

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ ІМЕНІ ЯРОСЛАВА МУДРОГО
ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЦЕНТР З ПИТАНЬ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА**

МИСТЕЦТВО
Поточний бібліографічний список

Випуск 6

Періодичність 12 випусків на рік
Виходить з 1989 року

КИЇВ 2024

УДК 7

М 65

Укладачі: О. Ф. Білоконь
Т. Б. Благодарєва
О. В. Панінатченко
В. А. Соломка
Ю. А. Шаховський

Мистецтво : поточ. бібліогр. список. Вип. 6, 2024 / уклад.: О. Ф. Білоконь, М 65 Т. Б. Благодарєва, О. В. Панінатченко, В. А. Соломка, Ю. А. Шаховський ; М-во культури та інформ. політики України, НБУ імені Ярослава Мудрого, Інформ. центр з питань культури та мистецтва. – Київ, 2024. – 60 с.

Бібліографічний список містить інформацію з періодичних видань, а також інтернет-джерел про загальні питання мистецтва, мистецтво етносів України та української діаспори, культурно-мистецького життя в регіонах, децентралізацію в галузі, правові проблеми, фінансове та матеріально-технічне забезпечення закладів мистецтва, а також про окремі види театрального, музичного, образотворчого, кіномистецтва та питання кінопрокату.

Список розраховано на працівників закладів культури та мистецтва, вчених і спеціалістів галузі, викладачів і студентів закладів вищої освіти.

УДК 7

© Національна бібліотека України
імені Ярослава Мудрого, 2024

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ

1. Клименко, Анастасія. Культурний спротив: ідентичність крізь призму сучасного мистецтва [Електронний ресурс] / Анастасія Клименко // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://sensormedia.com.ua/art/kulturnyj-sprotyv-identychnist-kriz-pryzmu-suchasnogo-mystecztva/>.

Про переосмислення спадщини, мову мистецтва та культурні інституції у конспекті дискусії «Культурний спротив: ідентичність крізь призму сучасного мистецтва», що відбулася в межах XXI Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA (м. Київ).

2. Маков, Павло. Павло Маков: «Доводити світу свою культурну ідентичність треба не лише через Примаченко, а й через сучасників» Героїв [Електронний ресурс] / Павло Маков ; [інтерв'ю вела] Ксенія Білаш // LB.ua : [сайт]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

https://lb.ua/culture/2024/06/07/617214_pavlo_makov_dovoditi_svitu.html.

Художник про зміни в культурному житті м. Харкова та України, проблеми з публічною скульптурою в місті, свою позицію щодо декомунізації за принципом імперських маркерів, нову українську ідентичність та важливість сучасного українського мистецтва для культурної дипломатії.

3. Петренко-Цеунова, Ольга. Аграрна тема в українській культурі [Електронний ресурс] / Ольга Петренко-Цеунова // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://tyzhden.ua/ahrarna-tema-v-ukrainskij-kulturi/>.

Про концепт землі в українській культурі, зокрема, як його використовували у своїй творчості українські письменники, художники, кінематографісти.

Мистецтво і суспільство

4. Буняк, Валерія. Українська кіноспільнота підтримує конкурс на обрання членів Ради з держпідтримки кінематографії та вимагає відставки голови Держкіно [Електронний ресурс] / Валерія Буняк // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://detector.media/infospace/article/228876/2024-06-27-ukrainska-kinospilnota-pidtrymuie-konkurs-na-obrannya-chleniv-rady-z-derzhpidtrymky-kinematografii-ta-vymagaie-vidstavky-golovy-derzhkino/>.

Про поширення українською кіноспільнотою відкритого листа, в якому підтримує оголошення конкурсу на обрання членів Ради з державної підтримки

кінематографії і вимагає відставки голови Держ. агентства України з питань кіно М. Кудерчук.¹

5. Уривський, Іван. Класики у TikTok, черги в театр та література на спортивній арені: про феномен любові до української культури [Електронний ресурс] / Іван Уривський, Світлана Стретович, Ярина Квасній ; [спілкувалася] Олеся Котубей-Геруцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024. <https://suspilne.media/culture/754805-klasiki-u-tiktok-cergi-v-teatr-ta-literatura-na-sportivnij-areni-pro-fenomen-lubovi-do-ukrainskoi-kulturi/>.

Театральний режисер, культурна менеджерка і культурна діячка про причини широкої популярності української історії і культури під час повномасштабної війни рф проти України.

Див. 220.

Мистецтво і держава. Мистецтво і влада

6. Академія Бойчука є стратегічно важливою інституцією у справі формування ідентичності українського мистецтва [Електронний ресурс] / пресслужба Апарату Верховної Ради України // Голос України : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<http://www.golos.com.ua/article/378456>.

Про проведення Комітетом Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики виїзного засідання в Київській держ. академії декоративно-прикладного мистецтва і дизайну ім. М. Бойчука та ухвалені рішення за результатами огляду об'єктів закладу освіти, які були знищені або пошкоджені внаслідок ракетного обстрілу рф 25 берез. ц. р.

7. Лисогор, Ірина. Розробляти механізм компенсацій за показ кіно англійською буде Кабмін. Це може бути відшкодування і кінотеатрам, і глядачам [Електронний ресурс] : народна депутатка [України, член Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики] Євгенія Кравчук розповіла про те, які варіанти компенсацій можливі та коли вони запрацюють / Ірина Лисогор // LB.ua : [сайт]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

https://lb.ua/culture/2024/06/04/616958_rozroblyati_mehanizm_kompensatsiy.html.

Культурно-мистецькі заходи до пам'ятних дат, днів пам'яті, державних і релігійних свят

8. Заблоцька, Оксана. Справжній артист має запропонувати щось більш дієве, ніж особисті почуття: наслідки трагедії Каховської ГЕС у 5 творах [мистецтва] [Електронний ресурс] : [до річниці трагедії] / Оксана Заблоцька //

¹Див. також: «Шанс зупинити беззаконня». Українська кіноспільнота [у відкритому листі] вимагає відставки голови Держкіно [Марини Кудерчук] і проведення прозорого конкурсного відбору до Ради [з державної підтримки кінематографії] [Електронний ресурс] // NV : [сайт]. 2024. 27 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 04.07.2024. <https://life.nv.ua/ukr/art/ukrajinska-kinospilnota-vimagaye-vidstavki-golovi-derzhkino-marin-kuderchuk-novini-ukrajini-50430672.html>.

Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/757751-spravznij-artist-mae-zaproponuvati-sos-bils-dieve-niz-osobisti-pocutta-naslidki-tragedii-кахovskoi-ges-u-5-tvorah/>.

День Конституції України

9. Василюк, Олеся. Із Днем Конституції [Електронний ресурс] : [добірка робіт українських митців та мисткинь, які художньо переосмислювали Конституцію України у проєктах, передруках та адаптаціях] / Олеся Василюк // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2024. – 28 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://sensormedia.com.ua/culture/iz-dnem-konstytucziyi/>.

10. Заєць, Ольга. Музи не мовчать: виставку скульптур військового Михайла Ходанича відкрили в Ужгороді [Закарпатському обласному художньому музеї ім. Й. Бокшая] [Електронний ресурс] / Ольга Заєць // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/718353-muzi-ne-movchat-vistavku-skulptur-viyskovogo-mikhaila-khodanicha-vidkrili-v-uzhgorodi.>

Фестивалі, конкурси

11. Малиновський, Антон. Незабаром розпочнеться Фестиваль [мистецтв] «Харківське море». Публікуємо програму [Електронний ресурс] / Антон Малиновський // Люк : [інтернет-вид.]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://lyuk.media/news/kharkiv-sea-festival-2/>.

12. У Львові відбулися Всесвітні дні Ар Нуво [Електронний ресурс] : [про захід] // Район. Історія : [сайт]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://history.rayon.in.ua/news/714727-u-lvovi-vidbulisya-vsesvitni-dni-ar-nuvo.>

Див. № 18, 171.

Креативні індустрії

13. Капустинська, Тетяна. Вдягнути Шевченка: дизайнери, які приносять українське мистецтво у свої колекції [Електронний ресурс] : [добірка брендів, які популяризують українське мистецтво] / Тетяна Капустинська // Platfor.ma : [інтернет-журн.]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://www.platfor.ma/topic/vdyagnuty-shevchenka-dyzajnery-yaki-prynosyat-ukrayinske-mystetstvo-u-svoyi-kolektsiyi/>.

Див. № 38.

Інформаційна політика

14. Баранівська, Марина. «Мова ворожнечі впливає на свідомість так, що людина вважає нормою вбивство інших людей». Дискусія правозахисників про

російську пропаганду [Електронний ресурс] / Марина Баранівська // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://detector.media/infospace/article/228199/2024-06-13-mova-vorozhnechi-vplyvaie-na-svidomist-tak-shcho-lyudyna-vvazhaie-normoyu-vbyvstvo-inshykh-lyudey-dyskusiya-pravozakhysnykiv-pro-rosiysku-propagandu/>.

Про учасників і основні тези дискусії «Як мова ненависті пов'язана з воєнними злочинами?», що відбулася в межах програми «Архів війни» XXI Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA (м. Київ).

15. Гонтар, Олександра. «Спочатку йде Достоєвський, потім – танк рф». Гонтар про російську й українську культуру, мову та «Телебачення Торонто» [Електронний ресурс] / Олександра Гонтар ; [інтерв'ю вела] Олена Ремовська // Суспільне. Новини : [сайт]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://suspilne.media/777233-spocatku-jde-dostoevskij-potim-tank-rf-gontar-pro-rosiysku-j-ukrainsku-kulturu-movu-ta-telebacenna-toronto/>.

Ведуча і редакторка YouTube-каналу «Телебачення Торонто» про медійну русифікацію та українську культуру, тренд на українське та російський вплив на Заході.

Благодійництво, меценатство, спонсорство, волонтерство

16. Для пацієнтів [реабілітаційного] центру НЕЗЛАМНІ [м. Львів] заспівала грузинська співачка Ніно Катамадзе [Електронний ресурс] / [Львів. міськрада] // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 01.07.2024.

<https://wz.lviv.ua/news/515472-dlia-patsientiv-tsentru-nezlamni-zaspivala-hruzynska-spivachka-nino-katamadze.>

17. «Київ-Класик» у Сієтлі [Електронний ресурс] / за інформацією пострелізу // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/kyiv-klassyk-u-sijetli/>.

Благодійний концерт «Дитяча мрія – це мир» камерного складу оркестру «Київ-Класик» за участі американських виконавців у м. Сієтлі (США) для збору коштів на лікування та реабілітацію українських дітей з лікарні «Охматдит», які постраждали від російської агресії.

18. Максимець, Марічка. 51 виконавець та три сцени: фестиваль Faine Misto оголосив повний лайнап [Електронний ресурс] / Марічка Максимець // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://liroom.com.ua/news/faine-misto-2024/>.

Про учасників, мету і програму благодійного фестивалю Faine Misto 2024 у м. Львові.

19. Осокінс, Андрейс. Андрейс Осокінс, латвійський піаніст [Електронний ресурс] : Музика здатна переконати, наскільки важливо допомагати Україні /

Андрейс Осокінс ; [записав] Олег Кудрін // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3873194-andrejs-osokins-latvijskij-pianist.html>.

Піаніст про підсумки організованого й проведеного ним цьогорічного благодійного фестивалю «Осокінський фестиваль свободи для України» у Латвії, започаткованого 2022 року, а також про плани проведення наступного фестивалю.

20. Шабранська, Вікторія. Містяни розпочали збір коштів на пам'ятник Василю Стусу в Києві [Електронний ресурс] : його планують встановити у будинку, де мешкав український поет і дисидент / Вікторія Шабранська // Хмарочос: кийв. міськ. журн. : [інтернет-вид.]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.06.2024.

<https://hmarochos.kiev.ua/2024/06/04/aktyvisty-rozpochaly-zbir-koshtiv-na-pamyatnyk-vasyliu-stusu-v-kyievi/>.

Див. № 81, 105, 126, 201.

Соціальні культурно-мистецькі проєкти та ініціативи

21. На сесії ЛОР [Львівської обласної ради] презентували виставковий проєкт [«Один день з життя... Історія про незламність українського духу» фотохудожників Олега Огородника, Ірини Баранської-Вороніної, Тараса Греня, Софії Легін та Романа Метельського] про реабілітацію важкопоранених воїнів [Електронний ресурс] / Львівська облрада // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 28 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.06.2024.

<https://wz.lviv.ua/news/515428-na-sesii-lor-prezentuvaly-vystavkovyi-proiekt-pro-reabilitatsiiu-vazhkoporanenykh-voiniv>.

22. У Луцьку стартував мистецький проєкт задля підтримки ментального здоров'я [Електронний ресурс] // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2024. – 30 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 01.07.2024.

<https://www.volynnews.com/news/all/u-lutsku-startuvav-mystetskyy-proekt-zadlia-pidtrymky-mentalnoho-zdorovia/>.

Про початок реалізації ГО «Лабораторія змін» проєкту «Інклюзивні мистецькі практики для підтримки ментального здоров'я дітей та дорослих під час війни» у межах грантової програми УКФ «Культура без бар'єрів» та заходи у межах проєкту.

23. Фотопроєкт «МА-ТИ» [фотографки Світлани Корабльової, присвячений матерям загиблих військовослужбовців ЗСУ] тепер можна побачити у Черкаському обласному краєзнавчому музеї [Електронний ресурс] // Про все : [портал]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.06.2024.

<https://provce.ck.ua/fotoproiekt-ma-ty-teper-eksponuiut-u-cherkaskomu-oblasnomu-kraieznavchomu-muzei/>.

Див. № 124.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю, творчість людей з інвалідністю

24. Сумський національний театр стане доступним для людей з порушенням зору [Електронний ресурс] : Сумський національний [академічний] театр [драми та музичної комедії] ім. М. Щепкіна отримає грантову підтримку від Українського культурного фонду в рамках конкурсної програми «Культура без бар'єрів» для реалізації проекту «Відчути театр» для людей з порушеннями зору // SumyToday : [портал]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://sumy.today/news/culture/41461-sumskyi-natsionalnyi-teatr-stane-dostupnym-dlia-liudei-z-porushenniam-zoru.html>.

25. У Закарпатському драмтеатрі вперше показали виставу для людей з порушенням зору та слуху [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/716817-u-zakarpatskomu-dramteatri-vpershe-pokazali-vistavu-dlya-lyudey-z-porushennyam-zoru-ta-slukhu>.

Показ вистави «Кольори» за п'єсою П. Ар'є для людей з порушеннями зору та слуху в Закарпатському акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. братів Ю-А. та Є. Шерегіїв (м. Ужгород). Режисерка-постановниця – К. Берец.

Див. № 158.

НАЦІОНАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦТВА. МОВНІ ПИТАННЯ. ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ

Мовна політика держави

26. Здоровило, Тарас. Української мови стане більше на телебаченні з 17 липня – [Уповноважений із захисту державної мови Тарас] Кремінь [Електронний ресурс] : [про набрання чинності окремих положень ст. 40 Закону України «Про медіа», які збільшать присутність державної мови на телебаченні] / Тарас Здоровило // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183857/>.

Див. № 7.

Деколонізація, декомунізація, подолання наслідків русифікації та тоталітаризму

Див. № 2, 135.

Діяльність культурно-мистецьких асоціацій, товариств, об'єднань, громадських організацій

27. Афанасьєва, Олена. «Ми боїмося публічно говорити про культурні події в Херсоні». [Культурна менеджерка та керівниця ГО «Центр культурного

розвитку ”Тотем”»] Олена Афанасьєва про «Тотем», херсонську ідентичність та мистецтво під обстрілами [Електронний ресурс] / Олена Афанасьєва ; [розмовляла] Дарія Подвишенна // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/totem/>.

28. Палаш, Андрій. «Формувати культурний осередок у Дніпрі складно». [Директор Центру сучасної культури у Дніпрі (DCCC) та голова ГО «Культура Медіальна»] Андрій Палаш про [діяльність центру,] зміни в культурному житті міста та головні виклики [Електронний ресурс] / Андрій Палаш ; [розмовляла] Дарина Жданович // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/dccc/>.

Див. № 22, 38.

Персоналії діячів мистецтва України

29. Слава Бо (Бондаренко, В'ячеслав). «Репрезентація регіону моя проблема». [Журналіст і куратор артпроектів] Слава Бо про [свої культурно-мистецькі проекти, журнал про культуру українського сходу] «ПлюсМінусНескінченність», культових діячів та екс-Луганщину [Електронний ресурс] / Слава Бо (В'ячеслав Бондаренко) ; [розмовляла] Яна Ільків // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 19 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/culture-in-the-regions/slava-bo/>.

Див. № 36.

Присудження премій, нагород та інших відзнак у галузі мистецтва

30. Гадецька, Анна. Анна Гадецька [програмна директорка незалежної платформи Open Opera Ukraine] про перемогу альбому [«Ukrainian Baroque: Конcordасії Animos», записаного вокальним ансамблем Partes] української барокової музики у європейській премії REMA [Електронний ресурс] / Анна Гадецька ; [розмовляла] Tetiana Novytska // TC [The Claquers] : [сайт]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://theclaquers.com/posts/13285>.

31. Дзюба, Сергій. Названі лауреати Міжнародної літературно-мистецької премії імені Івана Айвазовського за 2024 рік [Електронний ресурс] / Сергій Дзюба // Укр. літ. газ. : [інтернет-версія]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://litgazeta.com.ua/news/nazvani-laureaty-mizhnarodnoi-literaturno-mystetskoj-premii-imeni-ivana-ajvazovskoho-za-2024-rik/>.

32. Маєстро [головний диригент Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (м. Київ) народний артист України] Микола Дядюра отримав орден «Зірка Італії» [Електронний ресурс] // День : [інтернет-

версія]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.07.2024.

<https://day.kyiv.ua/news/270624-maestro-mykola-dyadyura-otrymav-orden-zirka-italiyi>.

33. Яку пісню і кого зі співаків назвали найкращими в Україні [Електронний ресурс] : у Києві відбулася 13-та церемонія нагородження музичної премії YUNA–2024 – української щорічної національної професійної музичної премії // Волинь-нова : [інтернет-версія]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.06.2024.

<https://www.volyn.com.ua/news/269362-iaku-pisniu-i-koho-zi-spivakiv-nazvaly-naikrashchymy-v-ukraini>.

Українці за кордоном. Мистецтво українського зарубіжжя

34. Мистецький тріумф Соні Левицької [Електронний ресурс] // МУ.UA : [сайт]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://my.ua/articles/article/2024-06-04-mistetskii-triumf-soni-levitskoyi>.

Про життєвий і творчий шлях художниці С. Левицької (1880–1937).

35. Нестелеєв, Максим. У Києві [Музеї історії міста] відкрилася виставка [«EXIT» української мисткині польського походження Алли Ронікієр] про посттравматичні стресові розлади [Електронний ресурс] / Максим Нестелеєв // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://tyzhden.ua/u-kyievi-vidkrylasia-vystavka-pro-posttravmatychni-stresovi-rozklady/>.

35а. Пасічник, Наталія. росія використовує музику для побудови пропаганди: піаністка Наталія Пасічник про роль класичної музики у світі [Електронний ресурс] / Наталія Пасічник ; [інтерв'ю вела] Наталка Писанка ; [записала] Ліза Цареградська // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/764927-rosia-vikoristovue-muziku-dla-pobudovi-propagandi-pianistka-natalia-pasicnik-pro-rol-klasicnoi-muziki-u-sviti/>.

Директорка Укр. інституту у Швеції, піаністка про комунікацію зі шведами у питаннях про Україну, народження ідеї створення інституту, кенселінг російської культури, підтримку Швецією України у війні з росією.

Див. № 165.

ОРГАНІЗАЦІЯ І УПРАВЛІННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА

Регіональна культурна політика, культурно-мистецьке життя громад

36. Матухно, Віталій. «Заброшок – багато, платформ для мистецтва – мало». [Митець з м. Лисичанська] Віталій Матухно про стрімкий розвиток культури на Луганщині у 2014–2022 роках та виставки в закинутих будівлях [а також про свою творчість та як на неї вплинув регіон] [Електронний ресурс] / Віталій Матухно ; [розмовляла] Яна Ільків // Лірум : медіа про нову укр. культуру :

[інтернет-вид.]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/matukhno/>.

37. Оксана Забужко – в числі «почесних громадян міста Києва» [Електронний ресурс] // Укр. літ. газ. : [інтернет-версія]. – 2024. – 15 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://litgazeta.com.ua/news/oksana-zabuzhko-v-chysli-pochesnykh-hromadian-mista-kyieva/>.

Про рішення Київської міськради про присвоєння звання «Почесний громадянин міста Києва» п'ятьом видатним киянам, зокрема: письменниці О. Забужко; худож. керівникові опери Нац. опери України ім. Т. Г. Шевченка н.а. України А. Солов'яненку; ректору Київської муніципальної академії музики ім. Р. М. Глієра, композитору н.а. України О. Злотнику та ін.

38. Хмельницький, Андрій. Андрій Хмельницький: про можливості розвитку мистецтва у Харкові [Електронний ресурс] / Андрій Хмельницький // Люк : [інтернет-вид.]. – 2024. – 9 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://lyuk.media/city/andriy-khmelnysky-art-incubator/>.

Урбан-активіст, учасник спільноти «Альтернативний Харків» про те, як м. Харкову знову стати мистецьким центром України (чи навіть Європи), як мають працювати і розвиватися креативні індустрії та що має робити в цьому напрямі міська влада.

Див. № 26, 27.

Фінансова діяльність, матеріально-технічне забезпечення

39. Горлач, Поліна. «Це просто нісенітниця»: голова правління Одеської кіностудії [Андрій Осіпов] прокоментував ризик закриття [Електронний ресурс] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/764949-ce-prosto-nisenitnica-golova-pravlinna-odeskoi-kinostudii-pro-opriludnenij-visnovok-derzauditsluzbi/>.

40. «Одеська кіностудія» ризикує збанкрутувати через керівництво та акціонерів – аудит [Електронний ресурс] / підгот. Олена Середа // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://zn.ua/ukr/ECONOMICS/odeska-kinostudija-rizikuje-zbankrotuvati-cherez-kerivnitstvo-ta-aktsioneriv-audit-.html>.

Про висновки Південного офісу Держ. аудиторської служби України за результатами аудиту фінансової діяльності Одеської кіностудії.

Див. № 6, 7, 173, 214, 222.

Український культурний фонд

Див. № 24.

Правові питання галузі

41. Білаш, Ксенія. Верховний Суд [України] визнав Раду з державної підтримки кінематографії нелегітимною [Електронний ресурс] : наразі Рада у нечинному складі займається розподілом 600 млн бюджетних коштів / Ксенія Білаш // LB.ua : [сайт]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

https://lb.ua/culture/2024/06/14/618730_verhovniy_sud_viznav_radu_z_derzhavnoi.html.

Про ухвали судів щодо повноважень складу Ради з державної підтримки кінематографії.

42. Чиченіна, Лена. Остаточо нелегітимна. Держкіно таки мусить переобрати Раду з державної підтримки кінематографії [Електронний ресурс] : [коментарі адвокатки юридичної компанії Axon Partners Надії Денисюк, яка представляє інтереси позивача – Національної спілки кінематографістів України, з цього приводу] / Лена Чиченіна // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://detector.media/medialife/article/228244/2024-06-13-ostatochno-nelegitymna-derzhkino-taky-musyt-pereobraty-raduz-derzhavnoi-pidtrymky-kinematografii/>.

Див. № 218, 219, 221.

Нормативно-правове забезпечення галузі

43. Буняк, Валерія. Верховна Рада [України] ратифікувала Європейську конвенцію про спільне кіновиробництво [Електронний ресурс] / Валерія Буняк // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://detector.media/infospace/article/227856/2024-06-05-verkhovna-rada-ratyfikovala-ievropeysku-konventsuyu-pro-spilne-kinovyrobnytstvo/>.

44. Сітнікова, Ірина. У [Верховній] Раді [України] пропонують відшкодувати кінотеатрам витрати за показ фільмів англійською [Електронний ресурс] / Ірина Сітнікова // Громад. телебачення : [сайт]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.06.2024.

<https://hromadske.ua/suspilstvo/225302-u-radi-proponuiut-vidshkodovuvaty-kinoteatram-vytraty-za-pokaz-filmiv-anhliyskoiu>.

Про пропозицію Комітету Верховної Ради України з питань гуманітарної та інформаційної політики внести правку до законопроекту № 9432 про застосування англійської мови в Україні¹.

Освіта. Кадри

Див. № 222.

¹Див. також: Депутати ВР [Верховної Ради України] ухвалили законопроект [Президента України Володимира] Зеленського [№ 9432] про застосування англійської мови в Україні [Електронний ресурс] // Високий Замок : [інтернет-версія]. 2024. 4 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 04.06.2024.
<https://wz.lviv.ua/news/513993-deputaty-vr-ukhvalyly-zakonoproiekt-zelenskoho-pro-zastosuvannia-anhliiskoi-movy-v-ukraini>.

Мистецькі заклади освіти

(спеціалізовані школи, коледжі, вищі заклади освіти)

45. Пушнова, Тетяна. Історична перемога. Український скрипаль тріумфував на конкурсі королеви Єлизавети [Електронний ресурс] / Тетяна Пушнова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/dmitro-udovichenko-stav-laureatom-pershoji-premiji-na-konkursi-korolevi-yelizaveti-301874/>.

Про перемогу вихованця Харківського музичного ліцею Д. Удовиченка в Міжнародному музичному конкурсі ім. королеви Єлизавети у м. Брюсселі (Бельгія).

Див. № 6, 80, 198.

МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО

Див. № 180.

Міжнародні фестивалі, конкурси, свята, дні культури, конференції, конгреси, міждисциплінарні проєкти

46–47. Проєкт «Мед мінних полів» Kernel та Saatchi&Saatchi Ukraine отримав Каннського лева 2024 [Електронний ресурс] : [про креативний проєкт, який отримав бронзові нагороди на Міжнародному фестивалі реклами та дизайну «Каннські леви» (Франція)] / підгот. Оксана Лебедина // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2024. – 22 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.06.2024.

<https://zn.ua/ukr/UKRAINE/projekt-med-minnikh-poliv-kernel-ta-saatchisaatchi-ukraine-otrimav-kannskoho-leva-2024.html>.

Підтримка України у світі

48. Шевченко, Юлія. Музиканти Київського симфонічного оркестру отримали притулок у Німеччині [в м. Монхаймі-на-Рейні] [Електронний ресурс] / Юлія Шевченко // Фокус : [інтернет-версія]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://focus.ua/uk/voennye-novosti/652807-muzikanti-kijvskogo-simfonichnogo-orkestru-otrimali-pritulok-u-nimechchini>.

ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО

49. Дорошенко, Костянтин. Людське у героїчному у виставі «Domum» – хор ім. Григорія Верьовки та хореографія танцю модерн [Електронний ресурс] / Костянтин Дорошенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 28 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://suspilne.media/culture/778379-ludske-u-geroicnomu-u-vistavi-domum-hor-im-grigoria-verovki-ta-horeografia-tancu-modern/>.

Про роботу над виставою «Domum» колективу Нац. засл. акад. укр. народного хору України ім. Г. Верьовки, прем'єра якої відбулася на сцені Нац.

акад. драм. театру ім. І. Франка (м. Київ). Режисерка та балетмейстерка вистави – О. Шляхтич¹.

50. Заблоцька, Оксана. У Львові тривають «Дні мистецтва перформанс. Школа перформансу»: що про це відомо [Електронний ресурс] / Оксана Заблоцька // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/772429-u-lvovi-trivaut-dni-mistectva-perfomans-skola-perfomansu/>.

Про програму фестивалю «Дні мистецтва перформанс. Школа перформансу» у м. Львові, в межах якого святкує своє 10-річчя чеський Фестиваль оголених форм (FNAF).

51. У Львові презентували [літературно-мистецький] перформанс «Розстріляне Відродження: голоси крізь час» [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3873210-u-lvovi-prezentovali-performans-rozstrilane-vidrodzenna-golosi-kriz-cas.html>.

Див. № 146, 156, 212.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

52. Видиборець, Вікторія. Гордість та позор в Івано-Франківську [Електронний ресурс] : есей-спроба означення квірмистецтва у місті / Вікторія Видиборець // Post impreza : [інтернет-вид.]. – 2024. – 28 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://postimpreza.org/texts/hordist-ta-pozor-v-ivano-frankivsku>.

53. Ключко, Діана. Етнічні ідентичності в українському авангарді [Електронний ресурс] / Діана Ключко // LB.ua : [сайт]. – 2024. – 23 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

https://lb.24/06/23/620098_etnichni_identichnosti_ukrainskomu.html.

Тези лекції «Етнічні ідентичності в українському авангарді» мистецтвознавиці Д. Ключко в межах проекту «У пошуках ідентичності».

54. Новікова, Ольга. Колообіг трагедій і мистецтво часу війни [Електронний ресурс] / Ольга Новікова // LB.ua : [сайт]. – 2024. – 30 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

https://lb.ua/culture/2024/06/30/621154_koloobig_tragediy_i_mistetstvo_chasu.html.

Дослідниця мистецтва на прикладі робіт мисткинь Є. Лаптії, Є. Кафідової, Я. Кононової, які працюють з темами війни й трагедії від початку повномасштабного вторгнення, про повторення історії та чому трагічний досвід минулого не став запобіжником від чергової загарбницької війни, а також про те, як мистецтво здатне допомогти впоратися з травматичними спогадами та сприяти пам'ятанню війни й неможливості її рецидивів.

¹ Див. також: Хор імені Григорія Верьовки: експериментальні пошуки [Електронний ресурс] : [до прем'єри вистави-перформансу «Doput»]/ за інформацією пресрелізу // Музика : [інтернет-журн.]. 2024. 18 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 02.07.2024.

<https://mus.art.co.ua/khor-imeni-hryhoriia-verovky-eksperymentalni-poshuky/>.

Див. № 31.

Історія образотворчого мистецтва

Див. № 34, 59, 66, 80.

Фестивалі, конкурси образотворчого мистецтва, пленери, артпроекти, багатожанрові виставки

55. Асадчева, Тетяна. Дивитися на мистецтво крізь відстань часу: столична галерея [«Imagine Point»] демонструє самобутній артпроект [«Крізь час», де представлено живопис Володимира Гуріна та скульптури Світлани Карунської] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.07.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99845/>.¹

56. Асадчева, Тетяна. Полювання з повітряним змієм: у столиці [Національному музеї «Київська картинна галерея»] демонструють цікавий артпроект [– персональну виставку «Полювання з повітряним змієм» творів художника Олексія Малих] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 12 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99417/>.

57. Сліпченко, Катерина. У львівському скансені [Музеї народної архітектури і побуту ім. Климентія Шептицького] триває виставка [живопису, артоб'єктів та інсталяцій художника] Стаса Жалобнюка «Випромінювання» [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

https://zaxid.net/u_lvivskomu_skanseni_trivaye_vistavka_stasa_zhalobnyuka_viprominyuvannya_n1588037.

58. Ягодка, Катерина. Відчуття втрати дому: відгук на виставку «Між прощанням і поверненням» [творів 17 художників у Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький арсенал» (м. Київ)] [Електронний ресурс] / Катерина Ягодка // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://sensormedia.com.ua/art/vidchuttya-vtraty-domu-vidguk-na-vystavku-mizh-proshhannyam-i-povernennyam/>.²

¹Див. також: «Крізь час». Відкриття [Електронний ресурс] // МІТЄЦ : сучасне мистецтво України : [портал]. 2024. 21 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 27.06.2024.

<https://mitec.ua/kriz-chas-vidkryttya/>.

²Див. також: Чичасова, Наташа. «Між прощанням і поверненням»: про що нова виставка в Мистецькому арсеналі [Електронний ресурс] : [кураторки про виставку «Між прощанням і поверненням» у Нац. культурно-мистецькому та музейному комплексі «Мистецький арсенал» (м. Київ)] / Наташа Чичасова, Ася Цісар, Анастасія Гаразд ; [записала] Дар'я Слободяник // Vogue : [онлайн-журн.]. 2024. 14 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 18.06.2024. <https://vogue.ua/article/culture/art/mizh-proshchannyam-i-povernennyam-pro-shcho-nova-vistavka-u-misteckomu-arsenali-55916.html>.

**Робота художніх галерей, виставкових залів, центрів мистецтв,
артпросторів**

59. [Волошина], [Тетяна]. Виставка, яка змінює погляд на сучасне мистецтво: «Протагоністи» в Українському домі [Електронний ресурс] / [Тетяна] [Волошина] // Vogue : [онлайн-журн.]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://vogue.ua/article/culture/art/vistavka-yaka-zminyuye-poglyad-na-suchasne-mistectvo-protagonisti-zhivopisniy-zapovidnik-parizka-komuna-v-ukrajinskomu-domi-55827.html>.

Виставка «Протагоністи. Живописний заповідник / Паризька комуна» у Нац. центрі ділового та культурного співробітництва «Український дім» (м. Київ).

60. Дуденко, Ольга. Дійові особи: жінки, земля і кров. Виставка шести українських мисткинь мандрує з «Naked Room» до Дніпра [Електронний ресурс] / Ольга Дуденко // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/zemlya-pid-nigtyami-nagaduye-meni-zapechenu-krov-vistavka-u-galereji-the-naked-room-302247/>.

Про виставку живопису і скульптури «Земля під нігтями нагадує мені запечену кров» сучасних українських художниць, створену у співпраці двох галерей – київської «The Naked Room» і дніпровської «Артсвіт» – у столиці.

61. Дуденко, Ольга. З мертвими росіянами та псом Патроном. На виставці [«Український рай»] в PinchukArtCentre [м. Київ] показують український рай [Електронний ресурс] : [про виставку] / Ольга Дуденко // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/ukrajinskiy-ray-nova-vistavka-v-pinchuk-art-centre-foto-302320/>.

62. Масюк, Марія. У Львові Центр [інтелектуального мистецтва] «Меркурій» презентував новий проєкт [«Моя територія»] сучасних митців [Електронний ресурс] / Марія Масюк // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

https://zaxid.net/tsentr_intelektualnogo_mistetstva_merkuriy_prezentuvav_noviy_proyekt_suchasnih_mittsiv_n1588399.

63. Мельник, Катерина. Артпростір MOT [«Модуль тимчасовості»] відновлює роботу у Львові й анонсує виставку українських митців від The Collectyv [Електронний ресурс] / Катерина Мельник // The Village Україна : [інтернет-газ.]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://www.village.com.ua/village/culture/culture-news/351959-artrostir-mot-vidnovlyue-robotu-u-lvovi-y-anonsue-vistavku-ukrayinskih-mittsiv-vid-the-collectyv>.

64. Сегал, Аля. Ніжна, як шипшина: про нову виставку [«Пам'яті тої, що пам'ятає», в основі якої лежить тривале дослідження постаті Аліни Ламах та введення її імені в історію мистецтва як самостійної художньої одиниці,] в Jam Factory [Art Center (м. Львів)] [Електронний ресурс] / Аля Сегал // ArtsLooker :

[платформа]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://artslooker.com/nizhna-yak-shipshina-pro-novu-vistavku-v-jam-factory/>.¹

Див. № 56, 71–73, 75–77.

Міжнародне співробітництво

65. Тадай, Тетяна. Сьогодні іноземні колекціонери готові інвестувати в українське мистецтво більше ніж будь-коли. Чому? [Електронний ресурс] / Тетяна Тадай // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 19 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/kolekcionuvannya-ukrajinskogo-mistectva-302199/>.

Міжнародні фестивалі, конкурси, виставки, резиденції, пленери, симпозіуми

66. Філоненко, Борис. Україна на Венеційській бієнале, роки уваги – 1914, 1993, 2025–2026 [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / Борис Філоненко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/755671-ukraina-na-venecijskij-bienale-roki-uvagi-1914-1993-2025-2026/>.

Куратор та критик про історію української присутності на Венеційській бієнале (Італія) та як росія продовжує просувати свої наративи.

Виставки іноземних художників в Україні та українських за кордоном

67. Левкович, Софія. «Акварельные этюды Израиля» [Електронний ресурс] / Софія Левкович // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 20 июня (№ 49–50). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50248.php>.

Виставка «Акварельні етюди Ізраїлю» робіт ізраїльської художниці Л. Беренштейн в Будинку-музеї ім. М. Реріха (м. Одеса).

68. Український Vogue відкрив масштабну фотовиставку Бретта Ллойда «Ukraine Today» [Електронний ресурс] // Vogue : [онлайн-журн.]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://vogue.ua/article/culture/art/yak-proyshlo-vidkrittya-vistavki-ukraine-today-55867.html>.

Фотовиставка «Ukraine Today» робіт британського фотографа Б. Ллойда в Нац. музеї Тараса Шевченка (м. Київ).

¹ Див. також: Василюк, Олеся. «Пам'яті тої, що пам'ятає»: відгук на виставку [присвячену пам'яті Аліни Ламах] в Jam Factory Art Center [м. Львів] [Електронний ресурс] / Олеся Василюк // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. 2024. 28 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 02.07.2024.

<https://sensormedia.com.ua/art/pam%ca%bcyati-toyi-shho-pam%ca%bcyataye-vidguk-na-vystavku-v-jam-factory-art-center/>.

Окремі види образотворчого мистецтва

Скульптура

Див. № 2, 20.

Виставки

Див. № 10, 60.

Персоналії

Див. № 2.

Живопис

Виставки

69. В Ужгороді відкрили персональну виставку [«Ілюзія»] картин [художника] Ігоря Луценка [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 8 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/712507-v-uzhgorodi-vidkrili-personalnu-vistavku-kartin-igorya-lutsenka>.

70. Гугнин, Денис. У Львові [галереї «Home of Arts»] відкрилась виставка «Cryptex» художника Ігоря Палія [Електронний ресурс] / Денис Гугнин // МУ.UA : [сайт]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://my.ua/articles/article/2024-06-02-u-lvovi-vidkrilas-vistavka-cryptex-khudozhnika-igoria-paliia>.

71. Левкович, Софія. В погоні за ілюзією [Електронний ресурс] / Софія Левкович // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 июня (№ 45–46). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50212.php>.

Виставка робіт художниць Л. Молодої та Л. Тимохової у творчому просторі «Діалоги» (м. Одеса).

72. Марьина, Галина. «Одеса, лето золотое» [Електронний ресурс] / Галина Марьина // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 27 июня (№ 51–52). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50268.php>.

Персональна виставка живопису «Одеса, літо золоте» художниці Н. Романовської-Цицак у Всесвітньому клубі одеситів (м. Одеса).

73. Марьина, Галина. Пейзаж без человеческой фигуры [Електронний ресурс] / Галина Марьина // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 20 июня (№ 49–50). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50249.php>.

Виставка «Terminus» робіт художника Д. Ерліха в Музеї сучасного мистецтва Одеси.

74. Матейчик, Ольга. «Моя єдина зброя – це пензель і фарба» [Електронний ресурс] / Ольга Матейчик // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://wz.lviv.ua/news/515010-moia-iedyna-zbroia-tse-penzel-i-farba>.

Про відкриття виставки «Мала ретроспекція» творів н. х. України Л. Медвідя в галереї «Shum Art Gallery» (м. Львів).

75. Пилипчук, Маша. В луцькій Галереї мистецтв [Волинської організації Національної спілки художників України] відкрили виставку «Фантастична акварель» живописця-початківця Іллі Федчука [Електронний ресурс] / Маша Пилипчук // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/718389-v-lutskiy-galerei-mistetstv-vidkrili-vistavku-fantastichna-akvarel-zhivopistsya-pochatktivsya-illi-fedchuka>.

76. «Рай: ікони на ящиках з-під набоїв»: у Києві [Національному музеї декоративного мистецтва України] проходить виставка [ікон художників Соні Атлантової та Олександра Клименка, присвячена] пам'яті Катерини Білокур [Електронний ресурс] / підгот. Наталія Петрук // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 21.06.2024.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/raj-ikoni-na-jashchikakh-z-pid-nabojiv-u-kijevi-prokhodit-vistavka-pamjati-katerini-bilokur.html>.

77. Розмова на тему проекту «Рай на двох» [Електронний ресурс] // МІТЄЦ : сучасне мистецтво України : [портал]. – 2024. – 12 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://mitec.ua/rozmova-na-temu-proyektu-raj-na-dvoh/>.

Проект «Рай на двох» львівських художників С. Гая та Н. Заставної у Київській міській галереї мистецтв «Лавра».

78. У Києві [Національному музеї літератури України] відкрилася персональна виставка [«Погляд крізь час»] картин [народного художника України] Валерія Франчука [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714766-u-kievi-vidkrilasya-personalna-vistavka-kartin-valeriya-franchuka>.

79. У Тернополі відкрили виставку пастелей художників з усієї України [Електронний ресурс] // МУ.UA : [сайт]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://my.ua/articles/article/2024-06-13-u-ternopoli-vidkrili-vistavku-pastelei-khudozhnikov-z-usiieyi-ukrayini>.

Виставка робіт художників ГО «Пастельна гільдія України» у Тернопільському обл. худож. музеї.

Див. № 35, 59, 60, 67.

Персоналії

80. Алохінссон, Антон. Як Марія Раєвська-Іванова навчила Харків малювати. [Матеріал підготовлено в межах проекту] «Харків, де твоє обличчя?» [Електронний ресурс] / Антон Алохінссон // Люк : [інтернет-вид.]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://lyuk.media/news/rayevska-ivanova/>.

Про життя і творчість художниці, педагогині М. Раєвської-Іванової (1840–1912) та історію створення нею першої художньої школи у м. Харкові (нині Харківська державна академія дизайну та мистецтв).

81. Махрова, Єлизавета. «Малювання для мене – це терапія», – Єлизавета Махрова про картини, присвячені Лисичанську [Електронний ресурс] / Єлизавета Махрова ; [інтерв'ю записала] Валерія Логвінова // Трибун: суспільно-політ. оглядач : [сайт]. – 2024. – 28 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 01.07.2024.

<https://tribun.com.ua/uk/112272-maljuvannja-dlja-mene-tse-terapija-elizaveta-mahrova-pro-kartini-prisvjacheni-lisichansku.>

Художниця про свою творчість від початку повномасштабного вторгнення рф в Україну, власний стиль та благодійну діяльність.

82. Покиданець, Віктор. Художник Віктор Покиданець: «Війну майже неможливо передати в живописі» [Електронний ресурс] / Віктор Покиданець ; [інтерв'ю вела] Яна Мусійчук // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://sensormedia.com.ua/art/hudozhnyk-viktor-pokydanez-vijnu-majzhe-nemozhlyvo-peredaty-v-zhyvopysi/>.

Художник про те, як змінилося його мистецтво після 24 лютого 2022 р., «деконструкцію» російської культури, а також про сучасне мистецтво м. Миколаєва.

83. Тітов, Нікіта. «Зробити все заради тих, хто нас тримає»: [художник] Нікіта Тітов про життя у чотирьох містах, біполярний розлад, творчість і війну [Електронний ресурс] / Нікіта Тітов ; [розмовляла] Діана Яців // Суспільне. Новини : [сайт]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://suspilne.media/ivano-frankivsk/763761-zrobiti-vse-zaradi-tih-hto-nas-trimae-nikita-titov-pro-zitta-u-cotiroh-mistah-bipolarnij-rozlad-tvorcist-i-vijnu/>.

Див. № 34.

Графіка

84. Гдаль, Богдан. Все по буквах. Автор нових вивісок у метро про шрифти України та тренди типографії [Електронний ресурс] / Богдан Гдаль ; [розмовляла] Тетяна Капустинська // Platfor.ma : [інтернет-журн.]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://www.platfor.ma/topic/dyzajner-liter-metro-ploshha-ukrayinskyh-geroyiv-pro-nashi-shryfty-ta-tendentsiyi-v-typografiyi/>.

Графічний і шрифтовий дизайнер про те, як з'явилися перші українські шрифти, хто боровся за збереження національних типографічних традицій, чим замінити вже попові Comic Sans і Times New Roman та чому й у цій сфері треба відмовлятися від російського та переходити на локальне.

Виставки

85. Маркопольська, Тетяна. І сонце стало чорним, і море почорніло: у Луцьку [Музеї сучасного українського мистецтва Корсаків на виставці «І сонце

стало чорним, і море зупинилось»] презентували [графічні] роботи одеського художника Міті Фенечкіна [Електронний ресурс] / Тетяна Маркопольська // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/718303-i-sontse-stalo-chornim-i-more-pochornilo-u-lutsku-prezentuvali-roboti-odeskogo-khudozhnika-miti-fenechkina>.

Персоналії

Див. № 82.

Декоративно-ужиткове мистецтво

Виставки

86. Асадчева, Тетяна. «Порцелянова пісня»: у столиці [Будинку митрополита Національного заповідника «Софія Київська»] демонструють вишукані вироби сучасного фарфору [Олександра Опарія, Олени Нестерової та Георгія Антоненка в межах проекту «Сучасні художники у декорі фарфору»] [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 26 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.07.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99911/>.

87. Катаєва, Марія. У Національному художньому музеї [України] у Києві проходить виставка [робіт різних серій з текстилю] Анастасії Подерв'янської «Шиття» [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 9 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.06.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/98584/>.

88. Майстриня [художньої вишивки та бісероплетіння] з Іршави Ольга Ловга презентує свій творчий доробок [на виставці «Не втрачаємо зв'язок поколінь...»] у Закарпатському музеї [народної архітектури і побуту (м. Ужгород)] [Електронний ресурс] // Район. Хуст : [сайт]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://khust.rayon.in.ua/news/711609-maystrinya-z-irshavi-olga-lovga-prezentue-sviy-tvorchiy-dorobok-u-zakarpatskomu-muzei>.

Художня фотографія

Виставки

Див. № 21, 23, 68, 89.

Персоналії

89. Дімов, Олег. Мистецтво не зникає: [фотохудожник] Олег Дімов про [свою творчість та] роботи з виставки «Слова ледь голосніші за ніч», що триває в [Національному центрі ділового та культурного співробітництва] «Українському домі» [(м. Київ)] [Електронний ресурс] / Олег Дімов ; [записала] Марина Щербенко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/771825-mistectvo-ne-znikae-oleg-dimov-pro-roboti-z-vistavki-slova-led-golosnisi-za-nic-so-trivae-v-ukrainskomu-domi/>.

Див. № 129.

Інші види образотворчого мистецтва

Див. № 36, 87.

Персоналії

90. Родькіна, Дарина. «Мої стінописи надихають людей на боротьбу», – художниця Дарина Родькіна про створення муралів на прифронтових та деокупованих територіях [та про реакцію місцевих мешканців на незвичайний розпис стін] [Електронний ресурс] / Дарина Родькіна ; [інтерв'ю записала] Валерія Логвінова // Трибун: суспільно-політ. оглядач : [сайт]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 28.06.2024. <https://tribun.com.ua/uk/112218-moi-stinopisi-nadixajut-ljudej-na-borotbu-xudozhnitsja-darina-rodkina-pro-stvorennja-muraliv-na-prifrontovix-ta-deokupovanix-teritorijax>.

МУЗИКА

91. «Бентежно-геніальне безумство» підкорило Ніжин [Електронний ресурс] / пресцентр Чернігів. обл. філармон. центру фестивалів і концерт. програм // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024. <http://mus.art.co.ua/bentezhno-henialne-bezumstvo-pidkorylo-nizhyn/>.

Показ музичної трагікомедії «Бентежно-геніальне безумство» у виконанні артистів Чернігівського обл. філармонійного центру фестивалів та концертних програм на сцені Ніжинського акад. укр. драм. театру ім. М. Коцюбинського. Режисерка-постановниця – О. Тунік-Фриз.

Персоналії композиторів

92. Кислюк, Андрій. Лисенкіана в дослідженнях Михайла Степаненка в її зв'язках із музикознавчою традицією та сучасними дослідженнями творчості митця [Електронний ресурс] / Андрій Кислюк // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 2. – С. 87–94. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/2/2762-trybuna-molodoho-doslidnyka/5642-lysenkiana-v-doslidzhenniakh-mykhaila-stepanenko-v-ii-zviazkakh-iz-muzykoznavchoiu-tradytsiieiu-ta-suchasnymy-doslidzhenniamy-tvorchosti-myttsia>.

93. Польова, Вікторія. Вікторія Польова: «Музика обіймає людину, коли їй болить» [Електронний ресурс] / Вікторія Польова ; [розмовляла] Мирослава Макаревич // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2024. – 9 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.06.2024.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/viktorija-polova-muzika-obijmaje-ljudinu-koli-jjibolit.html>.

Композиторка про свою творчість під час повномасштабної війни, ставлення до російської культури та вплив української сучасної академічної музики на суспільство.

94. Фроляк, Богдана. Композиторка Богдана Фроляк: «Трагізм, світло, драматизм і надію переживаємо ми, українці, в цей тяжкий час війни» [Електронний ресурс] / Богдана Фроляк ; [розмовляла] Тетяна Поліщук // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2024. – 12 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3912/164/183732/>.

Композиторка про створення Симфонії №3 «Любов», прем'єра якої відбулася у Нац. філармонії України (м. Київ), ставлення до української класичної музики у світі, необхідність її популяризації, свого педагога – композитора н.а. України, Героя України М. Скорика (1938–2020).

Див. № 128.

Творчі звіти, фестивалі, конкурси, свята музичного мистецтва

95. Большакова, Анастасія. Вініл, електронна музика та фільми Довженка. Що відвідати на фестивалі [музики українського кіно] Soundtrack: Ukraine [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://life.prawda.com.ua/culture/rozpochinayetsya-festival-muziki-dlya-kino-soundtrack-ukraine-programa-302090/>.¹

96. Стецько, Марта. Всеукраїнський фестиваль камерної музики «Дзеркало»: про єднання [Електронний ресурс] : [про хід і програму заходу] / Марта Стецько // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/vseukrainskyy-festyval-kamernoi-muzyky-dzerkalo-pro-iednannia/>.

97. У Рівному стартував 20-денний фестиваль класичної музики [Електронний ресурс] : [про програму II Фестивалю «Рівненські класичні резиденції»] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3870487-u-rivnomu-startuvav-20dennij-festival-klasicnoi-muziki.html>.

Міжнародне співробітництво

98. Вілсон, Кері-Лінн. «росіяни не зможуть скасувати українську культуру». Засновниця американського Ukrainian Freedom Orchestra Кері-Лінн Вілсон [Електронний ресурс] / Кері-Лінн Вілсон ; [інтерв'ю вела] Наталка

¹ Див. також: Chebotar, Oleksandra. Чому варто відвідати фестиваль кіномузики Soundtrack: Ukraine у Києві [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Oleksandra Chebotar // TC [The Claquers] : [сайт]. 2024. 13 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 18.06.2024.
<https://theclaquers.com/posts/13296>.

Писанка // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/dirigentka-keri-linn-vilson-pro-ukrajinsku-muziku-302150/>.

Канадсько-американська диригентка, яка виступила з Нац. ансамблем солістів «Київська камерата» у Нац. філармонії України (м. Київ), про свої враження від України та української музики, ставлення до того, що українські музиканти не хочуть грати російську музику або виступати на одній сцені з російськими музикантами, свої творчі плани.

Див. № 16.

Міжнародні фестивалі, конкурси, конгреси, з'їзди, конференції

99. Большакова, Анастасія. Вона це зробила. 150 музикантів під орудою Линів виконали прем'єру Станковича на Віденському фестивалі [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/na-sceni-vidnya-vpershe-prozvuchav-kadish-rekviyem-babin-yar-301896/>.

Про програму концерту, який відбувся за участі понад 150 українських виконавців під керівництвом диригентки О. Линів на запрошення австрійського фестивалю Wiener Festwochen та Wiener Konzerthaus у м. Відні.

100. Гудима, Марія. Музичний олімп назвав переможців [Електронний ресурс] / Марія Гудима // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 13 юнія (№ 47–48). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50232.php>.

Про підсумки проведення V Міжнародного конкурсу Odesa Music Olymp.

101. Климчук, Дмитро. Луцьк приймав Міжнародний музичний фестиваль [-конкурс вокального мистецтва ім. Андрія Гордійчука] «Співоче поле». Фото [Електронний ресурс] : [про хід та учасників фестивалю] / Дмитро Климчук // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 07.06.2024.

<https://www.volynnews.com/news/all/lutsk-pryymav-mizhnarodnyy-muzychnyy-festyval-spivoche-pole-foto/>.

102. Концертом в Іспанії стартує VIII Відкритий міжнародний музичний марафон пам'яті Василя Сліпака. Календар подій [Електронний ресурс] : [про учасників і програму заходу] // Еспресо : [сайт]. – 2024. – 1 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://zahid.espreso.tv/kultura-kontsertom-v-ispanii-startue-viii-vidkritiy-mizhnarodnyy-muzichnyy-maraton-pamyati-vasilya-slipaka-kalendar-podiy>.

103. Малиновський, Антон. У Харкові починається День музики [– частина щорічного міжнародного фестивалю Fete de la musique, який відбувається у понад 120 країнах світу]. Публікуємо програму [Електронний ресурс] / Антон Малиновський // Люк : [інтернет-вид.]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://lyuk.media/news/music-day-2024/>.¹

104. Писанка, Наталка. Концерт, який неможливо повторити в іншому місці. Зустріч Брамса і Борткевича у харківському бомбосховищі [Електронний ресурс] / Наталка Писанка // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024. <https://life.pravda.com.ua/culture/koncert-nezdiysnenna-zustrich-brams-bortkevich-vidbuvsya-u-harkovi-301887/>.

Про концерт «Нездійснена зустріч: Брамс-Борткевич» у межах Міжнародного фестивалю класичної музики KharkivMusicFest.

105. Сидоренко, Дмитро. Яким буде фестиваль ATLAS UNITED 2024. Інтерв'ю з організаторами [Електронний ресурс] / Дмитро Сидоренко // СЛУХ : [онлайн-журн.]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://slukh.media/texts/altas-united24/>.

Засновник і співорганізатор музичного фестивалю Atlas Weekend про виклики й проблеми в організації цьогорічного заходу, який відбуватиметься під назвою ATLAS UNITED 2024 у м. Києві та матиме благодійну мету – збір коштів для ЗСУ.

Див. № 19, 45.

XX Міжнародний етнофестиваль «Країна Мрій» у м. Києві

106. Асадчева, Тетяна. У столиці стартує XX Міжнародний етнофестиваль «Країна Мрій»: що у програмі [Електронний ресурс] / Тетяна Асадчева // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99727/>.

107. Скрипка, Олег. Етнофестиваль «Країна Мрій» – 20 років: [засновник та ідейний натхненник заходу, музикант, композитор та промоутер українського фольклору заслужений артист України] Олег Скрипка розповів про активності на святкуванні [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / Олег Скрипка // Еспресо : [сайт]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024. <https://espresso.tv/kultura-etnofestival-kraina-mriy-20-rokiv-oleg-skripka-rozpoviv-pro-aktivnosti-na-svyatkuvanni>.

108. Зберегти український фольклор та національну ідентичність: підсумки етнофестивалю «Країна Мрій» [Електронний ресурс] // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 28 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://mus.art.co.ua/zberehty-ukrainskyy-folklor-ta-natsionalnu-identychnist-pidsumky-etnofestyvaliu-kraina-mriy/>.

¹Див. також: Хливнюк, Анна. У Харкові стартував міжнародний музичний фестиваль [«День музики», який є частиною міжнародного фестивалю Fete de la musique]: дати та розклад заходів [Електронний ресурс] / Анна Хливнюк // Слобід. край : [інтернет-версія]. 2024. 21 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 21.06.2024.

<https://www.slk.kh.ua/news/news/u-harkovi-startuvav-meznarodnij-muzicnij-festival-rozklad-zahodiv.html>.

109. У Києві відбувся найбільший за всю свою історію етнофестиваль «Країна Мрій». Як це було [Електронний ресурс] : [підсумки проведення фестивалю] // Platfor.ma : [інтернет-журн.]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://www.platfor.ma/u-kyyevi-vidbuvsya-najbilshyj-za-vsyu-svoyu-istoriyu-etnofestyval-krayina-mrij-yak-tse-bulo/>.

110. Юхимчук, Ірина. Най масштабніша подія за всю історію: відбувся ювілейний етнофестиваль «Країна Мрій» [Електронний ресурс] : [підсумки проведення] / Ірина Юхимчук // Соцпортал : [портал]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://socportal.info/ua/news/naimasshtabnisha-podiya-za-vsiu-istoriiu-vidbuvsya-iuvileinii-etnofestival-krayina-mrij/>.

Окремі види музики і музичного виконавства

Фольклор у професійній музиці

Див. № 106–110.

Вокальна музика

111. «Класик-фолк-джаз-рок-хор» – програма Хору імені Бортнянського [Електронний ресурс] / пресцентр Чернігів. обл. філармон. центру фестивалів і концерт. програм // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/klasyk-folk-dzhaz-rok-khor-prohrama-khoru-imeni-bortnianskoho/>.

Концерт «Classic Folk Jazz Rock Choir» Акад. камерного хору ім. Д. Бортнянського Чернігівського обл. філармонійного центру фестивалів і концертних програм на сцені центру.

112. Концерт Хору імені Бортнянського до свята Трійці [Електронний ресурс] / пресцентр Чернігів. обл. філармон. центру фестивалів і концерт. програм // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://mus.art.co.ua/kontsert-khoru-imeni-bortnianskoho-do-sviata-triytsi/>.

Концерт «До Дня Святої Трійці» Академічного камерного хору ім. Д. Бортнянського Чернігівського обл. філармонійного центру фестивалів і концертних програм у Борисоглібському соборі м. Чернігова.

113. Черсак, Ольга. Особливості виконавського стилю жіночого вокального ансамблю «Росинка» та принципи роботи його керівника Христини Михайлюк [Електронний ресурс] / Ольга Черсак, Ольга Молодій, Марія Буланенко // Молодь і ринок. – 2024. – № 4. – С. 147–152. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/304175/>.

Див. № 30, 101–103.

Інструментальна музика

114. Борт, Тамара. [Концерт] «Магія Іспанії» в [Запорізькій] обласній філармонії [у виконанні Академічного симфонічного оркестру філармонії] зачарувала запоріжців [Електронний ресурс] / Тамара Борт // Запоріз. правда : [інтернет-версія]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 24.06.2024.

<https://zp-pravda.info/novini/kultura/magiya-ispniji-v-oblasniy-filarmoniji-zacharuvala-zaporizhciv>.

115. «Вечір української симфонічної музики» з оркестром «Філармонія» [Електронний ресурс] / пресцентр Чернігів. обл. філармон. центру фестивалів і концерт. програм // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/vechir-ukrainskoi-symfonichnoi-muzyky-z-orkestrom-filarmonii/>.

Концертна програма «Вечір української симфонічної музики» Акад. симфонічного оркестру «Філармонія» Чернігівського обл. філармонійного центру фестивалів і концертних програм на сцені центру.

116. Кавалер Ордена «Зірка Італії» [головний диригент Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України (м. Київ) народний артист України] Микола Дядюра диригуватиме закриттям 160-го сезону Національної філармонії [України] [Електронний ресурс] : [про концерт-закриття сезону] // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://mus.art.co.ua/kavaler-ordena-zirka-italii-mykola-diadiura-dyryhuvatyme-zakryttiam-160-ho-sezonu-natsionalnoi-filarmonii/>.

117. Сумська обласна філармонія закінчила 86-й концертний сезон [Електронний ресурс] : [про урочисту концертну програму] // SumyToday : [портал]. – 2024. – 8 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 08.06.2024.

<https://sumy.today/news/culture/41474-sumska-oblasna-filarmoniiia-zakinchyla-86i-kontsertnyi-sezon.html>.

118. У Борисоглібському соборі звучала «Бандура – сестра арфи і клавесина» [Електронний ресурс] // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/u-borysohlibskomu-sobori-zvuchala-bandura-sestra-arfy-i-klavesyna/>.

Концерт «Бандура – сестра арфи і клавесина» Капели бандуристів ім. Остапа Вересая у Борисоглібському соборі м. Чернігова.

119. Українці в Америці. Джордж Гершвін [Електронний ресурс] / за інформацією пресрелізу // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 15 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/ukraintsi-v-amerytsi-dzhordzh-hershvin/>.

Про другий концерт з циклу «Українці в Америці» Нац. акад. духового оркестру України, присвячений творчості Д. Гершвіна (1898–1937), у Нац. філармонії України (м. Київ).

120. Шейко, Володимир. «Висока гуманність мистецтва»: [художній керівник та головний] диригент [Заслуженого академічного симфонічного оркестру Українського радіо народний артист України] Володимир Шейко про українську класичну та популярну музику [та творчість оркестру] [Електронний ресурс] / Володимир Шейко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/773429-visoka-gumannist-mistectva-dirigent-volodimir-sejko-pro-ukrainsku-klasicnu-ta-popularnu-muziku/>.

Див. № 16, 19, 48, 96, 97, 99, 100–104, 130.

Персоналії

Див. № 32, 98.

Джазова музика

Див. № 17, 119.

Рок- та попмузика

121. Дурманенко, Олександр. Зорепад хітів у Луцькому замку: репортаж із феєричного шоу-концерту Макса Барських [Електронний ресурс] / Олександр Дурманенко // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://www.volynnews.com/news/all/zorepad-khitiv-u-lutskomuzamku-reportazh-iz-feyerychnoho-shou-kontsertu-m/>.

Презентація співаком Максом Барських першого україномовного альбому «Зорепад» у м. Луцьку.

122. Злата Огневич розповіла про своє кохання у новій пісні «Кохая» [Електронний ресурс] : [презентація нового треку співачки заслуженої артистки Автономної Республіки Крим] // Журнал Житомира : [портал]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.06.2024.

<https://zhzh.com.ua/internet/zlata-ognevich-rozpovila-pro-svo-kohannia-u-novij-pisni-kohaiu.html>.

123. Рильов, Костянтин. Українські хіти літа-2024: Монатік – танцює біля моря, Дорофєєва – плаче, а Пивоварову – все по барабану [Електронний ресурс]: [рейтинг треків] / Костянтин Рильов // Фокус : [інтернет-версія]. – 2024. – 15 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозаписи. – Дата звернення: 15.06.2024.

<https://focus.ua/uk/culture/652359-ukrajinski-hiti-lita-monatik-tancyuye-bilya-morya-dorofyeyeva-plache-a-pivovarovu-vse-po-barabanu>.

124. Шершень, Ольга. Made in Lutsk: репортаж із великого концерту Monatik у Замку Любарта [Електронний ресурс] / Ольга Шершень // Волин. новини : інформ. агентство : [сайт]. – 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 03.06.2024.

<https://www.volynnews.com/news/all/Made-in-Lutsk-reportazh-iz-velykoho-kontsertu-MONATIK-v-zamku-liubarta/>.

Сольний концерт співака з.а. України Д. Монатіка в м. Луцьку у межах туру «ART Терапія», який проходить за підтримки Центру морально-психологічного забезпечення ЗСУ.

Див. № 33, 106–110.

Персоналії

125. Мамикін, Іван. «Культура регіону потрохи оживає». Музикант [один із засновників блек-метал-гурту Mrtva Vod] Іван Мамикін про службу в ЗСУ, вплив війни на нішевих музикантів і зруйновані плани [Електронний ресурс] / Іван Мамикін ; [інтерв'ю вела] Дарія Подвишенна // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 15 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/mamykin/>.

126. Чуприненко, Маруся. «Нас формує ландшафт, у якому ми виростаємо». Артистка Чуприненко про любов до Херсонщини, дім у піснях та поїздки до військових [Електронний ресурс] / Маруся Чуприненко ; [розмовляла] Дарія Подвишенна // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/chuprynenko/>.

Музикантка і співачка, засновниця жанру «документальної пісні» в українській музиці про свою творчість, громадську, волонтерську та благодійну діяльність, а також про те, як регіон вплинув на її світосприйняття і музику.

Духовна музика

127. Шуневич, Євгенія. Специфіка прочитання канонічних текстів богородичної тематики галицькими композиторами кінця ХІХ – початку ХХ ст. [Електронний ресурс] / Євгенія Шуневич // Молодь і ринок. – 2024. – № 5. – С. 83–87. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/305427/>.

Див. № 112.

Театральна музика

128. Богданова-Дашак, Ірина. «Балада війни» Олександра Білаша як національний зразок жанру моноопери [Електронний ресурс] / Ірина Богданова-Дашак // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 2. – С. 19–26. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/2/2758-narodna-i-profesiina-kultura-zahalnyi-obraz-ta-znakovi-postati/5626-balada-viiny-oleksandra-bilasha-iak-natsionalnyi-zrazok-zhanru-monooperu>.

Про жанрові особливості моноопери «Балада війни» (1971 р.) композитора Героя України О. Білаша за поемою І. Драча «Балада про гени».

Інші види музики і музичного виконавства

Див. № 36.

Персоналії

129. Куровський, Дмитро. «Без культури перемоги не може бути». [Музикант і художник, засновник андеграундного музичного колективу Фоа

Нока] Дмитро Куровський про життя в оточеному Чернігові й творчість в час війни [Електронний ресурс] / Дмитро Куровський ; [розмовляла] Надія Швадчак // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 11 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024. <https://liroom.com.ua/articles/dmytro-kurovskyy/>.

Організація концертно-гастрольної діяльності

Гастролі музичних колективів та окремих виконавців України

По країні

Див. № 91.

За межами країни

130. Аншлаги Академічного [симфонічного] оркестру Львівської [національної] філармонії [ім. Мирослава Скорика] в [містах] Щецині та Катовіце [Електронний ресурс] : [про гастролі колективу у Польщі] // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 26 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://wz.lviv.ua/news/515319-z-22-po-25-cherwnia-akademichnyi-symfonichni-orkestr-lvivskoi-natsionalnoi-filarmonii-hastroliuvav-u-polshchi>.

ТЕАТР. ТЕАТРОЗНАВСТВО

131. Бесіди онлайн : розповіді режисерів, драматургів, педагогів про життя і творчість у перші місяці війни / Стас Жирков, Михайло Урицький, Наталка Ворожбит [та ін.] ; [записала] Ірина Чужинова // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 158–167.

132. Васильєв, Сергій. Завдання на вчора : яким буде український театр після перемоги: передчуття, прогнози, мрії / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 168–173.

133. [Вергеліс], [Олег]. Хроніки тяжких тижнів : про важливі театральні події в Україні після 24 лютого 2022 року / [Олег] [Вергеліс] ; упоряд. Маргарита Ткач // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 134–139.

Дописи театрального критика і журналіста О. Вергеліса (1967–2022) з рубрики «Театр у хроніках війни».

134. Веселовська, Ганна. Театр як жертва війни : роздуми про воєнні конфлікти в житті й на сцені / Ганна Веселовська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 128–133.

Про тематику війни та миру у виставах, зокрема «Пікнік» Ф. Аррабаля Донецького акад. обл. драм. театру (м. Маріуполь, Донецька обл.) у 2011 р., їх вплив на суспільну думку та діяльність українських театрів після повномасштабного вторгнення рф в Україну.

135. Дудко, Оксана. Мрії про майбутнє : розповіді [театральних діячів] Уляни Мороз, Ігоря Білиця, Майї Гарбузюк, Олега Стефана, Ірини Чужиної, Олександра Книги та Дарії Кушніренко про нові професійні завдання / Оксана Дудко // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 152–157.

Про переосмислення української культури та майбутнє українського театру, а також питання декомунізації та дерусифікації театру і театральної освіти.

136. Чужинава, Ірина. Спектакль у бомбосховищі : як працюють театри в укриттях / Ірина Чужинава // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 146–151.

Історія театрального мистецтва

Див. № 217.

Фестивалі, конкурси, творчі звіти, свята мистецтв

137. У Національному цирку до Дня захисту дітей відбулося гала-шоу [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/710744-u-natsionalnomu-tsirku-do-dnya-zakhistu-ditey-vidbulosya-gala-shou>.

Про хід VIII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу циркового та естрадного мистецтв «ДивоЦирк» у Нац. цирку України (м. Київ).

Вистави VI Всеукраїнського театрального фестивалю-премії «ГРА»

138. А сокіл випурхнув із кошика / Роман Лаврентій, Юлія Щукіна, Людмила Олтаржевська, Ольга Стельмашевська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 52–55.

Про опери «Сокіл» та «Алкід» Д. Бортнянського Львівського нац. акад. театру опери та балету ім. С. Крушельницької. Режисери-постановники – міжнародна команда на чолі з режисером Баварської державної опери А. Вайріхом (Німеччина), диригентка-постановниця – О. Линів.

139. Бентя, Юлія. Зло називається злом / Юлія Бентя, Сергій Васильєв, Олександр Островський // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 30–33.

Вистава «Зерносховище» за однойменною п'єсою Н. Ворожбит Рівненського обл. акад. укр. муз.-драм. театру. Режисер-постановник – М. Голенко.

140. Бентя, Юлія. Фрекен Бок, приятелька малюка і Карлсона / Юлія Бентя, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 18–19.

Моновистава «Білка, яка прожила 100 років» Київського акад. театру «Золоті ворота». Режисер-постановник – з.а. України С. Жирков.

141. Бентя, Юлія. Хто помститься за батька / Юлія Бентя, Ольга Стельмашевська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 60–63.

Про оперу «Страшна помста» Є. Станковича за мотивами повісті М. Гоголя Львівського нац. акад. театру опери та балету ім. Соломії Крушельницької. Режисер-постановник – А. Вайріх (Німеччина).

142. Бентя, Юлія. Цап або ж ка-з'юл / Юлія Бентя, Роман Лаврентій // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 64–65.

Вистава «Цап-ка-цап» І. Малоліти за мотивами казки «Коза-Дереза» Київського нац. акад. Молодого театру. Режисери-постановники – А. Білоус, Б. Орлов.

143. *Бесіди неприручених топгорлиць / Анна Білик, Юлія Бентя, Юлія Щукіна, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 72–75.*

Про виставу «Top Girls» за однойменною п'єсою К. Черчилл Львівського акад. драм. театру ім. Лесі Українки. Режисер-постановник – Д. Захоженко.

144. *Білик, Анна. Дзеркальна пастка / Анна Білик, Олександр Островський, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 66–67.*

Про виставу «Цар Едіп» Софокла Київського акад. драм. театру на Подолі. Режисер-постановник – Д. Петросян.

145. *Білик, Анна. Запрошення до таємної вечери / Анна Білик, Людмила Олтаржевська, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 40–41.*

Про виставу «Лісова пісня на полі крові» за драмою-феєрією «Лісова пісня» та драмою «На полі крові» Лесі Українки Івано-Франківського нац. акад. драм. театру ім. І. Франка. Режисер-постановник – н.а. України Р. Держипільський.

146. *Білик, Анна. Птахи між небом і людьми / Анна Білик, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 24–25.*

Про музичний перформанс «Вертен» Харківського держ. акад. театру ляльок ім. В. Афанасьєва спільно з Львівським обл. акад. театром ляльок. Режисерка-постановниця – з.а. АРК О. Дмитрієва.

147. *Васильєв, Сергій. Кассандра дух і буква / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 36–37.*

Про виставу «Кассандра» Лесі Українки Нац. акад. драм. театру ім. І. Франка (м. Київ). Режисер-постановник – Д. Петросян.

148. *Васильєв, Сергій. Самотні острови в океані / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 42–43.*

Про виставу «Море-океан» за однойменним романом А. Барікко Київського акад. театру на Печерську. Режисер-постановник – з.а. України І. Рубашкін.

149. *Васильєв, Сергій. Старий і горе / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 16–17.*

Вистава «Батько» за однойменною п'єсою Ф. Зеллера Київського акад. театру драми і комедії на лівому березі Дніпра. Режисер-постановник – з.а. України С. Жирков.

150. *Васильєв, Сергій. Стіна завдовжки менше ніж пів години / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 58–59.*

Про хореографічну постановку «Стіна» танцювальної трупі Insha Dance Company. Хореограф-постановник – І. Мірошніченко.

151. *Васильєв, Сергій. Театр свідків / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 38–39.*

Про виставу «Лишатися (не) можна...» Херсонського обл. акад. муз.-драм. театру ім. М. Куліша, створену працівниками театру в умовах окупації.

152. Васильєв, Сергій. Чим харасмент відрізняється від газлайтингу / Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 50–51.

Про соціальну оперу «Замок герцога Синя Борода» Б. Бартока у постановці Незалежної мистецької формації Art. razom. Режисер-постановник – О. Співаковський.

153. Веселовська, Ганна. Під артобстрілом сміх – не гріх / Ганна Веселовська, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 44–45.

Про виставу «Нехай щастить» за п'єсою «Війнонька» Б. Джанікашвілі Харківського держ. акад. укр. драм. театру ім. Т. Шевченка. Режисер-постановник – з.д.м. України С. Пасічник.

154. Веселовська, Ганна. Шість новел із мільйонів інших / Ганна Веселовська, Ольга Стельмашевська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 68–69.

Про виставу «Я, війна і пластикова граната» за однойменною п'єсою Н. Захоженко Київського акад. театру на Печерську. Режисери-постановники – заслужені артисти України О. Крижанівський та І. Рубашкін.

155. Диспути під сузір'ям єдинорога / Олександр Островський, Юлія Щукіна, Юлія Бентя [та ін.] // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 12–15.

Театрознавці і критики про виставу «146 зірок видимих незброєним оком» О. Данчук, присвячену проблемам людей ЛГБТК+ спільноти, Львівського акад. драм. театру ім. Лесі Українки. Режисер-постановник – Д. Захоженко.

156. Лаврентій, Роман. Діалог людини з Богом / Роман Лаврентій, Ольга Стельмашевська, Юлія Щукіна // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 26–27.

Про музично-театральний перформанс «Вертеп. Необарокова містерія» ГО «Ігнеа Корда», створений на основі документів Галаганівського вертепу XVIII ст. Режисер-постановник – Б. Поліщук.

157. Лаврентій, Роман. Зшивання розірваного кожуха / Роман Лаврентій, Анна Білик // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 48–49.

Про виставу «Різдво. Тризна» – монохромний вертеп за поезією С. Жадана Львівського акад. театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки». Режисери-постановники – Н. Крат та з.д.м. України О. Кравчук.

158. Лаврентій, Роман. Плавання в невидимому просторі / Роман Лаврентій // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 46–47.

Про виставу «Пливе човен» за мотивами п'єси «Івасик-Телесик» М. Кропивницького Першого акад. театру для дітей та юнацтва (м. Львів), адаптовану для «перегляду» людьми з порушенням зору. Режисер-постановник – І. Ципін.

159. Олтаржевська, Людмила. Італійський антистрес / Людмила Олтаржевська, Ганна Веселовська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 70–71.

Про танцювальну виставу «The ball / Бал» за однойменним кінофільмом режисера Е. Сколи Київського нац. акад. театру оперети. Режисер-постановник – М. Сп'яцці (Італія).

160. Олтаржевська, Людмила. Харків. Королівська опера / Людмила Олтаржевська, Юлія Бентя, Ольга Стельмашевська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 20–23.

Опера «Вишиваний. Король України» А. Загайкевич (лібрето С. Жадана) Харківського нац. акад. театру опери та балету ім. М. Лисенка. Режисер-постановник – н.а. України Р. Держипільський.

161. Стельмашевська, Ольга. Диктатор як *Enfant terrible* / Ольга Стельмашевська, Юлія Бентя, Роман Лаврентій // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 34–35.

Про виставу «Калігула» А. Камю Нац. акад. драм. театру ім. І. Франка (м. Київ). Режисер-постановник – з.а. України І. Уривський.

162. Стельмашевська, Ольга. Скриня Пандори / Ольга Стельмашевська, Юлія Щукіна // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 28–29.

Про виставу «Дім» за п'єсою Н. Маккартні Київського акад. театру драми і комедії на лівому березі Дніпра. Режисерка-постановниця – Т. Трунова.

163. Стельмашевська, Ольга. Три трійки над великим льохом / Ольга Стельмашевська, Людмила Олтаржевська, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 76–77.

Містерія «Великий льох» за однойменною поемою Т. Шевченка Полтавського акад. обл. театру ляльок. Режисер-постановник – Н. Лапунов.

164. Стельмашевська, Ольга. Філософська фреска Академії руху / Ольга Стельмашевська, Сергій Васильєв // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 56–57.

Про хореографічну постановку – пластичну драму «Співи сонця і тіні» за мотивами творів М. Метерлінка на музику Я. Сибеліуса Криворізького акад. міського театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху» (Дніпропетровська обл.). Режисер-постановник – О. Бельський.

Міжнародне співробітництво

Див. № 138, 141.

Міжнародні фестивалі, конкурси

165. Большакова, Анастасія. Відомий український режисер [Андрій Жолдак] поставив єдину оперу [«Фіделіо» Людвіга ван] Бетховена [на сцені національної опери та у рамках щорічного мистецького фестивалю Holland Festival в м. Амстердамі] в Нідерландах [Електронний ресурс] / Анастасія Большакова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/andriy-zholdak-postaviv-vistavu-u-niderlandah-yedina-opera-bethovena-302240/>.

166. Донецький драмтеатр, який переїхав до Ужгорода, презентував у Румунії виставу «Маріупольська драма» [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/715101-donetskiy-dramteatr-yakiy-pereikhav-do-uzhgoroda-prezentuvav-u-rumunii-vistavu-mariupolska-drama>.

Показ вистави «Маріупольська драма» за свідченнями учасників російського терористичного злочину в м. Маріуполі (Донецька обл.) у виконанні акторів Донецького акад. обл. драм. театру (м. Маріуполь) на Міжнародному

театральному фестивалі *BABEL F. A. S. T у м. Тирговіште (Румунія)*. Режисер-постановник – С. Тищук.

I Український Шекспірівський фестиваль у м. Івано-Франківську

167. Самборська, Юлія. Молдовський «Макбет» в Івано-Франківську [Електронний ресурс] / Юлія Самборська // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/moldovskij-makbet-v-ivano-frankivsku.html>.

Про виставу «Макбет» театру «Ginta Latina» / «Театру без назви» (Молдова, режисер-постановник М. Тарна), а також інших учасників фестивалю та його програму.

168. Семенишин, Мар'яна. Для чого Україні потрібен [український] Шекспірівський фестиваль у час повномасштабної війни? [Електронний ресурс] : [про учасників та хід фестивалю] / Мар'яна Семенишин // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 26 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024. <https://life.pravda.com.ua/culture/shcho-take-shekspirivskiy-festival-i-komu-vin-potriben-v-chas-viyni-302343/>.

169. Семенишин, Мар'яна. Шекспір гостює на Прикарпатті. Що дивитись на фестивалі імені знаменитого драматурга у Франківську [Електронний ресурс] : [про програму і учасників фестивалю, зокрема зарубіжних] / Мар'яна Семенишин // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/shekspir-u-frankivsku-302113/>.

Театральне мистецтво інших країн

Див. № 165.

Окремі види театру

Драматичний театр

170. Веселовська, Ганна. «Конотопська відьма» – про нашу інфантильність напередодні вторгнення / Ганна Веселовська ; [інтерв'ю вела] Ганна Шерман // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 6–9.

Про виставу «Конотопська відьма» за повістю Г. Квітки-Основ'яненка в Нац. акад. драм. театрі ім. І. Франка (м. Київ, режисер-постановник з.а. України І. Уривський), феномен її популярності та важливість відновлення роботи журналу «Укр. театр».

171. Весельський, Дмитро. «Зараз граємо більше, ніж до війни». Дмитро Весельський про перший фестиваль Малого театру, «Театр у контексті» та театральний бум [Електронний ресурс] / Дмитро Весельський ; [розмовляла] Дарина Жданович // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 9 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/malyy-teatr/>.

Художній керівник Укр. малого драм. театру (м. Київ) про роботу театру під час війни, зміни в репертуарній політиці, мистецький фестиваль «Культ Києва» та театральний бум.

172. Гудыма, Марія. Дракон добреє человека? [Електронний ресурс] / Марія Гудыма // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 июня (№ 45–46). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024. <http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50209.php>.

Про нову виставу «Місце для дракона» за однойменною казкою Ю. Винничука в Одеському акад. укр. муз.-драм. театрі ім. В. Василька. Режисерка-постановниця – В. Романко.

173. Житомирський театр [академічний український музично-драматичний театр ім. Івана Кочерги] відновив роботу після вимушеної відпустки через відсутність фінансування [Електронний ресурс] // Журнал Житомира : [портал]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.06.2024.

<https://zhzh.com.ua/kultura/zhitomirskij-teatr-vidnoviv-robotu-pislia-vimushenoi-vidpustki-cherez-vidsutnist-finansuvannia.html>.

174. Кашліков, Кирило. Кирило Кашліков: «Нині театр – це місія» / Кирило Кашліков ; [інтерв'ю вела] Анастасія Германова // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 94–97.

Генеральний директор – худож. керівник Нац. акад. драм. театру ім. Лесі Українки (м. Київ) про роботу театру в умовах війни, першу прем'єру в 2022 р., репертуарний дефіцит, театральний проєкт «Пошук», гастролі в Ірландії та феномен популярності театрів в умовах війни.

175. Коваленко, Софія. Екскурсія легендарним Києвом: про що вистава «Легенди Києва» у Театрі на лівому березі [Електронний ресурс] / Софія Коваленко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/762253-ekskursia-legendarnim-kievom-pro-so-vistava-legendi-kieva-u-teatri-na-livomu-berezi/>.

До прем'єри вистави «Легенди Києва» К. Пенькової у Київському акад. театрі драми і комедії на лівому березі Дніпра. Режисерка – Н. Сиваненко. До Дня міста Києва.

176. Маркопольська, Тетяна. «Мистецтво домовлятися»: у Луцьку Театр на Печерську показав комедійний соціальний мюзикл [Електронний ресурс] / Тетяна Маркопольська // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/712758-mistetstvo-domovlyatisya-u-lutsku-teatr-na-pechersku-pokazav-komediyniy-sotsialniy-myuzikl>.

Показ вистави «Мистецтво домовлятися» за п'єсою «Божество різанини» Я. Рези Київського акад. театру на Печерську на сцені Експериментального театру «Адреналін» (м. Луцьк). Режисери-постановники – О. Ларіна та Д. Мартинов.

177. Паляничка, Олексій. Вороги. Історія любові / Олексій Паляничка // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 80–85.

Про репертуарну політику, діяльність Нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької (м. Львів) та вистави, створені новим складом акторів та режисерів театру.

178. Саква, Олександр. Друга ріка / Олександр Саква // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 98–113.

Огляд колишніх вистав із репертуару Нац. акад. драм. театру ім. І. Франка (м. Київ), назви яких збереглися і нині.

179. Ткаченко, Оксана. «Голос сучасної України». На [Глобальному] саміті миру [у Швейцарії] актори театру Франка [Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка (м. Київ)] показали фрагмент вистави «Конотопська відьма» [в постановці заслуженого артиста України Івана Уривського] [Електронний ресурс] / Оксана Ткаченко // NV : [сайт]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024. <https://life.nv.ua/ukr/art/fragment-vistavi-konotopska-vidma-pokazali-na-samiti-miru-u-shveycariji-video-50427555.html>.

180. У Закарпатському облдрамтеатрі відбулася прем'єра вистави про Президента Карпатської України [Августина Волошина] [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/714674-u-zakarpatskomu-obldramteatri-vidbulasya-premera-pro-prezidenta-karpatskoi-ukraini>.

Прем'єра вистави «Щоденник президента» за п'єсою «Судний час» І. Козака у Закарпатському акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. братів Ю.-А. та Є. Шерегіїв (м. Ужгород). Режисер-постановник – А. Філіппов.

181. У Миколаївському драмтеатрі відбулася прем'єра вистави про перевізника на півдні України [Електронний ресурс] // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 22 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/716545-u-mikolaiivskomu-dramteatri-vidbulasya-premera-vistavi-pro-pereviznika-na-pivdni-ukraini>.

Прем'єра вистави «Перевізник» за п'єсою Н. Захоженко, створеної спільно з Херсонським обл. акад. муз.-драм. театром ім. М. Куліша за програмою «ZMINA: Rebuilding», у Миколаївському акад. худож. драм. театрі. Режисер-постановник – з.д.м. України С. Павлюк.

182. Хмельницький фіналізує сезон у Києві [Електронний ресурс] // Театр.-концерт. Київ : [онлайн-журн.]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://www.tkk.media/khmelnyskyj-finalizuie-sezon-u-kyievi/>.

Показ вистав «Енеїда» за поемою І. Котляревського (режисер-постановник Д. Некрасов) і «Книга джунглів» за Р. Кіплінгом (режисер-постановник Ю. Чайка) Хмельницького обл. акад. музично-драм. театру ім. М. Старицького на сцені Міжнародного центру культури та мистецтв Федерації профспілок України (м. Київ).

183. Щокань, Ганна. «Величне століття. Веселе»: у виставі «Золотих воріт» моделюють майбутнє після нашої Перемоги [Електронний ресурс] / Ганна Щокань //

Україна молода : [інтернет-версія]. – 2024. – 19 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183920/>.

Прем'єра вистави «Величне століття. Веселе» С. Кулибишева у Київському акад. театрі «Золоті ворота». Режисер-постановник – О. Гладушевський.

Див. № 24, 25, 134, 142, 144, 145, 147, 148, 151, 153–155, 161, 162, 166–169, 210.

Рецензії

184. Велика, Ангеліна. Хід королеви: чому варто дивитися «Марію Стюарт» режисера Івана Уривського, рецензія [Електронний ресурс] / Ангеліна Велика // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183609/>.

Вистава «Марія Стюарт» Ф. Шиллера у Нац. акад. драм. театрі ім. І. Франка (м. Київ). Режисер-постановник – з.а. України І. Уривський.

185. Чередник, Людмила. Фантасмагорія «Конотопської відьми» [Електронний ресурс] / Людмила Чередник // Зоря Полтавщини : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<http://zorya.poltava.ua/fantasmagorija-konotopskoi-vidmi/>.

Вистава «Конотопська відьма» за мотивами однойменної повісті Г. Квітки-Основ'яненка у Полтавському акад. обл. укр. муз.-драм. театрі ім. М. Гоголя. Режисер-постановник – з.д.м. України В. Шевченко.

186. Ясінська, Марія. Бурлескно-трагедійна комедія на цвинтарі державності / Марія Ясінська // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 123–125. *Вистава «Конотопська відьма» за мотивами однойменної повісті Г. Квітки-Основ'яненка у Нац. акад. драм. театрі ім. І. Франка (м. Київ). Режисер-постановник – з.а. України І. Уривський.*

Див. № 139, 143, 149.

Персоналії

187. Бенюк, Богдан. «У театр прийшли люди нової генерації»: інші підходи до постановок привабили глядача / Богдан Бенюк ; [інтерв'ю вела] Ганна Шерман // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 88–93.

Актор театру і кіно, т. в. о. директора – худож. керівника Київського акад. драм. театру на Подолі народний артист України про своє призначення на посаду, діяльність театру в умовах війни, свою творчість та нову українську театральну режисуру.

188. Гнатюк, Анатолій. «Найкраща оцінка – любов глядача!» [Електронний ресурс] / Анатолій Гнатюк ; спілкувався Едуард Овчаренко // Театр.-концерт. Київ : [онлайн-журн.]. – 2024. – 11 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://www.tkk.media/najkrashcha-otsinka-liubov-hliadacha/>.

Актор Нац. акад. драм. театру ім. І. Франка (м. Київ) народний артист України про свою творчість у театрі і кіно. До 60-річчя від дня народження.

189. Голенко, Максим. «Яку б виставу ми не ставили, треба, щоб вона була не лише мистецьким явищем, а й щоб на неї прийшов глядач» [Електронний ресурс] : [генеральний директор – художній] керівник [Національного академічного українського драматичного] Театру імені Марії Заньковецької [м. Львів] Максим Голенко – про перший рік роботи, здобутки, аншлаги й не втілені у життя мрії / Максим Голенко ; [розмовляла] Галина Ярема // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://wz.lviv.ua/interview/514006-yaku-b-vystavu-my-ne-stavyly-treba-shchob-vona-bula-ne-lyshe-mystetskyum-iavyshchem-a-i-shchob-na-nei-pryishov-hliadach>.

190. Левченко, Анатолій. Пережив облогу, арешт та в'язницю в окупованому Донецьку. Історія режисера з Маріуполя Анатолія Левченка [Електронний ресурс] / Анатолій Левченко ; [інтерв'ю записала] Катерина Коваленко // Трибун: суспільно-політ. оглядач : [сайт]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 17.06.2024.

<https://tribun.com.ua/uk/111976-perezhiv-oblogu-aresht-ta-vjaznitsju-v-okupovanomu-donetsku-istorija-rezhisera-z-mariupolja-anatolija-levchenka>.

Театральний режисер, сценограф та громадський діяч про своє життя, створення Першого недержавного театру «Terra Inkognita» у м. Маріуполі (Донецька обл.), його відродження і діяльність у м. Києві.

191. Літкевич, Вероніка. Палітра людських переживань: у столичному Театрі Франка представили «Інтермецо» [Електронний ресурс] / Вероніка Літкевич ; [розмову вела] Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99565/>.

Режисерка-постановниця про роботу над виставою «Інтермецо» за творами М. Коцюбинського у Нац. акад. драм. театрі ім. І. Франка (м. Київ), актуальність теми та прем'єру вистави.

192. Нечипоренко, Єва. Закоханий Карабас Барабас : режисерський портрет [генерального директора – художнього керівника Національного академічного українського драматичного театру ім. Марії Заньковецької (м. Львів)] Максима Голенка / Єва Нечипоренко // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 86–87.

193. Олійник, Євген. Актор і продюсер Євген Олійник: «У роботі продюсера завжди присутні якийсь треш, пригоди, сюрпризи» [Електронний ресурс] / Євген Олійник ; [інтерв'ю вів] Віталій Баранник // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://detector.media/community/article/228620/2024-06-23-aktor-i-prodyuser-iev-gen-oliynyk-u-roboti-prodyusera-zavzhdy-prysutni-yakyys-tresh-prygoty-syurpryzy/>.

Актор, продюсер про професію продюсера, а також свою творчість у театрі і кіно.

194. Петросян, Давид. Давид Петросян, театральний режисер: Українська культура стає модною, українська класика звучить не нафталіново – відбуваються тектонічні зсуви [Електронний ресурс] / Давид Петросян ; [інтерв'ю вела] Любов Базів // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2024. – 19 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024. <https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3876356-david-petrosan-teatralnij-reziser.html>.

Головний режисер Нац. акад. укр. драм. театру ім. М. Заньковецької (м. Львів) про свої вистави, зміни в українському театрі через війну та причини нинішнього театрального буму.

195. Стефанов, Олег. «У другому класі сказав батькам, що хочу бути актором, а мама відповіла: «Ніколи у нашій родині клоунів не було!» [Електронний ресурс] : розмова із [актором, педагогом] заслуженим артистом України, лауреатом Шевченківської премії Олегом Стефаном про мову, рідне коріння, акторство та війну / Олег Стефанов ; [розмовляла] Людмила Пуляєва // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 10.06.2024. <https://wz.lviv.ua/interview/514318-u-drugomu-klasi-skazav-batkam-shcho-khochu-buti-aktorom-a-mama-vidpovila-nikoli-u-nashij-rodini-klouniv-ne-bulo>.

196. Шкарабан, Микола. Один із трьох, які не побоялись : до публікації лекцій із мистецтва сценічного жесту Бориса Балабана / Микола Шкарабан // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 120–122.

Творчий і життєвий шлях театрального режисера, актора, драматурга і педагога Б. Балабана (1905–1959).

Музичний театр

Див. № 217.

Оперний театр

197. Французька опера у Львівському театрі (фото та відео) [Електронний ресурс] // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 17.06.2024. <https://wz.lviv.ua/news/514780-frantsuzka-opera-u-lvivskomu-teatri-foto-ta-video>.

Про прем'єру опери «Діалоги кармеліток» Ф. Пуленка у Львівському нац. акад. театрі опери та балету ім. С. Крушельницької. Режисер-постановник – н.а. України В. Вовкун.

Див. № 138, 152, 165, 207.

Рецензії

198. Драч, Ірина. Дві прем'єри non stop в одній виставі [Електронний ресурс] / Ірина Драч // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024. <https://mus.art.co.ua/dvi-prem-ieriy-non-stop-v-odniy-vystavi/>.

Моноопери «Листи кохання» і «Самотність» В. Губаренка у спільному проєкті Харківського нац. університету мистецтв ім. І. Котляревського і

Харківського нац. акад. театру опери та балету ім. М. Лисенка у межах українського артхабу «Мистецька фортеця». Режисерка – М. Рижова.

199. Сліпченко, Катерина. Львівська опера вперше в Україні представила «Діалоги кармеліток» [Електронний ресурс] / Катерина Сліпченко // Zaxid.net : [інтернет-вид.]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

https://zaxid.net/lvivska_opera_vpershe_v_ukrayini_predstavila_dialogi_karmelitok_n1587659.

Опера «Діалоги кармеліток» Ф. Пуленка у Львівському нац. акад. театрі опери та балету ім. С. Крушельницької. Режисер-постановник – н.а. України В. Вовкун.

200. Чекан, Олена. «Діалоги кармеліток» Пуленка у Львівській опері. Огляд [Електронний ресурс] / Олена Чекан // ТС [The Claquers] : [сайт]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024. <https://theclaquers.com/posts/13337>.

Опера «Діалоги кармеліток» Ф. Пуленка у Львівському нац. акад. театрі опери та балету ім. С. Крушельницької. Режисер-постановник – н.а. України В. Вовкун.

Див. № 141, 160.

Персоналії

201. Варфоломієва, Карина. «Сьогодні я не мрію, а дію», – оперна співачка з Донеччини Карина Варфоломієва про [свій творчий шлях та] волонтерську діяльність [Електронний ресурс] / Карина Варфоломієва ; [інтерв'ю записала] Валерія Логвінова // Трибун: суспільно-політ. оглядач : [сайт]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://tribun.com.ua/uk/111988-sjogodni-ja-ne-mriju-a-diju-operna-spivachka-z-donechchini-karina-varfolomieva-pro-volontersku-dijalnist>.

202. Коваль, Василь. «У нас є своя музика, яку багато років блокували і утискали»: інтерв'ю з головним диригентом Одеської опери [Електронний ресурс] / Василь Коваль ; [інтерв'ю вели] Анастасія Сударенко, Олена Голда // Суспільне. Новини : [сайт]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://suspilne.media/odesa/769919-u-nas-e-svoa-muzika-aku-bagato-rokiv-blokuvali-i-pritisnali-intervu-z-golovnim-dirigentom-odeskoi-operi/>.

Головний диригент Одеського нац. акад. театру опери та балету заслужений артист України про свою творчість, адаптацію до нового колективу, необхідність популяризувати українську оперу, нову виставу «Турандот» Д. Пуччіні та професію диригента.

203. Чередніченко, Іван. Велика розмова з диригентом Іваном Чередніченком про прем'єру «Діалогів кармеліток» у Львівській опері [Електронний ресурс] / Іван Чередніченко ; [інтерв'ю вів] Oleksandr Ostrovskiy // ТС [The Claquers] : [сайт]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://theclaquers.com/posts/13263>.

Головний диригент Львівського нац. акад. театру опери та балету ім. С. Крушельницької про деталі роботи над постановкою опери «Діалоги кармеліток» Ф. Пуленка.

Балетний театр

Персоналії

204. Ткачук, Ярослав. Ярослав Ткачук: життя у... балеті [Електронний ресурс] / Ярослав Ткачук ; [інтерв'ю вела] Тетяна Поліщук // Музика : [інтернет-журн.]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<http://mus.art.co.ua/yaroslav-tkachuk-zhyttia-u-baleti/>.

Прем'єр балетної трупи Нац. опери України (м. Київ), хореограф заслужений артист України про свою творчість.

Театр оперети, музичної комедії, мюзикл

205. Гудыма, Марія. Сильвія, любовь моя [Електронний ресурс] / Марія Гудыма // Веч. Одеса : [інтернет-версія]. – 2024. – 6 июня (№ 45–46). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50208.php>.

Прем'єра вистави «Фантастична плутанина» за п'єсою «Сильвія» А. Герні в Одеському акад. театрі муз. комедії ім. М. Водяного. Режисер-постановник – з.а. України О. Щесняк.

206. Коваленко, Софія. Кабаре по-українськи: театральний проєкт «Маркузе де рояль» [Електронний ресурс] / Софія Коваленко // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/766561-kabare-po-ukrainski-teatralnij-proekt-markuze-de-roal/>.

Про театральну-комедійну шоу «Маркузе де рояль» В. Савченка й А. Мунтянова у Мистецько-концертному центрі ім. І. Козловського Київського нац. акад. театру оперети.

207. Самченко, Валентина. І стався Уривський: у Києві відбулась прем'єра осучасненої опери «На русалчин Великдень» [Електронний ресурс] / Валентина Самченко // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2024. – 26 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/3914/164/184008/>.

Прем'єра опери «На русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка у Київському нац. акад. театрі оперети. Режисер-постановник – з.а. України І. Уривський.¹

208. Слободяник, Дар'я. Як створювалася нова вистава [заслуженого артиста України] Івана Уривського «На русалчин Великдень» [за однойменною

¹Див. також: Білаш, Ксенія. Відбулась прем'єра нової постановки Івана Уривського – опери «На русалчин Великдень» [Електронний ресурс] / Ксенія Білаш // LB.ua : [сайт]. 2024. 21 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 27.06.2024.

https://lb.ua/culture/2024/06/21/620006_vidbulas_premiera_novoi_postanovki.html.

казкою Бориса Грінченка] [Електронний ресурс] : [розповідають режисер та команда вистави] / Дар'я Слободяник // Vogue : [онлайн-журн.]. – 2024. – 19 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://vogue.ua/article/culture/teatr/yak-stvoryuvalasya-nova-vistava-ivana-urivskogo-na-rusalchin-velikden-55974.html>.

Див. № 159.

Рецензії

209. Писанка, Наталка. В Опереті тільки дівчата: прем'єра «Русалчиного Великодня» від Івана Уривського [Електронний ресурс] / Наталка Писанка // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://life.prawda.com.ua/culture/na-rusalchin-velikden-nova-vistava-urivskogo-yakoyu-vona-viyshla-302297/>.

Опера «На русалчин Великдень» М. Леонтовича за однойменною казкою Б. Грінченка у Київському нац. акад. театрі оперети. Режисер-постановник – з.а. України І. Уривський.

Театр для дітей та юнацтва

Див. №. 146, 158.

Театр ляльок, маріонеток

210. Гудыма, Марія. У динозавров були те жє проблеми? [Електронний ресурс] / Марія Гудыма // Веч. Одесса : [інтернет-версія]. – 2024. – 27 июня (№ 51–52). – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<http://vo.od.ua/rubrics/kultura/50269.php>.

Прем'єра вистави «Мій сусід – Динозавр» за п'єсою Д. Дорунца в Одеському акад. обл. театрі ляльок. Режисерка-постановниця – М. Замчевська.

211. Паляничка, Олексій. Львівський щоденник: як наша спільнота реагувала на повномасштабну війну. Досвід перших трьох місяців / Олексій Паляничка // Укр. театр. – 2024. – № 1. – С. 140–145.

Про роботу Львівського акад. театру естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» у перші місяці повномасштабного вторгнення рф в Україну.

Див. № 157, 163.

Театр одного актора

Рецензії

Див. № 140.

Інші види театру

212. Коробейник, Поліна. 10 думок засновниць театру Rofl Monkey Lalala Поліни Коробейник та Вікторії Манолє [Електронний ресурс] / Поліна Коробейник, Вікторія Манолє ; [розмовляла] Наталія Колегіна // Сенсор: медіа про культуру : [сайт]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://sensormedia.com.ua/theatre/10-dumok-zasnovnycz-teatru-rofl-monkey-lalala-poliny-korobejnyk-ta-viktoriyi-manolye/>.

Засновниці театру Rofl Monkey Lalala про авангардний театр, сучасну режисуру та мистецтво перформансу.

Цирк

Див. № 137, 213.

Гастролі театрів, колективів і майстрів мистецтв України

По країні

213. Маєвська, Каріна. Сергій Кудлаєнко: Харківський театр – це символ незламності України! [Електронний ресурс] / Каріна Маєвська // 33-й канал : [сайт]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://33kanal.com/news/258887.html>.

Прем'єра циркового шоу «Alice» від Харківського театру Eastfire Show у м. Вінниці.

Див. № 176, 182.

За межами країни

Див. № 174.

КІНОМИСТЕЦТВО. ТЕЛЕБАЧЕННЯ

214. Кокотюха, Андрій. Напружений трилер про те, як (не)виділяли гроші на кіно [Електронний ресурс] : [допис письменника] / Андрій Кокотюха // Еспресо : [сайт]. – 2024. – 22 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://espresso.tv/poglyad-napruzheniy-triler-pro-te-yak-nevidilyali-groshi-na-kino>.

215. Шерман, Ганна. Через 16 років повертається часопис екранних мистецтв «Кіно-Коло»: [директорка видавничого дому «Антиквар»] Ганна Шерман про [відновлення часопису екранних мистецтв «Кіно-Коло» і] важливість мистецької періодики [Електронний ресурс] / Ганна Шерман ; [розмовляла] Яна Качковська // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 27 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://susplne.media/culture/777345-cerez-16-rokiv-povertaetsa-casopis-ekrannih-mistectv-kino-kolo-ganna-serman-pro-vazlivist-mistecckoi-periodiki/>.

Див. № 26, 235.

Історія кіно

216. Єльчик, Оксана. Естетичні підстави та практика екранізацій театральних постановок у світлі кіно- та телемови в 1970-х роках [Електронний ресурс] / Оксана Єльчик // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 2. – С. 106–112. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/2/2762-trybuna-molodoho-doslidnyka/5646-estetychni-pidstavu-ta-praktyka-ekranizatsii-teatralnykh-postanovok-u-svitli-kino-ta-telemovy-v-1970-kh-rokakh>.

217. Мех, Наталія. Інтерпретація роману Івана Багряного «Тигролови» у вітчизняному кінематографі 90-х років ХХ століття та в українському музичному театрі 20-х років ХХІ століття [Електронний ресурс] / Наталія Мех // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 2. – С. 35–43. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/2/2760-rozvidky-ta-materialy/5630-interpretatsiia-romanu-ivana-bahriano-ho-tyhrolovy-u-vitchyznianomu-kinematohrafi-90-kh-rokiv-khkh-stolittia-ta-v-ukrainskomu-muzychnomu-teatri-20-kh-rokiv-khkh-stolittia>.

Див. № 252, 253.

Державне агентство України з питань кіно

218. Горлач, Поліна. Проведення 19-го пітчінгу кінопроектів законне, а Рада з підтримки кіно діє згідно з ухвалою Верховного Суду: Держкіно [Електронний ресурс] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 14 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/768659-provedenna-19-pitcingu-kinoproektiv-zakonne-a-rada-z-pidtrimki-kino-die-zgidno-z-uhvalou-verhovnogo-sudu-derzhkino/>.

219. Кабацій, Марія. Держкіно намагається розподілити півмільярда гривень попри нелегітимну Раду [Електронний ресурс] / Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/derzhkino-namagayetsya-nashvidku-provesti-19-y-konkurs-iz-nelegitimnoyu-radoyu-302028/>.

Про проведення Державним агентством України з питань кіно 19-го конкурсного відбору кінопроектів, всупереч визнанню судом нелегітимною Ради з державної підтримки кінематографії.

220. Сліпченко, Катерина. Пітчінг Держкіно: «зброя» чи «дерибан» [Електронний ресурс] : чому українські кінематографісти обурені конкурсом кінопроектів / Катерина Сліпченко // *Zaxid.net* : [інтернет-вид.]. – 2024. – 11 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

https://zaxid.net/pitching_derzhkino_2024_zbroya_chi_deriban_rozpodil_600 mln_b_yudzhetnih_groshey_n1587262.

221. Шилова, Альона. Скасування судового рішення та документування воєнних злочинів: [історія конфлікту та] за що критикують новий пітчінг Держкіно [Електронний ресурс] / Альона Шилова // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 11 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/764817-skasuvanna-sudovogo-risenna-ta-dokumentuvanna-voennih-zlociniv-za-5896-mln-za-so-kritikuut-novij-pitcing-derzhkino/>.

Див. № 4, 41, 42.

Робота кіностудій і кінофірм

222. Дончик, Андрій. Андрій Дончик, гендиректор кіностудії імені Довженка: Через три роки кіностудії буде 100 років і нам би до цієї дати її не угробити! [Електронний ресурс] / Андрій Дончик ; [розмовляла] Любов Базів // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3877274-andrij-doncik-gendirektor-kinostudii-imeni-dovzenka.html>.

Новий генеральний директор Нац. кіностудії ім. О. Довженка про стан справ на кіностудії та шляхи виходу з критичної ситуації.

Див. № 39, 40.

Кінофестивалі, огляди, конкурси, творчі звіти

223. Фещенко, Євдокія. У Києві відбувся новий фестиваль документального кіно «Війна в об'єктиві» [Електронний ресурс] : [підсумки проведення фестивалю] / Євдокія Фещенко // Україна молода : [інтернет-версія]. – 2024. – 12 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183749/>.¹

Див. № 95.

Міжнародне співробітництво

224. Копотій-Шматкова, Олена. Батько голлівудського актора Тома Гарді працюватиме над сценарієм стрічки про війну в Україні [за автобіографічними спогадами британського солдата Шона Піннера, які планує екранізувати як художній фільм (робоча назва «Англійський воїн») британсько-українська виробнича група United Heroes] [Електронний ресурс] / Олена Копотій-Шматкова // Фокус : [інтернет-версія]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 24.06.2024.

<https://focus.ua/uk/lifestyle/654018-batko-gollivudskogo-aktora-toma-gardi-pracyuvatime-nad-scenariyem-strichki-pro-viynu-v-ukrajini>.

Див. № 43.

Міжнародні кінофестивалі, конкурси, дні кіно

225. Ампілогова, Анастасія. У Києві розпочався 9-й фестиваль «Лінія іспанського кіно»: що варто подивитися? [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Анастасія Ампілогова // bit.ua : [онлайн-журн.]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://bit.ua/2024/06/u-kyievi-rozpochavsya-9-j-festyval-liniya-ispanskogo-kino-shho-varto-podyvytysya/>.

¹Див. також: У Києві завершився фестиваль документалістики «Війна в об'єктиві» [Електронний ресурс] : [про хід і програму заходу] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. 2024. 10 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 13.06.2024.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3873335-u-kievi-zaversivsya-festival-dokumentalistiki-vijna-v-obektiv.html>.

226. Катаєва, Марія. У Києві вперше відбудеться [XI] Одеський міжнародний кінофестиваль: програма [Електронний ресурс] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.07.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99979/>.¹

227. На [Міжнародному] кінофестивалі [IFF Art Film Košice] в Словаччині відбулася прем'єра українського фільму «Редакція» [режисера Романа Бондарчука] [Електронний ресурс] // Укрінформ : [інтернет-платформа]. – 2024. – 26 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://www.ukrinform.ua/rubric-culture/3879174-na-kinofestivali-v-slovaccini-vidbulasa-premera-ukrainskogo-filmu-redakcia.html>.

228. Найкраща акторка короткометражного фільму: запорізька мисткиня [акторка театру-лабораторії Віє Ксенія Бойченко] перемогла у міжнародному кінофестивалі [короткометражного кіно V. i. Z. Film Fest] [Електронний ресурс] // Запоріж. правда : [інтернет-версія]. – 2024. – 12 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://zp-pravda.info/novini/kultura/naykrashcha-aktorka-korotkometrazhnogo-filmu-zaporizka-mistkinya-peremogla-u-mizhnarodnomu-kinofestivali>.

229. Нестелєєв, Максим. Третій кінофестиваль [глядацького кіно] Миколайчук OPEN [у м. Чернівцях] оголосив фільми-переможці [Електронний ресурс] / Максим Нестелєєв // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2024. – 25 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://tyzhden.ua/tretij-kinofestyval-mykolajchuk-open-oholosyv-filmy-peremozhtsi/>.²

230. Яковенко, Ірина. 11-й [Міжнародний] фестиваль анімації та медіамистецтва Linoleum відбудеться в Києві. Що там буде [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Ірина Яковенко // The Village Україна : [інтернет-газ.]. – 2024. – 19 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://www.village.com.ua/village/business/news/351911-11-y-festival-animatsiyi-ta-mediastetstva-linoleum-vidbudetsya-v-kievi-scho-tam-bude>.

231. Ярема, Олена. П'ятий Рівненський міжнародний кінофестиваль «Місто Мрії» оголосив переможців [Електронний ресурс] / Олена Ярема // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 10 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://detector.media/infospace/article/228099/2024-06-10-pyatyy-rivnenskyu-mizhnarodnyy-kinofestyval-misto-mrii-ogolosyv-peremozhtsiv/>.³

¹Див. також: 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив програму Національного конкурсу [Електронний ресурс] // Нове укр. кіно : [сайт]. 2024. 19 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 20.06.2024. <https://www.cinema.in.ua/15-odeskyi-kinofestyval-prohrama/>.

²Див. також: Семьонова, Анна. Що буде цього року на фестивалі [глядацького кіно] Миколайчук OPEN у Чернівцях: програма заходів [Електронний ресурс] / Анна Семьонова // #ШоТам : [сайт]. 2024. 11 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 13.06.2024. <https://shotam.info/shcho-bude-tsohorich-na-festyvali-mykolajchuk-open-u-chernivtsiakh-prohrama-zakhodiv/>.

³Див. також: Ношкалюк, Катерина. Велике повернення: як у Рівному пройшло відкриття п'ятого Міжнародного кінофестивалю «Місто Мрії» [Електронний ресурс] : [про хід події] / Катерина Ношкалюк // Район. Культура : [сайт]. 2024. 7 черв. Назва з екрана. Текст. і граф. дані. Дата звернення: 11.06.2024.

***XI Міжнародний фестиваль мистецтва
кіно для дітей та підлітків «Чілдрен кінофест»***

232. Греков, Сергій. На Чілдрен Кінофест у Києві презентують фільми для дітей та підлітків: програма [Електронний ресурс] / Сергій Греков ; [розмову вела] Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 1 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.06.2024.

[https://vechirniy.kyiv.ua/news/99008/.](https://vechirniy.kyiv.ua/news/99008/)

PR-директор фестивалю про його програму, особливості та акценти цьогорічного заходу.

233. Кабацій, Марія. Сім фільмів, 11 міст та конкурс дитячого кіно. В Україні відбудеться 11-й Чілдрен кінофест [Електронний ресурс] : [про програму фестивалю] / Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

[https://life.pravda.com.ua/culture/11-y-children-kinofest-shcho-divitisya-na-festivali-treyleri-filmiv-301942/.](https://life.pravda.com.ua/culture/11-y-children-kinofest-shcho-divitisya-na-festivali-treyleri-filmiv-301942/)

234. Максимець, Марічка. «Добрі новини», «Про вовка», «Небезпечне відродження»: Чілдрен кінофест оголосив переможців [Електронний ресурс] / Марічка Максимець // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 17 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

[https://liroom.com.ua/news/children-kinofest-2/.](https://liroom.com.ua/news/children-kinofest-2/)

***XXI Міжнародний фестиваль документального
кіно про права людини Docudays UA***

235. Гончарук, Олена. [Переможниця конкурсу на посаду гендиректора Національного центру Олександра Довженка (м. Київ), керівниця «Музею кіно» Довженко-Центру] Олена Гончарук і [кінокураторка, культурна менеджерка] Ольга Бірзул – про загрози українському кіно, бронювання культурних діячів та задачі кіноіндустрії [Електронний ресурс] : [у межах дискусії на фестивалі] / Олена Гончарук, Ольга Бірзул ; [записала] Марина Баранівська // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 20 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 25.06.2024.

[https://detector.media/infospace/article/228496/2024-06-20-olena-goncharuk-i-olga-birzul-pro-zagrozy-ukrainskomu-kino-bronyuvannya-kulturnykh-diyachiv-ta-zadachi-kinoindustrii/.](https://detector.media/infospace/article/228496/2024-06-20-olena-goncharuk-i-olga-birzul-pro-zagrozy-ukrainskomu-kino-bronyuvannya-kulturnykh-diyachiv-ta-zadachi-kinoindustrii/)

236. Горлач, Поліна. 21-й Міжнародний фестиваль Docudays UA оголосив переможців [Електронний ресурс] / Поліна Горлач // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

[https://suspilne.media/culture/762821-docudays-ua-ogolosiv-peremozcviv-2024/.](https://suspilne.media/culture/762821-docudays-ua-ogolosiv-peremozcviv-2024/)

237. Десятерик, Дмитро. Українська війна, китайське роздратування і голлівудська легенда [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа :

<https://kultura.rayon.in.ua/news/712390-velike-povernennya-yak-u-rivnomu-proyshlo-vidkrittya-pyatogo-mizhnarodnogo-kinofestivalyu-misto-mrii>

[інтернет-вид.]. – 2024. – 31 трав. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://detector.media/infospace/article/227639/2024-05-31-ukrainska-viyna-kytayske-rozdratuvannya-i-gollivudska-legenda/>.

Про відкриття, програму і стрічки фестивалю.

238. Десятерик, Дмитро. Червневий злет. Результати 21-го Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA [Електронний ресурс] : [про хід та підсумки події] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 9 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/228026/2024-06-09-chernevyy-zlet-rezultaty-21-go-mizhnarodnogo-festyvalyu-dokumentalnogo-kino-pro-prava-lyudyny-docudays-ua/>.

239. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays: висока педагогіка й екранна антропологія [Електронний ресурс] : [про початок фестивалю, програму і стрічки] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 1 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227689/2024-06-01-shchodennyk-docudays-vysoka-pedagogika-y-ekranna-antropologiya/>.

240. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays [День 2]: висока педагогіка й екранна антропологія [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 1 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227689/2024-06-01-shchodennyk-docudays-vysoka-pedagogika-y-ekranna-antropologiya/>.

241. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays [День 3]. Сила і сум архівів: хронікальна зйомка як дієвий інструмент висловлення [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 2 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227697/2024-06-02-shchodennyk-docudays-syla-i-sum-arkhiviv-khronikalna-zyomka-yak-diievyy-instrument-vyslovlennya/>.

242. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays. День 4. Лабіринти історії [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 4 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227777/2024-06-04-shchodennyk-docudays-den-4-labirynty-istorii/>.

243. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays. День 5. Жінки в чоловічому світі [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227843/2024-06-05-shchodennyk-docudays-den-5-zhinky-v-cholovichomu-sviti/>.

244. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays. День 6. Сімейний портрет в інтер'єрі: щастя і жахиття [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор

медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 6 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227899/2024-06-06-shchodennyk-docudays-den-6-simeyny-portret-v-interieri-shchastya-i-zhakhittya/>.

245. Десятерик, Дмитро. Щоденник Docudays. День 7. Спочинок для вбитих і боротьба живих [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/227960/2024-06-07-shchodennyk-docudays-den-7-spochynok-dlya-vbytykh-i-borotba-zhyvykh/>.

246. Кабацій, Марія. Дискусії про документалістику, донати та акція підтримки: як у Києві відкрився фестиваль Docudays UA [Електронний ресурс] / Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 1 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://life.prawda.com.ua/culture/docudays-2024-reportazh-up-z-vidkrittya-festivalyu-foto-301869/>.

247. Карпович, Оксана. «Ненавіжу етіх українцев». Стрічку «Мирні люди» з перехопленими розмовами окупантів нарешті показують в Україні [Електронний ресурс] / Оксана Карпович ; [інтерв'ю вела] Марія Кабацій // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://life.prawda.com.ua/culture/mirni-lyudi-film-z-perehoplen-rosiyskih-okupantiv-mozhna-divitis-v-ukrajini-302094/>.

Режисерка документального фільму «Мирні люди» (Канада, Франція, Україна), який відкрив фестиваль, про ідею фільму та його сприйняття європейськими глядачами.

248. Катаєва, Марія. Історія родини та незвичайна зоозахисниця: у столиці оголосили переможців Docudays UA [Електронний ресурс] : [про фільми-переможці фестивалю] / Марія Катаєва // Вечір. Київ : [інтернет-версія]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 19.06.2024.

<https://vechirniy.kyiv.ua/news/99240/>.

249. Серебрякова, Наталя. 5 важливих фільмів програми «DOCU\СВІТ» [XXI Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA] [Електронний ресурс] / Наталя Серебрякова // Korydor : [онлайн-]журн. про сучасну культуру. – 2024. – 1 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 04.06.2024.

<http://korydor.in.ua/ua/bez-rubriki/5-vazhlyvykh-filmiv-prohramy-docu-svit.html>.

Див. № 1, 14.

Копродукція

Див. № 248, 260, 264.

Види кіномистецтва **Художньо-ігрове кіно**

250. Нестелеєв, Максим. Ми живемо в добу посередніх серіалів [Електронний ресурс] : [про зарубіжні та українські серіали] / Максим Нестелеєв // Укр. тиждень : [інтернет-журн.]. – 2024. – 21 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://tyzhden.ua/my-zhyvemo-v-dobu-poserednikh-serialiv/>.

Див. № 224, 225, 227–229, 231–234–249.

Персоналії

251. Бондарчук, Роман. «Культура Херсона розвивалася всупереч місцевим чиновникам чи інституціям». Режисер Роман Бондарчук про дитинство на Херсонщині та мистецький опір [Електронний ресурс] / Роман Бондарчук ; [інтерв'ю вела] Дарія Подвишенна // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://liroom.com.ua/articles/roman-bondarchuk-about-heron/>.

Режисер про свою творчість, як Херсонщина вплинула на нього, як відбувається культурне життя регіону в умовах війни та чому для нього важливо фільмувати регіон у своїх роботах.

252. Тримбач, Сергій. Олександр Довженко [1894–1956] : особливості творення національного міфу [Електронний ресурс] : [про Україну та українців у творчості кінорежисера] / Сергій Тримбач // Нар. творчість та етнологія : [інтернет-версія]. – 2024. – № 2. – С. 8–18. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://nte.etnolog.org.ua/2024-rik/2/2758-narodna-i-profesiina-kultura-zahalnyi-obraz-ta-znakovi-postati/5624-oleksandr-dovzhenko-osoblyvosti-tvorennia-natsionalnoho-mifu.>

Див. № 193.

Документальне кіно

253. В Україні реставрували за допомогою ШІ унікальну хроніку Української Народної Республіки: відео у відкритому доступі [Електронний ресурс] / підгот. Віктор Голобородько // Дзеркало тижня. Україна : [інтернет-версія]. – 2024. – 23 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані, відеозапис. – Дата звернення: 24.06.2024.

<https://zn.ua/ukr/CULTURE/v-ukrajini-restavruvali-za-dopomohoju-shi-unikalnu-khroniku-ukrajinskoji-narodnoji-respubliki-video-u-vidkritomu-dostupi.html>.

Презентація відреставрованого хронікального фільму «Український рух» (режисер і реставратор І. Канівець), присвяченого історичним подіям та місцям під час створення УНР, у Центральному державному аудіовізуальному та електронному архіві.

254. Маркопольська, Тетяна. Про біль, який не загойється: як рівненська режисерка Леся Дяк створила докустрічку «Рани» [Електронний ресурс] / Тетяна

Маркопольська // Район. Культура : [сайт]. – 2024. – 24 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 27.06.2024.

<https://kultura.rayon.in.ua/news/716795-pro-rani-yaki-ne-zagoyatsya-yak-rivnenska-rezhiserka-lesya-dyak-stvorila-dokustrichku-rani>.

255. Матейчик, Ольга. «У фільмі побачимо Тараса таким, яким був насправді: чоловіком, сином, націоналістом» [Електронний ресурс] : поблизу Львова тривають зйомки фільму про Героя України Тараса «Хаммера» Бобанича [1989–2022] : [про роботу над стрічкою] / Ольга Матейчик // Високий Замок : [інтернет-версія]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://wz.lviv.ua/ukraine/514741-u-filmi-pobachymo-tarasa-takym-iaakym-buv-naspravdi-cholovikom-synom-natsionalistom>.

256. Сушко, Єлизавета. Запаморочення від успіху чи сталий розвиток? Як українській документалістиці не втратити здобуте [Електронний ресурс] / Єлизавета Сушко // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 7 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://life.pravda.com.ua/culture/rozvitok-dokumentalistiki-v-ukrajini-301985/>.

Про те, як провідні українські документалісти оцінюють шанси галузі на виживання.

257. Федорова, Віолета. Що потрібно знати про «Варту» – документальний [кіно]проект, присвячений українським захисникам [Електронний ресурс] / Віолета Федорова // Vogue : [онлайн-журн.]. – 2024. – 16 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://vogue.ua/article/culture/kino/shcho-potribno-znati-pro-vartu-dokumentalniy-proekt-pro-ukrajinskih-zahisnikiv-55886.html>.

258. Шилова, Альона. Більше ніж документальне кіно: яку роль відіграють фільми під час війни [Електронний ресурс] / Альона Шилова // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 12 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/762553-bilse-niz-dokumentalne-kino-aku-rol-vidigraut-filmi-pid-cas-vijni/>.

Див. № 223, 226, 236–249.

Рецензії

259. Десятерик, Дмитро. Верхи на вітрі. Фільм «Висота» – красива історія про спорт, гори та мрії [Електронний ресурс] / Дмитро Десятерик // Детектор медіа : [інтернет-вид.]. – 2024. – 18 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 20.06.2024.

<https://detector.media/kritika/article/228422/2024-06-18-verkhy-na-vitri-film-vysota-krasyva-istoriya-pro-sport-gory-ta-mrii/>.

Документальний фільм «Висота». Режисер – М. Руденко.

260. Кромф, Ігор. Голосовий портрет абсолютності зла. Рецензія на «Мирні люди» [Електронний ресурс] / Ігор Кромф // Лірум : медіа про нову укр. культуру : [інтернет-вид.]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<https://liroom.com.ua/news/myrni-liudy/>.

Документальний фільм «Мирні люди» (Канада, Франція, Україна).
Режисерка – О. Карпович.

261. Кромф, Ігор. Харизма більша від хронометражу: «Все має жити» на Docudays [Електронний ресурс] / Ігор Кромф // LB.ua : [сайт]. – 2024. – 13 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 13.06.2024.

https://lb.ua/culture/2024/06/13/618420_harizma_bilsha_vid_hronometrazhu.html.

Документальний фільм «Все має жити». Режисери – Т. Дородніцина і А. Литвиненко.

Персоналії

262. Ліщинська, Світлана. «Жінка в Радянському Союзі – істота, яка мала народжувати рабів»: інтерв'ю з режисеркою фільму «Трішки чужа» [Електронний ресурс] / Світлана Ліщинська ; [інтерв'ю вела] Альона Шилова // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://suspilne.media/culture/760821-zinka-v-radanskomu-souzi-istota-aka-mala-narodzuvati-rabiv-intervu-z-reziserkou-filmu-triski-cuza/>.

Режисерка про створення документального фільму «Трішки чужа», різницю між радянськими та українськими жінками і чому не варто засуджувати українців, які у побуті спілкуються російською.

263. Пономарьова, Марія. Війна, різні досвіди та закордонні покази: режисерка про [документальний] фільм «Nice Ladies» про літніх чирлідерок із Харкова [Електронний ресурс] : [інтерв'ю] / Марія Пономарьова // Суспільне. Культура : [сайт]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024.

<https://suspilne.media/culture/778225-vijna-rizni-dosvidi-ta-zakordonni-pokazi-reziserka-pro-film-nice-ladies-pro-litnih-cirliderok-iz-harkova/>.

264. Черних, Ольга. Зустріти війну в морзі та показати кіно про це в Амстердамі. Розмова з режисеркою Ольгою Черних [Електронний ресурс] / Ольга Черних // The Village Україна : [інтернет-газ.]. – 2024. – 5 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 11.06.2024.

<https://www.village.com.ua/village/culture/movies/351423-zustriti-viynu-v-morzi-ta-pokazati-kino-pro-tse-v-amsterdami-rozmova-z-rezhiserkoyu-olgoyu-chernih>.

Режисерка документального фільму «Фото на пам'ять» (Україна, Німеччина, Франція) про роботу над стрічкою, реакцію іноземного глядача на фільм.

Див. № 248, 251.

Дитяче кіно

Див. № 232–234.

Анімаційне кіно

265. Здоровило, Тарас. «Анімація 2035: держава, бізнес, освіта»: у Києві пройшла дискусійна панель аніматорів [щодо розробки стратегії розвитку анімаційної індустрії в Україні до 2035 р.] [Електронний ресурс] : [про учасників і основні питання заходу] / Тарас Здоровило // Україна молода : [інтернет-версія].

– 2024. – 3 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 06.06.2024.

<https://umoloda.kyiv.ua/number/0/2006/183580/>.

Див. № 230.

Персоналії

266. Костюк, Ірина. «Мені не соромно сказати, що я попсовик». Продюсерка «Мавки» та «Конотопської відьми» Ірина Костюк пояснює, як поп-культура перетравлює класику [Електронний ресурс] / Ірина Костюк ; [розмовляла] Тетяна Пушнова // Укр. правда. Життя : [інтернет-вид.]. – 2024. – 29 черв. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 02.07.2024. <https://life.pravda.com.ua/culture/kostyuk-pro-mavku-i-konotopsku-vidmu-302314/>.

Продюсерка кінохолдингу FILM. UA про створення, успіх і культурний вплив анімаційного фільму «Мавка», роботу над художнім фільмом «Конотопська відьма» та які зміни сталися на українському кіноринку у зв'язку з війною.

Кліпмейкерство

267. Барба, Ігор. Новітні технології запису звуку, обробки вокалу та інструментального супроводу в створенні композиції сучасного музичного кліпу [Електронний ресурс] / Ігор Барба, Олег Барабаш, Антон Цвілій // Молодь і ринок. – 2024. – № 5. – С. 72–76. – Назва з екрана. – Текст. і граф. дані. – Дата звернення: 18.06.2024.

<http://mir.dspu.edu.ua/article/view/305425/297688>.

Робота кінотеатрів

Див. № 7, 44.

ПОКАЖЧИК ПЕРСОНАЛІЙ

- Балабан Б. 196
Бенюк Б. 187
Білаш О. 128
Бондаренко В. (Слава Бо) 29
Бондарчук Р. 251
Варфоломієва К. 201
Вілсон К.-Л. 98
Гнатюк А. 188
Голенко М. 189
Дімов О. 89
Довженко О. 252
Дядюра М. 32
Карпович О. 248
Коваль В. 202
Костюк І. 266
Куровський Д. 129
Левицька С. 34
Левченко А. 190
Літкевич В. 191
Ліщинська С. 262
Маков П. 2
Мамикін І. 125
Матухно В. 36
Махрова Є. 81
Олійник Є. 193
Петросян Д. 194
Покиданець В. 82
Польова В. 93
Раєвська-Іванова М. 80
Скорик М. 94
Степаненко М. 92
Стефанов О. 195
Тітов Н. 83
Ткачук Я. 204
Фроляк Б. 94
Чередніченко І. 203
Черних О. 264
Чуприненко М. 126

СПИСОК СКОРОЧЕНЬ

акад.	академічний (у назвах закладів)
АРК	Автономна Республіка Крим
БК	будинок культури
ВУТ «Просвіта» – ім. Т. Шевченка	Всеукраїнське товариство «Просвіта» ім. Т. Шевченка
ГО	громадська організація
з.д.м.	заслужений діяч мистецтв (при прізвищах)
з.м.н.тв.	заслужений майстер народної творчості (при прізвищах)
з.п.к.	заслужений працівник культури (при прізвищах)
держ.	державний (у назвах закладів)
драм.	драматичний (у назвах закладів)
ДМШ	дитяча музична школа
ДХШ	дитяча художня школа
ДШМ	дитяча школа мистецтв
з.а.	заслужений артист (при прізвищах)
з.х.	заслужений художник (при прізвищах)
КМДА	Київська міська державна адміністрація
КНУКіМ	Київський національний університет культури і мистецтв
КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого	Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого
МКІПУ	Міністерство культури та інформаційної політики України
муз.	музичний (у назвах закладів)
н.а.	народний артист (при прізвищах)
НАМУ	Національна академія мистецтв України
НАОМА	Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури
НаУКМА	Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУВ	Національна бібліотека України ім. В. Вернадського
НМАУ	
ім. П. Чайковського	Національна музична академія України ім. П. Чайковського
НБУ	Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого
ім. Ярослава Мудрого	
НСКУ	Національна спілка композиторів України
НСКмУ	Національна спілка кінематографістів України
НСКрУ	Національна спілка краєзнавців України
НСПУ	Національна спілка письменників України
НСФхУ	Національна спілка фотохудожників України
НСХУ	Національна спілка художників України
н.х.	народний художник (при прізвищах)
нац.	національний (у назвах)
обл.	область, обласний (у назвах)
ОДА	обласна державна адміністрація
ОТГ	об'єднана територіальна громада
ОУНБ	обласна універсальна наукова бібліотека
рос.	російський (у назвах)
укр.	український (у назвах)
худож.	художній (у назвах)
ЦБС	централізована бібліотечна система

ЗМІСТ

ЗАГАЛЬНІ ПИТАННЯ	3
Мистецтво і суспільство.....	3
Мистецтво і держава. Мистецтво і влада	4
Культурно-мистецькі заходи до пам'ятних дат, днів пам'яті, державних і релігійних свят	4
День Конституції України	5
Фестивалі, конкурси	5
Креативні індустрії	5
Інформаційна політика	5
Благодійництво, меценатство, спонсорство, волонтерство.....	6
Соціальні культурно-мистецькі проєкти та ініціативи	7
Культура та мистецтво для людей з інвалідністю, творчість людей з інвалідністю	8
НАЦІОНАЛЬНІ ПИТАННЯ МИСТЕЦТВА. МОВНІ ПИТАННЯ. ВІДНОВЛЕННЯ ТА ЗБЕРЕЖЕННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ПАМ'ЯТІ.....	8
Мовна політика держави	8
Деколонізація, декомунізація, подолання наслідків русифікації та тоталітаризму	8
Діяльність культурно-мистецьких асоціацій, товариств, об'єднань, громадських організацій	8
Персоналії діячів мистецтва України	9
Присудження премій, нагород та інших відзнак у галузі мистецтва	9
Українці за кордоном. Мистецтво українського зарубіжжя	10
ОРГАНІЗАЦІЯ І УПРАВЛІННЯ В ГАЛУЗІ МИСТЕЦТВА	10
Регіональна культурна політика, культурно-мистецьке життя громад.....	10
Фінансова діяльність, матеріально-технічне забезпечення.....	11
Український культурний фонд.....	11
Правові питання галузі	12
Нормативно-правове забезпечення галузі	12
Освіта. Кадри.....	12
Мистецькі заклади освіти (спеціалізовані школи, коледжі, вищі заклади освіти)	13
МІЖНАРОДНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО	13
Міжнародні фестивалі, конкурси, свята, дні культури, конференції, конгреси, міждисциплінарні проєкти.....	13
Підтримка України у світі.....	13
ПЕРФОРМАТИВНЕ МИСТЕЦТВО	13
ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО.....	14
Історія образотворчого мистецтва	15
Фестивалі, конкурси образотворчого мистецтва, пленери, артпроєкти, багатожанрові виставки.....	15
Робота художніх галерей, виставкових залів, центрів мистецтв, артпросторів	16

Міжнародне співробітництво	17
Міжнародні фестивалі, конкурси, виставки, резиденції, пленери, симпозіуми	17
Виставки іноземних художників в Україні та українських за кордоном	17
Окремі види образотворчого мистецтва.....	18
Скульптура	18
Живопис.....	18
Графіка.....	20
Декоративно-ужиткове мистецтво.....	21
Художня фотографія	21
Інші види образотворчого мистецтва	22
МУЗИКА	22
Персоналії композиторів.....	22
Творчі звіти, фестивалі, конкурси, свята музичного мистецтва.....	23
Міжнародне співробітництво	23
Міжнародні фестивалі, конкурси, конгреси, з'їзди, конференції	24
Окремі види музики і музичного виконавства	26
Фольклор у професійній музиці.....	26
Вокальна музика	26
Інструментальна музика	27
Джазова музика.....	28
Рок- та попмузика.....	28
Духовна музика.....	29
Театральна музика	29
Інші види музики і музичного виконавства.....	29
Організація концертно-гастрольної діяльності.....	30
Гастролі музичних колективів та окремих виконавців України	30
ТЕАТР. ТЕАТРОЗНАВСТВО	30
Історія театрального мистецтва.....	31
Фестивалі, конкурси, творчі звіти, свята мистецтв	31
Міжнародне співробітництво	34
Міжнародні фестивалі, конкурси	34
Театральне мистецтво інших країн.....	35
Окремі види театру	35
Драматичний театр	35
Музичний театр	40
Оперний театр.....	40
Балетний театр	42
Театр оперети, музичної комедії, мюзикл	42
Театр для дітей та юнацтва.....	43
Театр ляльок, маріонеток.....	43
Театр одного актора	43
Інші види театру	43
Цирк	44
Гастролі театрів, колективів і майстрів мистецтв України	44

КІНОМИСТЕЦТВО. ТЕЛЕБАЧЕННЯ	44
Історія кіно.....	44
Державне агентство України з питань кіно.....	45
Робота кіностудій і кінофірм	46
Кінофестивалі, огляди, конкурси, творчі звіти.....	46
Міжнародне співробітництво	46
Міжнародні кінофестивалі, конкурси, дні кіно	46
Копродукція	50
Види кіномистецтва.....	51
Художньо-ігрове кіно.....	51
Документальне кіно.....	51
ПОКАЖЧИК ПЕРСОНАЛІЙ.....	55

Довідкове видання

МИСТЕЦТВО

Поточний бібліографічний список

Випуск 6

Періодичність 12 випусків на рік

Виходить з 1989 року

Укладачі:

БЛОКОНЬ Ольга Федорівна

БЛАГОДАРЄВА Тетяна Борисівна

ПАНИМАТЧЕНКО Олена Валентинівна

СОЛОМКА Валентина Анатоліївна

ШАХОВСЬКИЙ Юрій Анатолійович

Відповідальна за випуск **В. М. Іващенко**

Київ 2024

Редактор **І. Г. Піленко**

Формат 60x84/16. Ум. друк. арк. 3.49.

Б/т. Зам. № 60.

Видавець Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого,
вул. Грушевського, 1, Київ-1, 01001.

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи
до Державного реєстру видавців, виготовлювачів і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 5330 від 11.04.17