

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ у червні 2026 року

(оглядова довідка за інтернет-ресурсами,
матеріалами преси та неопублікованими документами)

Загальні питання

11 червня у Національному академічному театрі опери та балету України імені Т. Г. Шевченка в Києві за участі Президента України В. Зеленського відбулася презентація перших підсумків державної програми підтримки українського культурного продукту «Тисячovesна». Головна мета цієї державної ініціативи – створення конкурентоспроможного українського контенту, який захищатиме культурний та інформаційний простір. Програму реалізує Міністерство культури України разом із Офісом Президента. Загалом на конкурс надійшло 2634 проекти з усієї країни: ігрове кіно, документалістика, анімація, музика, візуальне та перформативне мистецтво, аудіовізуальні шоу та відеоролики для соціальних мереж й інше. Понад 180 незалежних фахівців, об'єднаних у конкурсні комісії, проводять комплексну оцінку поданих заявок на створення українського культурного та медійного контенту. Серед ключових параметрів оцінки: художня та змістовна якість, відповідність тематиці ініціативи, актуальність, а також реалістичність втілення. Фінальні пітчинги у форматі фестивалю відбудуться 12–16 серпня.

Указом Президента України призначено державні стипендії видатним діячам культури і мистецтва. Зокрема довічні державні стипендії отримали співак, Герой України В. Зінкевич, піаністка Л. Марцевич, кіноактор М. Олійник, диригент М. Сукач, художник В. Франчук та ін.

День Конституції України

З нагоди відзначення 30-ї річниці ухвалення Конституції України культурні заклади країни підготували низку патріотичних, просвітницьких і пам'ятних заходів. Їх мета – нагадати про значення Основного Закону, історію української Конституції та цінність прав і свобод людини. Програма охопила різні вікові аудиторії та поєднала меморіальні, культурно-мистецькі, освітні й інформаційні події офлайн і онлайн. 28 червня у Києві традиційно відбулася церемонія покладання квітів до пам'ятника гетьману Пилипу Орлику. Під час урочистостей на Соборній площі Києво-Печерської лаври урочисто відкрили погруддя гетьмана Івана Мазепи, виконане за прижиттєвою гравюрою авторства М. Бернігерота. Над проектом працювали скульптори О. Сидорук і Б. Крилов, архітектор В. Юрків та дослідниця О. Ковалевська. Також у цей день біля будівлі Київської міської ради пройшов тематичний захід. На світлодіодному екрані транслювали фото- та

відеоматеріали про історію ухвалення Основного Закону та розвиток українського конституціоналізму. Низку виставкових проєктів підготували для киян і гостей міста Національна бібліотека України імені Ярослава Мудрого, Національний музей історії України, Музей книги і друкарства та інші установи. Напередодні 30-річчя Конституції України було вперше представлено її повний переклад українською жестовою мовою, здійснений за ініціативою Апарату Верховної Ради України та Громадського руху «Соціальна єдність» з метою зробити конституційні права та норми максимально зрозумілими та доступними. До роботи долучилися 9 професійних перекладачів з різних регіонів, аби врахувати діалектичні особливості української жестової мови. Окремий напрям ювілейної програми – освітні лекції, відео-екскурси, години державності, інтерактивні заходи (квести, правові ігри та вікторини), організовані для молоді в різних куточках країни.

У День Конституції України президент В. Зеленський відзначив державними нагородами близько двохсот громадян за значні заслуги у зміцненні української державності, мужність і самовідданість, виявлені у захисті суверенітету та територіальної цілісності України, а також вагомий внесок у розвиток різних сфер життя країни. Серед нагороджених – діячі культури та мистецтва, зокрема співак, композитор С. Гіга (помертно) – орденом Ярослава Мудрого V ступеня. Орден «За заслуги» III ступеня отримали музикант, засновник гурту «ADAM» М. Клименко (помертно), актор і телеведучий А. Бєдняков, композитор О. Скрипник, художник В. Стасенко. Орден княгині Ольги III ступеня – співачки Г. Батьковська та Л. Репецька. Почесне звання «Народний артист України» присвоєно співакові І. Богдану та артистці балету Національної академічного театру опери та балету України імені Тараса Шевченка О. Кіф'як-фон-Краймер.

Медіа

З нагоди Дня журналіста, який в Україні відзначається 6 червня, глава держави вручив держані нагороди тридцяти семи працівникам українських та іноземних медіа за їхній внесок у розвиток журналістики та висвітлення правди про повномасштабне російське вторгнення в Україну. Зокрема орденом «За заслуги» III ступеня нагороджено: продюсерку та лейтенанта ЗСУ В. Боброву (помертно), виконавчу директорку громадської організації «Лабораторія журналістики суспільного інтересу», співзасновницю міжнародної ініціативи *The Reckoning Project* Н. Гуменюк, кореспондента Української редакції *Radio France International*, арткритика, куратора сучасного мистецтва та публіциста К. Дорошенка та інших. Серед удостоєних ордена княгині Ольги III ступеня – журналістка, співзасновниця, шеф-редакторка та ведуча авторських медіапроєктів інтернет-видання «LB.UA» К. Василенко (Соня Кошкіна).

Вшанування пам'яті

22 червня у столичному Будинку кіно відбувся вечір пам'яті «Олег Павлюченков. Слава Ренесансу! Навіки слава!». Цього дня кінооператору, режисеру, фотографу, продюсеру, винахіднику мало б виповнитися 55 років. У програмі вечора: виставка світлин О. Павлюченкова; виступ Національного ансамблю солістів «Київська камерата» за участю скрипальки Б. Півненко; покази фільмів

«Холодний дощ самотності» та «Життя в інвалідному візку» з творчого доробку митця. Організатори заходу: Асоціація «Дивись українське!», Національний ансамбль солістів «Київська камерата» та культурний центр «Dom Майстер».

Благодійність

19–20 червня у Києві під час IV Міжнародної науково-практичної конференції «Стратегії розвитку бібліотек: від ідеї до втілення», організованої Науково-технічною бібліотекою ім. Г. І. Денисенка та Українською бібліотечною асоціацією, було проведено благодійну лотерею на підтримку Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого, будівля якої постраждала внаслідок російського обстрілу. Завдяки цій ініціативі вдалося акумулювати 10 200 гривень.

15 червня у Києві на камерній сцені Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка відбувся восьмий благодійний журналістський концерт під гаслом «Ідемо далі». Творчі номери представили н. а. України П. Зібров, поет-пісняр П. Мага, генеральний директор Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого О. Сербін, оперна співачка О. Гребенюк, телеведуча С. Леонтьєва, журналістка М. Кінах та інші. Зібрані 200 тисяч гривень підуть на потреби Центру дитячої кардіології та кардіохірургії МОЗ України.

У червні колектив Національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка організував благодійні покази вистав «Конотопська відьма» та «Калігула» у постановці режисера І. Уривського. 1,5 мільйона гривень, отримані від продажу квитків, підуть на закупівлю 100 терміналів *Starlink* для військовослужбовців 57 окремої мотопіхотної бригади імені кошового отамана Костя Гордієнка.

27 червня у столичному культурному просторі «Hinaus» розпочала роботу благодійна «Виставка солідарності». Головна мета – збір коштів для волонтерської ініціативи «Колективи солідарності», яка підтримує українських військових. Експозицію склали твори сучасних українських художників, створені вже під час повномасштабної війни, які були доступні для придбання. Свої роботи для благодійного проєкту передали А. Белов, Ю. Болса, К. Гнилицька, К. Єрмолаєва, О. Єрмеєва, Н. Кадан, Ж. Кадирова, А. Кахідзе та ін.

Український бренд *OLIZ* оголосив про перерахунок усього прибутку від продажу нової колекції хусток «Лавра» на відновлення Успенського собору, який постраждав під час російського обстрілу. Дизайнери бренду у співпраці з Національним заповідником «Києво-Печерська лавра» відтворили на хустках розписи та оздоблення Церкви всіх Святих над Економічною брамою, збудованої коштом гетьмана Івана Мазепи в XVII столітті.

6 та 7 червня в Міжнародному виставковому центрі у Києві пройшов Фестиваль сучасної попкультури *FANCON 2026*, який об'єднав шанувальників відеоігор, кіно, коміксів, манги, аніме, фентезі, настільних ігор, косплею та К-рор. Окрім розважальної та культурної складової, захід мав благодійну місію – підтримка 3 окремої штурмової бригади. На території фестивалю діяли донатні активності, благодійні розіграші та збори. Благодійну кампанію організували разом із блогером *OLDboi* та благодійним фондом «Свій за Свого».

Благодійні концерти на підтримку ЗСУ провели такі артисти та колективи, як: хор «Гомін» (296 виступів у 17 країнах – понад 38,8 мільйона гривень для ЗСУ, а також концерт у Дніпрі 15 червня – 83 тисячі гривень на відновлення Дніпровського будинку органної та камерної музики, який постраждав внаслідок російської ракетної атаки); гурт «Жадан і Собаки» (благодійні концерти у Чернівцях, Львові, Тернополі, Івано-Франківську в межах всеукраїнського туру «Літній збір» – 2,2 мільйона гривень на потреби корпусу НГУ «Хартія»); гурт «Бумбокс» (два благодійні виступи – 10 мільйонів гривень на допомогу військовим); гурт «Курган & Agregat» (всеукраїнський тур – 10,8 мільйона гривень для Збройних сил України); музикант І. Люленов (всеукраїнський тур – понад мільйон гривень для Головного управління розвідки); гумористичний дует «Ветерани космічних військ» (концерти та розважальні шоу – один мільйон гривень на потреби розвідників).

Культурно-мистецькі поєкти

13 червня у Національному музеї народної архітектури та побуту України в Києві пройшов III Культурно-мистецький фестиваль «Незламна культура Бахмута і друзі». Захід реалізували Бахмутська міська військова адміністрація та Управління культури Бахмутської міської ради в межах національного проєкту «Пліч-о-пліч: згуртовані громади». Фестиваль присвячено збереженню та популяризації культурної спадщини Бахмутського краю, підтримці його мешканців і зміцненню зв'язків між громадами. У програмі були концерт творчих колективів, презентації традиційної культури Донеччини, фотовиставка «Бібліотеки Бахмута у часі і просторі», експозиція «Від степу до індустрії: історія Бахмутського краю», створена на основі оцифрованих матеріалів Бахмутського краєзнавчого музею, а також виставки декоративно-ужиткового мистецтва, тематичні майстер-класи, інтерактивні локації та дитячі творчі майданчики. Особливу увагу під час фестивалю приділили темі культурної пам'яті та незламності Бахмута.

21 червня у столичному Музеї гетьманства відбувся перший «Фестиваль барокової поезії: від Зиморовича до Сковороди». Головна мета фестивалю – популяризація та переосмислення літературної спадщини українського бароко XVII–XVIII століть. Організатор – культурно-історичний проєкт «Історія зі смаком» за підтримки Українського інституту книги. Фестиваль поєднав лекції, наукові дискусії, поетичні читання, театральні постановки, концерти, майстер-класи та книжковий ярмарок. Учасники (Р. Семків, Н. Федорак, Т. Лютий, Г. Крук, О. Руда та ін.) обговорювали творчість українських поетів доби бароко, зокрема С. Зиморовича, Г. Сковороди, Л. Барановича та інших авторів епохи. Мистецьку програму склали вистава «Роксоланки то є руські панни» за поемою С. Зиморовича, виконання української музики XVII–XVIII століть, кантів, виступи ансамблів старовинної музики та студії історичних танців *Joyssance*.

25–28 червня Український малий драматичний театр у Києві провів камерний фестиваль локального мистецтва «Культ Києва», присвячений столиці та людям, які творять сучасний культурний простір міста. Цьогоріч фокус-тема – «Маніфест»: мистецтво як позиція, заява та дія. До програми увійшли вистави, кінопокази, виставки, лекції, екскурсії, ярмарок локальних брендів та концерт

просто неба. У фестивалі взяли участь митці з Києва, Харкова, Львова та Запоріжжя, завдяки чому «Культ Києва» вперше вийшов за межі суто київського контексту й став платформою для діалогу між різними культурними середовищами країни. Серед ключових подій: відкриття скульптурного проєкту «Діалог» В. Семківа; камерна виставка галереї «The Naked Room»; театральні постановки «Sex education. Дівоча версія» незалежного театру «Лава» зі Львова, «Імперія маст дай» Харківського театру ляльок імені Афанасьєва та біла комедія «Serendipity» самого Малого театру; документальні кінопокази у партнерстві з Київським міжнародним фестивалем короткого метру (ретроспектива українських короткометражок 2016–2025 років); освітня програма, що включала лекції про мистецьку групу Р.Е.П., українську літературу 1990-х, розмову літературознавців В. Агеєвої та Р. Семківа про літературні маніфести; благодійний аукціон на підтримку кампанії «Східний бар'єр» для бригади «Азов».

15–21 червня в Івано-Франківську відбувся перший міжнародний мистецький фестиваль «Віадук» (VIADUK). Його організував Івано-Франківський національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка як масштабну мультидисциплінарну платформу, що об'єднала театр, музику, кіно, літературу та сучасне мистецтво. Театральний шоукейс відкрили виставою «Троянство» від Київського національного академічного драматичного театру ім. Івана Франка у постановці Д. Петросяна за п'єсою М. Курочкіна. Загалом було представлено 16 українських прем'єр від знакових режисерів Києва, Львова, Харкова, Сум та Івано-Франківська. Спеціальні концерти для «Віадук» підготували С. Вакарчук, Ю. Андрухович, *Jamala*, гурти «ONUKA» та «NAZVA». Кінематографічну програму запропонував кінотеатр «Люм'єр», а літературно-дискусійну – Т. Прохасько, І. Карпа та інші.

20 та 21 червня в парку «Знесіння» у Львові пройшов лендарт-фестиваль «Відповідальність бути», повернувшись після восьмирічної перерви. Його метою стало осмислення природи як простору пам'яті, стійкості й відновлення, а також популяризація лендарту як мистецтва, що формує дбайливе ставлення до довкілля. Окремий фокус – тема впливу війни на природу. В межах події митці з України та Польщі створили десять лендарт-об'єктів із природних і перероблених матеріалів, органічно інтегрованих у ландшафт. Куратором мистецької частини фестивалю став В. Кауфман. Свої роботи представили Н. Лісова, С. Никитюк, Б. Локатир і М. Журунова, В. Семків, С. Якунін, П. Ковач та інші. Власний артоб'єкт створили ветерани центру *Unbroken*. Окрім інсталяцій просто неба, програма також включала виступ оркестру *INSO-Lviv*, етномузичний концерт, кураторські екскурсії, панельні дискусії, майстер-класи, дитячий простір та екомайстерню. Серед ініціаторів фестивалю є Інститут стратегії культури.

Театр

Столичні театри підготували низку нових вистав до закриття сезону: «Матері Херсона» у концертній версії композитора М. Коломійця на лібрето Д. Бранта (Національна опера України); «KING Lir! Версія» за мотивами «Короля Ліра» В. Шекспіра у перекладі Ю. Андруховича (Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка); «Ой, не ходи, Грицю...» за п'єсою М. Старицького (Національний академічний драматичний театр імені Лесі Українки);

«Комахи» за мотивами п'єси братів Чапеків «З життя комах» на музику І. Небесного (Національний академічний театр оперети); «Септима» у постановці режисера Н. Дідика та хореографів А. Кареліної і П. Сімакіна (Національний академічний Молодий театр); «Ромео і Джульєтта» Ш. Гуно (муніципальний академічний театр опери і балету для дітей та юнацтва / Київська опера); «Вінні-Пух» Є. Мельничука за мотивами творів А. Мілна (муніципальний академічний театр ляльок на лівому березі Дніпра); «Тигролови» за мотивами однойменного роману І. Багряного (академічний театр «Золоті ворота»); «Кроляча нора» за однойменною п'єсою Д. Ліндсі-Ебера («Дикий театр» на Сцені 6); «Антигона. Постмодерн» за текстами п'єс Софокла та Жана Ануя (театр VERITAS на сцені Національного центру театрального мистецтва ім. Леся Курбаса).

Дніпровський національний академічний театр опери та балету вперше за роки повномасштабної війни показав київському глядачеві свої найкращі постановки: оперу «Травіата» Д. Верді (15 червня, Національний академічний драматичний театр ім. Івана Франка) та балет «Жізель» А. Адана (16 червня, Міжнародний центр культури і мистецтв). Також Львівський національний академічний театр опери та балету ім. Соломії Крушельницької представив у столиці оперу «Золотий обруч» Б. Лятошинського (30 червня, Міжнародний центр культури і мистецтв).

1 червня у Дніпрі відбулася церемонія нагородження переможців XXXI Фестивалю-конкурсу на найвищу театральну нагороду Придніпров'я «Січеславна» та «Надія Січеславни». Фестиваль об'єднав театри з Дніпра, Кривого Рогу й Кам'янського, що на Дніпропетровщині, та Запоріжжя. Володарями найвищих нагород фестивалю стали вистава «Хем» Криворізького академічного міського театру музично-пластичних мистецтв «Академія руху» (Гран-прі «Січеславна») та вистава «Відродження 2.0» Дніпропетровського фахового мистецько-художнього коледжу культури (Гран-прі «Надія Січеславни»). У головних номінаціях перемогу здобули: «Матінка Кураж та її діти» Академічного музично-драматичного театру ім. Лесі Українки м. Кам'янського (Найкраща драматична вистава); «Зілля» Запорізького академічного обласного українського музично-драматичного театру ім. В. Г. Магара (Найкраща музична вистава); «Легенди Дніпрових порогів. Дар Кодак» Дніпропетровського міського театру ляльок «Театр актора і ляльки» (Найкраща вистава для дітей). Також професійне журі на чолі з театрознавцем С. Васильєвим відзначило митців у низці індивідуальних номінацій (найкращі режисерські та акторські роботи, сценографія, пластика тощо).

29–31 травня у Хмельницькому на сцені обласного академічного музично-драматичного театру імені Михайла Старицького пройшов перший фестиваль ветеранських театрів «Veteran Art Festival». Мета події – підтримка творчої самореалізації захисників, розвиток ветеранського театального руху в Україні та створення відкритого простору для діалогу між суспільством і ветеранською спільнотою. Сім колективів із Хмельницького, Києва, Рівного, Вінниці, Луцька та Чернігова презентували на першому «Veteran Art Festival» вистави, засновані на досвіді війни та відновлення. Відкрила фестиваль прем'єра спектаклю Хмельницького муздрамтеатру «НаСкрізь» у постановці режисера та ветерана Д. Гусакова в межах проєкту «Арттерапія театром».

26–28 червня у Луцьку відбувся II Всеукраїнський фестиваль для дітей та молоді «Чудасія», організований Волинським академічним обласним театром ляльок. Його учасниками стали понад два десятки творчих колективів із різних регіонів України, які представили луцькій публіці вистави за класичними творами, сучасною драматургією та казками для наймолодших. Виступи молодих талантів оцінювало журі у складі представників Волинського театру ляльок, незалежного театру «Гармидер», викладачів Волинського фахового коледжу культури й мистецтв ім. Ігоря Стравінського та запрошених акторів. Окремо під час фестивалю працювало Дитяче журі, до складу якого увійшли вихованці театральних студій «Чудасія», «Догори Дригом» та «Чудодії». Гран-прі фестивалю здобув Народний молодіжний театр «Мурашник» (м. Самар, Дніпропетровська область).

28 червня у Чернівцях обласний український музично-драматичний театр ім. Ольги Кобилянської вперше провів фестиваль вуличного театру *TRALKA FEST* під гаслом «Театр виходить на вулицю». На Театральній площі виступали міми, артисти на ходулях і живі статуї. Серед учасників був *Mime Theatre IF* з Івано-Франківська, який представив живі мілітарі-скульптури – козаків і воїнів ЗСУ. Дійство супроводжувалося благодійним збором на підтримку 82 окремої десантно-штурмової Буковинської бригади.

Театральне життя країни включало, зокрема, такі прем'єри: «Фауст» Ш. Гуно (Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької); «Леополіс» О. Михайлова (Львівський національний драматичний театр ім. М. Заньковецької); «Казка Кларидського замку» за повістю «Бджілка» А. Франса (Харківський національний академічний театр опери та балету імені М. В. Лисенка); «Харківська абетка» за мотивами абетки С. Жадана, що була створена в межах проєкту «Книга-мандрівка» (Харківський академічний український драматичний театр ім. Т. Шевченка); «Дон Жуан, або Кам'яний гість» за однойменним твором Ж.-Б. Мольєра (Харківський академічний драматичний театр імені Г.Ф. Квітки-Основ'яненка); «Блакитна вистава» в межах менторської програми «НафтаПрод» під режисурою Д. Глезіної (харківський незалежний театр «Нафта»); опера «Паяци» Р. Леонкавалло (Одеський національний академічний театр опери та балету); «Стерви не плачуть!» за п'єсою Д. Нігро «Горгони» (Одеський академічний український музично-драматичний театр ім. В. С. Василька); «Сад Гетсиманський» за мотивами однойменного роману І. Багряного (Чернігівський обласний академічний український музично-драматичний театр ім. Тараса Шевченка); «Калігула» А. Камю (Хмельницький обласний академічний музично-драматичний театр ім. М. Старицького); «Солодка Даруся» за романом М. Матіос (Рівненський обласний академічний музично-драматичний театр); «Інша» за п'єсою «Товста свиня» Н. Лабута, «Дзеркало бажань» за п'єсою Д. Піріч, «Децима» за п'єсою С. Марена, «Осіння історія» за п'єсою А. Ніколаї (Закарпатський академічний український музично-драматичний театр імені братів Шерегіїв); «Станція «Перемога» за п'єсою О. Михайлова (Івано-Франківський національний академічний обласний український музично-драматичний театр ім. Івана Франка); «Гражда» за п'єсою О. Михайлова (Волинський академічний обласний театр ляльок).

Музика

27 червня у Бучі на Київщині в межах X Міжнародного фестивалю мистецтв «О-Fest» відбувся концерт «Буча. Сила відродження», в якому взяли участь оперні виконавці та музиканти з десяти країн світу. Разом із міжнародними гостями виступали солісти, хор, артисти балету та оркестр Національної оперети України, організатора фестивалю. Розпочинав концерт ансамбль *Show Brass Band* Оркестру Національних збройних сил Латвії, а завершувало спільне виконання пісні Т. Петриненка «Україна».

13 та 14 червня у Києві на території Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка пройшов музичний фестиваль незалежної музики та вуличної культури «Брудний Пес». Вкотре подія зібрала українських андеграунд-виконавців і вперше залучила закордонних артистів. Для публіки були доступні шість музичних сцен із різноманітним звучанням: альтернатива, електронна музика, ф'южн-джаз, реп і хіп-хоп, важка музика. Благодійна частина фестивалю – збір коштів на закупівлю дронів, а також вже традиційна співпраця з притулком «Хвостаті».

Від 24 травня до 25 червня у Рівному під гаслом «Місто, яке звучить» тривав IV Міжнародний музичний фестиваль «Рівненські класичні резиденції». Головними майданчиками стали Зал камерної та органної музики та «Мистецький цоколь» Рівненської обласної філармонії. Урочистий концерт-відкриття зіграли альтистка К. Супрун та віолончеліст і композитор З. Алмаші у супроводі Академічного камерного оркестру обласної філармонії. Програма поєднала сучасну українську музику з класичним репертуаром, задавши тон усьому фестивалю. Серед найяскравіших подій: програма «Музика в старому костелі» за участю органістки О. Мацелюх та клавесиністки І. Козачук, «Резиденція молодих талантів», концерт «AVE MARIA. Від Баха до Дебюссі», виїзна резиденція «Музика в замку» до 500-річчя князя Василя-Костянтина Острозького (Острозький замок), а також творча зустріч із мистецтвознавицею С. Калько. Завершив подію масштабний проєкт «Переосмислюючи Баха» за участю шведської піаністки українського походження Н. Пасічник та вокального ансамблю *Calmus Ensemble Leipzig*.

21 червня Львів чотирнадцятий рік поспіль долучився до всесвітньої ініціативи *Make Music Day*. Це некомерційний фестиваль, де професіонали та аматори можуть грати живу музику на вулицях, площах, у парках чи кав'ярнях, перетворюючи місто на одну велику сцену. Цього разу артисти також завітали до шпиталів і реабілітаційних центрів, де стали підтримкою для тих, хто цього потребує найбільше. Протягом усього дня у Львові лунала музика в найрізноманітніших жанрах: джаз, рок, техно, поп, класика, хоровий спів і фольклор. Серед близько півтори сотні виконавців і гуртів – «Мертвий Півень», *Mariam*, «Онісука Тайгер», «Бурдон», М. Правильний, Військовий оркестр 17 Полтавської бригади 2-го корпусу НГУ «Хартія». Головною місією свята був збір коштів на потреби війська.

Візуальні мистецтва

5–21 червня у Центральному будинку художника Національної спілки художників України в Києві пройшла масштабна виставка VIII Всеукраїнської Трієнале скульптури – 2026. Ця подія зібрала понад 90 митців із різних регіонів України, представивши широкий зріз сучасної національної пластики. В експозиції представлені роботи як молодих скульпторів, так і визнаних майстрів, які працюють з різними матеріалами та художніми концепціями. В межах конкурсу журі визначило переможців. Гран-прі отримав скульптор К. Синицький, за роботи «Стомлений» та «Жертва медичного свавілля». І премія – П. Гронський, II премія – М. Білик, III премія – Д. Кропива. Також відзначено десятиох лауреатів проєкту за високий професійний рівень та вагомий внесок у розвиток сучасної української скульптури. Серед них – О. Капустяк, С. Сбітнєв, В. Тиблевич, М. Новіков, Ю. Бойко, Х. Рідзель, С. Карунська, Є. Зігура, В. Татарський, В. Гутиря. Організаторами Трієнале виступили Міністерство культури України та Національна спілка художників України.

У столичних музеях й інших мистецьких просторах розпочали роботу виставкові проєкти: «Новий мілітарний пейзаж» – 30 широкоформатних картин творчого дуєту *Forest Brothers*, учасників Культурних сил і військовослужбовців І. Гусєва та С. Жалобнюка (Національний музей «Київська картинна галерея»); «В помаранчевому ритмі» – живопис, об'єднаний помаранчевим кольором, художників Д. Склярова, В. Яку, В. Кравченко, О. Комарницького, І. Сливки (Національний музей Тараса Шевченка); «Ода до радості» – 246 творів мистецтва художників з інвалідністю й учасників всеукраїнського опен-колу (галерея «Хлібня» на території Національного заповідника «Софія Київська»); «Фото на згадку. Ваша, АН» – пам'ятні світлини з родинних та особистих архівів мешканців Донеччини (Мала галерея «Мистецького арсеналу»); «Вічність, сплетена мріями» – роботи переможців та учасників Міжнародного конкурсу дитячої творчості «Шляхами Івана Марчука» (МВЦ «Музей історії міста Києва»); «Лабіринти значень. Олександр Дубовик» – понад 250 творів художника з державних і приватних зібрань: від ранніх автопортретів і ескізів монументальних робіт до сучасної графіки та живопису (Національний центр «Український Дім» у співпраці зі *Stedley Art Foundation*); «Самозайняті» – поза звичними виставковими просторами музею презентовано роботи молодих митців Г. Гогатадзе, С. Любарської та В. Моїсеєнка, Х. Новикової, В. Прилуцького, М. Щегельської («Pinchuk-ArtCentre»); «Два погляди» – роботи художників В. Іваніва та В. Медведєва, створені протягом останніх років (ЦСМ «Білий Світ»); «Шахи. Мистецтво гри» – картини М. Вайсберга, О. Ройтбурда, В. Шерешевського, А. Блудова, Д. Бурлюка та інших митців на тему шахів (галерея «Vakulenko Art Consulting»); «Тиха присутність» – живопис А. Гафинець та Н. Корф-Іванюк, «Metanoia» – артпроєкт художниці О. Рибченко та кераміста Ю. Войтовича (галерея «Imagine Point»); «Пів століття служіння мистецтву» – живопис А. Кулагіна (галерея «АВС-арт»); «Лови летючу мить життя!» – пейзажі та натюрморти таких митців, як С. Васильківський, П. Левченко, А. Ерделі, О. Шовкуненко та ін. (галерея «Ню арт»); «Я буду довіряти тобі, якщо ти будеш жінкою» – кераміка художниці

Д. Чечушкової («theStein studio»); «Mlyn Print Garden» – сучасна графіка та художні принти («Mlyn Design Hub»); «Наїв з Путивлю» – гобелени, натюрморти, сільські краєвиди, фотографії художниці К. Кобилякової (Галерея «Кузня»).

У різних куточках країни презентовано нові експозиції, серед яких: «Тут» – пластичні твори В. Ярича, скульптури О. Дяченка та живопис О. Бабака, «Застиглі миті» – графіка, живопис та скляні об'єкти Н. Владичко (Національний музей ім. Андрея Шептицького у Львові); «Ландшафт присутності» – понад 100 живописних і графічних робіт А. Гафинець (Музей-заповідник «Підгорецький замок» на Львівщині); «Інформація | Дезінформація» – відеороботи, скульптури, серії ризографій художника Д. Ковача (артцентр «Дзига» у Львові); «Все нормально))» – матеріали та проєкти самоорганізованих артпросторів та ініціатив з різних регіонів України (львівський «Jam Factory Art Center»); «Відбитки наших згадок» – живопис, графіка та фотороботи з приватної колекції родини Гриньових (Полтавський художній музей у співпраці з «Grunyov Art Collection»); «365. Час не потрібен» – новий цикл графічних робіт Г. Зіньківського, «План на сьогодні» – інсталяція міждисциплінарної художниці та дизайнерки І. Олійник, що поєднала сухе дерево, графіку, милиці та інші символічні об'єкти (Музей сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку); «Кривий ландшафт» – друга частина серії проєктів українських художників, створених як художні рефлексії на індустріальне середовище Кривого Рогу (Центр сучасного мистецтва Запоріжжя); «Географія небезпеки» – документальні фотографії В. Герасименка, С. Мельниченка та інших митців (Криворізький центр сучасної культури на Дніпропетровщині); «Світобачення» – живопис О. Придувалової (Хмельницький обласний художній музей); «Доторкнутися» – художні твори у різних техніках від живопису до унікальних цифрових робіт художників І. Полатайка та Ю. Боринця («Romprylad Art Center» в Івано-Франківську); «Моє Рівне» – понад пів сотні пленарних етюдів архітектора М. Шолудька (Мистецький цоколь Рівненської обласної філармонії).

Музейна справа

11 червня у столичному Музеї української діаспори відкрито виставку «Династія Кричевських». Проєкт, приурочений до 100-річчя Катерини Кричевської-Росандіч і 125-річчя Василя Кричевського (Молодшого), презентує масштабну ретроспективу життя та творчості представників української мистецької династії на їх батьківщині. В експозиції представлені художні твори й архівні матеріали трьох поколінь Кричевських із колекцій Музею української діаспори, Національного художнього музею України та приватних зібрань: архітектурні начерки, книжкові обкладинки, полтавські й кримські краєвиди та емігрантські етюди Василя Кричевського; українські пейзажі й ескізи до портретів Федора Кричевського; київські, кримські, каліфорнійські краєвиди, родинні портрети й дизайнерські ескізи Василя Кричевського (Молодшого); українські й американські пейзажі Олени Кричевської; вибрані паризькі, венеційські та нью-йоркські краєвиди й натюрморти Миколи Кричевського; ранні європейські, взірцеві американські пейзажі та краєвиди незалежної України Катерини Кричевської-Росандіч. Доповнюють виставку архівні відеозаписи – уривок з кінофільму «Земля»

режисера О. Довженка, над яким працював художник В. Кричевський (Молодший), та рідкісне інтерв'ю художниці й меценатки Катерини Кричевської-Росандіч, записане у США в середині 2010-х років. Проект «Династія Кричевських» здійснюється за підтримки Міжнародного благодійного фонду світових українців «Діаспора», Благодійного фонду «ДАР» і «DAAR» *Foundation* (США).

Крім того, у Києві експонати з музейних і приватних колекцій сформували виставки: «Григорій Гавриленко. Нове життя» – понад 100 творів художника шістдесятника з колекції мистецтвознавця Е. Димшица: живопис, графіка, лабораторні начерки та ілюстрації до книжок (Національний музей мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків); «Мир небу і землі. Порцелянова симфонія» – творчий доробок мистецької родини Трегубових (Національний музей декоративного мистецтва України); «Розмови на кухні» – український фарфор 1960-х із колекції Т. Літвін (Музей шістдесятництва).

11 червня у Львові розпочав роботу музей українського фотографа, кінематографіста та етнографа Юліана Дороша, який облаштували у відновленій квартирі митця як відділ місцевого Історико-краєзнавчого музею. У своєрідній етнографічній експозиції представлені оцифровані фотографії та негативи Ю. Дороша, тематичні добірки його робіт, а також автентичні предмети побуту родини. Музей покликаний не лише зберігати та популяризувати спадщину Юліана Дороша, а й стати сучасним культурним простором для виставок, мистецьких проєктів, освітніх подій і підтримки молодих авторів.

Збереження та охорона культурної спадщини

10–12 червня у Львові та на території Державного історико-культурного заповідника «Тустань» відбулася публічна подія «Інтегральне документування спадщини у війні. Інструменти, методи, співпраця». Захід організувала громадська організація HeMO (*Ukrainian Heritage Monitoring Lab*) за підтримки *World Monuments Fund* та Міністерства культури України. Він об'єднав фахівців із різних регіонів України, які працюють у сфері охорони культурної спадщини. Учасники обговорювали сучасні підходи до документування пошкоджених або зруйнованих внаслідок російської агресії об'єктів, обмінювалися досвідом та масштабували практики збереження історичних пам'яток. Однією з ключових презентацій стала база даних, що фіксує руйнування. Облік ведуть Міністерство культури України та міжнародна організація ЮНЕСКО.

У Києві в межах проєкту «Втрачений Київ» встановлено другий інформаційний стенд, присвячений зруйнованій радянською владою Воскресенській церкві. Мета проєкту, започаткованого з ініціативи Державного історико-архітектурного заповідника «Стародавній Київ» та громадської організації «Україна Інкогніта», – повернення в суспільну пам'ять втрачених у різні історичні періоди архітектурних шедеврів столиці. Стенди містять історичну довідку, архівні світлини та аудіогід, який розповідає про роль храму у формуванні історичного середовища Подолу.

6 червня у львівському *Jam Factory Art Center* відкрили відреставровану пам'ятку українського монументального мистецтва – керамічного панно «Збір винограду». Твір, створений у 1979 році художниками Г. Кічулою та Я. Шереме-

тою для фасаду заводу «Укрвино» на Погулянці, вдалося врятувати від знищення, демонтувати, відреставрувати та перенести на нову локацію. Панно площею більш як 30 квадратних метрів складається з 624 глазурованих керамічних кахлів і є характерним зразком декоративного мистецтва 1970-х років. Над його порятунком протягом року працювали понад два десятки фахівців реставраційної майстерні *Karp Restorer*. Реставратори свідомо не відновлювали втрачені елементи, а позначили нейтральним тлом, щоб зберегти автентичність пам'ятки. З нагоди відкриття відбулися презентація процесу реставрації, панельні дискусії про збереження монументального мистецтва та переосмислення радянської мистецької спадщини. Новим домом для панно став відкритий простір *Jam Factory Art Center*, де воно стало постійно доступним для відвідувачів як важливий елемент культурної спадщини Львова.

Міністерство культури України включило до Національного переліку нематеріальної культурної спадщини нові елементи: традицію побутування та мистецтво створення сокальської кераміки (Львівщина) та традицію виготовлення та дарування обрядового різдвяного печива “коники і баришні”» (село Головкивка Олександрійської громади на Кіровоградщині).

Кіномистецтво

5–12 червня у Києві відбувся XXIII Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини *Docudays UA*, який щороку поєднує кінопокази, правозахисну програму та професійну платформу для кінематографістів. Центральною локацією традиційно став кінотеатр «Жовтень», а частина подій проходила також в інших культурних просторах столиці. Тема фестивалю – «Прості конструкції»: пошук особистих і суспільних опор, що допомагають зберігати людяність, солідарність і стійкість в умовах війни. У програмі XXIII *Docudays UA* продемонстровано понад 70 документальних стрічок із різних країн світу, об'єднаних у міжнародні та національні конкурсні секції, спеціальні покази й тематичні програми *Docu/Світ*, *Docu/Україна*, *Docu/Коротко*, *Docu/Хіти*, *Docu/Клас*, *Docu/Синтез*. Українські фільми були широко представлені в різних добірках, зокрема, в межах *Docu/Світ* відбулася прем'єра документальної стрічки «Блаженні» А. Лисецького. Володарем головного призу Національного конкурсу *Docu/Україна* став документальний фільм «Не питай мене, чи я вбивала» (Румунія-Нідерланди-Німеччина-Україна) режисерки О. Максьом. Картина також отримала премію пам'яті Віктора Ониська за найкращий монтаж українського документального фільму. Спеціальна відзнака конкурсу *Docu/Україна* і Приз глядацьких симпатій відійшли повнометражному дебюту О. Ткаченка «Де все зникає» (Україна-Франція). Спеціальну відзнаку *Docu/Коротко* здобула українська стрічка «Сиквела» режисерки А. Мітюкової. Премією імені Андрія Матросова нагороджено дебютний фільм «Мир для Ніни» (Україна-Швейцарія) Ж. Довгич. Важливою складовою фестивалю стала правозахисна програма *Rights Now!*, присвячена воєнним злочинам, захисту прав людини, свободі слова, екологічній безпеці, пам'яті, соціальній справедливості та післявоєнному відновленню України. Паралельно працювала індустрія платформа *Docu/Про*, що об'єднала українських і міжнародних продюсерів, режисерів, дистриб'юторів та

експертів для розвитку документального кіно й міжнародної співпраці. У позаконкурсній секції «Архів війни / Фрагменти опору» можна було переглянути фільми, створені військовими, серед яких режисери-документалісти В. Ільков («Підрозділ з нуля», «Сова»), С. Лисенко («Джин у повітрі»), Д. Грешко («Семюел Баєр: поза кадром»), В. Сидько («Механіка війни») та інші. Також цього року організатори фестивалю за підтримки фонду «Відродження» провели нову інформаційну кампанію «Бути присутніми» про людей в окупації та вперше – лекторій «Rights Now!».

12–22 червня XIII Міжнародний фестиваль мистецтва кіно для дітей і підлітків «Чілдрен Кінофест» пройшов у гібридному форматі – в кінотеатрах 12 міст та онлайн. Організаторами виступили кінокомпанія «Артхаус Трафік» і ГО «Мистецтво кіно» за підтримки Державного агентства України з питань кіно. До програми фестивалю увійшли Міжнародний конкурс із новими європейськими стрічками, ретроспективні покази, спеціальна онлайн-програма, добірка фільмів країн Північної Європи та вже десятий Дитячий кіноконкурс, у якому взяли участь короткометражні ігрові й анімаційні фільми, створені дітьми та підлітками віком від 7 до 14 років. Для аудиторії з порушеннями зору та слуху було організовано показ адаптованих версій частини фестивальних стрічок. У Дитячому кіноконкурсі гран-прі здобула робота «Ангели чудяться» 12-річної режисерки В. Костюкової з Івано-Франківська. Приз глядацьких симпатій отримав фільм «Де твій фокус?» режисерки М. Романчі з Кривого Рогу Дніпропетровської області. Крім основних нагород конкурсу, журі Спілки кінокритиків України у складі О. Волошенюка, А. Пензія та М. Новікової вручило спеціальні відзнаки двом роботам юних кінематографістів за поетичність форми і незалежність художнього мислення: «Ідеаль-НІ-сть» А. Лошневського, В. Абранманова та З. Срібної (Хотин Чернівецької обл.) і «Де твій фокус?» М. Романчі. Почесною амбасадоркою XIII «Чілдрен Кінофесту» стала українська акторка Р. Зюбіна.

13–20 червня в Чернівцях у Культурно-мистецькому центрі імені Івана Миколайчука відбувся V Міжнародний фестиваль глядацького кіно «Миколайчук OPEN», що від 2022 року знайомить глядачів з українськими та світовими стрічками й підтримує розвиток національного кінематографа. Програму фестивалю склали міжнародний конкурс повнометражних робіт, національний конкурс короткого метра, започаткований уперше конкурс музичних відео, дитяча програма «Миколайчук OPEN Kids», ретроспективні покази, українські прем'єри, творчі зустрічі з режисерами й акторами, майстер-класи та індустріальна секція для професіоналів кіно. Крім того, до 90-річчя режисера та оператора Юрія Ілленка в межах масштабної ретроспективи кінематографіста організатори «Миколайчук OPEN» провели першу за 25 років виставку живопису Ю. Ілленка, покази його знакових кіноробіт, лекції та спеціальну подію. Переможців фестивалю визначали як журі, у складі І. Вітовської-Ванци, Р. Зюбіної, А. Сеїтаблаєва, О. Гнатковського, С. Кулибишева та Х. Ротшильда Хузіра, так і глядачі. Головну нагороду національного короткометражного конкурсу – статуетку «Залізний Миколайчук», здобув фільм «Природний баланс» О. Миронюка. Приз журі отримала стрічка «Коротка інструкція з розставання» В. Зарицької, а спеціальні відзнаки дісталися коротким мктрам «Недоступні» К. Земляного (від журі) та «Розкажи мені казочку» Д. Анікєєвої (від студії *AMO Pictures*). У конкурсі музичних

відео перемогли: «Лімб» (гурт *Small Depo* і Третя штурмова, режисерка Софіко) – приз глядацьких симпатій; «Скажена собака» (гурт *Oi FUSK*, режисер І. Дуцик) – приз журі. Ювілейний «Миколайчук OPEN» втілено за підтримки Державного агентства України з питань кіно, Чернівецьких міської ради та обласної військової адміністрації, Культурно-мистецького центру імені Івана Миколайчука, Буковинської кінокомісії.

Третій щорічний фестиваль музики українського кіно *Soundtrack:Ukraine*, що досліджує історію та вплив музики на кінематограф, вперше пройшов у двох містах – у Львові 22–24 червня та в Києві 25–28 червня. Львів став центральною темою цьогорічної програми, яка об'єднала українську ретроспективу та спеціальну польську секцію. Серед тематичних блоків – «Львів у головній ролі», «Львів виконує ролі інших міст», «Композитори, народжені у Львові». У партнерстві з *Multiplex*, Національною філармонією України та Довженко-Центром фестиваль запропонував глядачам перегляд рідкісних та знакових фільмів на великому екрані, обговорення музичної спадщини за участі кінознавців та музикознавців, а також живе виконання саундтреків, що дозволило музиці вийти за межі екрана та стати самостійною подією. У київській частині *Soundtrack:Ukraine*, що проходила в кінотеатрі «Жовтень», відбулися покази фільмів «Пісні над Львовом», «Сійся, родися», «Місто стародавнє...», «Квартальний баланс», «Таємниці Святого Юра», «Українська рапсодія», «Структура кристала» та «Нам дзвони не грали», а також концерт гурту «МОВА» і презентація книжки-біографії композитора Б. Лятошинського.

Література

5–7 червня у Павільйоні культури Національного комплексу «Експоцентр України» в Києві вдруге відбувся Київський ярмарок мистецької книги (*Kyiv Art Book Fair*). Цьогоріч захід об'єднав понад пів сотні міжнародних та українських незалежних видавців і авторів. У фокусі були видання з акцентом на культурні, візуальні та дослідницькі практики, а також мистецькі твори та вініл. Публічна програма ярмарку включала дискусії, презентації, читання, кінопокази, перформативні заходи та музичні зустрічі. Зібрані кошти з продажу книг, наданих іноземними видавництвами, будуть передані громадській організації *Base UA*, яка з 2022 року займається евакуацією цивільного населення, гуманітарною допомогою та освітніми програмами для дітей і підлітків у прифронтових громадах. *KABF 2026* організовано в колаборації з лондонською бібліотекою *Bublioteka* та волонтерською ініціативою *VSESVIT*.

25 та 26 липня у Луцьку в Музейному просторі «Окольний замок» та Волинському фаховому коледжі Національного університету харчових технологій пройшов VI Міжнародний літературний фестиваль «Фронтера». Фокус-тема цьогорічної події – «Межі причетності», яку розкривали через чотири великі дискусії за участі українських і міжнародних гостей. У програмі також – публічні інтерв'ю, поетичні читання, меморіальний перформанс «Відлуння / Echoes» пам'яті людей літератури, яких убила росія (робота О. Герасим'юк і П. Матюші), запис музичного подкасту «СучЦукрМуз. Як звучить література?» від

hromadske.ua, музика, стендап і міждисциплінарні заходи. Організатор – літературна платформа «Фронтера» за підтримки Українського культурного фонду в межах програми «Флагманські події».

12–14 червня у Дніпрі вже вшосте проведено Всеукраїнський книжковий фестиваль «Book Space 2026». Метою проєкту є підтримка вітчизняного книговидання, промоція читання, сприяння професійному діалогу між авторами й видавцями, осмислення через літературу викликів, які переживає українське суспільство. «Book Space 2026» охопив: книжковий ярмарок; дискусії про культуру, пам'ять, війну й українську ідентичність (фокусна тема «Горнило. Дике поле»); лекційну платформу, яку супроводжували презентації нових історичних праць (учасники – історик М. Кавун, музейник О. Репан та дослідник М. Чабан); музичні події та спеціальні кінопокази.

20 та 21 червня одночасно відбулися літературні фестивалі «Меридіан Харків 2026» і «Меридіан Запоріжжя 2026», організовані міжнародною літературною корпорацією *Meridian Czernowitz*. Події проходили у форматі фестивалів-тандемів – дві групи авторів по чергові відвідали 18 літературно-дискусійних заходів, завдяки чому і Харків, і Запоріжжя отримали повноцінні програми з різними учасниками. Метою проєкту стало посилення культурної присутності сучасної української літератури в прифронтових містах, підтримка місцевих громад, створення простору для живого діалогу між письменниками й читачами та утвердження культури як чинника суспільної стійкості. У програмі обох фестивалів були презентації нових книжок, авторські читання, літературні дискусії, відкриті інтерв'ю, виступи місцевих письменників і поетів, музично-поетичні концерти. Серед учасників – О. Забужко, А. Чех, Л. Дереш, М. Савка, О. Бойченко, Д. Лазуткін, Є. Володченко (Жека Курган) й інші українські автори. Завершили фестивальні дні виступи гурту «Чистий четвер» (М. Пиріг та Є. Пирожок) та Жеки Кургана (за пультом – *Dj Kultivator*). Заходи реалізовано за фінансової підтримки Фонду імені Роберта Боша та Українського інституту книги.

Бібліотечна справа. Промоція читання

5–7 червня в Одесі пройшов VII Всеукраїнський науково-практичний форум «ОдесаБібліоСаміт». Цьогорічна тема саміту – «Промоція книги і читання: досвід, традиції та перспективи формування читацької культури», об'єднала фахівців з усієї України для обміну досвідом, ідеями та практичними рішеннями. У програмі – пленарні та секційні засідання, панельні дискусії, презентації успішних бібліотечних проєктів, майстер-класи й професійні обговорення. Зокрема в межах заходу відбувся круглий стіл «Читання без бар'єрів: від викликів до рішень», присвячений доступності читання та інклюзивним практикам. Генеральний директор Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого О. Сербін виступив із доповіддю «Бібліотека Мудрого – провайдер ідей безбар'єрності», у якій представив досвід установи щодо формування відкритого, доступного та людиноцентричного бібліотечного простору. Форум «ОдесаБібліоСаміт» реалізовано Одеською національною науковою бібліотекою в межах XXVI Всеукраїнської виставки-форуму «Українська книга на Одещині» за підтримки Українського інституту книги, Української бібліотечної асоціації, Державної архівної служби України та низки національних і регіональних партнерів.

27 та 28 червня у Львівському палаці мистецтв після шестирічної перерви відбувся «Дитячий форум. Фестиваль промоції читання», цього разу в оновленому форматі як масштабна інтерактивна подія для дітей, батьків, педагогів і бібліотекарів. Організатором заходу виступила ГО «Форум видавців». Завдання фестивалю – популяризувати читання серед дітей і підлітків, розвивати інтерес до книги через гру та взаємодію, а також створити сучасний культурно-освітній простір, де література поєднується з наукою, мистецтвом і новітніми технологіями. Програму «Навколо світу за два дні» було побудовано у форматі великого квесту з вісьмома тематичними зонами, що символізували різні континенти. Відвідувачі могли брати участь у зустрічах із письменниками та ілюстраторами, презентаціях книжок, творчих майстер-класах, наукових шоу, літературних іграх, читаннях, квестах, дослідах тощо. Поетичні зустрічі модерував І. Андрусак. Серед учасників – О. Дерманський, М. Савка, Д. Корній, А. Кокотюха, Сливинський, Г. Крук та інші. Для маленьких слухачів улюблені казки читали О. Українець, С. Буль і В. Карп'юк.

Циркове мистецтво

21 червня у Культурному центрі «Печерськ Палац» в Києві пройшов Гранд-фінал II Всеукраїнського фестивалю циркового мистецтва «Магічна Арена». На сцену вийшли переможці відбіркових турів у різних регіонах України, які продемонстрували найкращі конкурсні номери сезону – повітряна гімнастика, акробатика, еквілібристика, жонглювання, пластичні етюди та інші постановки. Головна мета фестивалю – підтримка талановитих дітей і молоді, розвиток циркового мистецтва та створення можливостей для професійного зростання юних артистів. Організатор – благодійний фонд «Магічні крила».

Матеріал підготувала

Кобзаренко Л. П., провідний редактор
відділу наукового аналізу та
узагальнення інформації

Комп'ютерне опрацювання та редагування **І. Г. Піленко**

Формат 60x84/16. Умовн. друк. арк. 0,93. Б/т. Зам. 43. Безплатно

НБУ імені Ярослава Мудрого, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278–85–12