2025. – 12 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.02.2025.
<https://www.village.com.ua/village/culture/art/359791-lyubov-panchenko>.

Про життя та творчість художниці й модельєрки Л. Панченко (1938–2022) та виставку «Всесвіт Любові», присвячену мистецькій спадщині художниці, в Музеї історії міста Києва. Подано спогади співкураторки виставки, директорки Музею шістдесятництва (м. Київ) О. Лодзинської про мисткиню.

93. Мельник, Тетяна. Рівненська мисткиня Тетяна Мельник презентувала перші витинанки з серії «Історичні будівлі. Водонапірні вежі» [Електронний ресурс] / Тетяна Мельник ; [розмовляла] Катерина Ношкалюк // Район. Культура : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.
<https://kultura.rayon.in.ua/news/784255-rivnenska-mistkinya-tetyana-melnik-prezentovala-pershi-vitinanki-z-serii-istorichni-budivli-vodonapirni-vezhi>.

Мисткиня, яка започаткувала серію витинанок, присвячених українським водонапірним вежам, про те, чому саме ці об'єкти обрала для серії та де представлятиме готові роботи.

94. Олійник, Ольга. Майстри народного ткацтва села Корнич на Покутті: між автентикою та імітацією [Електронний ресурс] / Ольга Олійник // Народознав. зошити : [інтернет-версія]. – 2024. – № 6. – С. 1515–1531. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.
<https://nz.lviv.ua/2024-6-22/>.

Про життєвий і творчий шлях майстрів народного ткацтва І. Антонюка (1923–1995) та К. Романенчук на тлі історії розвитку ткацького осередку у с. Корнич (Коломийський р-н, Івано-Франківська обл.) наприкінці ХХ та у ХХІ ст.

95. Пругло, Світлана. У музеї в Опішному [Національному музеї-заповіднику українського гончарства (Полтавська обл.)] народжується нова глиняна скульптура – присвята полеглим воїнам [Електронний ресурс] / Світлана Пругло // Зоря Полтавщини : [інтернет-версія]. – 2025. – 6 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.
<http://zorya.poltava.ua/u-muzei-v-opishnomu-narodzhuietsja-nova-glinjana-skulptura-prisvjata-poleglim-voinam/>.

Про роботу художниці-керамістки, волонтерки Н. Матвійчук над композицією «Від землі до неба», яка присвячена російсько-українській війні.

Художня фотографія

Виставки

96. У Миколаєві [обласному краєзнавчому музеї] відкрили персональну фотовиставку Дмитра Скороходова «Очі війни» [Електронний ресурс] // Район. Миколаїв : [сайт]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://mykolaiv.rayon.in.ua/news/786013-u-mikolaevi-vidkrili-personalnu-fotovistavku-dmitra-skorokhodova-ochi-viyni>.

Див. № 76.

Інші види образотворчого мистецтва

Див. № 57.

Виставки

97. Катаєва, Марія. Від амбротипії до колажів: у [Національному музеї] Київській картинній галереї [на виставці «Прямуючи до свого Я»] демонструють різнопланові фотографії [Тетяни Потоцької, Дмитра Труша та Олександра Сергієнка] [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 22 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/109028/>.

МУЗИКА

98. [Кузьміна, Поліна]. Що слухати меломанам? Добірка українських подкастів про музику [Електронний ресурс] : [які існують українські подкасти про музику, хто їх створює та про що вони] / [Поліна Кузьміна] // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 14 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/947857-so-sluhati-melomanam-dobirka-ukrainskih-podkastiv-pro-muziku/>.

99. Михайло Поплавський та Павло Зібров оголосили про старт спільного проекту Українська пісня року – 2024 [під гаслом «Пісні, обпалені війною»] [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nv.ua/ukr/ukraine/events/poplavskiy-i-zibrov-koli-provedut-gala-koncert-ukrajinskoji-pisni-roku-2025-de-divitisya-50488853.html>.

Про брифінг засновника та мецената Нац. музичної премії «Українська пісня року» н.а. України М. Поплавського та її співорганізатора н.а. України П. Зіброва в Київському університеті культури.

100. Chebotar, Oleksandra. Від традиційних колядок до експериментальної музики – найяскравіші українські релізи 2024 року [Електронний ресурс] / Oleksandra Chebotar // The Claquers : [сайт]. – 2025. – 16 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.

<https://theclaquers.com/posts/14500>.

Див. № 29, 31, 33, 39, 43, 52.

Історія музичного мистецтва

101. Малиновський, Антон. Вийшла нова книга [«Повернення традиції» цехмайстра Харківського кобзарського цеху Костя Черемського] про історію бандурництва від видавництва «Видавець Олександр Савчук» [Електронний ресурс] : [про книгу] / Антон Малиновський // Люк : [інтернет-вид.]. – 2025. – 7 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.02.2025.

<https://lyuk.media/news/a-book-about-bandur-playing/>.

102. Немкович, Олена. Словник музичної термінології (1930) як артефакт культури першої третини XX століття та історичне джерело сучасних музично-лексикографічних досліджень [Електронний ресурс] / Олена Немкович // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 21–31. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2784-2024-12-04-21-44-21/5712-slovnnyk-muzychnoi-terminolohii-1930-ia-arte-fakt-kultury-pershoi-tretyny-khkh-stolittia-ta-istorychne-dzherelo-suchasnykh-muzychno-leksykohrafichnykh-doslidzhen>.

Персоналії композиторів

103. Гривул, Катерина. «Я зробила крок уперед» – композиторка Катерина Гривул про новий альбом, викладання та відеоігри [Електронний ресурс] / Катерина Гривул ; [розмовляв] Вінстон Вон // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/945927-a-zrobila-krok-upered-kompozitorka-katerina-grivul-pro-no-vij-albom-vikladanna-ta-videoigri/>.

104. Родін, Олександр. «Кожен точно почує щось своє» [Електронний ресурс] / Олександр Родін ; [розмовляла] Вікторія Антошевська // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://zaxid.net/kozhen-tochno-pochuye-shhos-svoje-n1604736>.

Композитор про написання симфонії «Романтична», світова прем'єра якої відбудеться 28 лютого у Львівському акад. будинку органної та камерної музики, та особистий процес творчості.

Творчі звіти, фестивалі, конкурси, свята музичного мистецтва

105. Переможцем нацвідбору «Євробачення – 2025» став гурт Ziferblat з піснею «Bird of Pray» [(«Птах молитви»)] [Електронний ресурс] // Радіо Свобода : [сайт]. – 2025. – 8 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 10.02.2025.

<https://www.radiosvoboda.org/a/news-ziferblat-natsvidbir-yevrobachennya/33308047.html>.¹

¹ Див. також: Нацвідбір на «Євробачення 2025»: коли та де дивитися, як голосувати, пісні та учасники [Електронний ресурс] // Суспільне. Культура : [сайт]. 2025. 3 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 03.02.2025. <https://suspilne.media/culture/938037-nacvidbir-na-evrobacenna-2025-koli-ta-de-divitisa-ak-golosuvati-pisni-ta-uchasniki/>.

Міжнародне співробітництво

106. Попик, Марія. «Усім живим». Новий диск Максима Шалигіна та Антонія Баришевського [Електронний ресурс] / Марія Попик // The Claquers : [сайт]. – 2025. – 25 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://theclaquers.com/posts/14558>.

Презентація альбому фортепіанної музики «To all alive» українсько-нідерландського композитора М. Шалигіна у виконанні піаніста А. Баришевського у Нідерландах.

Міжнародні фестивалі, конкурси, конгреси, з'їзди, конференції

107. У Рівному стартував 22 [Міжнародний] фестиваль органної музики «Органний собор» [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] // Район. Культура : [сайт]. – 2025. – 4 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 05.02.2025.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/780463-u-rivnomu-startuvav-22-festival-organnoi-muziki-organniy-sobor>.

Див. № 105.

Окремі види музики і музичного виконавства

Вокальна музика

Див. № 18.

Персоналії

108. Левкович, Софія. Пам'ятаємо про видатного хормейстера [Електронний ресурс] / Софія Левкович // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 6 лют. (№ 9–10). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<http://vo.od.ua/rubrics/odessa-gody-i-sudby/50933.php>.

Про творчий і життєвий шлях хормейстера, музиканта, педагога, громадського діяча В. Стаховського (1925–2016). До 100-річчя від дня народження.

Інструментальна музика

109. Сосновський, Михайло. Як влаштовані сімейні концерти у Львівській філармонії. Розповідає команда проєкту [Електронний ресурс] / Михайло Сосновський, Сергій Хоровець, Ірина Вакуліна ; [спілкувалася] Dzvenyslava Safian // The Claquers : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<https://theclaquers.com/posts/14520>.

Директор-розпорядник Акад. симфонічного оркестру Львівської нац. філармонії ім. Мирослава Скорика, диригент і диригентка, співзасновниця Центру музичного розвитку «Темпо» про історію започаткування серії сімейних оркестрових концертів у філармонії. До 5-річчя проєкту.

Див. № 18, 20, 21, 101, 106, 107, 112.

Персоналії

110. Геращенко, Ірина. Як диригентка Наталія Пономарчук ламає стереотипи через музику та культурну дипломатію [Електронний ресурс] : [про творчість диригентки заслуженої діячки мистецтв України, зокрема концерт Київського камерного оркестру під її орудою з творів чеських композиторів у Нац. філармонії України (м. Київ)] / Ірина Геращенко // Укр. правда. Блоги : [інтернет-платформа]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

<https://blogs.pravda.com.ua/authors/irgerashchenko/67ab3e3152073/>.

Естрадна музика

111. Климчук, Дмитро. Пів століття з нами: легендарний Іво Бобул запалив у Луцьку. Фоторепортаж [Електронний ресурс] / Дмитро Климчук // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозаписи. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/piv-stolittia-z-namy-lehendarnyy-ivo-bobul-zapalyv-u-lutsku-fotoreportazh/>.

Концерт співака, композитора, педагога н.а. України І. Бобула у м. Луцьку.

Див. № 99.

Рок- та попмузика

112. Дурманенко, Олександр. Вдячні та натхненні до боротьби: у Луцьку відбувся концерт-подяка [«Rock-залежність з оркестром»] музикантам, які підтримують Україну у війні. Фото [Електронний ресурс] : [про концерт з творів рок-класики у симфонічній обробці у виконанні харківських музикантів із оркестру «Незламний» та вокалістки Фаїни Бекбулатової] / Олександр Дурманенко // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 23 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/vdiachni-ta-natkhennni-do-borotby-u-lutsku-vidbuvsia-drayvovyy-kontsert-/>.

113. «Заговорений»: [співак та музикант, громадський діяч, військовослужбовець ЗСУ, екслідер гурту «Тартак»] Олександр Положинський презентував нову пісню [Електронний ресурс] // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 22 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/zahovorenny-oleksandr-polozhynskyy-prezentuvav-novu-pisniu-/>.

114. «Кодло»: співак [музикант, письменник, військовослужбовець ЗСУ, лідер гурту «Фіолет»] Сергій Мартинюк випустив мініальбом з новим гуртом [Електронний ресурс] // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 23 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/kodlo-spivak-serhiy-martyniuk-vypustyv-minialbom-z-novym-hurtom-/>.

115. Крот, Христина. [Концерт рок-гурту] Kozak System у Луцьку: вибух емоцій, патріотизму та музичного драйву. Фоторепортаж [Електронний ресурс] / Христина Крот // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 16 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозаписи. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/Kozak-System-u-lutsku-vybuch-emotsiy-patriotyzmu-ta-muzychnoho-drayvu/>.

116. Крот, Христина. Лірика любові: у Луцьку до Дня закоханих виступив [співак та музикант] SHUMEI [Олег Шумей]. Фоторепортаж [Електронний ресурс] / Христина Крот // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 15 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозаписи. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/liryka-liubovi-u-lutsku-do-dnia-zakokhanykh-vystupyv-SHUMEI-fotoreporta/>.

117. «Очі в очі»: співачка [та композиторка Есфір (Esphyр, Лілія Бут)] з Луцька записала дует з Іриною Білик [Електронний ресурс] // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/ochi-v-ochi-spivachka-z-lutska-zapysala-duet-z-irynoiu-bilyk/>.

118. Тимошенко, Ганна. [Письменник, співак, фронтмен гуртів «Жадан і Собаки» та «Лінія Маннергейма»] Сергій Жадан [разом із музикантом Юрієм Гуржи] у харківському метро представив альбом «Семафори» [Електронний ресурс] / Ганна Тимошенко // Культура сьогодні : [портал]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://ktoday.com.ua/37109/37109/>.

119. Шершень, Ольга. «Я мріяв про вас!» У Луцьку виступив талановитий і запальний YAKTAK. Фото [Електронний ресурс] / Ольга Шершень // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://www.volynnews.com/news/all/ya-mriiav-pro-vas-u-lutsku-vystupyv-talanovytyy-i-zapalnyy-YAKTAK-foto/>.

Концерт співака YAKTAK (Ярослав Карпук) у м. Луцьку.

Див. № 19, 99, 180.

Персоналії

120. Собчук, Олег. Олег Собчук: Наш час на цій планеті надто обмежений, щоб витрачати його на дурниці [Електронний ресурс] / Олег Собчук ; текстову версію інтерв'ю підгот. Олена Кірста // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/952137-oleg-sobчук-nas-cas-na-cij-planeti-nadto-obmezenij-sob-vitracati-jogo-na-durnici/>.

Фронтмен гурту «Скай» про створення композиції «Я з тобою», зйомки кліпу на пісню та майбутній концертний тур.

Див. № 177.

Організація концертно-гастрольної діяльності

Гастролі музичних колективів та окремих виконавців України

По країні

Див. № 21.

За межами країни

Див. № 19, 20.

ТЕАТР. ТЕАТРОЗНАВСТВО

121. Базів, Любов. Топ – 12 українських вистав, народжених війною. Три лютих роки [Електронний ресурс] : [добірка вистав] / Любов Базів // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3962170-top10-ukrainskih-vistav-narodzenih-vijnou.html>.

122. Богуславець, Софія. Сценічні голоси Лесі Українки: як українські театри ставлять твори драматургині [Електронний ресурс] / Софія Богуславець // Сенсор : медіа про культуру : [сайт]. – 2025. – 25 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://sensormedia.com.ua/theatre/sczenichni-golosy-lesi-ukrayinky-yak-ukrayinski-teatry-stavlyat-tvory-dramaturgyni/>.

Коментарі акторки з.а. України О. Лютої, режисерки О. Кісілевської, акторки К. Скічко, балетмейстерки Д. Гриценюк і драматургині О. Данчук про те, як театри бачать Лесю Українку через її тексти і її саму. До 154-річчя від дня народження письменниці, перекладачки та культурної діячки Лесі Українки (1871–1913).

Див. № 4, 6–10, 50.

Драматургія

123. «Мистецтво – суцільний ризик і рух уперед»: чи достатньо сучасної драми в українських театрах – драматургині [Електронний ресурс] / Наталка Ворожбит, Олена Апчел, Ольга Мацюпа [та ін.] ; [розмовляла] Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/936965-mistectvo-sucilnij-rizik-i-ruh-upered-ci-dostatno-sucasnoi-drami-v-ukrainskih-teatrah-dramaturgini/>.

Драматургині про сучасну українську драму та чому театрам може бути складно її ставити.

Див. № 126, 129.

Сценографія

Персоналії

124. Зоркін, Костянтин. «Не називайте нас новим Розстріляним відродженням». Художник Костянтин Зоркін про харківське мистецтво між смертю і любов'ю [Електронний ресурс] / Костянтин Зоркін ; [розмовляла] Тетяна Пушнова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 17 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.
<https://life.pravda.com.ua/culture/ne-treba-nazivati-nas-novim-rozstrilyanim-vidrodzhennyam-hudozhnik-kostyantyn-zorkin-pro-harkivske-mistectvo-mizh-smertyu-i-lyubov-yu-306457/>.

Художник про свою співпрацю з Харківським держ. акад. театром ляльок ім. В. Афанасьєва, виставковий проєкт «Іменем міста», який реалізується спільно з Харківським літературним музеєм, вплив російської культури і як сучасне мистецтво може «вилікувати» суспільство від цього впливу.

125. Чечушкова, Даша. Наслідки війни: як створювали костюми до прем'єрної вистави «Оргія кіборгів» у харківському театрі «Нафта» [Електронний ресурс] / Даша Чечушкова ; [спілкувалася] Катерина Яковленко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.02.2025.
<https://suspilne.media/culture/951061-naslidki-vijni-ak-stvoruvali-kostumi-do-premerno-vistavi-orgia-kiborgiv-u-harkivskomu-teatri-nafta/>.

Сценографка та художниця з костюмів вистави «Оргія кіборгів» за текстами Д. Гаравей незалежного театру «Нафта» (режисерка Н. Хижна) про створення образу та атмосфери вистави.

Фестивалі, конкурси, творчі звіти, свята мистецтв

126. Гарець, Ірина. Навіщо сучасним театрам сучасні п'єси? Пояснює директорка Фестивалю короткої драми Ірина Гарець [Електронний ресурс] / Ірина Гарець ; [розмовляла] Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 12 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.02.2025.
<https://life.pravda.com.ua/culture/chomu-teatri-mayut-staviti-suchasnu-dramu-rozpovidaye-irina-garec-306387/>.

Організаторка Фестивалю короткої драми, співзасновниця Театру Драматургів (м. Київ), засновниця платформи UKRDRAMAHUB про фестиваль, місце і частку сучасної драми в репертуарах державних театрів і основні виклики для сучасного драматурга.

Див. № 127.

Міжнародне співробітництво

127. Баль, Ева. «Український театр не просто відображає реальність, а допомагає працювати з травмами», – польська дослідниця театру, професорка Ягеллонського університету Ева Баль [Електронний ресурс] / Ева Баль ; [розмовляла] Ірина Голіздра // Еспресо : [сайт]. – 2025. – 18 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.02.2025.

<https://espreso.tv/kultura-ukrainskiy-teatr-ne-prosto-vidobrazhae-realnist-a-dopomagae-pratsyuvati-z-travmami-polska-doslidnitsya-teatru-profesorka-yagellonskogo-universitetu-eva-bal>.

Професорка Ягеллонського університету (м. Краків, Польща) та очільниця Дослідницького центру локальних культур про свою участь у складі журі Всеукраїнської театральної премії-фестивалю «ГРА», виставу-переможця премії, чим відрізняється український і польський театр, як сучасні постановки, зокрема українсько-польська вистава «Дзяди», відкривають теми колоніалізму.

128. У Празі [Чехія] проходить [театральний] фестиваль «Місяць України» [Електронний ресурс] / [М-во культури та стратег. комунікацій України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965168-u-prazi-prohodit-festival-misac-ukraini.html>.

Міжнародні фестивалі, конкурси

129. В Ужгороді [Закарпатському академічному обл. укр. музично-драматичному театрі ім. братів Ю.-А. та Є. Шерегіїв] стартував II Відкритий міжнародний театральний фестиваль актуальної драматургії «Драма сьогодні» [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] // Район. Культура : [сайт]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/786095-v-uzhgorodi-startuvav-ii-vidkritiy-mizhnarodniy-teatralniy-festival-aktualnoi-dramaturgii-drama-sogodennya>.

Окремі види театру

Драматичний театр

130. Кіхтенко, Вікторія. Простір для експериментів та сучасної драми. Як працює сцена під дахом [«Стрих»] у львівському [Національному академічному українському драматичному] театрі [ім. Марії] Заньковецької [Електронний ресурс] / Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/951111-prostir-dla-eksperimentiv-ta-sucasnoi-drami-ak-pracue-scena-pid-dahom-u-lvivskomu-teatri-zankoveckoi/>.

131. Тимошенко, Ганна. Вшанування Лесі Українки: театральна подорож у світ геніальної письменниці [Електронний ресурс] / Ганна Тимошенко // Культура сьогодні : [портал]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://ktoday.com.ua/38268/vshanuvannya-lesi-ukrayinky-teatralna-podorozh-u-svit-genialnoyi-pysmennyczi/>.

Показ вистави «Цілюю. Леся» за листами та творами Лесі Українки в Акад. муз.-драм. театрі ім. Лесі Українки м. Кам'янського (Дніпропетровська обл.). Авторка та режисерка-постановниця – М. Ненашева. До 154-річчя від

дня народження письменниці, перекладачки та культурної діячки Лесі Українки (1871–1913).

Див. № 25, 34, 45, 123, 125, 137, 140.

Персоналії

132. Литвиненко, Таїсія. «Коли вперше побачила Федора, відчула містичний потяг»: 10 лютого народній артистці України, легенді українського кіно і театру Таїсії Литвиненко виповнюється 90 років [Електронний ресурс] / Таїсія Литвиненко, Федір Стригун ; [розмовляла] Людмила Пуляєва // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 10 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://wz.lviv.ua/interview/527458-koly-vpershe-pobachyla-fedora-vidchula-mistychnyi-potiah>.

Діячі театру і кіно народні артисти України про подружнє життя та творчість.

133. Петросян, Давид. «Ми досі залишаємося в переказі старих класичних текстів»: Давид Петросян про космос Кафки, аудіокнигу та «Процес» [Електронний ресурс] / Давид Петросян ; [розмовляла] Вікторія Кіхтенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 13 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/945811-mi-dosi-zalisaemos-a-v-perekazi-starih-klasicnih-tekstiv-david-petrosan-pro-kosmos-kafki-audioknigu-ta-proces/>.

Головний режисер Нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької (м. Львів) заслужений діяч мистецтв України про свою творчість, чому українському театру важко конкурувати з європейським, а також про модні пристосування в театрі, нестачу режисерів і сучасну драму.

134. Ципіна, Ірина. «Ми просто не хочемо воювати з цією системою» [Електронний ресурс] / Ірина Ципіна ; [розмовляла] Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

https://zaxid.net/mi_prosto_ne_hochemo_voyuvati_z_tsiyeyu_sistemoyu_n1603647.

Режисерка про досвід роботи у Кіровоградському акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. М. Кропивницького та львівському Першому акад. укр. театрі для дітей та юнацтва, інтерес до української класики, і про те, чому режисер у театрі часто відчуває себе зовсім незахищеною особою.

Див. № 166.

Музичний театр

Оперний театр

135. Аблов, Андрій. Лагідна посмішка старенького генія. Як україномовний «Фальстаф» Джузеппе Верді заперем'єрився у Київській опері на Подолі [Електронний ресурс] / Андрій Аблов // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 2 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/falstaf-dzhuzepp-verdi-u-kijivskiy-operi-306193/>.

Прем'єра опери-комедії «Фальстаф» Дж. Верді у Київському муніципальному акад. театрі опери та балету. Режисер-постановник – Г. Ковтун.

Див. № 18.

Балетний театр

136. Асадчева, Тетяна. Магія кохання на сцені: у столиці [Національній опері України] презентували одноактний балет [«Рапсодія кохання»] на музику Джорджа Гершвіна. [Хореограф-постановник – провідний соліст балету театру заслужений артист України Ярослав Ткачук] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2025. – 12 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/108622/>.

Театр оперети, музичної комедії, мюзикл

137. Гудима, Марія. Щастя раз на рік [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Вечір. Одеса : [інтернет-версія]. – 2025. – 20 лют. (№ 13–14). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50966.php>.

Про нову постановку вистави «Саме там, саме тоді» за однойменною п'єсою Б. Слейда в Одеському акад. театрі муз. комедії ім. М. Водяного. Режисер-постановник – з.а. України М. Булгаков.

Театр для дітей та юнацтва

Див. № 134.

Театр ляльок, маріонеток

138. Маркопольська, Тетяна. Волинський [обласний] театр ляльок виступив [з перформансом] на Ukrainian Fashion Week для презентації бренду [одягу] «Шипелик». [Режисерка перформансу Катерина Лавринець] [Електронний ресурс] / Тетяна Маркопольська // Район. Культура : [сайт]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/784336-volinskiy-teatr-lyalok-vistupiv-na-ukrainian-fashion-week-dlya-prezentatsii-brendu-shipelik>.

Театр одного актора

139. Вердіян, Маріам. Нитка голосу в полотні історії. Українсько-вірменська вистава Євгенії Мелконян [Електронний ресурс] / Маріам Вердіян // The Claquers : [сайт]. – 2025. – 10 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.02.2025.

<https://theclaquers.com/posts/14469>.

Про постановку музичної моновистави «Нитка рѣл» Є. Мелконян у м. Києві.

Див. № 141.

140. Маркопольська, Тетяна. У Луцьку Молодий театр показав «Комедію помилок» за п'єсою Шекспіра [Електронний ресурс] / Тетяна Маркопольська // Район. Культура : [сайт]. – 2025. – 14 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 14.02.2025.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/782821-u-lutsku-molodiy-teatr-pokazav-komediyu-pomilok-za-pesoyu-shekspira>.

Показ вистави «Комедія помилок» за однойменною п'єсою В. Шекспіра Київського нац. акад. Молодого театру в Експериментальному театрі «Адреналін» (м. Луцьк). Режисер-постановник – з.д.м. України А. Білоус.

141. У Гадячі відбулася прем'єра вистави-дослідження «ПЧІЛКА» луцького театру «ГаРмИдЕр» [Електронний ресурс] // Район. Миргород : [сайт]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://myrgorod.rayon.in.ua/news/785272-u-gadyachi-vidbulasya-premera-vistavi-doslidzhennya-pchilka-lutskogo-teatru-garmider>.

Показ моновистави-дослідження «ПЧІЛКА» у виконанні акторки Н. Шепель незалежного Театру-студії «ГаРмИдЕр» (м. Луцьк) у м. Гадячі (Полтавська обл.). Режисерка та сценаристка – Р. Порицька.

КІНОМИСТЕЦТВО. ТЕЛЕБАЧЕННЯ

142. 49 фільмів – на полиці. Яке майбутнє в українського кіно? [Електронний ресурс] / Олесь Санін, Юлія Сінкевич, Пилип Ілленко [та ін.] ; [записала] Вікторія Курочка // Радіо Свобода : [сайт]. – 2025. – 1 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.02.2025.

<https://www.radiosvoboda.org/a/filmi-na-polytsi-chy-bude-ye-mabutnye-v-ukrayinskoho-kino/33295473.html>.

Фахівці кіноіндустрії про те, чи зможе українське кіно існувати без підтримки держави, хто впливає на сферу фестивалів та чи потрібно знімати фільми про війну.

143. Лежали на смітнику. В [Національний] Довженко-Центр [композитор Олексій Мудрієвський і художник Ярослав Футимський] передали понад 1000 унікальних кіноартефактів [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. – 2025. – 13 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://nv.ua/ukr/kultura/dovzhenko-centr-otrimav-1000-unikalnih-kinoartefaktiv-50489697.html>.

144. [Міністр закордонних справ України Андрій] Сибіга передав [міністру культури та стратегічних комунікацій України Миколі] Точицькому унікальні українські фільми 1919–1940 років, знайдені у Німеччині [Електронний ресурс] // Укр. літ. газ. : [інтернет-версія]. – 2025. – 9 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://litgazeta.com.ua/news/sybiha-peredav-tochytskomu-unikalni-ukrainski-filmy-1919-1940-rokiv-znajdeni-u-nimechchyni/>.

145. Чиченіна, Лена. Тепер українське кіно точно підкорюватиме світ. Хоча ні, не точно [Електронний ресурс] : нумо вчергове розбиратися в нашому впливі на світові майданчики / Лена Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 9 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://antonina.detector.media/kino/post/225538/2025-02-09-teper-ukrainske-kino-tochno-pidkoryuvatyme-svit-khochha-ni-ne-tochno/>.

Див. № 13, 49, 164.

Державне агентство України з питань кіно

Див. № 36, 37.

Історія кіно

Див. № 143, 144.

Кінофестивалі, огляди, конкурси, творчі звіти

146. Документальне кіно є потужним інструментом культурного діалогу між Україною та світом – Точицький [Електронний ресурс] / [М-во культури та стратег. комунікацій України] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3964762-dokumentalne-kino-e-potuznim-instrumentom-kulturnogo-dialogu-miz-ukrainou-ta-svitom-tocickij.html>.

Про виступ міністра культури та стратегічних комунікацій України М. Точицького під час панельної дискусії в межах Нац. фестивалю документального кіно воєнного часу Cinema for Victory в м. Києві.

147. Зінченко, Мар'яна. У Києві розпочався [Національний] фестиваль документального кіно [воєнного часу] Cinema for Victory [Електронний ресурс] / Мар'яна Зінченко // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 26.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238584/2025-02-26-u-kyievi-rozpochavsya-festyval-dokumentalnogo-kino-cinema-for-victory/>.

Міжнародне співробітництво

148. Ярема, Галина. «Нагороду присвячую загиблому другу. І всім, хто захищає мою країну» [Електронний ресурс] : фільм про війну в Україні «Камінь, ножиці, папір» [(Велика Британія), режисер Франц Бйом], де грають наші актори, здобув нагороду Британської академії кіно й телебачення / Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 18 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://wz.lviv.ua/life/528233-nahorodu-prysviachuiu-zahyblomu-druhu-i-vsim-khto-zakhyshchaie-moiu-krainu>.

Про меседж українського актора театру та кіно, виконавця головної ролі С. Рудинського на врученні нагороди та розповідь кастинг-директорки кіно і телебачення А. Самойленко про те, як вдалося українським акторам потрапити у стрічку.

Міжнародні кінофестивалі, конкурси, дні кіно

149. Десятирик, Дмитро. 40-й [кінофестиваль] «Санденс» [США]: Мстислав Чернов та інші переможці [Електронний ресурс] : [про стрічки, які перемогли на фестивалі] / Дмитро Десятирик // LB.ua : [сайт]. – 2025. – 2 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 05.02.2025.

https://lb.ua/culture/2025/02/05/658837_40y_sandens_mstislav_chernov.html.

150. На [Європейському] кінофестивалі EUNIC Austria показали український [документальний] фільм «Сімейний альбом» [про Голодомор 1932–1933 рр. та відбулося обговорення фільму з режисеркою Мариною Ткачук, продюсеркою Злотою Єфіменко та героями фільму після його показу] [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.03.2025.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3965449-na-kinofestivali-eunic-austria-pokazali-ukrainskij-film-simejnih-albom.html>.

151. Пономарьова, Влада. Україна серед претендентів на Оскар – 2025: які фільми можуть стати на заваді перемозі [Електронний ресурс] / Влада Пономарьова // 24 Канал : [сайт]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

https://kino.24tv.ua/oskar-2025-yaki-filmi-zmagayutsya-ukrayinskoyu-strichkoyu-portselyanova_n2762580.

Див. № 160, 175, 178.

LXXV Берлінський міжнародний кінофестиваль (Німеччина)

152. Вселюбська, Соня. Вибір спостерігача. Як українські фільми на Берлінському кінофестивалі лікували європейську втому від війни [Електронний ресурс] / Соня Вселюбська // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinci-na-75-berlinale-306655/>.

153. Зінченко, Мар'яна. Оголосили програму 75-го Берлінського міжнародного кінофестивалю [Електронний ресурс] / Мар'яна Зінченко // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238144/2025-02-11-ogolosyly-programu-75-go-berlinskogo-mizhnarodnogo-kinofestyvalyu/>.¹

154. Луценко, Євгенія. На Берлінале пройшла світова прем'єра «Стрічки часу» [(Україна, Люксембург, Нідерланди, Франція) режисерки] Катерини Горностай: овації тривали 10 хвилин [Електронний ресурс] / Євгенія Луценко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 21 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

¹ Див. також: Волянська, Аліна. Стартує 75-й Берлінський міжнародний кінофестиваль: головні фільми та участь України [Електронний ресурс] / Аліна Волянська // UNN. Інформ. агентство Укр. Нац. Новини : [портал]. 2025. 13 лют. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 14.02.2025.

<https://unn.ua/news/startuie-75-i-berlinskiyi-mizhnarodnyi-kinofestyval-holovni-filmy-ta-uchast-ukrainy>.

<https://suspilne.media/culture/954235-na-berlinale-projsla-svitova-premera-stricki-casu-katerini-gornostaj-ovacii-trivali-10-hvilin-foto/>.

155. Чернишев, Володимир. «Спеціальна операція» Олексія Радинського: пуста множина [Електронний ресурс] / Володимир Чернишев // LB.ua : [сайт]. – 2025. – 17 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.

https://lb.ua/culture/2025/02/17/660641_spetsialna_operatsiya_oleksiya.html.

Прем'єра документального фільму «Спеціальна операція» (режисер О. Радинський) на фестивалі.

Див. № 175.

Роттердамський міжнародний кінофестиваль (Нідерланди)

156. Вселюбська, Соня. Ретроспектива Сергія Маслобойщикова, знахідки Київнаукфільму та роздуми про повітряні нальоти: яким було українське кіно на 54-му Роттердамському фестивалі [Електронний ресурс] / Соня Вселюбська // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 10 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinske-kino-na-54-mu-rotterdamskomu-festivali-shcho-predstavlyali-u-2025-roci-306359/>.

157. Десятирик, Дмитро. Роттердам – 2025: Київські фрески, тоталітарна секта і кінець Росії [Електронний ресурс] / Дмитро Десятирик // LB.ua : [сайт]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.02.2025.

https://lb.ua/culture/2025/02/11/659851_rotterdam2025_kiivski_freski.html.

Огляд українських стрічок, представлених на фестивалі, та про закордонні стрічки переможців фестивалю.

158. Челяк, Олег. Світова прем'єра [документальної короткометражної стрічки] «С. Параджанов. Відкладена прем'єра» [режисера Юрія Рєпіка] відбулась у Роттердамі через 30 років після створення [Електронний ресурс] / Олег Челяк // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/940897-svitova-premera-s-paradzanov-vidkladena-premera-vidbulas-u-rotterdami-cerez-30-rokiv-pisla-stvorennja/>.

Здобутки українського кінематографа

159. [Документальний] Фільм «Порцелянова війна» [режисерів Брендана Белломо (США) та Слави Леонтьєва (Україна)] отримав головну нагороду Гільдії режисерів США [Електронний ресурс] // Нове укр. кіно : [сайт]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

<https://www.cinema.in.ua/film-pro-ukrainu-portselianova-viina/>.

160. Зінченко, Мар'яна. Анімаційний фільм «Я померла в Ірпені» [режисерки Анастасії Фалілеєвої] здобув перемогу на [Міжнародному] фестивалі короткометражного кіно у Франції [Електронний ресурс] / Мар'яна Зінченко // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 11 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 12.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238123/2025-02-11-animatsiynnyy-film-ya-pomerla-v-irpeni-zdobuv-peremogu-na-festyvali-korotkometrazhnogo-kino-u-frantsii/>.

Див. № 149.

Копродукція

Див. № 154, 168, 176.

Види кіномистецтва

Художньо-ігрове кіно

161. До 154-річчя Лесі Українки. В онлайн-кінотеатрі Довженко-Центру вийшов біографічний фільм «Іду до тебе» [(1971 р.) режисера Миколи Машенка] [Електронний ресурс] : [про фільм] // NV : [сайт]. – 2025. – 25 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://nv.ua/ukr/kultura/lesya-ukrajinka-do-154-richchya-poetesi-v-onlayn-kinoteatri-dovzhenko-centra-viyshov-film-idu-do-tebe-50492913.html>.

Див. № 44, 181, 184, 185.

Персоналії

162. Бондаренко, Галина. Поема про море сліз, або Хроніки катастрофи. Олександр Довженко про Каховську ГЕС [Електронний ресурс] / Галина Бондаренко // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 68–75. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2786-oleksandr-dovzhenko-mizh-mertvykh-i-zhyvykh/5722-poema-pro-more-sliz-abo-khroniky-katastrofy-oleksandr-dovzhenko-pro-kakhovsku-hes>.

Про реалії будівництва Каховської ГЕС (1950–1956) за записами письменника, кінорежисера О. Довженка (1894–1956) під час створення кіносценарію фільму «Поема про море».

163. Мех, Наталія. Логосвіт [письменника, кінорежисера] Олександра Довженка [(1894–1956)] в українському аудіовізуальному просторі [Електронний ресурс] / Наталія Мех // Нар. творчість та етнологія: [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 76–82. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2786-oleksandr-dovzhenko-mizh-mertvykh-i-zhyvykh/5724-lohosvit-oleksandra-dovzhenka-v-ukrainskomu-audiovizualnomu-prostori>.

164. Сеїтаблаєв, Ахтем. «Хто писав нашу історію? Не ми!» Сеїтаблаєв про спільне минуле українців і кримських татар, війну та нові фільми [Електронний ресурс] / Ахтем Сеїтаблаєв ; [інтерв'ю вели] Анна Янько, Маріанна Черкасець // Суспільне. Крим : [сайт]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://suspilne.media/crimea/958181-hto-pisav-nasu-istoriu-ne-mi-seitablaev-pro-spilne-minule-ukrainciv-i-krimskih-tatar-vijnu-ta-novi-filmi/>.

Кінорежисер, актор театру і кіно, директор Кримського дому (м. Київ), художній керівник у «ТРО-Медіа» заслужений артист АРК про поєднання режисерської роботи з військовою службою, вплив війни на кіноіндустрію і

особисто на нього, проєкт «Кримська садиба», нові фільми та культуру під час війни.

165. Тримбач, Сергій. Довженко: Апокаліпсис. Війна очима національного Пророка [Електронний ресурс] / Сергій Тримбач // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 4. – С. 57–67. – Назва з екрана. – Текст. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/4/2786-oleksandr-dovzhenko-mizh-mertvykh-i-zhyvykh/5720-dovzhenko-apokalipsys-viina-ochyma-natsionalnoho-proroka>.

Про письменника, кінорежисера О. Довженка (1894–1956) і Другу світову війну за матеріалами щоденникових записів митця.

166. Федина, Дарина. «Коли мене запросили зіграти Мелашку у «Спіймати Кайдаша», я спочатку відмовилася» [Електронний ресурс] : відверте інтерв'ю з актрисою Дариною Фединою / Дарина Федина ; [розмовляла] Людмила Пуляєва // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 6 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://wz.lviv.ua/interview/527571-koly-mene-zaprosyly-zihraty-melashku-u-spiimaty-kaidasha-ia-spochatku-vidmovylasia>.

Акторка театру і кіно про свій шлях до професії, навчання та творчість, волонтерство і родину.

Див. № 132.

Документальне кіно

167. Большакова, Анастасія. У Києві [Будинку кіно] відбулась прем'єра [документальної] стрічки «Реал» Олега Сенцова [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/u-kiyevi-vidbulas-prem-yera-strichki-real-olega-sencova-306509/>.

168. Дудко, Яна. Чому варто подивитись «Порцелянову війну» – український фільм, номінований на премію «Оскар» [Електронний ресурс] / Яна Дудко // # ШоТам : [сайт]. – 2025. – 26 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://shotam.info/chomu-varto-podyvytys-portselianovu-viynu-ukrainskyy-film-nominovany-na-premiu-oskar/>.

Про документальний фільм «Порцелянова війна» (США, Україна, Австралія). Режисери – С. Леонтьєв (Україна) та Б. Белломо (США).

169. Знешкоджують авіабомби, дрони, «кинджали». Вийшов трейлер [документального] фільму «Без права на помилку» [режисера Василя Київського] про українських вибухотехніків [Електронний ресурс] : [про стрічку] // NV : [сайт]. – 2025. – 5 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.02.2025.

<https://nv.ua/ukr/kultura/filmi-2025-strichka-bez-prava-na-pomilku-pokazuye-yak-rozminovuyut-bombi-raketi-mini-video-50487610.html>.

170. Золотова, Ксенія. У Києві [кінотеатрі «Жовтень»] відбулась прем'єра [документального] фільму «Хаммер» [режисера Олексія Корчергіна]. Він

присвячений пам'яті комбата [Героя України] Тараса Бобанича, який загинув навесні 2022 року [Електронний ресурс] / Ксенія Золотова // Еспресо : [сайт]. – 2025. – 3 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.02.2025.

<https://espresso.tv/kultura-u-kievi-vidbulas-premera-filmu-khammer-vin-prisvyacheniy-pamyati-kombata-tarasa-bobanicha-yakiy-zagynuv-navesni-2022-roku>.

Див. № 26, 51 146, 147, 149, 150, 152, 154, 155, 159, 182, 183.

Рецензії

171. Вселюбська, Соня. Воєнний спектакль, від якого складно відвести погляд. Рецензія на [документальний фільм] «2000 метрів до Андріївки» оскароносного Мстислава Чернова [Електронний ресурс] / Соня Вселюбська // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 18 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/recenziya-na-2000-metriv-do-andrijivki-oskaronosnogo-mstislava-chernova-306496/>.

172. Підгора-Гвяздовський, Ярослав. Випадковий фільм з окопу. Рецензія на документалку Олега Сенцова «Реал» [Електронний ресурс] / Ярослав Підгора-Гвяздовський // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 22 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/recenziya-na-film-olega-sencova-real-306562/>.

173. Чернишев, Володимир. «Стрічка часу» Катерини Горностай: дві години на порятунок [Електронний ресурс] / Володимир Чернишев // LB.ua : [сайт]. – 2025. – 21 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

https://lb.ua/culture/2025/02/21/661715_strichka_chasu_katerini_gornostay.html.

174. Чорний, Олег. Моторозна рутинна війни у документальному фільмі Олега Сенцова «Реал» [Електронний ресурс] / Олег Чорний // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 16 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.

<https://detector.media/infospace/article/238275/2025-02-16-motoroshna-rutyna-viyny-u-dokumentalnomu-filmi-olega-sentsova-real/>.

Персоналії

175. Горностай, Катерина. «Я зрозуміла, що це відчайдушні люди». [Режисерка] Катерина Горностай про вчителів-героїв і свій фільм «Стрічка часу», що програв на Берліналі [Електронний ресурс] / Катерина Горностай ; [розмовляла] Соня Вселюбська // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 21 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/interv-yu-z-katerinoyu-gornostay-rezhiserkoyu-filmu-strichka-chasu-306567/>.

176. Леонтьєв, Слава. «Одна і та сама тема не брала «Оскар» двічі»: режисер номінованої на «Оскар» «Порцелянової війни» про просування фільму [Електронний ресурс] / Слава Леонтьєв ; [розмовляла] Олександра Максименко //

Суспільне. Культура : [сайт]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://suspilne.media/culture/957853-odna-i-ta-sama-tema-ne-brala-oskar-dvici-reziser-nominovanoi-na-oskar-porcelanovoi-vijni-pro-prosuvanna-filmu/>.

Режисер документального фільму «Порцелянова війна» (США, Україна, Австралія) про роботу над стрічкою, реакцію аудиторії та про те, чи налаштований на перемогу.

177. Назарук, Назар. «Для мене, як документаліста, це саме те місце, де варто бути» [Електронний ресурс] / Назар Назарук ; [інтерв'ю вела] Ярина Коваль // Post impreza : [інтернет-вид.]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://postimpreza.org/talsk/dlia-mene-iak-dokumentalista-iakyi-zhyve-v-kraini-pid-chas-takoi-velykoi-istorychnoi-viiny-tse-same-te-mistse-de-varto-buty>.

Музикант та відеограф про службу у війську і роль документаліста на війні.

178. Сенцов, Олег. Олег Сенцов: «Найнеприємніше на війні – несправедливість» [Електронний ресурс] / Олег Сенцов ; [розмовляв] Максим Нестелєєв // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2025. – 7 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.02.2025.

<https://tyzhden.ua/oleh-sentsov-najnepryemnishe-na-vijni-nespravedlyvist/>.

Кінорежисер, сценарист, військовослужбовець ЗСУ про особливості появи документального фільму «Реал», його прем'єру на Міжнародному кінофестивалі в Карлових Варах (Чехія), сприйняття фільму іноземцями, а також про те, чи може мистецтво змінити світ.

Музичне кіно

Див. № 120.

Персоналії

179. Костюк, Ірина. Два дні зйомок та 12 камер: як створювали кіноверсію мюзиклу «Ти [Романтика]» [Електронний ресурс] / Ірина Костюк ; [розмовляла] Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2025. – 19 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.02.2025.

<https://life.pravda.com.ua/culture/yak-stvoryuvali-kinoversiyu-myuziklu-ti-romantika-306530/>.

Генеральна продюсерка кіностудії FILM.UA про співпрацю з проєктом «МУР».

Кліпмейкерство

180. Верес, Лілія (Yagoda). «Я дуже довго тікала від себе...» [Електронний ресурс] : українська співачка Yagoda представила новий кліп «Я не я» / Лілія Верес (Yagoda) ; [інтерв'ю записала] Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2025. – 22 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 25.02.2025.

<https://wz.lviv.ua/life/528428-ya-duzhe-dovho-tikala-vid-sebe-prezentatsiia-klipu-spivachky-yagoda>.

Українська співачка про зйомки відеокліпу на пісню «Я не я».

Кінопрокат

181. Горішня, Наталка. [Художній] Фільм «Потяг у 31 грудня» [режисера Олега Борщевського] зібрав у прокаті більше 51 млн грн. [Електронний ресурс] / Наталка Горішня // *Zaxid.net* : [інтернет-вид.]. – 2025. – 4 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 05.02.2025.

https://zaxid.net/film_potyag_u_31_grudnya_zibrav_u_prokati_bilshe_51_milyona_g_riven_n1603161.

182. Документальний фільм «Житомирщина у боротьбі: 1000 днів великої війни» оприлюднили у вільному доступі [Електронний ресурс] // *Житомир.info* : [сайт]. – 2025. – 28 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 28.02.2025.

https://www.zhitomir.info/news_226313.html.

Про прем'єру в м. Таллінні (Естонія) документального фільму «Житомирщина у боротьбі: 1000 днів великої війни», знятого творчим колективом на чолі з продюсеркою В. Сердечкіною, та оприлюднення стрічки у вільному доступі на YouTube.

183. Документальний фільм «Фрагменти льоду» [режисерки] Марії Стоянової вийшов онлайн [Електронний ресурс] // *Укр. погляд* : [інтернет-вид.]. – 2025. – 27 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 27.02.2025.

<https://ukrpohliad.org/culture/dokumentalnyj-film-fragmenty-lodu-mariyi-stoyanovoyi-vyjshov-onlajn.html>.

184. Мончук, Ольга. У фокусі кінематографа. Вулкан емоцій: у широкий прокат вийшла польська драма про повномасштабне вторгнення рф в Україну [Електронний ресурс] / Ольга Мончук // *Галичина* : [інтернет-версія]. – 2025. – 21 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.02.2025.

<https://galychyna.if.ua/analytic/u-fokusi-kinematografa-vulkan-emotsiy-u-shirokiy-prokat-viyshla-polska-drama-pro-povnomasshtabne-vtorgnennya-rf-v-ukrayinu/>.

Про спеціальний показ польського художнього фільму «Під вулканом» (режисер Д. Коцур) у кінотеатрі «Люм'єр» (м. Івано-Франківськ) за участі виконавця головної ролі, українського актора Р. Луцького; про сюжет стрічки, акторський склад, діалоги у стрічці, враження від перегляду фільму.

185. Паньків, Ольга. Комедія «Потяг у 31 грудня» [режисера Олега Борщевського] завершує свій кінопрокат з шаленим успіхом: яку суму вдалося зібрати [Електронний ресурс] / Ольга Паньків // *24 Канал* : [сайт]. – 2025. – 20 лют. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.02.2025.

https://kino.24tv.ua/potyag-31-grudnya-zibrav-veliki-kasovi-zbori-yaku-sumu-zibrav_n2757642.

Робота кінотеатрів

186. Чиченіна, Лена. Нарешті! «Планета кіно» запустила онлайн-кінотеатр. Розповідаємо, що там будуть показувати [Електронний ресурс] / Лена Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2025. – 16 лют. – Назва з екрана. – Текст і граф. дані. – Дата звернення: 17.02.2025.

<https://antonina.detector.media/kino/post/225547/2025-02-16-nareshti-planeta-kino-zapustyla-onlayn-kinoteatr-rozpovidaiemo-shcho-tam-budut-pokazuvaty/>.

ПОКАЖЧИК ПЕРСОНАЛІЙ

Антонюк І. 94
Баль Е. 127
Бекетов О. 84
Білас М. 91
Горностай К. 175
Гривул К. 103
Довженко О. 162, 163, 165
Зоркін К. 124
Зубрицький Н. 61
Костюк І. 179
Леонтьєв С. 176
Литвиненко Т. 132
Маков П. 32
Матвійчук Н. 95
Мельник Т. 93
Назарук Н. 177
Новаківський О. 86

Овсійчук В. 46, 85
Панченко Л. 92
Петросян Д. 133
Пономарчук Н. 110
Родін О. 104
Романенчук К. 94
Сеїтаблаєв А. 164
Сенцов О. 178
Собчук О. 120
Стаховський В. 108
Стригун Ф. 132
Федина Д. 166
Цимбал В. 89
Ципіна І. 134
Чаришніков Ю. 88
Чечушкова Д. 125

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

акад.	академічний (у назвах закладів)
АРК	Автономна Республіка Крим
БК	будинок культури
ВУТ «Просвіта» – Шевченка	Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т. Шевченка
ім. Т. Шевченка	
ГО	громадська організація
з.д.м.	заслужений діяч мистецтв (при прізвищах)
з.м.н.тв. прізвищах)	заслужений майстер народної творчості (при прізвищах)
з.п.к.	заслужений працівник культури (при прізвищах)
держ.	державний (у назвах закладів)
ДМШ	дитяча музична школа
ДХШ	дитяча художня школа
з.а.	заслужений артист (при прізвищах)
з.х.	заслужений художник (при прізвищах)
КМДА	Київська міська державна адміністрація
КНУКіМ	Київський національний університет культури і мистецтв
КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого	Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого
МКСКУ України	Міністерство культури та стратегічних комунікацій України
муз.	музичний (у назвах закладів)
н.а.	народний артист (при прізвищах)
НАМУ	Національна академія мистецтв України
НАОМА	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА	Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУВ	Національна бібліотека України ім. В. Вернадського
НМАУ	Національна музична академія України ім. П. Чайковського
ім. П. Чайковського	
Чайковського	
НБУ	Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
Мудрого	
ім. Ярослава Мудрого	
НСКУ	Національна спілка композиторів України
НСКмУ	Національна спілка кінематографістів України
НСКрУ	Національна спілка краєзнавців України
НСПУ	Національна спілка письменників України
НСФхУ	Національна спілка фотохудожників України

НСХУ	Національна спілка художників України
н.х.	народний художник (при прізвищах)
нац.	національний (у назвах)
обл.	область, обласний (у назвах)
ОДА	обласна державна адміністрація
ОТГ	об'єднана територіальна громада
ОУНБ	обласна універсальна наукова бібліотека
рос.	російський (у назвах)
укр.	український (у назвах)
худож.	художній (у назвах)

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ	3
Мистецтво і суспільство	3
Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України	5
Культурно-мистецькі заходи до пам'ятних дат, днів пам'яті, державних і релігійних свят	6
До третьої річниці повномасштабного вторгнення росії в Україну	6
Благодійництво, меценатство, спонсорство, волонтерство	8
Соціальні культурно-мистецькі проєкти та ініціативи	8
Культура та мистецтво для людей з інвалідністю, творчість людей з інвалідністю	8
Персоналії діячів мистецтва України	8
Присудження премій, нагород та інших відзнак у галузі мистецтва	9
Українці за кордоном. Мистецтво українського закордоння	10
ОРГАНІЗАЦІЯ І УПРАВЛІННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	10
Фінанси, матеріально-технічний стан та забезпечення закладів галузі	11
Правові питання галузі	11
Авторське право	12
Освіта. Кадри	12
Мистецькі заклади освіти	12
Кадри	13
МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО	13
Міжнародні фестивалі, конкурси, свята, дні культури, конференції, конгреси, міждисциплінарні проєкти	13
І Міжнародна конференція з питань розвитку культури України	13
«Співпраця заради стійкості» (м. Ужгород)	13
Підтримка України у світі	14
ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО	14
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО	14
Історія образотворчого мистецтва	15
Фестивалі, конкурси образотворчого мистецтва, пленери, артпроєкти, багатожанрові виставки	17
Робота художніх галерей, виставкових залів, центрів мистецтв, артпросторів ..	18
Міжнародне співробітництво	18
Міжнародні фестивалі, конкурси, виставки, резиденції, пленери, симпозіуми	18
Виставки іноземних художників в Україні та українських за кордоном	18
Окремі види образотворчого мистецтва	19
Скульптура	19
Живопис	19
Графіка	20
Декоративно-ужиткове мистецтво	21
Художня фотографія	23
Інші види образотворчого мистецтва	23

МУЗИКА	23
Історія музичного мистецтва	24
Персоналії композиторів	24
Творчі звіти, фестивалі, конкурси, свята музичного мистецтва.....	24
Міжнародне співробітництво	25
Міжнародні фестивалі, конкурси,	25
конгреси, з'їзди, конференції.....	25
Окремі види музики і музичного виконавства	25
Вокальна музика.....	25
Інструментальна музика	25
Естрадна музика	26
Рок- та попмузика	26
Організація концертно-гастрольної діяльності	28
Гастролі музичних колективів та окремих виконавців України.....	28
ТЕАТР. ТЕАТРОЗНАВСТВО	28
Драматургія	28
Сценографія.....	29
Фестивалі, конкурси, творчі звіти, свята мистецтв	29
Міжнародне співробітництво	29
Міжнародні фестивалі, конкурси	30
Окремі види театру.....	30
Драматичний театр.....	30
Музичний театр	31
Оперний театр.....	31
Балетний театр.....	32
Театр оперети, музичної комедії, мюзикл	32
Театр для дітей та юнацтва	32
Театр ляльок, маріонеток	32
Театр одного актора	32
Гастролі театрів, колективів і майстрів мистецтв України	33
КІНОМИСТЕЦТВО. ТЕЛЕБАЧЕННЯ	33
Державне агентство України з питань кіно	34
Історія кіно.....	34
Кінофестивалі, огляди, конкурси, творчі звіти.....	34
Міжнародне співробітництво	34
Міжнародні кінофестивалі, конкурси, дні кіно	35
Копродукція	37
Види кіномистецтва	37
Художньо-ігрове кіно	37
Документальне кіно	38
Музичне кіно	40
Кліпмейкерство	40
Кінопрокат	41
Робота кінотеатрів.....	42
ПОКАЖЧИК ПЕРСОНАЛІЙ	42

Довідкове видання

МИСТЕЦТВО

Поточний бібліографічний список

Випуск 2

Періодичність 12 випусків на рік

Виходить з 1989 року

Укладачі:

БІЛОКОНЬ Ольга Федорівна

БЛАГОДАРЄВА Тетяна Борисівна

ПАНІМАТЧЕНКО Олена Валентинівна

СОЛОМКА Валентина Анатоліївна

ШАХОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович

Відповідальна за випуск ***В. М. Іващенко***

Київ 2025

Редактор ***І. Г. Піленко***

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 2.79.

Б/т. Зам. № 21.

Видавець Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого,
вул. Грушевського, 1, Київ-1, 01001.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 5330 від 11.04.17