

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ у липні 2020 року

(оглядова довідка за матеріалами
преси, інтернету та неопублікованими документами)

Загальні питання

Міністерство культури та інформаційної політики України, Український культурний фонд 30 липня розпочали прийом заявок від представників сфери культури і креативних індустрій на конкурсну програму «Культура в часи кризи: інституційна підтримка». Завдання програми: підтримка організаційної спроможності культурних інституцій всіх форм власності, що зазнали впливу внаслідок дії карантинних обмежень; сприяння збільшенню робочих місць в креативних індустріях та забезпечення скорочення працівників; стабілізація роботи об'єктів культурно-пізнавального (внутрішнього) туризму через компенсацію збитків у зв'язку із дією карантинних обмежень; підтримка кіноіндустрії в часи пандемії.

24 липня на Житомирщині визначено лауреатів Всеукраїнської премії імені Івана Огієнка. Премію було засновано 1995 року Всеукраїнським товариством імені Івана Огієнка, Житомирською обласною держадміністрацією та обласною радою, Національною спілкою письменників України, Фондом сприяння розвитку мистецтв і Всеукраїнським товариством «Просвіта» ім. Т. Шевченка. Вона присуджується за заслуги у розвитку національної духовної культури, утвердження державності, міжнаціональної та міжконфесійної злагоди. Лауреатами нинішнього року стали: П. Шкарб'юк (номінація «Література»), М. Скорик («Наука»), В. Микитюк («Освіта»), П. Андрійчук («Мистецтво»), В. Майборода та В. Купрійчук («Громадська, політична та духовна діяльність»). Вручення премії відбудеться 18 вересня.

31 липня у Полтавському літературно-меморіальному музеї Панаса Мирного відбулася урочиста церемонія нагородження лауреатів Премії Полтавської обласної ради імені Панаса Мирного. Заслужені відзнаки й грошові премії отримали: письменник і краєзнавець Ю Коцегуб та доктор філологічних наук, професор Університету імені Я. Коменського у Братиславі (Словаччина)

Ф. Штейнбук («Література, літературознавство»); майстер художньої кераміки Г. Тихонов («Народна творчість, народні ремесла»); поетеса, викладач українознавства В. Філоненко («Журналістика, публіцистика»).

Вшанування пам'яті

29 липня Львівщина відзначала 155-річчя від дня народження Митрополита Української греко-католицької церкви, політичного, громадського та культурного діяча Андрея Шептицького. **Торжества** **Урочистості** розпочалися у Львові з Божественної Літургії в Архикатедральному Соборі св. Юра. Також відбулася проща до села Прилбичі, що в Яворівському районі на Львівщині, де народився Андрей Шептицький. На майдані перед львівською ратушею до уваги львів'ян та гостей розгорнуто тематичну виставку матеріалів про життєвий шлях та духовну діяльність Митрополита. А на багатоповерхівці у спальному районі міста було урочисто відкрито присвячений А. Шептицькому символічний мурал, над яким працювали львівські художники М. Мороз, С. Владика, В. Гричишов, Н. Пальчинська, М. Куцик, О. Дмитрук, Г. Щербак та група *Sacred Universe*. На Святоюрській горі Благодійна організація «Фундація Духовного Відродження» УГКЦ провела квест для молоді та авторські екскурсії, присвячені подвижницькому шляху видатного церковного діяча. Цього ж дня на різних локаціях міста й області відбувся прем'єрний показ короткометражного документального фільму «Андрей Шептицький: монах, менеджер та підприємець». Центр імені митрополита Андрея Шептицького Українського католицького університету у Львові за підтримки Українського культурного фонду розпочав масштабний мистецький проєкт *Sheptytsky Biennale*. Першим етапом проєкту став *Open Call* для молодих художників. Крім того, до 155-річчя від дня народження праведного митрополита в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого відкрито експозицію творів Андрея Шептицького, документів та публікацій про його внесок у розбудову української державницької думки ХХ століття. Видавництво «Місіонер» підготувало нову книгу «Кир Андрей – місія доброго самарянина». Її автори – група дослідників спадщини А. Шептицького: о. Полікарп Марцелюк, о. д-р Августин Баб'як, д-р О. Пасіцька, О. Михайлюк.

140-річчя видатного державного діяча, прозаїка і драматурга Володимира Винниченка в ці дні відзначали в Кропивницькому. У громадському просторі *Krop:hub* відбулась дискусія про Винниченка-політика, яку підготували науковці Р. Стадниченко, Ю. Митрофаненко та О. Ратушняк. У міському Літературно-меморіальному музеї І. К. Карпенка-Карого відкрито виставку «Бо я – українець». Учасники презентації проєкту мали можливість ознайомитися із прижиттєвими виданнями творів В. Винниченка, працями відомих літературознавців, які досліджували життєпис та творчість письменника, матеріалами числен-

них наукових конференцій, присвячених В. Винниченку. Свою експозицію про знаного земляка підготував обласний краєзнавчий музей. Крім того, усі охочі мали можливість взяти участь у тематичній екскурсії містом, головним об'єктом якої став перший у нашій країні пам'ятник уславленому українцю, встановлений на площі біля Центральноукраїнського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка. До дня народження митця в Національній бібліотеці України імені Ярослава Мудрого представлено книжкову виставку літературної спадщини В. Винниченка, а на радіо «Культура» тривав тиждень програм за його творами. Звучали, зокрема, такі унікальні фондові записи, як «Чорна Пантера і Білий Медвідь», «Бабусин подарунок», «Федько-халамидник», «Натусь», «Брехня», «Момент». Розпочалася трансляція 25 липня психологічною радіодрамою режисерки Н. Стрижевської «Закон». Головні ролі виконали О. Ігнатуша, Г. Яблонська, А. Гнатюк, І. Сопіт та Л. Недін.

2 серпня у Херсоні до Міжнародного дня голокосту ромів відбувся концерт-реквієм. Сцену та глядацьку залу було облаштовано просто неба на набережній. У рамках події Міжнародна громадська організація ромів «Кетане» організувала виставку документальних свідчень очевидців Голокосту в роки Другої світової війни. Гості мали можливість подивитися відеофільм «Рома в історичному просторі» від молодшої творчої команди ГО «Кенате».

5 липня на хуторі Кулеби, що в Бережанському районі на Тернопільщині, дистанційно пройшов фестиваль патріотичної пісні «Чорна вишиванка», присвячений вшануванню пам'яті підпільників, борців за волю України, які тут полягли у 1941 році. На відкритті звучала однойменна пісня О. Шевченка, яка стала візитівкою заходу.

Сателітним Ротарі Клубом «Львів-Центр „Лемберг”» презентовано проєкт «Скрябін. Початок...» із вшанування пам'яті українського співака, композитора, продюсера А. Кузьменка (Кузьма Скрябін). Організатори планують створення львівським художником-муралістом С. Владиком стінопису з портретом музиканта на будівлі Палацу культури «Кристал» у місті Новояворівську Львівської області, тематичне оформлення простору «Місце щасливих людей» у Львові з присвятою співаку та концерт його пам'яті. Для фінансової підтримки проєкту у соціальних мережах розміщено сторінку «Rotary – Вшанування Кузьми Скрябіна».

Культура й ООС

8 липня у пресцентрі Національної спілки журналістів України відбулася презентація діалогії журналіста, ветерана бойових дій на Донбасі Б. Кутового під назвами «Листи здалеку» та «Повість про Срібну флейту». Отримані кошти

від реалізації книг автор спрямує на лікування й реабілітацію дітей із прифронтової Донеччини.

Крим

16 липня в Українському кризовому **медіа-центрі** в Києві відбулася презентація сайту «Голос Криму. Культура», який створено в рамках реалізації проекту «Голос Криму. Культурна спадщина для нас з тобою, – і не тільки!». Новостворена онлайн-платформа починає широку публікацію матеріалів щодо стану пам'яток культурної спадщини, історико-архітектурних об'єктів у Криму. Проект реалізує ГО «Кримський центр ділового та культурного співробітництва «Український дім» за підтримки Українського культурного фонду. Наразі на сайті «Голос Криму. Культура» вже розміщено близько сотні статей фахівців. Сформовано відповідні розділи: Інформаційний сайт проекту «Голос Криму. Культура»; Історичні статті про Крим; Статті про корінні народи Криму; Культурна політика; Історичні пам'ятки.

Регіональна культурна політика

У рамках всеукраїнського проекту з популяризації внутрішнього туризму «Мандруй Україною» Львівська облдержадміністрація організувала туристичний престур для національних ЗМІ. 21–22 липня представники засобів масової інформації ознайомилися з туристичними та курортними ресурсами Львівщини. Програма заходу – бальнеологічний курорт Трускавець, Урич, Волосянка, Плав'я, Климець, Дрогобич, Львів. Престур західним регіоном відбувся за ініціативи Офісу президента України та Державного агентства розвитку туризму **агенції ???**України.

Державний історико-культурний заповідник міста Дубна на Рівненщині за підтримки Українського культурного фонду розпочав реалізацію всеукраїнського проекту «Великий культурний шлях „Via Regia”». Ним передбачено розвиток частини Великого культурного шляху Ради Європи *Via Regia*, який пролягає територією України. Зокрема це Рівненська, Львівська, Волинська, Житомирська та Київська області. 7 липня під час онлайн-зустрічі учасників проекту було узгоджено перелік культурних об'єктів для фільмування та фотозйомки в українських містах: Дубно, Рівне, Острог, Львів, Броди, Луцьк, Володимир-Волинський, Радомишль, Житомир і Київ.

Тимчасом Державне агентство розвитку туризму представило перший проморолик із серії «Мандруй Україною», який запрошує гостей до заповідника «Асканія-Нова» ім. Ф. Е. Фальц-Фейна на Херсонщині (режисер С. Сторожев). Відео знято за участі популярного шеф-кухаря, кулінарного експерта Є. Клопо-

тенка та відомої гімнастки, бронзової призерки Олімпійських ігор Г. Різатдінової.

В Ужгороді на Закарпатті презентовано туристичний мобільний додаток *izi.travel* із десятима авторськими екскурсіями міста. Прослухати ці аудіомандрівки можна за *QR*-кодом на листівках, які створено в межах проєкту «Пізнай Ужгород».

Медіа

20 липня команда Львівського медіафоруму оголосила список із 15 редакцій національних та регіональних ЗМІ, які отримають підтримку фонду незалежних медіа – *Media Emergency Fund*. Очолили рейтинг експертів: сайт літературної критики «ЛітАкцент», міський онлайн-журнал «Куфер», онлайн-видання *Zaxid.net*, інформаційний портал «Гречка», портал *Zaholovok.com.ua*, портал *Zmina.info*, видання «Спорт на Районі», онлайн-видання «Медіа-Коло», радіо «Західний полюс», видання «Бізнес.Район», інформаційне агентство «Перший Криворізький», онлайн-журнал «Цукр», ДП «Галицький кореспондент», інтернет-видання *The Sumy Post*, портал *C-Element*.

Мистецькі події

25 липня у Новоград-Волинському на Житомирщині пройшло Міжнародне свято літератури і мистецтв «Лесині джерела». Його учасники стали свідками спецпогашення двох поштових марок «Софія Караффа-Корбут. Лукаш і Мавка (Лісова Пісня)» і «Софія Караффа-Корбут. Русалка і Куць (Лісова Пісня)», які поповнили колекцію літературно-меморіального музею Лесі Українки. У програмі цього дня були також тематичні екскурсії у місцевих музеях, презентація проєкту «Вишиванка в одязі великих українців» від ініціативної групи «Zeta atelier» (Літературно-меморіальний музей Лесі Українки), експозиція української сорочки «Печенізька перлина Полісся» із колекції В. Іванюка та XV Всеукраїнський конкурс виконавців художнього слова ім. Лесі Українки, на якому здобула Гранпрі з а. України М. Юрченко із Кам'янського Дніпропетровської області (Музей родини Косачів), виставка картин В. Пилипенка та експозиція старовинних побутових речей (Новоград-Волинський краєзнавчий музей), презентація нових видань, присвячених 150-річчю з дня народження Лесі Українки (екоальтанка ЗОШ № 5), виставка світлин «Леся Українка – кризь світанок часу» (Будинок рад). З нагоди свята у Будинку рад відбулося вручення обласної літературно-мистецької премії імені Лесі Українки. Лауреатами стали: Н. Ярмолюк та Н. Петрук («Література»); М. Вербицька та Ф. Осовський («Образотворче мистецтво»); Г. Довбиш («Музична культура та виконавська майстерність»); Т. Покраса («Дослідження пропаганди творчої спадщини Лесі Укра-

їнки»). Свої нагороди отримали лауреати премії імені Олени Пчілки. Під час урочистої церемонії було оголошено про присвоєння звання «Почесний громадянин міста Новограда-Волинського» та вручення відзнаки міста – ордена «Звягель». Серед відзначених – імена 29-ти загиблих учасників АТО та ООС, яким високе звання присвоєно посмертно. Надвечір на території Звягельської фортеці народний театр міського Палацу культури ім. Лесі Українки показав виставу «Йоганна – жінка Хусова» за мотивами п'єси Лесі Українки. Усі заходи свята «Лесині джерела» транслювалися онлайн у соціальних мережах та в ефірі місцевого телебачення.

Музика

Упродовж липня на «UA: Радіо Культура» тривав проєкт «Філармонійний марафон». У прямому ефірі відбулася своєрідна презентація всіх філармоній України. Автори програми підготували для слухачів унікальні факти з історії мистецьких закладів, музичні концерти у виконанні солістів і колективів, а також невимушену розмову з очільниками філармоній та творчими керівниками. Ведучі марафону – І. Пашинська, С. Галась, Н. Радкевич, Н. Попудрібко, Н. Писанка та О. Пірієв.

Від 30 червня до 3 липня з нагоди 50-річчя Національного академічного оркестру народних інструментів суспільний телеканал «UA: Культура» транслював концертну програму за участі оперних співаків М. Стеф'юк, С. Чахоян, В. Дитюка, С. Магери, Петра і Павла Приймаків, а також популярних артистів Джамали, О. Скрипки (гурт «ВВ») та В. Харчишина (гурт «Друга ріка»). Лунала українська народна музика, саундтреки до голлівудських фільмів, музика народів світу та українські й світові хіти у незвичайному аранжуванні.

12 липня до дня народження українського композитора М. Скорика суспільний телеканал «UA: Культура» показав гранд-концерт із найвідоміших творів митця. А в ефірі «UA: Радіо Культура» відбувся спеціальний випуск програми «Оперний абонемент», який запропонував слухачам унікальний запис опери «Мойсей» із фондів «Українського радіо» та документальний радіофільм про М. Скорика.

9 липня пройшла онлайн-церемонія нагородження переможців ІХ Національної музичної премії YUNA. Тріумфатором премії став Д. Монатік (MONATIK), який отримав нагороди в шести із сімнадцяти номінацій («Найкраще концертне шоу», «Найкращий виконавець», «Найкращий альбом», «Найкращий відеокліп», «Найкраща пісня іншою мовою», «Найкращий менеджмент артиста»). Реперка А. Савраненко (*alyona alyona*) перемогла у трьох категоріях («Найкращий альбом», «Найкращий хіп-хоп хіт», «Найкращий дует» зі співачкою А. Паш). Нагороди також отримали: «ДахаБраха» з композицією «Пливе

човен» до фільму «Вулкан» Р. Бондарчука («Найкраща пісня до фільму»); «Время и Стекло» («Найкращий поп-гурт» і «Найкраща пісня»); НК («Найкраща виконавиця»); «Антитіла» («Найкращий рок-гурт»); О. Полякова («Найкращий естрадний хіт»). Відкриттям року названо співачку Я. Шемаєву (*Jerry Heil*).

17 липня у форматі онлайн розпочався V Міжнародний фестиваль української ретро-музики імені Богдана Весоловського. Мета фестивалю – відродження найкращих традицій українського ретро, збереження і популяризація творчої спадщини основоположників української естрадної пісні, а також підтримка талановитих виконавців. Одну із спеціальних премій присвячено композитору М. Скорику, який співпрацював з фестивалем, двічі очолював його журі. А письменниця М. Гримич запропонувала власну премію за виконання пісень героїв її ретро-романів «Кравка» та «ЮРА». Конкурс молодих співаків проходить за участі солістів-вокалістів та учасників малих вокальних форм (дуети, тріо, ансамблі) у двох номінаціях: естрадний вокал, джазовий вокал і джазбенди. Він триватиме до 30 серпня.

11 липня у парку Кам'янського державного історико-культурного заповідника на Черкащині відбувся фестиваль класичної та джазової музики *Kamianka Music Fest 2020*. Цього року подію було приурочено до 180-річчя від дня народження композитора П. Чайковського, тож програму фестивалю відкрили переможці Всеукраїнського дитячого конкурсу пам'яті Петра Чайковського. Родзинкою класичної частини заходу став оркестр «Віртуози Києва». А джазову сторінку фесту *Cosmic Jazz Night* відкрило тріо піаністки Н. Лебедєвої у складі з Я. Товарянським (контрабас) та Я. Борисом (барабани) й у тандемі з співачкою Л. Марті. Молоді черкаські музиканти разом із саксофоністом М. Левтушенком запропонували слухачам імпровізацію *Jazz music Jam session by Mike Levtushenko & Artroom*. Фестиваль проходить під кураторством ГО «Центр культурних ініціатив „Відповідальне майбутнє”» та за підтримки Кам'янської міської ради.

В Одесі завершився Всеукраїнський музично-теоретичний конкурс *Odesa Music Olymp*. Цього року організаторам вдалося дистанційно зібрати 769 обдарованих дітей із майже всіх музичних спеціальностей, Юні виконавці змагались у мистецтві гри на фортепіано, бандурі, гітарі, акордеоні, баяні, домрі, балалайці, мандоліні, цимбалах, свирілі, кануні, а також в академічному й естрадному вокалі. Серед нових зірок п'ять володарів Гранпрі: піаніст Д. Семикрас (Суми), віолончеліст А. Ставицький (Харків), баяніст О. Мурза (Одеса), флейтистка Д. Бачинська (Краків, Польща) і баяніст В. Якубовський (Перм, Росія). Засновником *Odesa Music Olymp 2020* є міжнародна ГО Асоціація «Нова музика». Партнерами конкурсу виступили Одеська міськрада, Національна музична

академія України імені Петра Чайковського, Одеська середня спеціалізована музична школа імені Петра Столярського, Український інтернет-журнал «Музика».

23 липня у Кам'янці-Подільському на Хмельниччині оголосив остаточні підсумки III Всеукраїнський фестиваль-конкурс бандурного мистецтва «Кобзарському роду нема переводу». На фестивалі було представлено 132 мистецьких та 24 вищі навчальні заклади зі всіх областей України. Загалом свою майстерність гри на інструменті продемонструвало більш як 1600 учасників. Переможців обирало журі, до якого увійшли: з. а. України Т. Яницький (Київ), доктор мистецтвознавства В. Дутчак (Івано-Франківськ), доцент кафедри гри на музичних інструментах Рівненського державного гуманітарного університету Н. Турко (Рівне), композитор Р. Лісова (Чернігів). Гранпрі мистецького конкурсу здобув зразковий ансамбль бандуристів «Соколики» Чернігівської музичної школи № 1 ім. С. Вільконського.

7–12 липня команда фестивалю *Atlas Weekend*, який перенесено на 2021 рік, провела *Atlas Weekend Days 2020*. Онлайн-програму відкривав концерт гурту «Бумбокс» та реперки *alyona alyona*.

31 липня на столичному стадіоні НСК «Олімпійський» український співак О. Винник презентував цифрове шоу з використанням технологій *VR* та *AR*, за яким у прямому ефірі спостерігали близько ста тисяч глядачів.

Театр

Національна спілка театральних діячів України за підтримки Українського культурного фонду запустила масштабний проєкт зі цифрового театального архіву. Метою задуму є створення повноцінної національної театральної бази даних, яка надасть користувачам доступну та об'єктивну інформацію про театральне мистецтво України. Кураторка проєкту – українська театрознавиця, театральна критикиня Г. Веселовська. Наразі триває архівування українських вистав за минулі п'ять років.

Виставою «Украдене щастя» за п'єсою І. Франка розпочав новий сезон Національний академічний драматичний театр ім. І. Франка. Варто зазначити, що вперше поставив цю п'єсу фундатор театру Гнат Юра 28 березня 1940 року. Режисер-постановник нової версії н. а. України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка Д. Богомазов запропонував сучасну за своєю сценічною лексикою інтерпретацію вистави. Серед виконавців головних ролей – О. Ярема, О. Печериця (Микола Задорожний), Т. Міхіна (Анна) та інші.

Львівський національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької презентував онлайн-прем'єри двох вистав: «Сатисфакція» за «Венеційським купцем» В. Шекспіра і документальної драми «Життя P.S.»

сучасної авторки В. Бурлакової. Вистави транслював інформаційний пантнер театру – регіональний телеканал «Перший західний».

Маріупольці мали можливість подивитись на великій сцені Донецького академічного обласного драматичного театру (Маріуполь) прем'єру ліричної комедії «Вірочка» за оповіданням А. Чехова. А Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» завершив свій сезон закритим показом прем'єрної вистави «Діти Ноя» за Е.-Е. Шміттом у постановці режисера-лялькаря М. Урицького.

Львівський академічний духовний театр «Воскресіння» презентував на *Youtube* та в соцмережах пластичну виставу в жанрі фізик-театру «Відлуння планети». Постановку, яку здійснила з. а. України А. Федоришина, присвячено пам'яті засновника театру «Воскресіння» та Міжнародного театрального фестивалю «Золотий лев» Я. Федоришина.

Візуальні мистецтва

3 липня у Мистецькому Арсеналі відкрито виставку «Відбиток. Українська друкована графіка XX-XXI століть». Проєкт мав відбутися ще у березні, але відкриття було відкладене через карантин. Водночас команда культурного центру за останні місяці чимало зробила для постійного інформування майбутніх відвідувачів виставки. Зокрема підготувала відеопоказ різних технік у сучасних графічних майстернях та змістовний дороговказ для гостей. Присвячена естампу виставка пропонує подивитися, як еволюціонувало українське графічне мистецтво від початку минулого століття. Близько пів тисячі робіт від понад сотні авторів зібрано з різних інституцій – українських музеїв і приватних колекцій, а деякі роботи художники створили спеціально для «Відбитку».

Також у столиці експонувалися виставки: «Дерево мого життя» – сюжетні та орнаментальні композиції з деревини А. Обельця, «Синтези – XX» – картини П. Бевзи, М. Гейка, П. Лебединця та О. Литвиненка (Національний музей українського народного декоративного мистецтва); «Внутрішнє світло» – фотопроект Г. Айнбіндера, «Вітрила, вітер, мастихін» – полотна А. Стеклова (Музейно-виставковий центр «Музей історії міста Києва»); «Мистецтво крізь мури» – творчі роботи засуджених до ув'язнення людей (Музей Шолом-Алейхема); робіт номінантів конкурсу на здобуття Премії *PinchukArtCentre* («PinchukArtCentre»); «Хтонічні Хроніки» – роботи львівського скульптора А. Хіра («Я Галерея» Артцентру Павла Гудімова); «Поєднані кольором» – живопис творчого подружжя Іванюків («Мануфактура»); *Classic underground contemporary* – роботи українських митців XX–XXI століть, серед яких І. Марчук, М. Приймаченко, А. Криволап, О. Сухоліт та інші («Золотий перетин»); *Brightlife. Exposure* – картини О. Мельникової («Spivakovska ART:EGO culture

Center»); «Сто днів самотності» – твори українських художників, фотографів, дизайнерів, створених під час карантину («Кооператив»); «Лісова пісня на Івана Купала» – фотопроєкт А. Ляховича (артпростір «Lavra Studio»).

20 липня у Києві відкрито меморіал журналістові П. Шеремету. Пам'ятний знак у вигляді зім'ятого аркушу паперу встановлено на місці його загибелі – на вулиці Івана Франка. Автор меморіалу – український скульптор Н. Білик.

14 липня у Старобільську на Луганщині розпочалася дослідницька арт-резиденція «Аура міста». Місія вільної творчої майстерні – визначення ідентичності Старобільська, створення його унікального і сучасного образу, формування гармонійного міського простору. До 20 вересня у місті працюватимуть живописці, скульптори, графіки, фотохудожники, майстри у форматах медіамистецтва та будь-яких інших просторових форм, а також арт-менеджери, гіді, експерти з інтерпретації спадщини з різних регіонів України. Творчі роботи резидентів поповнять міську мистецьку колекцію й представлятимуть Старобільськ на різноманітних виставках, фестивалях, інших культурних заходах країни. Проєкт реалізується Центром спільного розвитку «Дієва громада» за підтримки Українського культурного фонду та у співпраці з партнерами арт-резиденції – Старобільської міськради, Луганської обласної універсальної наукової бібліотеки та Луганського обласного краєзнавчого музею.

Від 23 червня до 4 липня поблизу села Могриця Сумської області тривав XXIII ленд-арт симпозіум «Простір покордоння». Арт-лабораторія просто неба об'єднала близько 60 митців з усієї України для реалізації ідей сучасного мистецтва довкілля. Мета заходу – створення просторових творів ленд-арту з використанням природних матеріалів. Учасники наповнили мистецький простір креативними роботами, зокрема такими, як масштабні монументальні об'єкти, скульптура, кераміка, перформанси, фото- та відео- експерименти, містичні схили, ірреальні крейдяні кар'єри тощо.

25–26 липня у Львові вже вшосте відбувся графіті-фестиваль «Алярм». Цього року у заході взяло участь близько сотні художників з усієї країни. Для створення графіті-полотен на різних локаціях міста було обрано підпірні стіни, опори трамвайних мостів та промислові фасади. Організаторами події виступили управління туризму Львівської міськради та мистецьке об'єднання «Фарбований лис».

У містах України розгорнуто виставки: «Між своїм і тим самим» – полотно В. Ралко, «Хроніки чумного року» – картини О. Ройтбурда (Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького); «Життєпис» – малярські роботи Д. Метеліна (львівський арт-центр «Дзига»); *To Be & To See* – абстрактний живопис І. Кузнецової, «Інший Львів» – фотографії А. Сімутіної, Л. Сімутіна та

Д. Турук (львівська галерея «Зелена канапа»); «Оптимістичні варіації» – полотно Р. Яціва (Луцький музей сучасного українського мистецтва Корсаків); «Повернення в Україну» – картини О. Сергіїв (Новоград-Волинський літературно-меморіальний музей Лесі Українки на Житомирщині); «Карантинний період» – живописні полотна місцевих художників (центральна площа Берегова на Закарпатті).

Кіномистецтво. Кіновідеопрокат

28–29 липня в Київській фортеці відбувся VII Міжнародний фестиваль історичного кіно «Поза часом». Покази проходили також в арт-просторі «Sity-Квадрат» у м. Славутич. Мета заходу – ознайомити глядачів з найкращими зразками вітчизняного та зарубіжного історичного кіно і стимулювати обмін досвідом між кінематографістами з різних країн. Зазвичай програма фестивалю складалася із двох програм: художнього ігрового і документального кіно. Та оскільки цього року не було подано жодного ігрового фільму, до конкурсної програми увійшло вісім нових документальних стрічок. Поза конкурсом відбувся показ дебютної картини «Схрон» О. Войтенко. А своєрідним «бонусом» події стала виставка «Муза ушла по дороге...», присвячена пам'яті фотохудожника С. Ніколаєва, який загинув в АТО, виконуючи журналістське завдання. Головну нагороду фестивалю та приз за «Найкращу режисуру» здобула стрічка В. Бігуна «Многая літа. Стойко». Також відзначено фільми: «Жива УПА. Я не з неба» М. Яремчук («Найкращий історичний фільм»); «Думи про життя (після смерті)» В. Бігуна («Найкраща операторська робота»); «Ковчег» І. Піддубного («Найкращий звук»), «Неділя в Страсбурзі» Р. Берндла з Австрії («Найкращий сценарій»). Організатори фестивалю «Поза часом»: НІАМ «Київська Фортеця», ГО «Креативна Україна», ГО «Джойфест, Благодійний фонд «Обрій», відділ культури, національностей та релігії Славутичької міської ради.

27 липня в рамках проєкту «Кіноклуб. Всеукраїнська мережа» кінокомпанія *Arthouse Traffic* та Державне агенство України з питань кіно організували онлайн-фестиваль «Нове українське кіно», який триватиме до 31 жовтня. Проєкт створено з метою розвитку кіноклубного руху в Україні, організації показів онлайн і залучення глядачів до віртуальних дискусій. У програмі – найкращі стрічки національного виробництва останніх років: драма С. Лозниці «Донбас», комедія Т. Ноябрьової «Герой мого часу», пригодницький істерн Я. Лодигіна «Дике поле», екшн О. Шапарєва «Крути 1918», драмфантазмагорія Г. Третяк «Місто, в якому не ходять гроші», документальний фільм Л. Кантера та І. Яснія «Міф».

16 липня Національний центр Олександра Довженка випустив у широкий кінопрокат сьомий альманах короткометражних фільмів «Українська нова

хвиля 2020». Проект спрямовано на підтримку і промоцію молодих українських режисерів, фільми яких відзначено на вітчизняних і міжнародних кінофестивалях. Цього року до альманаху увійшло шість стрічок: «Петрівка-реквієм» К. Возниці, «Колір фасаду: синій» О. Радинського, «Плюс один» М. Ключко, «Нормальна» Д. Горбань та І. Громоцької, «У нашій синагозі» І. Орленка, «Кохання» М. Лиськова.

Від 16 липня до 27 серпня на платформі *DTF Magazine* тривав фестиваль короткого метру *Apricot Short Film Festival*. Для безплатного показу було відібрано сім знакових фільмів українських режисерів, які раніше ніколи не транслювалися онлайн. Відкривав фестиваль один із найтитулованіших анімаційних фільмів «Кохання» режисера М. Лиськова. Також у програмі – стрічки «Технічна перерва» Ф. Сотниченка, «Присвячується молоді всього світу II» Я. Малащука та Р. Хімея, «Поза зоною» Н. Романченка, «Післямак» Ю. Катинського, «Дорога» М. Ксьонди, «Крамниця співочих пташок» А. Лавренішина.

24 липня в столичному кінотеатрі «Кіноман» відбулася прем'єра історико-дослідницького фільму режисерки А. Готфрід про українську символіку та візуальну ідентичність «Рутенія. Повернення Коду Нації», який розповідає про боротьбу українців за самоідентифікацію через державні символи, мову, мистецтво та візуальне втілення мови – український шрифт. У проекті використано матеріали та результати багаторічних досліджень кандидата історичних наук О. Босого, авторський доробок каліграфа й художника-графіка В. Чебаника та матеріали проекту Д. Лісенбарта «Графіка української мови».

Упродовж липня в Києві працювали кінотеатри просто неба. Зокрема за підтримки Держкіно у столичному парку імені Тараса Шевченка відкрився «Кіновернісаж» українських фільмів. У програмі – гучні прем'єри, найкращі картини кінофестивалів, ігрове, дитяче та документальне кіно. Безплатні покази відбулися також на фасаді кінотеатру «Братислава», у Солом'янському парку та у парку «Партизанська слава».

Рада з державної підтримки кінематографії затвердила перелік кінопроектів-переможців Тринадцятого конкурсного відбору Держкіно. Зокрема фінансову підтримку отримають 7 ігрових повнометражних і 16 короткометражних фільмів-дебютів національного та спільного виробництва. Серед них – чотири роботи, які передбачають кіноадаптацію літературних творів: «Я і Фелікс» І. Цілик (за мотивами роману А. Чеха «Хто ти такий?»), «Наказ» Д. Громова (за однойменним оповіданням О. Ульяненка), «Лалібела» А. Морозової (за книгою К. Калитко «Земля загублених»), та «Велотренажер» О. Овчаренка (за оповіданням С. Кінга).

27 липня *Fashion Film Festival Kyiv-2020* оголосив фіналістів конкурсної програми. Цього року фестиваль представлено в онлайн-форматі. До участі в

конкурсі було подано 124 роботи, з яких у **шортлист** **короткий список** потрапило 16 стрічок з України, Італії та Іспанії. Показ фільмів-фіналістів конкурсної програми відбувся на *YouTube*-каналі *FILM.UA Group*. Захід проходить за підтримки Українського культурного фонду.

24 та 25 липня у столиці відбувся форум «Продакшн в Україні» для інсайдерів індустрії кіно та реклами. Це спільний проєкт Київського міжнародного фестивалю «Молодість», Асоціації кіноіндустрії України та спілки рекламних продюсерів України. Учасники мали можливість познайомитися з лідерами ринку, взяти участь у панельних дискусіях між слухачами та спікерами і в навчальних програмах.

24–30 липня одеський Зелений театр разом із Одеським міжнародним кінофестивалем за спеціальною програмою показали сім кращих фестивальних фільмів, які в різні роки стали глядацькими фаворитами чи призерами конкурсів. Серед них – українська лірична комедія А. Лукіча «Мої думки тихі», яка під час прем'єри на Одеському міжнародному кінофестивалі **у минулому році** **минулого року** отримала приз глядацьких симпатій, премію *FIPRESCI* за найкращий український фільм, премію за найкращу акторську роботу (І. Вітовська-Ванца) та спеціальну згадку журі (А. Лідаговський). Стрічки демонструвалися мовою оригіналу з українськими субтитрами.

Від 31 липня до 2 серпня у Дніпрі вперше пройшов автокінофестиваль українського кіно *FESTinCAR2020*. Захід організовано у рамках програми «Культурна столиця». Він проходив просто неба на стадіоні «Метеор», де відвідувачі отримали можливість безплатно та комфортно дивитися фільми на великому екрані із салонів автівок. У програмі були резонансні стрічки національного виробництва: «Мої думки тихі» А. Лукіча, «Додому» Н. Алієва, «11 дітей з Морщина» А. Непиталюка, «DZIDZIO Контрабас» О. Борщевського, «Гірська жінка: на війні» Б. Ерлінгссона та інші. Спеціально для глядачів організатори підготували ексклюзивні відеозвернення від творців кінокартин.

Музейна справа. Охорона культурної спадщини

Мистецька самоорганізована ініціатива *DE NE DE* оголосила нових учасників довготривалого проєкту «Музей відкрито на ремонт 2020», який реалізується за фінансової підтримки Українського культурного фонду. Було відібрано більш як два десятки регіональних музеїв, до яких завітають учасники ініціативи *DE NE DE* зі спеціальною освітньою програмою. Основна ідея проєкту – перетворення музеїв на сучасні культурні центри, що формують гуманітарну політику своїх регіонів.

Замок Паланок у Мукачеві на Закарпатті розпочав реалізацію проєкту «Реміснича мануфактура „Паланок”». Головна ідея проєкту – запровадити у ді-

яльності музею нові історичні реконструкції з використанням середньовічних забав та ремесел. Перша тематична онлайн-подія відбулася 18 липня. Туристам та мешканцям регіону запропоновано взяти участь у віртуальних майстер-класах ремісників, онлайн-екскурсіях та квестах, які знайомлять учасників з найяскравішими історичними періодами замку. Загалом було представлено майстрів таких давніх ремесел, як гончарство, клаптикове шиття, різьбярство, лялькарство, ткацтво, виготовлення виробів з мережива, а також мистецтво вітражів та випікання пряників у старовинних формах. Ініціаторами проекту виступили Мукачівський історичний музей разом із Мукачівським туристично-інформаційним центром за підтримки Українського культурного фонду.

Від 25 липня «Тиждень живої історії» пройшов також у Державному історико-культурному заповіднику «Густань» на Львівщині. Працівники заповідника разом із реконструкторським клубом «Чорна Галич» відтворили атмосферу українського середньовіччя і запропонували відвідувачам взяти участь у майстер-класах з обробки скла, кістки і каменю, а також у відтворених боях та походах.

Кіровоградський обласний художній музей отримав нове ім'я – комунальний заклад «Музей мистецтв Кіровоградської обласної ради».

На фасаді хати-музею кінофільму «Тіні забутих предків», що у Верховині Івано-Франківської області, встановлено пам'ятну дошку кінорежисеру С. Параджанову.

Експозиційна та виставкова діяльність музеїв

У столичному Національному музеї мистецтв ім. Богдана та Варвари Ханенків експонується повернена зі США картина французького художника XVIII століття П'єра Гудро «Коханці або Блудний син з повією». Полотно було втрачено музеєм під час Другої світової війни та віднайдено у 2013 році на аукціоні *Doyle* у Нью-Йорку. Презентація живописної роботи відбулася 14 липня за участі міністра культури та інформаційної політики України О. Ткаченка в рамках виставки «Дар Василя Щавинського», яка розповідає про долю колекціонера і його зібрання.

16 липня у столичному Національному музеї Голодомору-геноциду відкрито виставку творів українського художника В. Цимбала «Рік 1933. Шлях додому». Зокрема в експозиції представлено картину «Рік 1933», яку автор написав у 1936 році в еміграції (Аргентина). Роботу нещодавно повернено до України зі США. Виставка триватиме до 18 вересня.

30 липня у столичному Музеї кіно Довженко-Центру відкрито виставку українського кіноплаката 1920–1930 років під назвою «Кричати! Кликати! Горіти!». Це спільний проєкт Довженко-Центру та Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського. В експозиції представлено близько ста рідкісних

кіноплакатів із фондів відділу образотворчих мистецтв Інституту книгознавства НБУВ, створених українськими художниками до вітчизняних та зарубіжних кінокартин того часу. Цілісне уявлення про кінорекламу як індустрію дають документи з Кіноархіву Довженко-Центру: буклети, лібрето, листівки, рекламні аркуші в газетах та журналах 1920-30-х років, а також оригінальні фрагменти художніх фільмів. Проєкт «Кричати! Кликати! Горіти!» розкриває одну із магістральних тем дебютної виставки Музею кіно Довженко-Центру «ВУФКУ. Lost&Found» – реклама, графіка і дизайн в українському кінематографі, а також важливу тему, яка знайшла своє втілення в альбомі Довженко-Центру «Український кіноплакат 1920-х років». Проєкт триватиме до 27 вересня.

21 липня у львівському Центрі архітектури, дизайну та урбаністики «Порохова вежа» презентовано проєкт, присвячений Львівській експериментальній кераміко-скульптурній фабриці, «Лабіринти ЛКСФ: від тарілки до монумента». Куратором проєкту є галерист, колекціонер і дизайнер П. Гудімов. У експозиції зібрано понад 800 предметів художньої кераміки, скла і скульптури із приватних колекцій та фондів Музею етнографії і художнього промислу НАНУ, *Ya Gallery Lviv*. У проєкті представлено роботи таких митців, як керамісти З. Береза, Б. Горбалюк, П. Маркович, І. Малишко, скульптори В. Борисенко, І. Севера, Я. Чайка, І. Самотос, Д. Крвавич, Т. Бриж, склярі М. Павловський та А. Бокотей. Виставка «Лабіринти ЛКСФ» діятиме до середини жовтня. Окрім самої експозиції і кураторських екскурсій львів'янам та гостям міста запропоновано паралельні програми проєкту, до якої увійшли виставки в *Ya Gallery Lviv* та онлайн лекторій. Зокрема в експозиції арт-центру організовано персональні виставки митців, які працювали на ЛКСФ – З. Флінти, У. Ярошевич та І. Ковалевича, які працювали на ЛКСФ.

18 липня у Лебединському міському художньому музеї ім. Б. К. Руднева на Сумщині відкрито футуристичну виставку «Урочище Бурлюк», присвячену 138-річчю українського художника, поета, видавця Д. Бурлюка. Оригінальна концепція виставки-ретроспективи належить вояж-компанії «Верижниця» (К. Аленінський) та приватному музею «Причал Одиссея» (С. Гуцан). Цього ж дня на батьківщині Д. Бурлюка (територія колишньої Семиротівки) встановлено футуристичний знак «Урочище Бурлюк», виготовлений місцевим майстром С. Букатою. Нині відвідування урочища передбачено в одному із культурно-екскурсійних маршрутів на Лебединщині.

У столиці та областях відкрилися, зокрема, такі виставки: «Між двох світів: із колекції зброї та спорядження XVI–XVIII століть» – найкращі зразки зброї із фондового зібрання (Національний музей історії України); експозиції світлин та архівних матеріалів до 30-ї річниці підняття українського прапора над столицею (Музей історії міста Києва); «Віра і розум» – макети українських

дерев'яних церков XV–XVIII століть, виготовлених львівським майстром М. Яськовичем (Музей історії релігії у Львові); «Печенізька перлина Полісся» – унікальні українські сорочки (Музей родини Косачів у Новограді-Волинському на Житомирщині); колекції кахлів XVII–XX століття (Черкаський обласний краєзнавчий музей); «Нові археологічні дослідження Чернігівщини» – близько трьох сотень експонатів давньоруського часу (Чернігівський обласний історичний музей імені В. В. Тарновського); «Православні святині» – предмети сакрального мистецтва із музейного зібрання (Маріупольський краєзнавчий музей на Донеччині); «Маневицький човен – моноксил» – унікальна знахідка давнього човна (Маневицький краєзнавчий музей на Волині).

Література

1 липня відбулася онлайн-церемонія XX Міжнародного літературного конкурсу «Коронація слова», на якій було оголошено переможців у номінації «Романи». Цього року на суд експертів було подано понад тисячу рукописів. Найкращими визнано романи: «Оля» О. Саліпи з Хмельницького (перша премія); «Живі. Всупереч» І. Мельниченко та В. Геращенко з Києва (друга премія та спецвідзнака «Найглибше та найгрунтовніше дослідження історії свого роду»); «Руїна» В. Краса з Лимана Донецької області (третья премія та спецвідзнака від Київського університету імені Т. Шевченка за історично-патріотичний твір).

1 липня Благодійний фонд «Добре серце Київ» презентував у столиці міжнародний інтерактивний арт-проект «Целан. Лист з Києва. 2020», присвячений творчості австрійського поета П. Целана, який народився у Чернівцях. В основі проекту – поезії митця мовою оригіналу та у перекладах В. Стуса, С. Жадана, П. Рихла та М. Белорусця. Тимчасом у Літературному Целанівському центрі в Чернівцях Міжнародний поетичний фестиваль *Meridian Czernowitz* оголосив старт проекту «Літературні дні Пауля Целана 2020», присвяченого сторіччю поета. Він розпочався з мистецької резиденції, учасниками якої стали Ю. Андрухович, С. Жадан, К. Калитко, І. Померанцев, Т. Малярчук та п'ятеро німецьких літераторів. Есеї митців про відомого поета увійдуть до українсько-німецької антології «Пауль Целан 100».

4 і 5 липня у Дніпрі відбувся III Міжнародний книжковий фестиваль *Book Space* у форматі онлайн-марафону. Цього року фокусна тема фестивалю – «Майбутнє: (анти)утопії». У програмі двох безперервних восьмигодинних ефірів – лекції, дискусії, огляди книжкових новинок, бесіди з видавцями й авторами, музична та дитяча сцени, майстер-класи тощо. Під час онлайн-подій глядачі мали можливість ставити питання у коментарях до трансляції на *YouTube* та

FaceBook. Організатори фестивалю – Український інститут книги та програма міста Дніпра «Культурна столиця».

15 липня оголошено підсумки літературного конкурсу видавництва «Смолоскип» для молодих письменників. Церемонію проведено онлайн у форматі телепередачі з ведучими Н. Євдокимовою та О. Павловою. У номінації «Поезія» перемогу здобули А. Полунін («Волосся»), Л. Зінько («Насолода і за-непад»), та М. Антощак («Лики бізонів»). У номінації «Проза» – С. Рафальський («Сорокоуст»). У номінації «Дитяча література» – В. Турчин («Шукай – знайдеш») та О. Рубашевська («Та сторона»).

Український ПЕН та Харківський літературний музей визначили учасників Харківської літературної резиденції 2020. Ними стали письменники М. Беспалов (Дніпро/Львів), Б. Шолтес (Ужгород) та перекладачі Т. Родіонова (Київ) і Ю. Матевощук (Тернопіль). Працюючи над своїми творами та перекладами автори вивчатимуть колорит Слобожанщини. Учасників обирало журі у складі президента Українського ПЕН А. Куркова, письменників С. Жадана, К. Калитко, Н. Сняданко та поета і перекладача О. Сливинського. Цього року резиденція проходить за підтримки Українського культурного фонду.

Мистецький фестиваль «І» разом із Українським інститутом книги організував мандрівний літературний проєкт «До всіх своїх» (тур Україною до відомих письменників). У межах цієї творчої ініціативи в соцмережах та на *YouTube*-каналах транслюються інтерв'ю з митцями, читання творів, відеосюжети «Будні митця». Перший відеорепортаж відбувся з Рівного. 26 липня команда проєкту гостила в М. Кідрука та О. Ірванця.

Бібліотечна справа. Читання

23 липня у Миколаївській обласній універсальній науковій бібліотеці відбулося урочисте відкриття Музею книги на базі відділу науково-дослідної роботи з рідкісними і цінними виданнями. Експонатами новоствореного закладу стали стародруки XVI –XVIII ст., мініатюрні книжки, поліграфічні, іноземні, періодичні та довідникові видання. Загалом у музеї представлено дві тисячі примірників раритетних книг.

Різними бібліотечними заходами відзначено такі важливі ювілеї, як 140-річчя українського прозаїка, драматурга В. Винниченка, 120-річчя українського письменника Ю. Смолича, 120-річчя українського поета П. Т. Кононенка, 80-річчя української поетеси Т. Севернюк, а також 170-річчя болгарського письменника І. Вазова, 120-річчя шведського прозаїка лауреата Нобелівської премії Е. Йонсона.

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

Дитячі бібліотеки Львова та спецшкола-інтернат № 100 для дітей з вадами зору отримали більш як дві сотні універсальних книжок, створених у межах проекту ГО «Фонд реабілітації незрячих» – «Мистецька книга для львівських бібліотек». Кожне видання має аудіоверсію, кольорові рельєфні малюнки та «всеохопний» дизайн – із пласким та з рельєфно-крапковим шрифтами, що дозволяє читати як зрячим, так і незрячим дітям. Переважно це художні твори, зокрема такі, як «Дітям про Львів» Д. Іваницької, «П'ятикнижжя» Г. Чубая, «Музей іграшок» Л. Кічури, «Мандрівки з чарівним атласом. Париж» Н. Гербіш та інші. Над створенням аудіоверсій книжок працювали самі автори, а також актриса Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької Л. Бонковська та співак, піккардієць Я. Нудик. Проект реалізовано за підтримки управління соціального захисту Львівської міської ради та за сприяння Ресурсного центру Національного університету «Львівська політехніка».

Просвітництво

У рамках проекту «Імена» Меморіальний центр Голокосту «Бабин Яр» оцифрував більш як 140 тисяч розсекречених архівних матеріалів часів нацистської окупації. Зокрема це Картотека трудових реєстраційних карток мешканців Києва та Картотека діячів культури і мистецтва Києва періоду окупації 1941–1943 років. Відцифровані документи незабаром з'являться на онлайн-платформі Меморіального центру Голокосту «Бабин Яр», а також на сайті Державного архіву Київської області.

Аматорство

Заслужений майстер народної творчості України А. Бойко встановив світовий рекорд у номінації «Перша авторська колекція експонатів з ячної шкаралупи, інкрустованої металом», який зафіксовано у Національному реєстрі рекордів України. Про це було оголошено 17 липня у Володимир-Волинському культурно-мистецькому центрі (Волинська обл.) в рамках відкриття ювілейної виставки авторських робіт А. Бойка.

31 липня та 1–2 серпня у селі Мельники на Черкащині пройшов мистецький фестиваль «Крутий заміс 2020». Засновник і організатор фестивалю – ГО «Холодний Яр – Україна». У програмі цього дійства: ярмарок майстрів, глиняна толока, конкурс «Найкращий Мельниківський дворик», музичний конкурс «Відкриття», поетичний батл, показ фільму М. Кострова «Пекельна Хоругва, або Різдво Козацьке» за мотивами твору Сашка Лірника, концертна програма за

участі аматорських колективів, гуртів «Тік», «Крутий заміс», «Вертеп», переможця всеукраїнського проєкту «Голос країни» О. Клименка та інших.

11 і 12 липня на Басівкутському водосховищі у Рівному відбувся перший фестиваль прадавніх човнів. Подія транслиувалася у соцмережах та у прямому ефірі місцевого телеканалу. У видовищному параді човнів і перегонах під вітрилами та на веслах взяли участь ентузіасти історичної реконструкції з Київської, Чернівецької, Чернігівської, Житомирської областей. Фестиваль відбувся за ініціативи рівненського мандрівника Ю. Ойцюся та за підтримки управління культури і туризму виконавчого комітету Рівненської міської ради. А вже 23 липня в історичному парку «Городище Оствиця» у Рівному небайдужі люди на чолі з Ю. Ойцюсем відтворили давньоруське городище. Цього дня рівненські активісти провели просто неба «хлібну середу на Городищі Оствиця». Учасники свята разом із мисткинею О. Медведєвою спекли гречаний хліб у печі XI–XII століття.

25 і 26 липня у «Парку Київська Русь» на Київщині пройшло яскраве і насичене святкування Дня Хрещення Русі. У програмі – костюмований парад, театралізована реконструкція історичних подій, програма з кінно-трюковими виступами, давньослов'янськими забавами тощо.

6 липня у Чернігові свято Івана Купала відзначили театралізованим шоу «Цвіт папороті». Близько сотні артистів представили етноюзикл за мотивами твору Лесі Українки «Лісова пісня». У постановці з. а. України О. Биша брали участь: фольклорний гурт «Калита», етноансамбль «Сіверяни», театр танцю «Слов'яни», балет «Дружба», спортивно-циркова студія «Тріумф» і танцювальний колектив «Бродвей».

24–26 липня у селі Крячківка на Полтавщині відбувся VI Міжнародний кобзарський фестиваль «Древо роду кобзарського», орієнтований на презентацію народних традицій, старовинних інструментів, пісень, танців, а також ремесел. Засновник проєкту – американець українського походження Ю. Фединський. У програмі дійства – виступи Київського, Харківського, Львівського, Полтавського кобзарських цехів та гуртів.

У II Всеукраїнському конкурсі патріотичних творів імені Олени Теліги та Олега Ольжича взяло участь 177 школярів і студентів з різних куточків України. За підсумками журі лідерами творчого змагання стали: у номінації «Поезія» – Н. Цюпящук (літературна студія «Серпанок» Шацького будинку дитячої та юнацької творчості, Волинська обл.) та Б. Кирста (Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника, Івано-Франківськ); у номінації «Проза» – А. Назарова (Бахмутська загальноосвітня школа I–III ступенів № 18 ім. Д. Чернявського, Донецька обл.) та К. Андрющенко (Миколаївський національний університет ім. В. О. Сухомлинського); у номінації «Публіцистика» –

Т. Удодова (Комунальний заклад «Лисичанська спеціалізована школа І–ІІІ ступенів №8 Лисичанської міської ради Луганської області»); у номінації «Буктрейлери» – М. Юдінцева (Криворізька загальноосвітня школа І–ІІІ ступенів № 86, Дніпропетровська обл.). Всеукраїнський конкурс патріотичних творів імені Олени Теліги та Олега Ольжича започатковано спільнотою Культурна референтура ОУН у 2019 році з нагоди 90-річчя створення Організації Українських Націоналістів.

18 липня учасники акції «Говерла гончарує» підкорили Говерлу та організували найвисокогірніший майстер-клас із гончарства. Участь у заході взяли майстри із Вінницької, Волинської, Київської, Львівської та Тернопільської областей.

На паркані столичного Гостиного двору тривала виставка збільшених репродукцій малюнків «Сидимолітаємо», створених дітьми під час карантину. Представлені роботи є частиною колекції *Carantino* Музею дитячої творчості.

Матеріал підготувала

Кобзаренко Л. П., провідний редактор
відділу наукового аналізу й
узагальнення інформації

Комп'ютерне опрацювання та редагування **І. Г. Піленко**

Формат 60x84/16. Умовн. друк. арк. 1,16. Б/т. **Зам. 54**. Безплатно

НБУ імені Ярослава Мудрого, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278–85–12

