

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ у червні 2020 року

(оглядова довідка за матеріалами
преси, інтернету та неопублікованими документами)

Загальні питання

До Дня Конституції України указом президента України відзначено державними нагородами видатних українських діячів за значний особистий внесок у державне будівництво, культурно-освітній розвиток країни. Зокрема нагороджено: соліста-вокаліста В. Зінкевича та артистку балету Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка О. Філіп'єву (орден князя Ярослава Мудрого III ступеня); генерального директора Київського академічного театру оперети Б. Струтинського (орден «За заслуги» I ступеня); художнього керівника Київського національного академічного Молодого театру А. Білоуса, директора Івано-Франківського академічного обласного українського музично-драматичного театру імені Івана Франка Р. Держипільського, телеведучу М. Єфросиніну (орден «За заслуги» III ступеня); співачок І. Білик та Т. Кароль (орден княгині Ольги III ступеня). Присвоєно також почесні звання: артисту театру та кіно О. Філімонову (звання «Народний артист України»); режисерам Н. Алієву та А. Лукічу (звання «Заслужений діяч мистецтв України»); художнику Ю. Гуменному (звання «Заслужений художник України»); співакам і композиторам А. Мірзояну та О. Потапенку (звання «Заслужений артист України»); генеральному директору товариства ІА «Інтерфакс-Україна» О. Мартиненку (орден князя Ярослава Мудрого V ступеня); ведучій телевізійної служби новин ТРК «Студія «1+1» А. Мазур (орден княгині Ольги II ступеня); головній продюсерці телевізійної служби новин ТРК «Студія «1+1» О. Несміян (орден «За заслуги» I ступеня, посмертно).

13–14 червня за ініціативи Фондації соціальних інновацій «З країни в Україну» та за підтримки проєкту USAID Україна «Демократичне врядування у Східній Україні» відбувся Форум нової доби «На кордонах». 125 спікерів, близько 1700 учасників, а також популярні українські виконавці зустрілися у спеціально ство-

реному віртуальному просторі, щоб обговорити, як кожен громадянин може зробити кращим майбутнє України. Головні дискусії заходів стосувалися трьох вимірів ідентичності – персональної, національної та ідентичності громад. Форум «На кордонах» надав учасникам можливість мандрувати територією цифрової платформи, спілкуватися зі спікерами, зокрема науковцями, управлінцями, державниками, освітянами, культурними менеджерами, представниками охорони здоров'я та армії, підприємцями. Віртуальними гостями вечірньої програми стали українські виконавці *alyona alyona*, «ТНМК», «БЕЗ Обмежень», *O.Torvald* та інші.

Вшанування пам'яті

2 червня митці вшанували пам'ять українського композитора, Героя України М. Скорика, який пішов із життя напередодні. На суспільному телеканалі *UA: Культура* пролунали його всесвітньо відомі твори під загальною назвою «Симфоніз колядок», а також один з останніх записів «Різдвяних мелодій» за участі композитора. 4 червня Львівська національна філармонія на *YouTube*-каналі презентувала відеозапис концерту за участі М. Скорика, що відбувся у 2012 році під час Всенародної прощі до собору Святої Софії у Римі. Спеціально для цієї події митець зробив редакцію композиції «Мелодія» для солістки та симфонічного оркестру. 5 червня у проєкті «Звучання Львівської філармонії» прозвучав твір І. Небесного «Мегаполіс», присвячений М. Скорику. А 7 червня свою шану композитору віддали вихованці Львівської середньої спеціалізованої музичної школи-інтернату ім. С. Крушельницької. Виступ маленьких музикантів на сцені Концертного залу імені С. Людкевича відбувся у супроводі струнної групи Академічного симфонічного оркестру Львівської філармонії під батудою С. Хоровця.

В останні дні червня відбулися мистецькі онлайн-події в рамках IV Міжнародного марафону пам'яті українського оперного співака, Героя України В. Сліпака. Ініціаторами концертів виступили Національна музична академія України імені П. І. Чайковського та Львівська національна філармонія. Зокрема 27 червня студентка НМАУ Тан Гао Сіцзя (Китай) вшанувала пам'ять героя виконанням музики Й. С. Баха, Л. ван Бетховена, С. Прокоф'єва та українського композитора А. Кос-Анатольського. 28 червня у Хмельницькій обласній філармонії прозвучали оперні арії української та світової класики у виконанні С. Дробіта (баритон) та М. Слесар (фортепіано). 29 червня у Львівській національній філармонії відбулося два концерти: «Молитва для Василя» (духовні твори композиторів ХХ–ХХІ століття П. Васкса, Е. Елгара та А. Пярта у виконанні органістки О. Мацелюх і камерного хору *Gloria*, під орудою В. Сивохіпа) та «Видіння Амін'я» (відома композиція французького митця ХХ століття О. Мессіана у виконанні львівського подружжя піаністів О. Рапіти і М. Драгана). До четвертих роковин пам'яті співака у центрі Львова відкрито стінопис «Наш Сліпак – вічний міф», над яким

працювали художники С. Владик, М. Шиманський, А. Руднева, В. Гричишов, Н. Пальчинська, М. Куцик, О. Дмитрук, Г. Щербак та група *Sacred Universe*. Під час відкриття муралу виступила Львівська державна академічна чоловіча хорова капела «Дударик», вихованцем якої був В. Сліпак.

26 червня на території Книшового меморіального паркового комплексу у Борисполі на Київщині урочисто відкрито пам'ятник етнографу, фольклористу, поету, автору державного гімну України П. Чубинському. Монумент створив скульптор О. Пергаменщик.

Мовні питання

25 червня Міжнародний інститут освіти, культури та зв'язків з діаспорою Національного університету «Львівська політехніка» провів віртуальну дискусію «Українська мова у світі: імпульси з України», присвячену пам'яті української соціологині І. Бекешкіної. Йшлося, зокрема, про мовну ситуацію в Україні, мову як ознаку ідентичності та патріотизму, популяризацію української мови у світі. У дискусії взяли участь науковий директор Фонду «Демократичні ініціативи» імені Ілька Кучеріва О. Гарань, народний депутат України М. Княжицький, президент Світового конгресу українців П. Грод, професор Колумбійського університету Ю. Шевчук та інші.

Регіональна культурна політика

2 червня у Львові оголошено переможців конкурсу проєктів «Львів 2020: Фокус на культуру». Загалом цього року на грантову підтримку від міської ради претендувало 140 культурних програм. Кращими визнано двадцять з них, зокрема: «Львівська органна резиденція» (Львівський будинок органної та камерної музики), «Музей людей: Дім. Храм. Форум» та *Franko made in the U.S.S.R* (Львівський національний літературно-меморіальний музей Івана Франка), Театральна резиденція «Українська Одиссея: Епізод II» (Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки), опера-казка «Серце Оксани» (Львівська національна філармонія), «БАРВІНСЬКИЙ. Повернення в Україну» (Львівський академічний муніципальний театральний, художньо-дослідницький та освітній центр «Слово і голос») та інші.

20 червня у Чернігові відбулося відкриття культурно-просвітницького проєкту *ChAC* та культурологічного проєкту *ArtAvenue*. До 31 жовтня на території міського скверу ім. Б. Хмельницького та на алеї Героїв триватимуть виставки художників і фотографів, публічні кінопокази, презентації книг, лекції, тренінги, майстер-класи, дитячі програми, «Літні музичні вечори», творчий простір «Зелена сцена». Ініціаторами проєктів виступили управління культури і туризму Чернігівської міської ради та туристично-інформаційний центр міста.

У Мукачеві, що на Закарпатті, відкрито найбільший в області Палац культури та мистецтв. У відкритті взяли участь голова Верховної Ради України Д. Разумков, народні депутати України, представники місцевої влади, відомі митці. Реконструкцію історичної будівлі колишньої Торговельної академії здійснено за кошти міського бюджету. На базі Палацу діятимуть концертний зал, професійна студія звукозапису та картинна галерея.

Туризм

12 червня за підтримки Міністерства культури та інформаційної політики України стартував всеукраїнський проєкт з популяризації внутрішнього туризму «Мандруй Україною». Його організовано за спільної ініціативи держави, бізнесу, креативних та туристичних індустрій. У межах проєкту Державне агентство розвитку туризму України запустило однойменний челендж, учасники якого охоче діляться враженнями від мандрів за хештегом *#Мандруй Україною*. Про свої улюблені локації вже розповіли відомі артисти О. Пономарьов, К. Осадча, О. Потапенко, О. Полякова, Д. Монатик, ведучі телепрограм Д. Комаров, М. Єфросиніна та інші.

Проєкт «Мандруй Україною» дає змогу активно використовувати різні форми і засоби. Так, за ініціативи управління культури і туризму Донецької ОДА відзнято оригінальні відеоролики під загальною назвою «Нетипова типова Донеччина». Їх присвячено, зокрема, таким унікальним туристичним місцям та об'єктам регіону, як Маєток пана Бантиша, пам'ятки природи Білокузьминівські крейдянні скелі та Мар'їна гора. Усі короткометражки можна переглянути на *YouTube*-каналі «Культура Донеччини».

10 червня в Івано-Франківську відбулась презентація результатів проєкту «52 вікенди на Івано-Франківщині». У заході взяли участь представники туристичного бізнесу області, які виступили партнерами управління міжнародного співробітництва, євроінтеграції, туризму та інвестицій обласної держадміністрації. Проєкт охоплює весь регіон і пропонує найкращі авторські тури впродовж року, зокрема сходження в гори, рафтинг, етнотури, стрибки з парашутом та польоти на парапланах.

Нові маршрути активного туризму розроблено відділом культури і туризму Новокаховської міської ради на Херсонщині. Серед них популярна екскурсія «Нова Каховка – перлина Півдня України», яка передбачає відвідання Корсунського жіночого монастиря, літературно-меморіального музею А. П. Бахути, музею історії селища Козацького. Пізнавальну прогулянку «"Кам'яні вишиванки" Нової Каховки», присвячено орнаментальним панно на будинках міста у виконанні художника-монументаліста Г. Довженка.

У Чернігові запрацював оновлений міський туристичний портал з усією необхідною для мандрівника інформацією. На сайті «Чернігівщина туристична» користувачі можуть знайти інформацію про пам'ятки та визначні місця краю, про роботу музейних установ, виставкових залів і театрів, про заклади відпочинку та дозвілля,

25 червня на Тернопільщині презентовано туристичний проєкт «Кишенькове місто: Чортків у 3D-форматі», який спільно реалізували «Центр розвитку молоді громади та міжнародного партнерства "Ініціатива"», Чортківська міська рада та компанія *Skeiron*. У межах проєкту було оцифровано місцеві пам'ятки архітектури і створено унікальні поштівки доповненої реальності. Свої 3D-копії отримали годинникова вежа і торгові ряди, Чортківський замок, церква Вознесіння Господнього, церква Успіння, костел св. Станіслава, нова синагога, ратуша, монастир сестер Ордену Милосердя.

Інформаційні таблички з'явилися на туристичних об'єктах Житомирщини. Вони містять QR-код з посиланням на аудіогід та 3D-тур. Інформацію про історичні пам'ятки та заклади культури подано українською та англійською мовами, а також шрифтом Брайля.

Культура й ООС

6 червня онлайн-проєкт соціальних інновацій та нової музики «На карантині з Plan B» провів дискусію та вечірку «На карантині з Plan B x Donbas», щоб підтримати музичні ініціативи Донбасу та представити їх широкій аудиторії. Програма *Plan B Day* – це діалоги «Музична сцена Донбасу: хто ці люди?», *Plan B Night* – це онлайн-вечірка з діджеями із Торцеька, Северодонецька, Дружківки та Мирнограда. 11 червня в рамках проєкту відбулася дискусія з представниками музичної індустрії «QDay: Нові правила організації подій». Своїм досвідом ділилися: В. Лещенко (програмна директорка Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини Docudays UA), Ю. Базака (засновник культурної агенції *kontrabasspromo*), Л. Мицько (засновниця культурної агенції «Лінія Втечі») та інші. Медіапартнером подій виступив український інтернет-канал *hromadske*.

10 червня в Українському національному інформаційному агентстві «Укрінформ» урочисто відкрито фотовиставку «Героїчна оборона Донецького аеропорту (2014–2015)» за участі міністра культури та інформаційної політики України О. Ткаченка, голови Українського інституту національної пам'яті А. Дробовича, автора робіт Р. Боровика. Подія транслювалася онлайн на сторінці Українського інституту національної пам'яті. Виставка тривала до 21 червня.

21 червня в Авдіївці на Донеччині пройшов літній мініфестиваль *Midsummer*. У програмі: дискусія «Україна після карантину» (спікери – кінорежисер і

письменник О. Сенцов та письменник і музикант С. Жадан); творча зустріч із поетами А. Полежакою та Є. Чуприною (вірші читала н. а. України Л. Руснак); концерт за участі музикантів міста і гурту «Лінія Маннергейма».

Крим

15 червня у столичному прес-центрі Українського кризового медіа-центру відбулася презентація інтернет-проєкту «Крим – це Україна». Він є фактично всеукраїнським онлайн-банком архівних, музейних, науково-публіцистичних, просвітницьких та інформаційно-аналітичних матеріалів, які вагомо підтверджують тісний зв'язок півострова з материковою Україною. Спікерами на презентації виступили заступник голови Херсонської ОДА А. Богданович, голова Державної архівної служби України А. Хромов і головний редактор газети «Кримська світлиця» А. Щекун. На ресурсі розміщено більш як 150 статей про історичну і культурну спадщину Кримського півострова, а також понад 20 публікацій з унікальними документами та музейними експонатами з усієї України. До наповнення сайту долучилося Міністерство культури та інформаційної політики України, а також державні архіви Херсонської, Дніпропетровської, Сумської, Запорізької, Житомирської, Тернопільської та Полтавської областей.

Мистецькі події

20 червня пройшов третій онлайн-фестиваль «Інтерсіті *Live 2.0*. Міжміське сполучення». Організаторами його виступили локальні промоутери та культурні агенції: *contrabasspromo* (Київ), *PLAI* (Вінниця), «Лінія Втечі» (Львів), *Module* (Дніпро), «Шпиталь Рекордс» (Тернопіль), *Respublica Fest* (Хмельницький), «Люкс» (Харків), «Єден Радіо» (Ужгород). Трансляції з українських міст, антарктичної станції «Академік Вернадський» та семи континентів відбулися за підтримки головного інформаційного партнера події – *YouTube*-каналу «Телебачення Торонто». У програмі фестивалю: діджитал театр, алгоритмічна музика, аудіовізуальні перформанси, концерт нейромережі. Серед вітчизняних учасників – *Ptakh_Jung*, *Love 'n' Joy*, *Our Atlantic*, *Space of Variations*, *KAT* та інші артисти.

Музика

22, 24 і 25 червня до закриття 156-го концертного сезону на офіційній сторінці Національної філармонії України у *Facebook* і на *YouTube* наживо пролунала музика Ф. Шопена, Ф. Ліста, А. Вівальді у виконанні піаністок філармонії І. Порошиної та Л. Деордієвої, а також Київського камерного оркестру.

23 червня Національна музична премія *YUNA* оголосила переможця онлайн-конкурсу *YUNAJunior*. Це змагання серед виконавців 15–19 років проводи-

лося одночасно у *Facebook* та *Instagram* протягом трьох місяців. Загалом організатори отримали більш як дві сотні заявок з різних регіонів України. Оцінювало майстерність виконавців експертне журі – продюсер І. Кондратюк, медіаменеджери В. Дроздов, Г. Свиридова, Р. Муха, співзасновник *YUNA* П. Шилько, а також слухачі на сторінках соціальних мереж. Головний приз – можливість безплатно записати авторський сингл і виступити на церемонії вручення премії *YUNA*, отримала Х. Жуковська з Черкас.

Львівська національна опера імені Соломії Крушельницької завершила весняний цикл «карантинних» онлайн-показів тижнем української музики. Зокрема 12–14 червня на *YouTube*-каналі театру транслювалися феєрія «Коли цвіте папороть» Є. Станковича та опери «Наталка Полтавка» М. Лисенка, «Украдене щастя» Ю. Мейтуса.

4–7 червня до 10-річного ювілею львівського музичного фестивалю *Leopolis Jazz Fest* організатори провели *Leopolis Jazz Fest. Birthday Live!* Записи концертів різних років демонструвалися лише раз у прямому ефірі на офіційному каналі *YouTube*. Вечір відкрила дискусія про досвід музичних онлайн-трансляцій та плани фестивалю на 2021 рік. Спікери: Н. Горбачевська (виконавча директорка *Leopolis Jazz Fest*), О. Коган (артдиректор *Leopolis Jazz Fest*), В. Троїцький (режисер, засновник *ГогольFest* та театру «ДАХ»), О. Майчик (проректор Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка), І. Пришляк (голова правління симфонічного оркестру «*INSO-Львів*») та Д. Шуров («*Pianoбой*»). Також у рамках *Leopolis Jazz Fest. Birthday Live!* тривав флешмоб відеовітань.

18 червня у Львові відбувся перший концерт в автокінотеатрі на даху (парковка ТЦ «Південний»). Просто неба, дотримуючись усіх карантинних норм, виступила вокальна формація «Пікардійська Терція». Публіка слухала пісні, перебуваючи в салонах автівок.

21 червня у Львові відбулися заходи з нагоди Дня музики під гаслом «Подяка лікарям». Центральною подією став музичний марафон на території лікарні швидкої допомоги за участі більш як сотні музикантів Академічного симфонічного оркестру Львівської національної філармонії. Оркестр Львівського національного академічного українського драматичного театру ім. М. Заньковецької під керівництвом Б. Мочурада привітав медперсонал 1-ї міської клінічної лікарні імені князя Лева та 8-ї міської лікарні. Упродовж дня кілька десятків концертів відбулося просто неба у різних куточках міста.

28 червня у межах програми «Львів – 2020: Фокус на культуру» пройшов підсумковий онлайн-концерт учнів Львівської школи джазу під керівництвом І. Гнидіна, а також львівських джазових музикантів і викладачів А. Літвінюк та А. Кохана. Подія відбулася за підтримки музичного каналу *Lito*.

Цього ж дня на Львівщині стартував другий сезон прямиого проєкту *EVE8*, який поєднує сучасну електронну музику та українську культурну спадщину. Зокрема на території Підгорецького замку свої сеті зіграли *DJ Nastia* та *Daria Kolosova*. Відтак для наступних трансляцій організатори обрали такі пам'ятки України, як Густань, Замок Паланок, Кам'янець-Подільська фортеця та інші. Проєкт реалізується за підтримки Українського культурного фонду.

12 червня на центральній пішохідній вулиці Хмельницького пройшов джазовий перформанс «До зустрічі на “Джаз Фест Поділля 2021“» за участі мистецьких колективів міста. Виступи співаків і музикантів доповнили виступи мімів.

15 червня фахове журі всеукраїнської премії *Nova Poshta Running Music Awards* та слухачка аудиторія визначили найкращі треки для бігу й інших спортивних занять. Серед композицій українських виконавців, чії треки найчастіше номінували слухачі, лідерами стали: *THE HARDKISS* («Lovers»), *ONUKA* («Vidlik»), «Бумбокс» & The Gitas («Тримай мене»), «Нумер 482» («Добрий ранок, Україно!»). Приз глядацьких симпатій отримав *MELOVIN* («Ти»). Переможці увійшли до плей-листа *Best Ukrainian Running Music 2020* на *Sound Cloud* та *Apple Music*.

Українські музиканти пропонували дистанційно послухати концерти на своїх офіційних сайтах, каналах *YouTube*, сторінках *Facebook* тощо. Зокрема музичні онлайн-трансляції провели гітарист А. Остапенко (*Guitar Nights*), артисти «Хорей Козацької» (старовинні українські пісні), бандурист Т. Компаніченко (пісні доби УНР та Другої світової війни) та інші. Виступи вітчизняних гуртів *Green Grey* та «Воплі Відоплясова» можна було подивитися просто неба на новому сценічному майданчику київського готелю *Bratislava*.

5 червня в Україні почало діяти музичне медіа *The Claquers* – критичний погляд на класичну музику. Головним редактором видання став український музичний критик та редактор «Радіо Ісландія» С. Невмержицький. До команди *The Claquers* увійшли студенти Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського – музикологині Л. Сіренко і Д. Саф'ян та музичний культуролог С. Островський.

Театр

8 червня оголошено підсумки III Українського формату Міжнародного театрального фестивалю камерних вистав *AndriyivskyFest 2019–2020*, що відбувся за підтримки проєкту Національної спілки театральних діячів України «Нема провінції в культурі». Український відбірковий показ вистав з регіонів проходив на сцені організатора події – Київського академічного театру «Колесо». Найкращою виставою визнано «Пустостан» за п'єсою М. Пшесьлюги (Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки»). За рішенням журі цю

п'єсу буде показано у міжнародній програмі фестивалю наступного року. Призові місця здобули також вистави: «Обережно – жінки!» за п'єсою А. Курейчика (Кіровоградський академічний обласний український музично-драматичний театр ім. М. Л. Кропивницького; номінація «Найкращий акторський ансамбль») та «Останній герой суїциду» за п'єсою Н. Мірошніченко (Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр у Сєверодонецьку; номінація «Найкраща сценографія»). Відзначено акторські роботи н. а. України К. Баріл («Найкраща жіноча роль») та О. Радька («Найкраща чоловіча роль») у виставі «Селфі зі Склерозом» за п'єсою О. Володарського (Вінницький академічний український музично-драматичний театр ім. М. Садовського). Спеціальну нагороду «За режисерський дебют» отримала А. Кузик за виставу сучасної української письменниці Л. Ра «Невчасно» (Чернігівський обласний академічний музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка).

Визначено переможців першого формату «Незалежні» Міжнародного театрального фестивалю камерних вистав *AndriyivskyFest*, який започаткували Київський академічний театр «Колесо» разом із партнерами – столичним Театром «Маскам Рад» та Гільдією незалежних театрів України. Новий формат фестивалю дав можливість київським професійним незалежним театрам показати свої вистави для оцінки авторитетним журі. Результати у форматі «Незалежних» оголосила на *YouTube*-каналі генеральний директор *AndriyivskyFest*, н. а. України І. Кліщевська. Серед нагороджених колективів: *ProEnglishTheatre* – «AMORphine» за М. Булгаковим («Найкраща вистава»); ТОВ «Маріїнський театр» – «Віденська кава» за п'єсою Д. Корчинського («Найкращий акторський ансамбль»); ТО «Вітряк» – «Безталанна. Нездійснене» за п'єсою І. Карпенка-Карого («Найкращий режисерський ансамбль»); ЦМ «Новий український театр» – «Собачий вальс» за п'єсою Ю. Васюка («Найкраща сценографія»). Також відзначено: «За найкращу чоловічу роль» – Д. Кіно у виставі «Собачий вальс» за п'єсою Ю. Васюка (ЦМ «Новий український театр»); «За найкращу жіночу роль» – М. Феленко у виставі «Безталанна. Нездійснене» за п'єсою І. Карпенка-Карого («ТО «Вітряк»); «За режисерський дебют» – Я. Терещук та «За акторський дебют» – В. Лобачова у виставі «Ось і казочці кінець...» за оповіданнями А. Чехова та С. Под'ячева (Театр-студія «Майстерня Олександра Балабана»).

Київський муніципальний театр опери і балету для дітей та юнацтва презентував музичне відео, зняте на столичному Житньому ринку. Прем'єра відеоролика відбулася в рамках проєкту «Якщо ти не ідеш у театр – театр приходиться до тебе» (мета проєкту – привернути увагу до проблем культурної сфери в умовах карантинних обмежень через пандемію). Артисти виконали фрагмент із опери «*Viva la mamma*» італійського композитора ХІХ століття Г. Доніцетті. Спеціа-

льно для кліпу було створено сучасне аранжування його музики, а також осучаснено текст. 27 червня з нагоди закриття сезону Київського муніципального театру опери і балету для дітей та юнацтва солісти показали концертну програму хітів оперної музики на балконі фасаду будівлі мистецького закладу. До виступу долучилися хор та балет.

4 червня на території Київської фортеці столичний театр «МаскамРад» презентував новий майданчик «Театральна площа». Цього дня глядачі мали можливість подивитися просто неба комедійний спектакль П. Миронова «Про Федора-стрільця», поставлений за п'єсою Л. Філатова.

16 червня у столичному театрі «Актор» відбулася прем'єра гейміфікованого онлайн-спектаклю «Містер Батерфляй». Це віртуальний трилер із залученням глядачів дорослого віку. Головну роль у виставі виконав н. а. України О. Вертинський.

21 і 22 червня на *YouTube*-каналі Київського державного академічного театру ляльок «Замок на горі» можна було ознайомитися з новою виставою К. Лук'яненко «Зубата втрата». Актори читали драматургічний текст та розігрували окремі сцени спектаклю.

23 і 24 червня у відкритому просторі київського музею «Мамаєва Слобода» відбулася прем'єра вистави режисера М. Голенка «Червоне, чорне і знову червоне» за текстом, який спеціально для «Дикого театру» написала сценарна команда «Піратська Бухта». У творі йдеться про цікаві пригоди українських анархістів початку ХХ століття.

Херсонський обласний музично-драматичний театр ім. М. Куліша розпочав показ вистав на відкритих сценах. Одна з них під назвою «Музика лісу. Симфонія природи» відбулася 6 червня посеред Олешківського лісу на базі «Чумацька криниця» за участі симфонічного оркестру, солістів балету та артистів театру. А 22 та 26 червня режисер Є. Резніченко представив прем'єру імерсивної вистави «Сон літньої ночі» В. Шекпіра. Завдяки новому формату глядачі мали змогу стати безпосередніми учасниками дійства і разом з акторами прогулятися лісовими локаціями.

28 червня Івано-Франківський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Івана Франка показав у режимі онлайн драму-реквієм «Нація» за однойменною книгою М. Матіос (інсценізація н. а. України Р. Держипільського). Виставу зіграли на одній з найвищих вершин Українських Карпат – горі Піп Іван.

30 червня Житомирський академічний український музично-драматичний театр ім. І. Кочерги через карантинні обмеження завершив свій театральний сезон закритим показом прем'єрної вистави «Дарагой товариш Б-г» за оповіданням А. Крима «Лист Богу».

До 100-річчя Національного академічного драматичного театру імені Івана Франка АТ «Укрпошта» випустило поштову марку. Будівлю театру відтворено у стилі ретро-листівки. На купонах маркового аркуша зображено портрети фундаторів театру Г. Юри та А. Бучми, колишніх директорів – режисера С. Данченка та Героя України Б. Ступки, а також видатної української актриси Н. Ужвій.

Візуальні мистецтва

10–26 червня у столичній галереї аукціонного дому «Золотий перетин» тривала виставка гравюр іспанського художника Сальвадора Далі «Пустотливі сні Пантагрюеля», створених за мотивами роману Ф. Рабле «Гаргантюа і Пантагрюель». Вперше в Україні представлено повну колекцію оригінальних гравюр із підписом автора і власноруч позначеним тиражем. Експозицію доповнив спеціальний футляр у вигляді середньовічної книги, в якому зберігалася графічна серія.

19–21 червня у вітринах київського Будинку одягу пройшла виставка інсталяцій і перформансів «Об'єкт бажання» від учасників резиденції *Set Art Labotartory* Б. Кашапова, С. Квітко, *Kinderseele*, О. Чепелик, О. Сіятовської, Л. Чаваги. Кураторки проекту – Л. Кульчинська та М. Вторушина.

Також у столиці експонувалися виставки: «Вихід на позитив» – понад 70 різножанрових творів українських митців (Музей сучасного мистецтва України); *Theone* – портрети і пейзажі В. Подлевського («Білий Світ»); «Рожевий туман на світанку» – живописні полотна та скульптура «Скок» М. Кривенка («Щербенко Арт Центр»); «Ще» – живопис Л. Іванової («TheNakedRoom»); «Тихий аукціон» – твори знакових українських художників («Дукат»); *CORONASCOPE* – художні фотороботи В. Лещинського (Будинок кіно); *CORPORE* – графічний живопис Н. Корф-Іванюк та керамічна скульптура О. Мірошниченка («Mironova-Foundation»); «Чотири години з життя чаплі» – фотопроект С. Скиби («Kyivphotos-Hall»); *ON THE ROAD* – картини білоруської художниці О. Березнюк («Триптих Арт»); пейзажі та жанровий живопис С. Григор'єва до 110-річчя автора («АБС-арт»).

Музей сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку відновив масштабний проект «Дифузія», приурочений до 30-річчя незалежності України. Це серія гостьових виставок, які мають на меті продемонструвати світові актуальність, високу професійність та автентичність українського мистецтва. У межах проекту 4 червня у Хмельницькому обласному художньому музеї відкрито експозицію живописних робіт «Космос Емми Авдієвської», а вже 15 червня – виставка завітає до Тернополя. За свою творчу кар'єру художниця створила більш як дев'ять тисяч полотен.

Упродовж першого літнього тижня у Мукачеві на Закарпатті відбувся живописний пленер «Мукачівська весна – 2020». Шістнадцять митців краю, серед яких народні художники України Б. Кузьма та В. Свалявчик, заслужений художник України Т. Усик, малювали архітектурні пам'ятки міста, зокрема, такі як замок «Паланок», костел Святого Мартина та Свято-Миколаївський жіночий монастир. З роботами художників можна познайомитися на виставці у залах міського Палацу культури і мистецтв.

У містах України розгорнуто виставки: «Хомо Сапієнс» – графіка Д. Зозулі (у Полтаві); «Транзит» – живопис І. Романка, «Б. Н» – інсталяції В. Кауфмана на тему пандемії коронавірусу (у Львові); «Мистецтво бачити красу» – пейзажі, портрети, натюрморти В. Олемпюк-Віннікової (у Харкові); «Життя в карантині» – твори закарпатських митців (в Ужгороді); «Живопис Володимира Карвасарного» – плакати, живопис, дизайн майстра (у Хмельницькому), а також роботи у техніці станкового живопису та колажу В. Пустильника (у Миколаєві).

У Києві в межах туристичного проєкту «Шукай!» відкрито мініатюрну атракцію, присвячену письменнику М. Булгакову. Двадцять шосту столичну мініпам'ятку створив скульптор Ю. Білявський.

Кіномистецтво. Кіновідеопрокат

Від 29 травня до 7 червня тривав VII Міжнародний фестиваль мистецтва кіно для дітей та підлітків «Чілдрен Кінофест». Цього року він вперше відбувся онлайн. На безплатні покази зареєструвалися понад 20 тисяч глядачів. До конкурсної програми увійшло сім стрічок, відібраних на найбільших європейських кінофорумах. Україну представив фантастичний пригодницький фільм А. Матешка «Фокстер & Макс», який здобув перемогу за підсумками глядацького голосування. Поза конкурсом юним глядачам запропоновано ретроспективну добірку «Чарівник Жорж Мельєс», а особливою подією до Дня захисту дітей стала онлайн-прем'єра анімаційного фентезі О. Маламужа «Викрадена принцеса». У рамках фестивалю вже вчетверте відбувся конкурс короткометражних фільмів, знятих дітьми. Цього року організатори отримали понад 220 заявок з усієї України. Переможця визначало професійне журі українських кінематографістів, серед яких – продюсерка та директорка Одеського міжнародного кінофестивалю Ю. Сінькевич, актор М. Самчик і аніматор О. Маламуж. Найкращою роботою визнано «Сузір'я Єдинорога» 14-річної В. Березанської з Фастова Київської області. Найкращими у категоріях 7–10 та 11–14 років стали фільми «Історія НЕ-ЧТО» (В. Найдьонова, В. Неймирок, Харків) та «Пандемія» (Е. Чолак, Білгород-Дністровський Одеської області). Приз глядацьких симпатій, який присуджується за результатами голосування глядачів на сайті фестивалю, виборола стрі-

чка «Білочка Софія» (Т. Щегельська, Кам'янець-Подільський Хмельницької області). Почесним послом фестивалю у 2020 році став музикант, продюсер, автор пісень і фронтмен гурту «Бумбокс» А. Хливиюк.

10 червня в онлайн форматі розпочався *Fashion Film Festival Kyiv*, який триватиме до 3 вересня. Подію відкрила *Q&A live*-сесія режисера та володаря Гранпрі торішнього фестивалю П. Буряка під назвою «Як зняти відео, що перемагають на міжнародних фестивалях. Короткі метри, музичні відео». Також у червні свої лекції прочитали режисери Д. Брейді та І. Стеколенко. Загалом програма фестивалю складається із трьох частин: навчальної (відеолекторій та покази дайджестів найкращих робіт міжнародних фестивалів), практичної (воркшоп *Shot On The Spot* і творча резиденція «Невидима *fashion*-реальність») та конкурсної (показ шорт-листа фіналістів *FFFK-2020*). У конкурсі *fashion*-фільмів беруть участь тизери, трейлери та короткометражні роботи про колекції українських дизайнерів та брендів, створені протягом 2019–2020 років. Головною подією *Fashion Film Festival Kyiv* стане фінал конкурсу та церемонія нагородження переможців у номінаціях *Best Production*, *Best Fashion Story* та Гранпрі – *Best Fashion Film*. Фестиваль організовано *FILM.UA* та *Ukrainian Fashion Week* за підтримки Українського культурного фонду.

19–28 червня пройшов «Тиждень швейцарського кіно», присвячений гендерній рівності. До його програми увійшли найактуальніші художні фільми Швейцарії останніх років. 22 червня в рамках фестивалю відбулася онлайн-дискусія «*Femalegaze: гендерна рівність у сучасному кіно*» за участі директорки Одеського міжнародного кінофестивалю Ю. Сінькевич, продюсера В. Яценка, кінокритикині Д. Бадьйор та інших. Показ організовано Посольством Швейцарії в Україні та кінокомпанією *ArthouseTraffic*.

29 червня відбулася онлайн-трансляція «Сценарного пітчінгу», започаткованого Українською кіноакадемією та онлайн-платформою *DzygaMDB*. Ініціатором проведення пітчінгу виступив сценарист С. Касторних. Загалом у презентаціях взяло участь понад 50 продюсерів та 250 сценаристів. Творчі ідеї розглядалися у таких категоріях: повнометражні ігрові фільми для широкої глядацької аудиторії, повнометражні ігрові фільми фестивального спрямування, телесеріали, серіали для VOD або мультиплатформні серіали, анімаційні серіали для телевізійного формату.

1 червня запрацювала нова професійна кастинг-платформа *DreamCast*. Бета-версія порталу дозволяє акторам створити портфоліо й отримувати персональні сповіщення про актуальні кастинги, а директорам – дає можливість систематизувати активні проекти й акторські заявки.

18 червня на онлайн-платформі українського кіно *Takflix.com* стартував спецпроект «ТАК Shorts» – онлайн-прем'єри найяскравіших короткометражних

фільмів молодих українських режисерів. Це картини, які здобули нагороди на українських та міжнародних кінофестивалях та не вийшли у широкий прокат. Першим було показано фільм режисерки М. Рощиної «В радості, і тільки в радості».

19 червня у Києві мережа кінотеатрів «Оскар» та квитковий оператор *TicketsBox* відкрили на території інноваційного парку *UNIT.City* автокінотеатр. Глядачі отримали можливість в умовах карантину безпечно дивитися фільми на сучасному світлодіодному екрані зі звуком на FM-хвилі *TavrMedia*.

Столичний Культурний центр «Арт Братислава» організував відкриті кінопокази на фасаді кінотеатру. Зокрема 25–27 червня безплатно можна було подивитися фільми «Іван Сила» В. Андрієнка, «Той, хто пройшов крізь вогонь» М. Ілленка та «Секс і нічого особистого» О. Ряшиної.

1 червня на *Youtube*-каналі *KANFER* відбулася прем'єра документального фільму режисера Л. Канфера «А що таке любов?». Стрічка розповідає про життя сиріт та систему інтернатного виховання дітей в Україні.

Кінопоказ для людей з інвалідністю

Державне агентство України з питань кіно долучилося до ініціативи «Ніч доступного кіно» – створеного під час карантину онлайн формату, який дає можливість демонструвати фільми зі звукописом для незрячих людей. 20 червня українським глядачам було презентовано короткометражні фільми *DZIDZIO* зі звукописом, серед яких – «Лист до Миколая», «Ангели чудяться», «Я їду до мами» та «Марсік». Крім того, для учасників показу було організовано обговорення фільмів разом з учасником проєкту *DZIDZIO* М. Хомою та представниками Держкіно України. Звукопис для незрячих людей створила ініціатива «Доступне Кіно» за підтримки Українського культурного фонду.

Музейна справа. Охорона культурної спадщини

До сфери управління Міністерства культури та інформаційної політики України перейшло сім об'єктів культурної спадщини Львівщини. Зокрема це Підгорецький, Олеський, Золочівський замки, П'ятничанська вежа, монастир капучинів та костел Св. Антонія в селищі Олесько, а також костел Воздвиження та Св. Йосифа в Підгірцях. Відповідний акт приймання-передачі було підписано 16 червня з Львівською обласною державною адміністрацією. Відтепер Львівська національна галерея мистецтв імені Бориса Возницького, на баланс якої передано ці об'єкти, має можливість інвестувати кошти у належне утримання та розвиток пам'яток.

На Волині визначено переможців XI Обласної рейтингової акції «Музейна подія року на Волині – 2019». Це щорічний конкурс, у рамках якого відзначаються найважливіші, найбільш показові та резонансні явища у музейній галузі.

Цього року за підсумками опитування експертів, зокрема журналістів, краєзнавців, істориків, самих музейників, переможцем акції став проєкт Любомльського краєзнавчого музею «Фото дня – історія Любомльщини в одному кадрі». Другим у рейтингу названо видання історичного нариса «Спецпідрозділ «Світязь» в АТО на Донбасі (2014–2018)». Третє місце отримав етнофестиваль «На гостини до Лесі». Це спільний науково-мистецький, просвітницький проєкт Колодяжненського літературно-меморіального музею Лесі Українки, музею «Лісова пісня» в урочищі Нечимне та Колодяжненської об'єднаної територіальної громади. Організаторами акції «Музейна подія року» виступили Волинська обласна держадміністрація та Волинський краєзнавчий музей.

26 червня у Львові презентовано інноваційний інтерактивний музей «Львів стародавній», який розташовано у підземеллі храму Преображення Господнього. З метою створення цілісного образу минулого міста Лева у проєкті поєднано інноваційні технології та історичні експонати з приватних колекцій та фондів українських і європейських музеїв, а також представлено результати пошукової роботи провідних вчених, археологів і мистецтвознавців. До роботи над проєктом долучилися понад 40 наукових інститутів та університетських кафедр, більш як 50 музеїв, волонтерські та громадські організації, а також скульптори, гримери, художники-костюмери, декоратори, майстри з історичної зброї та кіносценаристи. Новий культурно-освітній заклад об'єднав кілька музейних закладів – музей історичних персонажів, музей-діораму, музей артефактів та інформаційний музей. А сам «Львів стародавній» є однією зі складових національного проєкту інноваційних музеїв під брендом «Становлення української нації».

У Чернігові зі стіни готелю «Градецький» демонтовано унікальне панно «Давній Чернігів» української керамістки та художниці-монументалістки Г. Северчук. Мистецьку пам'ятку передано на збереження та відновлення у постійній експозиції Художнього музею імені Григорія Галагана.

Миргородському краєзнавчому музею на Полтавщині, який відзначає своє сторіччя, присвоєно ім'я його фундатора – художника, етнографа, архітектора Опанаса Сластіона.

1 червня на Рівненщині відбувся круглий стіл, присвячений 500-річчю від часу написання рукописної пам'ятки, яка увійшла в історію під назвою Нобельське Євангеліє, оскільки була створена в селі Нобель (тепер Зарічненський район Рівненської області). Оригінал пам'ятки нині зберігається в Бібліотеці академії наук Литви імені Врублевських у Вільнюсі. Учасниками Zoom-конференції стали місцеві історики, краєзнавці, працівники музеїв.

Експозиційна та виставкова діяльність музеїв

Із початку червня після послаблення карантину першими відновили свою роботу Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, сім

музеїв Львівської національної галереї мистецтв імені Бориса Возницького (Музей європейського мистецтва XIV–XVIII ст. (Палац Потоцьких), Музей Івана Георгія Пінзеля, Музей Каплиця Боїмів та музеї-заповідники «Одеський замок», «Золочівський замок», «Підгорецький замок», «П'ятничанська вежа»), Харківський художній музей, Національний історико-культурний заповідник «Гетьманська столиця» у Батурині на Чернігівщині, одеські муніципальні музеї – особистих колекцій ім. О. В. Блещунова та квартира Леоніда Утьосова.

25 червня у Запоріжжі в музейних студіях «Місто за порогами» презентовано новий проєкт Національного заповідника «Хортиця» – експозицію «Де є бої – там є герої. Українському козацтву присвячується». На виставці, присвяченій героїці українського козацтва часів Б. Хмельницького, представлено картини різноманітних жанрів: портрети, батальні полотна, пейзажі, а також натюрморти, створені з музейних предметів.

12 червня на території Національного історико-археологічного заповідника «Ольвія» на Миколаївщині відкрито виставковий проєкт подружжя Бахтових «Античні коди України. Сакральні реконструкції». Тут експонуються величезні панно, виконані за допомогою техніки геліографіті (просторового малювання вогнем зниклих об'єктів архітектури) та своєрідного перформансу «*terra-teatr*» (відтворення сцен з античної міфології за допомогою пантоміми). Виставка триватиме впродовж усього літа. Цим заходом митці хочуть привернути увагу влади та громадськості до проблем заповідника «Ольвія» і назрілої потреби створення на його базі сучасного музею.

Львівські ІТ-фахівці створили мобільний додаток «доповненої реальності» для Державного історико-культурного заповідника «Тустань». Завдяки цьому на природних скелях у заповіднику відтворюється 3D-модель середньовічної фортеці, якої давно вже немає у реальності. Свою роботу програмісти здійснили за підтримки засновника музею В. Рожка.

Вперше у Державному музеї авіації імені О. К. Антонова відкрито виставку, присвячену «космічній лихоманці» 1950–1960 років.

Література

VII Міжнародний поетичний конкурс «Гайвороння» оголосив переможців на онлайн-церемонії у *ZOOM*. Цього року журі відзначило С. Рубніковського (гран-прі) та Я. Корнева (перше місце). Їхні збірки вийдуть у світ за сприяння генерального партнера «Гайвороння» видавництва «Саміт-Книга». Конкурс відбувся за інформаційної підтримки Українського інституту книги.

Оголошено підсумки VIII Конкурсу художнього репортажу імені Майка Йогансена «Самовидець». Переможницею стала журналістка С. Ославська (репортаж «На муку»). Друге місце посіла Х. Коціра (репортаж «Сповідь монаха,

який став кілером»), третє – Г. Врублевська (репортаж «Галя, султан і жувальні ведмеді»). Загалом цього року на конкурс надійшло 89 робіт на тему «Як ми змінюємось», а десятку фіналістів сформували письменники та публіцисти А. Бондар, О. Криштопа та М. Титаренко. Члени журі відзначили авторів ще п'яти майстерно написаних конкурсних текстів, які не увійшли до десятки фіналістів: О. Карі («Хрестик») – за сміливість у висвітленні замовчуваних тем; М. Ханіна («Чому ми не хочемо дітей?») – за актуалізацію соціально значущої проблеми; Н. Дзюбак («Різдво з дивною граматиною») – за збереження втраченого; М. Янишівський («Станіславський Франківський феномен») – за широкий горизонт в описуванні локальної історії; А. Романдаш («Як звати біженців?») – за мистецтво запам'ятовувати імена і відтворювати історії. Відзначені твори увійдуть до альманаху *Veni, Vidi, Scripsi*, а лауреатка конкурсу С. Ославська отримала право видати власну книжку. Урочисте нагородження відбулося в онлайн-форматі у книгарні «Є». Партнерами конкурсу виступили сайт літературної критики «ЛітАкцент» і видавництво «Темпора».

Міжнародний фестиваль «Книжковий Арсенал» провів онлайн-церемонію нагородження переможців підліткового літературного конкурсу «Антитвір-2020». Цього року на конкурс надійшла рекордна кількість робіт різних жанрів. Більше сотні учасників зі всієї України творчо працювали над темою «Все буде добре. Чи ні?». Призові місця здобули: М. Чашіна (*Lacrimadell'anima*), В. Вельшинська («Ті, що не існують»), О. Ладиченко («Квіткова хірургія»), Д. Строкач («Епідемія дерев») та К. Щупіпенко («Коли розквітне душа»). Спеціальні відзнаки за найбільш песимістично-оптимістичні твори отримали С. Кошуків («Наодинці з совою») та О. Челакова («Я зникла з надією, що все буде добре...»). Авторів нагороджено сертифікатами на «Курс письменницької майстерності» від *LITOSVITA* та книгою К. Бабкіної «Звичка писати». Твори фіналістів вийдуть в окремій збірці у видавництві «Ранок».

Всеукраїнський конкурс «Літературна візитка краю» дав вражаючий результат: 135 нових вебсайтів про письменників. Їх створили учасники творчого змагання – старшокласники, учні коледжів, технікумів та позашкільних освітніх закладів. Найкращими визнано сайти про Л. Боровиковського (спеціалізована школа № 1, м. Хорол, Полтавщина), Л. Забашту (Прилуцький гуманітарно-педагогічний коледж імені Івана Франка, Чернігівщина), М. Жука (Каховська гімназія, Херсонщина). Лідерами за кількістю учасників стали Луганська, Донецька, Черкаська, Хмельницька, Полтавська та Дніпропетровська області. Для наповнення сайтів школярі здійснили велику пошукову роботу. Створено відеофільми, фотоархіви, сценарії, виготовлено мапи місць, пов'язаних з іменами письменників-земляків. Деякі публікації на *Facebook*-сторінці «Літературна візитка краю»

викликали шквал поширень, а інтерактивна мапа конкурсу отримала тисячі переглядів та увійшла до бібліотечних, музейних і краєзнавчих сайтів. Конкурс організували Національна спілка письменників України та Мала академія наук України за ініціативи письменниці О. Кротюк. Партнером заходу виступив львівський навчальний центр *Logos IT Academy*, який мотивував підлітків безплатним фаховим онлайн-курсом занять. Презентації найкращих робіт перенесено на осінь.

Від 27 травня до 22 червня тривав Всеукраїнський конкурс «#Вірш_у_кадрі», організований ГО «Форум видавців» і книжковими блогерками І. Юрченко, Т. Морарь та Л. Гордієнко. Його головною метою стала популяризація найкращих надбань української класичної та сучасної поезії, збільшення україномовного контенту в соціальних мережах. Загалом на конкурс було подано 384 роботи з усієї України. Найчастіше зверталися конкурсанти до творчості Л. Костенко, В. Симоненка та О. Забужко. Головними критеріями для членів журі були відповідність темі, креативний підхід, формат подачі та загальне враження від відеоролика. Переможницею конкурсу стала І. Була з Львівщини (вірш А. Малярика «Я ще тендітна і дуже дитяча»).

На Вінниччині оголошено лауреатів Літературної премії імені Михайла Стельмаха, заснованої часописом «Вінницький край» та міжнародним громадським об'єднанням «Вінницьке земляцтво» у Києві. Цього року нагороду здобули: письменниця Р. Мельничук, фольклористка О. Шалак, письменник В. Шевчук та краєзнавець П. Войт. Вручення премії відбудеться восени на ювілеї Вінницької обласної організації НСПУ.

Оголошено рейтинг книжок програми підтримки перекладів творів українських авторів Українського інституту книги *Translate Ukraine*. Загалом надійшло 84 заявки від закордонних видавців на переклад українських книжок двадцятьма мовами, серед них найбільше – англійською, польською та німецькою. Рекомендовано частково відшкодувати витрати на переклад і видання 57 книг. Експерти оцінювали твори за двома критеріями: літературна якість проєкту та компетентність перекладача. Рейтинг очолили заявки на переклади творів Ю. Андруховича, В. Голобородька, Т. Горіха Зерня, С. Жадана, О. Забужко, О. Яремчук.

Бібліотечна справа

Науково-технічна бібліотека Національного технічного університету «Харківський політехнічний інститут» відкрила свої філіали в районах бойових дій на Донбасі. Військові отримали доступ до електронної бази книгосховища університету.

На Хмельниччині відбувся обласний етап Всеукраїнського конкурсу «Книгоманія-2020». Перемогу здобула читачка дитячої бібліотеки Антонінської ОТГ С. Загаєвська.

Різними бібліотечними онлайн-заходами відзначено такі важливі ювілеї, як 125-річчя українського письменника, драматурга М. Ялового, 120-річчя українського поета О. Іваха, 110-річчя українського письменника І. Неходи, 100-річчя українського поета Р. Василенка, а також: 180-річчя грузинського поета, драматурга А. Церетелі, 180-річчя англійського письменника Т. Гарді, 145-річчя німецького письменника, лауреата Нобелівської премії Т. Манна, 120-річчя французького письменника А. де Сент-Екзюпері, 125-річчя грузинського поета П. Яшвілі, 115-річчя французького письменника, драматурга, лауреата Нобелівської премії Ж.-П. Сартра.

Благодійність

1 червня на сторінці «ЛюбовНеМаєКордонів» у *Facebook* із перекладом на жестову мову відбувся благодійний концерт талановитих дітей з інвалідністю під девізом «Наш захист – наша свобода!». Учасники поставили перед собою мету побороти суспільні стереотипи щодо майбутнього дитини з інвалідністю та зібрати кошти на електричний підйомник для дітей на візках в центр *LightHouse* селища Макарів Київської області.

Того ж дня на *Youtube*-каналі фестивалю *UNDERHILL* співак *Kishe* влаштував благодійний онлайн-концерт під назвою «В літо» з живою музикою та інтерактивним спілкуванням. Виступ пройшов на літній терасі київського ресторану «Прага». Зібрані кошти благодійний фонд «Благомай» спрямує на придбання речей першої потреби для дітей з інтернатів, дитячих будинків та малозабезпечених сімей.

6 червня на сторінці Міжнародного благодійного фонду «Дитяче серце» відбувся дитячий *ROCK* Бал. У програмі – виступи українських та закордонних артистів, дитячих рокбендів, танцювальні, циркові та спортивні шоу тощо. Ініціатором вечірки виступив український співак О. Скрипка. На зібрані кошти буде придбано інфузійну а-магнітну станцію для маленьких пацієнтів Центру дитячої кардіології та кардіохірургії.

12 червня у терміналі Міжнародного аеропорту «Київ» імені Ігоря Сікорського (Жуляни) відбувся концертний онлайн-марафон на підтримку столичного летовища *#SaveKyivAirport*. У заході взяли участь О. Пекун, Г. Кричевський, В. Павлік, М. Нітіч, Є. Хмара, В. Козловський, а також вокальний квартет «Гетьман», гурт *Green Grey* та інші виконавці. Ведучими марафону були співачка Т. Піскарьова і радіожурналіст С. Гагарін.

Аматорство

15–26 червня тривав XV Міський фестиваль аматорського театрального мистецтва «Київська театральна весна». У ньому взяло участь десять аматорських колективів столиці, зокрема Народний театр «Арсенал», Зразковий театр-студія мюзиклу «О'Кей!», Народний студентський театр «Березіль», Народний театр-студія «Данко», Незалежна Театральна Майстерня «кАРТопляFree», Народний театр-студія «Теларії» та інші. Онлайн-фестиваль організовано Київським міським центром народної творчості та культурологічних досліджень за сприяння Департаменту культури КМДА і Національної спілки театральних діячів України.

13 червня у дворі Миколаївського обласного краєзнавчого музею відбувся фінал V Обласного фестивалю дитячої творчості *Art-mix*. Фестиваль вже кілька років поспіль проходить за ініціативи Миколаївського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи, за підтримки управління культури, національностей та релігій Миколаївської облдержадміністрації. Конкурс мав великий резонанс. Тільки номінацію «Вокальне мистецтво» представили близько сотні вокалістів. Учасники номінації «Декоративно-прикладне мистецтво» показали своєрідні майстер-класи з виготовлення чарівних диво-птахів у різних техніках – живопису, батику, гончарної кераміки, бісероплетіння, вишивки, писанкарства та інших.

Полтавський обласний центр естетичного виховання учнівської молоді провів конкурс на краще родинне дерево під девізом «Нашому роду нема перекладу». У заході взяло участь близько сотні маленьких дослідників. Перемогу здобула вихованка Кобеляцького будинку дитячої та юнацької творчості ім. М. Касьяна А. Черкаська, яка «занурилася» у свій родовід на кілька століть.

Матеріал підготувала

Кобзаренко Л. П., провідний редактор
відділу наукового аналізу й
узагальнення інформації

Комп'ютерне опрацювання та редагування **І. Г. Піленко**

Формат 60x84/16. Умовн. друк. арк. 1,16. Б/т. Зам. 54. Безплатно

НБУ імені Ярослава Мудрого, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278–85–12