

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ у квітні 2020 року

(оглядова довідка за матеріалами
преси, інтернету та неопублікованими документами)

До Великодня

Цього року Великдень видався по-справжньому особливим, теплим і домашнім. В умовах пандемії більшість українців, дотримуючись обмежень, залишилися вдома, а в соціальних мережах навіть запустили флешмоб «ВеликденьВдома», у межах якого викладали фото і відео сімейного святкування Воскресіння Христового. До Великодня провідні заклади культури підготували розмаїту музичну програму. Зокрема можна було дистанційно послухати: оперних співаків Б. Кіреєва і О. Гребенюк «Заради Відродження, Надії, Любові, Життя» (Володимирський собор у Києві); Сьому симфонію В. А. Моцарта та *Messa Brevis* у виконанні дитячого хору «Щедрик» (Національна філармонія України); духовну музику М. Дилецького, М. Лисенка, К. Стеценка, Б. Сегіна, Ю. Ланюка, О. Щетинського, Б. Фроляк та ін. (Львівська національна філармонія); «Реквієм» В. А. Моцарта у виконанні Національного заслуженого академічного народного хору України ім. Г. Верьовки та програму «*Ukrainian Live. Повернення української класики*» (Львівський органний зал); Великодній онлайн-концерт львівського постфолк гурту *TORBAN* (Youtube-канал колективу); оперу «Мойсей» М. Скорика за поемою І. Франка (Львівська національна опера).

Від 19 до 21 квітня традиційний фестиваль «Великдень у Луцьку» через карантинні обмеження відбувся у форматі онлайн. На сторінках Департаменту культури Луцької міськради у *Facebook* та *Youtube* можна було переглянути творчий проєкт «Великодні майстерня», виставку з етнографічної збірки О. Пчілки «Писанки Великої Волині. Сонячна колекція», концерти «Великодні піснеспіви» та «Сонцеграй», конкурси «Писанковий дивосвіт» і «Великдень надишає» та багато іншого. Свою ретроспективну програму запропонував Палац культури міста Луцька. Транслювалися вистава «Грицеві писанки» за казкою О. Олеся (театральна студія «Бешкетники»), театралізоване пасхальне дійство

(народний дім «Посвіта») і фестиваль дзвонарного мистецтва «Благовіст Волині».

До свята Воскресіння Христового дистанційні виставки організували Музей писанкового розпису у Коломиї на Івано-Франківщині (віртуальна експозиція із дванадцяти тисяч писанок зі всієї України, а також Китаю, Японії, Індії, Пакистану, Шрі-Ланки), Музей народної архітектури і побуту у Львові імені Климентія Шептицького (колекція давнього бойківського одягу «Великдень на Бойківщині»), Полтавський краєзнавчий музей імені Володимира Кричевського (онлайн-альбом пасхальних листівок кінця XIX – початку XX століть). Крім того, львівська та київська «Я Галерея» підготували віртуальний, доступний для кожного онлайн-ярмарок скульптурних, живописних, графічних робіт українських художників «Великодня метушня». А працівники Львівського національного літературно-меморіального музею Івана Франка разом з дітьми провели на платформі *Zoom* онлайн-майстерню з виготовлення писанки-мотанки. Інформаційно наповнили святкові дні такі культурні онлайн-події, як лекція-вебінар кандидатки історичних наук О. Брайченко «Великдень: історія та сучасність» (платформа «Культурний Проєкт») та добірка художніх фільмів біблійної тематики (суспільний телеканал *UA:Культура*). 18 та 19 квітня Великодні богослужіння з усіх церков транслювали центральні та регіональні українські телеканали, зокрема *UA:Перший*, *UA:Культура*, *ICTV*, «1+1», «Україна» та інші.

Регіональна культурна політика

Переможцями програми Українського культурного фонду «Культурні столиці України» оголошено Маріуполь, що на Донеччині («Велика культурна столиця»), і Славутич, що на Київщині («Мала культурна столиця»). Однак через карантинні обмеження реалізацію проєктів, запланованих містами, перенесено на 2021 рік.

Стипендіатами Рівненської обласної держадміністрації та обласної ради стали десять діячів культури і мистецтва краю. Серед них – реставратор архівних та бібліотечних матеріалів Національного університету «Острозька академія» М. Бендюк, народна майстриня й письменниця О. Медведєва, актриса обласного театру ляльок і режисер О. Ткачук, етнограф й фольклористка К. Приймачук та інші. Спеціальною відзнакою нагороджено також обдарованих дітей – діджейку Ю. Попович та незрячого школяра І. Одейчука. Ще четверо митців отримали гранти на реалізацію обласних проєктів, зокрема, створення документального фільму про «Нобельське Євангеліє», інтерактивної виставки «Святі книги Волині», презентаційного веб-сайту для промоції видатних історичних постатей краю та видання поштівки «Культурна спадщина Рівненщини».

На Вінниччині презентовано головний культурний бренд регіону – логотип «Щедрик». У ньому поєднано символи, які асоціюються з всесвітньо відомим твором М. Леонтовича: ластівка, сонце, дзвоники, нотний стан і впізнавані перші чотири ноти «Щедрика». На сайті обласної держадміністрації опубліковано відео, яке демонструє широке варіативне коло використання логотипу.

Національні меншини

У рамках інформаційної кампанії щодо протидії поширенню коронавірусної інфекції Міністерство культури та інформаційної політики України спільно з Міністерством охорони здоров'я та проектом Ради Європи в Україні «Захист національних меншин, включаючи ромів та мови меншин в Україні» випустили рекомендації щодо профілактики захворювання мовами національних меншин, зокрема білоруською, болгарською, гагаузькою, грецькою, кримськотатарською, німецькою, польською, ромською, російською, румунською, словацькою, угорською та івритом.

Креативні індустрії

Освітня платформа для менеджерів культурних та креативних проєктів *Creative Management Camp* (NIICE) запустила першу серію онлайн-вебінарів, щоб обговорити важливі питання для творчої сфери. Зокрема, під час онлайн-зустрічей у *Zoom* відбулися лекції від фахівців *NIICE* на теми: «Виклики сьогодення. Можливі бізнес-моделі та сценарії для культурних проєктів» (директорка інституції *IZOLYATSIA. Platform for Cultural Initiatives* О. Саржевська-Кравченко), «Фандрейзинг під час кризи. Як підтримувати сталість проєкту» (директорка з фандрейзингу Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини *Docudays UA* Ю. Карташова), «Культурна економія: перебудова команди та проєктної діяльності в умовах невизначеності» (проджект-менеджерка Освіторія Хаб Н. Гусєва). Також було проведено дискусію «Культура vs тимчасові незручності. Нові стратегічні рішення в невагомості».

Мистецькі події

Першоквітнева одеська «Гуморина» вперше пройшла в режимі онлайн. Департамент культури і туризму Одеської міськради протягом усього дня гумору та сатири публікував на своєму сайті архівні відеосюжети фестивалю, конкурси та жарти. Зокрема транслювалися виступи артистів Р. Карцева та М. Жванецького, концерти місцевих джаз-бендів, кадри першого свята гумору, документальний фільм «Неймовірні пригоди прибульців в Одесі» та багато іншого сатиричного контенту.

19 та 26 квітня театральний режисер В. Троїцький, ГогольFEST, гурт ДахаБраха та ЦСМ «ДАХ» провели міжнародний флешмоб «Разом в один і той самий час» (*#TogetherAtTheSameTime*) та запросили долучитися до наступних його етапів усіх охочих. Театральні команди з України, Німеччини, Швейцарії, Франції та інші учасники зібралися в онлайні, перебуваючи у різних куточках світу, та виконали однакові дії під композицію ДахаБрахи *Alambari*. Акція охопила мешканців України, Туреччини, Швейцарії, Франції, Гондурасу.

Музика

18 квітня на *YouTube*-каналі *Hromadske.ua* відбувся дванадцятигодинний онлайн-фестиваль «Інтерсіті Live – Міжміське культурне сполучення». Організаторами цього дійства виступили концертні агенції країни, зокрема: *kontrabass promo* (Київ), *Plai* (Вінниця), *Module* (Дніпро), «Лінія Втечі» (Львів), *More Music Club* (Одеса), «Шпиталь Рекордс» (Тернопіль), «Живот» (Харків), *Respublica Fest* (Хмельницький). Це був безперервний стрім концертів, інтерв'ю з місцевими діячами культури та музичної спільноти, сюжетів про культурне життя українських міст і відеопрезентацій художніх студій та концертних майданчиків. Серед учасників – більш як два десятки артистів з різних українських міст, а також глядачі, які мали можливість під'єднатися до прямого ефіру через додаток *Zoom*. На фестивальному майданчику можна було почути музичні колективи *Jazz-Trio POLLUTION*, Очеретяний Кіт (Вінниця), гурт «Паліндром», хіп-хоп проєкт *BRAT* (Львів), *banned society* (Дніпро), *Tik Tu* (Тернопіль), *Ofliyan, Sheetel & the Good Stuff* (Київ), *Ocean Bloom* (Одеса), гурт «Мантри Керуака» (Харків) та багато інших.

Міністерство культури та інформаційної політики України, Національна опера України, Посольство Італії та Італійський інститут в Україні організували онлайн-проєкт солідарності й підтримки між Україною та Італією *#КультураНеЗупиняється* (*#LaCulturaNonSiFerma*). Цю акцію артисти Національної опери розпочали музичним символом художньої спадщини Італії – хором *Va, pensiero* з опери «Набукко» Дж. Верді. Також у рамках проєкту артисти виконали Хор із зімкнутими вустами з опери «Мадам Батерфляй» Дж. Пуччіні, який присвятили усім, хто ризикує своїм життям, рятуючи людей.

Музиканти симфонічного оркестру «Київ-Класик» на чолі з н. а. України Г. Макаренком за підтримки ЮНЕСКО ініціювали проєкт «Мистецтво проти пандемії». Більш як два десятки записів класичних творів колективу було розміщено на сайті міжнародної організації. Як прояв міжнародної солідарності у цей важкий для людства час, свої творчі проєкти представили у вільному доступі під егідою ЮНЕСКО артисти Франції, Туреччини, Грузії, Японії та інших країн. Окрім того, симфонічний оркестр «Київ-Класик» у колоборації з *Global*

Harmony Orchestra готує нову музичну програму, яка стане фінальним акордом проекту.

Артисти Національного президентського оркестру під орудою М. Гусака презентували на *Youtube*-сторінці колективу зворушливе відео «Боже, збережи Україну». Музичну композицію «Аве Марія» присвячено героїчній праці українських медиків, військових та рятувальників. Солістом цього твору виступив український фіналіст міжнародного конкурсу оперних виконавців «Співак Світу» Ю. Миненко.

Музичне медіа «Слух» за підтримки *USAID* Україна, Українського культурного фонду і *Concert.ua* започаткувало серію онлайн-концертів «Культура об'єднує» з метою підтримати українців на карантині. 29 квітня у прямому ефірі відбувся перший із восьми запланованих концертів. Відкривала його співачка Джамала.

Львівський академічний камерний оркестр «Віртуози Львова» спільно із Маріупольським муніципальним камерним оркестром «Ренесанс» дистанційно записали «Мелодію» М. Скорика, назвавши свій проєкт «Мелодія, яка єднає».

4 квітня до дня народження американської співачки українського походження Квітки Цісик відбувся флешмоб «Українська пісня крокує світом». Захід ініціювала Національна рада жінок України за підтримки Світової федерації українських жіночих організацій. Учасники акції з різних країн світу викладали в інтернет-мережі власні відеовиступи з репертуару Квітки Цісик із позначкою *#квіткацісикконкурс*. Традиційний конкурс вокалістів, присвячений співачці, організатори планують провести після закінчення карантину.

23 і 24 квітня пройшов онлайн-фестиваль електронної музики *Ostrov* за участі артистів лейбла *NECHTO*. Організатори підготували чотири локації, кожна з яких отримала власну назву, дизайн та наповнення, а це – 12 метрів декорацій, частина літака, галерея картин, десятки манекенів, що імітують техно-публіку та багато іншого.

30 квітня до Міжнародного дня джазу телеканал «UA: Культура» і радіо «Культура» провели марафон за участі українських джазових виконавців. Глядачам було запропоновано переглянути записи найкращих концертів попередніх років. Зокрема «Хіти «ВВ» та улюблені українські й світові шедеври» зі сцени фестивалю *Koktebel Jazz Festival*. Це спільний проєкт лідера гурту «ВВ» О. Скрипки й Національного академічного оркестру народних інструментів України. Продовжили марафон джазовий піаніст О. Саранчин з проєктом «Blue Horse. Історія українського джазу», тріо Н. Лебедевої та Л. Марті (фестиваль «Карпатський простір»), дуєт піаніста П. Ігнат'єва й вокалісти К. Пурцеладзе (фестиваль *Koktebel Jazz Festival*), біг-бенд Д. Аду та квартет О. Боголюбова. Радіо «Культура» транслювало «Музичну сіесту», «Єврорадіо» та «Джаз-

феєрію», а в ефірі радіо «Промінь» ведучий «Години меломана з Олексієм Коганом» знайомив слухачів із українськими та світовими зірками джазу.

26 квітня композитори формації *NOVA OPERA* Р. Григорів та І. Разумейко анонсували свій новий проєкт – археологічну оперу «Чорнобильдорф» (*Chornobyldorf*) про світ після техногенних та екологічних катастроф. Митців надихнули долі двох атомних електростанцій, які стали своєрідними археологічними символами атомної історії – Цвентендорф на Дунаї (Австрія) та Чорнобиль. Перебіг творчо-виробничого процесу над оперою публікуватиметься у *Facebook*. Партнером проєкту виступив Мистецький арсенал за підтримки програми «Дім Європи».

Українська музика квітня мала переважно мінорне звучання. Карантин тривав, тож артисти продовжували співати про нього та знімати кліпи у масках. Зокрема виконавець М. Хома (*Dzidzio*) в оперній манері переспівав композицію М. Лисенка «Молитва за Україну» у супроводі Молодіжного симфонічного оркестру України/*YsOU* під орудою О. Линів. У свою чергу артисти С. Бабкін, А. Пивоваров, І. Федішин, Т. Матвієнко, *Ivan NAVI*, *BEZ ОБМЕЖЕНЬ*, *Alyosha*, *TVORCHI*, *David Axelrod*, *KAZKA* виконали гімн благодійного музичного марафону *#РазомВдома*, який спеціально для події написали А. Пивоваров та П. Шилько. Тимчасом окремі музиканти наповнили відеозаписи своїх пісень карантинними атрибутами. Зокрема це «Ізоляція» (дует *Two From Zoo*), «Привітсвіт» (гурт *One Planet Orchestra*), «Вірус» (репер А. Фліра). Крім того, у мережі з'явилися пісні-присвяти, серед яких: «Гора» Ю. Саніної – екологічним проблемам, «Най буде дощ» (К. Скрябін) Р. Черенова – пожежникам, «Всі знають» *Laura Marti* – пам'яті геноциду вірмен. Музичний скетч *La Cuarantena* виконала п'ятьма мовами Н. Каменських.

Київський гурт «Тільки Світло» випустив альбом читаної поезії «ЛЕСЯ», до якого увійшло п'ять треків за поезією Лесі Українки: «Місяць» (блюз/джаз), *Contra Spem Spero* (рок), «Негодонька» (турбофолк), «Колискова» (епічна балада), «Човенце» (прогресив рок).

22–30 квітня у Львові тривав безплатний практичний онлайн-курс для музикантів бандуристів та музичних менеджерів «Ефективний менеджмент та маркетинг у музиці». Власні навчальні програми запропонували лідерка гурту *Troye Zillia* А. Войтюк, саундпродюсерка І. Лобанок, журналістка О. Ковалевська, викладачка альтернативної музичної школи *MoozCool* М. Кошелінська-Мартинюк. Організатором заходу виступила громадська організація «Непротоптана стежина», яка третій рік поспіль проводить фестиваль сучасної бандури *Lviv Bandur Fest*.

Театр

2 квітня Департамент культури Київської міської державної адміністрації у дистанційному режимі оголосив переможців театральної премії «Київська пектораль». Лауреатами премії за підсумками 2019 року стали: «За найкращу драматичну виставу» – «Сірі бджоли», А. Курков (Київський академічний драматичний театр на Подолі); «За найкращу музичну виставу» – «Сімейка Аддамсів», Е. Ліппі (Київський національний академічний театр оперети); «За найкращу дитячу виставу» – «Казка для маленького зайчика», О. Дмитрієва (Київський державний академічний театр ляльок); «За найкращу камерну виставу (виставу малої сцени)» та «За найкращу режисерську роботу» – «Лимерівна», І. Уривський (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка); «За найкраще виконання чоловічої ролі» – Р. Халаїмов, «Зойчина квартира» (Київський академічний драматичний театр на Подолі). «За найкраще виконання жіночої ролі» – О. Прасолова, «Сімейка Аддамсів» (Київський національний академічний театр оперети); «За найкраще виконання чоловічої ролі другого плану» – К. Костишин, «Гарантія 2 роки» (Київський академічний театр драми і комедії на лівому березі Дніпра); «За найкраще виконання жіночої ролі другого плану» – Л. Трояновська, «Зойчина квартира» (Київський академічний драматичний Театр на Подолі); «За найкращу сценографію» – С. Маслобойщиков, *VERBA* (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка); «За найкращу музичну концепцію вистави» – О. Бегма, *VERBA* (Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка); «За найкраще пластичне рішення вистави» – Р. Поклітару, балет «Вій» (Академічний театр «Київ Модерн-балет»); «За найкращий акторський дебют» – А. Плендер, «Бери від життя все» (Київський академічний театр «Золоті ворота»); «За найкращий режисерський дебют» – Т. Матасова, «Тіні забутих предків» (Київський академічний театр українського фольклору «Берегиня»). Спеціальні «Пекторалі» присуджено н. а. України Т. Стебловській – за видатний творчий внесок у театральне мистецтво, та колективу Київського національного академічного Молодого театру (керівник А. Білоус) – за творчі пошуки та експерименти. Також премію «Найкращий народний театр» цього року отримала театральна-естрадна студія «Теларії» Палацу культури «Дарниця» за виставу «В цьому щось є». Лауреатів привітали директорка Департаменту культури КМДА Д. Попова, н. а. України Є. Нищук, н. а. України О. Кужельний, н. а. України Б. Струтинський, продюсер П. Качанов, режисери О. Крижанівський, В. Білозоренко, А. Білоус, С. Жирков, балетмейстер Р. Поклітару, актори І. Вітовська, А. Сеїтаблаєв, Б. Бенюк та інші.

Від 22 квітня у Львові тривав VI Міжнародний театральний фестиваль «І люди, і ляльки». 16 вистав для дітей та дорослих у форматі трансляцій представили колективи лялькових театрів Харкова, Івано-Франківська, Херсона, Хме-

льницького, Черкас, Рівного. Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» відкривав подію спектаклем «Пустостан» за п'єсою М. Пшесьлюги.

1 квітня Київський академічний театр «Актор» через *Zoom* показав виставу «Магери» за п'єсою Д. Нігро «Горгони». Актори О. Вертинський та А. Ємцов зіграли свої ролі наживо, перебуваючи не на сцені, а кожен у себе вдома. А вже 8 квітня зі сторінки *Facebook* театр транслював спектакль «Схід – Захід» за творами підлітків із прифронтових містечок Луганщини та Донеччини (соціальний проєкт *Class Act*) та провів творчу зустріч з акторами Р. Зюбіною, О. Жураківською, В. Ажновим, В. Муштей та режисеркою В. Білозоренко.

Столичний театр «Мізантроп» поставив експериментальний спектакль у форматі *Zoom*-діалогу глядача і актора. «Іграшки Люшера» – це онлайн-утопія про життя в самоізоляції. Вистава проходить щодня і доступна для відвідування кожному.

9 квітня Київський академічний театр ляльок запросив у віртуальну подорож «Замком на горі» із програмою «Таємниці відомого». Казковим закуліссям глядачів провели головний художник театру М. Данько, режисер І. Федірко та актриса Л. Шевченко. Глядачі мали можливість побачити уривки з вистав «Карлик Ніс», «Мауглі», «Про курочку Рябу та сонечко золоте». А вже за тиждень секретами популярної казки «Троє поросят» ділилися постановник вистави, н. а. України Ю. Сікало та актори театру з. а. України Л. Ясиновська (Ніф-Ніф), Л. Чубинська (Нуф-Нуф), А. Драпіковська (Наф-Наф) та Д. Драпіковський (Вовк).

Свою квітневу дистанційну програму запропонували: Національний академічний драматичний театр імені Івана Франка (показ архівних вистав), Київський театр «Тисячоліття» (прем'єра містичної комедії «9 ночей» за п'єсою М. Вішнека «Історія ведмедів панда, розказана саксофоністом, у якого є подружка у Франкфурті»), Київський академічний театр юного глядача на Липках (вечірня програма «Добраніч, глядачата!»), Національний академічний український драматичний театр ім. М. Заньковецької у Львові (показ архівних вистав), Львівський академічний драматичний театр імені Лесі Українки (читання сучасної української драматургії, інтерактивна екскурсія театром, архівні вистави), Львівський академічний молодіжний театр імені Леся Курбаса (показ вистав актуального репертуару), Львівський академічний театр естрадних мініатюр «І люди, і ляльки» (ретроспектива вистав, відеоролики для дітей з театральними ляльками), Полтавський академічний обласний український музично-драматичний театр імені Миколи Гоголя (читання наживо, інтерв'ю з акторами та хвилинка тренувань від артистів балету), Херсонський обласний академічний музично-драматичний театр ім. М. Куліша (рубрика «Домашній театр», казки

для малят), Луганський обласний український музично-драматичний театр у Сєвєродонецьку (відеопроект про творчу роботу колективу під час карантину #Дистанціюємось_бо_ми_того_варті), Чернігівський академічний обласний музично-драматичний театр ім. Т. Г. Шевченка (поетичні відеоролики «Улюблені рядки»), Мукачівський драматичний театр на Закарпатті (серія аудіокниг «Казки народів світу»). Крім того, платформа *OpenTheatre* надала великий вибір сучасних вистав українських театрів. Серед них: прем'єрний спектакль «Світ у горіховій шкаралупі» за мотивами С. Хокінга (Новий драматичний театр на Печерську), «Шестеро характерів ненаписаної комедії» за п'єсою Л. Піранделло та «Вічно живі» В. Розова (Київський академічний драматичний театр на Подолі), «Сон Аліси» від драматурга KLIMA та режисера В. Троїцького (театр «Дах»), «Асексуали» М. Курочкіна («Дикий театр»), «Android. Номер на твоїй спині» Г. Листвак (Український малий драматичний театр) та інші.

Львівський муніципальний театральний, художньо-дослідницький та освітній центр «Слово і голос» провів цикл онлайн-лекцій з театральної майстерності. Протягом курсу можна було побачити семінари від режисерів театрального центру «Слово і голос» В. Більченка («LIVE: Берлін – слово і голос»), Н. Половинки («Давні духовні наспіви України» та «Сад Божественних пісень»), С. Ковалевича («Уроки слова. Поетика слова в театрі»). Програма включала також покази вистав та майстер-класи.

Візуальні мистецтва

Центр сучасного мистецтва *PinchukArtCentre* запустив нові освітні та розважальні формати на своїх сторінках у соціальних мережах *Facebook*, *Instagram* та *YouTube*, які знайомлять українців з сучасним мистецтвом та підтримують позитивний настрій під час карантину. Зокрема фахівці центру підготували: лекції «Академія о сьомій», відеосюжети «Мистецтво проти ночі» про роботи художників-номінантів Премії *PinchukArtCentre 2020*, арткомікси «Мистецтво на карантині», плейлисти від українських художників. Крім того, від 27 квітня транслюється наживо програма «Музеї на паузі», яка стала майданчиком для діалогу між представниками українських і міжнародних музеїв та галерей. Учасники ефірів обговорили теми діяльності артінституцій в умовах карантину та майбутнього музеїв. До квітневих випусків долучилися: Національний художній музей України (заступниця генерального директора з експозиційно-виставкової діяльності О. Баршинова), львівський музей «Територія Терору» (директорка О. Гончар), Єреванська бієнале (артдиректор і головний куратор *Artistic Director* Л. Фузі). Прямі ефіри провели керівниця дослідницької платформи *PinchukArtCentre* К. Малих, учасниця дослідницької платформи К. Яковленко та артдиректор *PinchukArtCentre* Б. Гельдхоф.

Протягом квітня у столичному Українському Домі тривала онлайн-виставка «У нас всі вдома» – своєрідна хроніка карантинного життя очима митців. Проєкт підтримали десятки українських художників, зокрема: Ю. Денисенков, А. Ялоза, С. Мельниченко, І Озаринська, А. Легенька, А. Логов, М. Кисельова, Н. Стешенко, Г. Зіньківський та ін.

Міністерство культури та інформаційної політики України спільно з креативним агенством **агенцією LOOMA** запустили інформаційну кампанію «Мистецтво карантину». У рамках проєкту відомі твори мистецтва перетворюються на інформаційні плакати, які закликають дотримуватися правил безпеки, щоб зупинити поширення *COVID-19*. Зокрема у нових образах постали персонажі картин Рене Магрітт, Жак-Луї Давід, Леонардо да Вінчі та Мікеланджело.

Ознайомитися з експозицією Мистецького Арсеналу «Відбиток. Українська друкована графіка ХХ-ХХІ століть» можна було у рубриці «Онлайн-виставка». Кураторки К. Підгайна та І. Боровець розповіли про невідкритий проєкт та показали частину робіт із блоку «Інфінитивна графіка».

Столичний Центр сучасного мистецтва «Білий Світ» презентував онлайн-проєкт «Ситодрук. Робота з колекцією». У ньому представлено твори та історії сучасних художників, які методом ситодруку втілюють свої творчі задуми. Зокрема це наративні сюжети таких авторів, як К. Проценко, О. Придувалова, О. Прахова, О. Бабак, та абстрактні пошуки Т. Сільваші, В. Буднікова та І. Вештак-Остроменської.

Музей історії міста Києва ініціював артпроєкт «Одного дня після... / One day after...», мета якого зібрати добірку робіт українських художників, створених під час самоізоляції. Найкращі твори увійдуть до однойменної виставки у ВМЦ «Музей історії міста Києва».

Український художник-ілюстратор С. Майдуков під час карантину організував онлайн-воркшоп для студентів та художників-ілюстраторів. Темою мініпроєкту став Київ на карантині. Роботи, виконані у стилі *The New Yorker* та *The Parisianer*, С. Майдуков презентував як обкладинки уявного видання «*The Kyivite*» й опублікував на своїй сторінці у *Facebook*.

Частину подій Міжнародного фотофестивалю *Odesa Photo Days 2020* проведено онлайн 23–26 квітня. До програми увійшли лекції від європейських кураторів і фотографів, а також фотопокази фіналістів всеукраїнського конкурсу *Future Photo Days 2020* та учасників довгого списку міжнародного *open call*. Решту подій фестивалю перенесено на наступний рік.

Музей сучасного українського мистецтва Корсаків у Луцьку започаткував артплатформу «Імунітет» для комунікації митців і глядачів на тему пандемії, її впливу на розвиток людства у цілому та на мистецтво зокрема. У рамках

цього проєкту учасники демонстрували процес творення своїх робіт у соціальних мережах.

XX Міжнародна виставка карикатури «Карлюка 2020» відбулася віртуально. Роботи художників можна було переглянути на сторінках самої «Карлюки» та Полтавського художнього музею імені Миколи Ярошенка у *Facebook*. У рамках події представлено онлайн-експозицію творів карикатуриста, графіка О. Гуцола, відомого за публікаціями в українських газетах і журналах, зокрема легендарному «Перці».

У Львові створено вуличну картинну галерею «Ін'єкція». Близько тридцяти робіт українських художників розміщено на сітілайтах у центральній частині міста. Вони висвітлюють болючі теми сучасного суспільства і нашої країни, зокрема – війни, екології та коронавірусу. До участі в проєкті долучились: А. Єрмоленко, А. Романюк, Б. Пацюк, В. Панченко, В. Костирко та ін.

В Одесі з'явилася велетенська галерея просто неба. Над проєктом працювала команда вуличних художників, які відтворили на стіні від Французького бульвару до Траси здоров'я шедеври світового живопису. Серед велетенських копій твори Ф. Кало («Я і мої папуги»), С. Далі («Сталість пам'яті»), Г. Вуда («Американська готика»), Я. Вермеєра («Дівчина з перловою сережкою») та Леонардо да Вінчі («Джоконда»).

Благодійна барахолка «Кураж» спільно з агентством *Port.Agency* започаткували онлайн-курс «Мистецтво на карантині». Це серія лекцій українських художників Р. Мініна, А. Кахідзе, С. Сараханова та О. Золотарьова про сучасне мистецтво, зокрема скульптуру, перформанс, фотографію і *public art*.

Кіномистецтво. Кіновідеопрокат

Від 24 квітня в режимі онлайн тривав XVII Міжнародний фестиваль документального кіно про права людини *Docudays UA*. На платформі *DocuSpace.org* організатори представили більш як сім десятків повнометражних та короткометражних стрічок у безплатному доступі до 10 травня. Також *Docudays UA* підготував близько 50 онлайн-подій – розмови з режисерами, представниками кіноіндустрій та правозахисниками, спілкування з героями «Живої бібліотеки». Окремо було представлено програму *TEEN SPIRIT* на тему дорослішання. Проведено індустрійну частину фестивалю *Ukrainian Doc Preview 2020*. Це віртуальна презентація українських документальних повнометражних фільмів на фінальних стадіях виробництва перед відбірниками світових фестивалів і представниками міжнародних фондів. Учасники фестивалю змагалися в конкурсах *Docu/Svit*, *Docu/Коротко*, *Docu/Україна* та *Rights Now!* Національну програму представили стрічки «Не хвилюйся, двері відчиняться» О. Карпович, «Будинок» Т. Кононенко, М. Местер, «Зарваниця» Р. Хімея,

Я. Малащука, «War Note» Р. Любого, а також «Земля блакитна, ніби апельсин» І. Цілик, яка здобула нагороду за найкращу режисуру на американському фестивалі незалежного кіно «Санденс». Переглянути картини з *Docu/Україна* можна було протягом однієї доби у різні фестивальні дні. Онлайн-церемонія оголошення переможців XVII Міжнародного фестивалю документального кіно про права людини *Docudays UA* відбудеться 2 травня.

22 квітня Українська кіноакадемія оголосила першого переможця IV Національної кінопремії «Золота Дзига». Лауреатом у номінації «Відкриття року», яка вручається вперше, став режисер стрічки «Мої думки тихі» А. Лукіч. Від 20 квітня до 2 травня за підтримки Української кіноакадемії в ефірі *Hromadske* відбувся «Кіновернісаж online». Напередодні вручення кінопремії організатори запропонували зустрічі з номінантами та обговорення фільмів у прямому ефірі. Модераторами програми виступили професійні критики, журналісти, телеведучі та програмні координатори найбільших українських кінофестивалів. Глядачам було запропоновано подивитися такі стрічки, як «Вулкан» Р. Бондарчука, «Людина з табуретом» Я. Попова, «Портрет на тлі гір» М. Руденка, «Панорама» Ю. Шилова, «Співає Івано-Франківськтеплокомуненерго» Н. Парфан, «Додому» Н. Алієва, «Гуцулка Ксеня» О. Дем'яненко, «Мої думки тихі» А. Лукіча, «Чорний ворон» Т. Ткаченка, «Історія Зимового саду» С. Мозгового, «Крути 1918» О. Шапарєва, «Захар Беркут» А. Сеїтаблаєва та Д. Вінна. 2 травня вернісаж завершився онлайн-конференцією «Кінодрайв». Темою дискусії стала «Кінорік 2019: спільне і особисте. Що надалі?».

Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість» спільно з *KyivMusicFilm* і «Чуєш, Тарантіно!» запустили новий проєкт *KinoTalk* – про актуальні теми української кіноіндустрії з її успішними представниками. Перший ефір на тему «Майбутнє кінофестивалів» відбувся 8 квітня за участі організаторів чотирьох ключових кіноподій України: артдиректора Київського міжнародного кінофестивалю «Молодість» А. Халпахчі, генеральної продюсерки Одеського міжнародного кінофестивалю Ю. Синькевич, засновника і директора *Kyiv International Short Film Festival i KyivMusicFilms* К. Марікуци, програмної директорки Міжнародного документального кінофестивалю про права людини *Docudays* В. Лещенко. Темати наступних зустрічей стали – «Історії сильних оком. Досвід українських операторів» (Я. Пілунський, А. Фурса, І. Єгоров), «Кінотеатри для інакшого кіно» (Л. Горделадзе, І. Гладштейн, Д. Деркач), «Режисерський погляд. Знімати кіно в Україні» (М. Степанська, Р. Бондарчук, Д. Сухолиткий-Собчук), «Акторська робота. Талант бути ким завгодно» (І. Вітовська-Ванца, Д. Полуніна, К. Молчанова). Ведучий ефірів – режисер, блогер і автор проєкту «Чуєш, Тарантіно!» Д. Авдєєв.

Державне агентство України з питань кіно започаткувало курс онлайн-лекцій «Від майстрів для початківців». Перший випуск проекту відбувся за участі режисера і сценариста ігрового кіно, генерального продюсера кінокомпанії «Фан Фіلمз», члена Української кіноакадемії В. Нагорного. Крім того, Держкіно презентувало свій *Youtube*-канал як онлайн-кінотеатр українських фільмів, переможців конкурсних відборів агентства. Зокрема демонструвалися «Порядна львівська пані» Н. Пасеницької, «П'ять хвилин» Я. Антоненця, «Кров'янка» та «11 дітей з Моршина» А. Непиталюка.

Від 8 квітня до 6 травня на сторінці Міжнародного фестивалю актуальної анімації та медіамистецтва *LINOLEUM* тривав марафон переглядів сучасних українських анімаційних стрічок *Pose-to-pose not face-to-face!* Окрім показів фільмів та анімації, у рамках події організовано онлайн-зустрічі глядачів із творцями. Зокрема перші розмови провели засновник анімаційної студії «Новатор-фільм» С. Коваль та незалежний анімаційний режисер М. Лиськов.

Анімаційна компанія «АРТ-Відео» разом із Катехитичною комісією Української греко-католицької церкви представили на каналі *Youtube* прем'єру нового анімаційного серіалу «Святкове Намисто». У мультфільмі оживають історія й традиції великих християнських свят – Воскресіння Христового (Великодня), Різдва Христового, Богоявлення (Водохреща, Йордан), Стрітіння, Благовіщення, Вхід Господній до Єрусалима (Вербна неділя), Вознесіння, Святої Трійці (Зелені Свята), Преображення (Спаса), Успіння Пресвятої Богородиці, Різдво Пресвятої Богородиці, Воздвиження Чесного Хреста, Введення Богородиці у храм. Важливі події в житті людства у цих святкових мультфільмах подано широкою дитячою мовою, доступно і з добрим гумором.

20 квітня на телеканалі «2+2» відбулася прем'єра історичного детективу «Таємниці великих українців». Вісім серій циклу розповідають про Роксолану, Симона Петлюру, Андрія Шептицького, Михайла Грушевського, короля Данила, Богдана Хмельницького, Івана Мазепу та Анну Київську. Автором ідеї та продюсером проекту виступив А. Галімов. Того ж дня телеканал «1+1» показав прем'єру комедії В. Дикого «Скажене весілля 2». Також у квітні телеканал «Україна» представив перші серії українського драматичного серіалу М. Гуленка та П. Мащенка «Відважні».

Одеська кіностудія виклала на офіційному каналі *YouTube* більше чотирьох сотень своїх фільмів. Серед них: «Десять негрятят» (1987), «Місце зустрічі неможливо змінити» (1979), «Життя й дивовижні пригоди Робінзона Крузо» (1972), «Д'Артаньян і три мушкетери» (1979), «Пригоди Електроніка» (1979) тощо. Є навіть архівні стрічки, зокрема «Коліївщина» (1933), «Останнє танго» (1918), «Назар Стодоля» (1936), «Боксери» (1941), «П'ять наречених» (1930).

Музейна справа

На час карантину українські музеї долучилися до світових ініціатив *#MuseumFromHome*, *#stayathome*, *#museumcoffeebreak* та посилили свою присутність на власних *YouTube*-каналах і в соціальних мережах. Зокрема Національний музей Голодомору-геноциду створив сторінку «Свідчення», на якій зібрано історії очевидців геноциду українського народу 1932–1933 років та масового голоду 1921–1923 і 1946–1947 років. Музей театрального, музичного та кіномистецтва України представив на платформі *Google Arts & Culture* 125 ескізів до театральних вистав та афіші з колекції закладу, а також створив віртуальний тур виставкою «Інсценізація українського авангарду 1910–1920 років». Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник запросив на віртуальні прогулянки архітектурними пам'ятками. Національний історико-культурний заповідник «Софія Київська» в рамках світового флешмобу «Дивні музейні предмети» представив зображення фрески «Готські ігри» XI ст. Свій експонат показав Дніпровський національний історичний музей ім. Д. І. Яворницького – це модель мумії немовляти, датована I тисячоліттям до н. е. Херсонський художній музей імені Олексія Шовкуненка провів віртуальну презентацію творів живопису і графіки від ізраїльських художників «Багатоликий Ізраїль». Полтавський художній музей імені Миколи Ярошенка запропонував переглянути онлайн цикл телевізійних програм «Галерея образів з Ольгою Курчаковою», віртуальні альбоми та каталоги виставок. Національний заповідник «Хортиця» організував онлайн-екскурсії об'єктами комплексу («Запорізька Січ», святилища Хортиці, первоцвіти, Музей судноплавства та загадковий Чорний камінь). Музей «Літературне Придністров'я» (філія Дніпропетровського історичного музею) ознайомив із оригінальними творами, мемуарами і листами маловідомих письменників краю. Чернігівський обласний художній музей імені Григорія Галагана презентував онлайн-виставку музейного проєкту «Греко-римська міфологія та біблійні сюжети» (живописні, графічні, скульптурні твори XVIII–XX ст.). Львівський національний літературно-меморіальний музей Івана Франка створив новий просвітницький відеоблог «Франко вдома. На(в)чай з класиком», у якому фахівці розповідають цікаві історії про письменника, його родину та сам музей. Чернігівський літературно-меморіальний музей-заповідник Михайла Коцюбинського започаткував віртуальний проєкт «За зачиненими дверима» – цикл коротеньких розповідей про М. Коцюбинського, його родину та оточення. Дніпропетровський національний історичний музей ім. Д. І. Яворницького щодня публікував лекції з історії краю, а також розпочав онлайн-проєкт для дитячої аудиторії (незвичайні казки-історії, пов'язані з місничними експонатами музейної колекції). Музей космонавтики ім. С. П. Корольова у Житомирі створив на час карантину розділ «Космос вдома» (віртуаль-

ний тур меморіальним будинком-музеєм С. Корольова, онлайн-виставки, тести). Історико-культурний заповідник «Більськ», що на Полтавщині, в межах проекту «Віртуальний музей» виклав у *Facebook* відеопрезентації археологічних артефактів – калафу (золоті прикраси жіночого убору) та корчаги (керамічної ритуальної посудини скіфської доби).

У рамках міжнародної акції *Slow Art Day* 4 квітня відбувся День неспішного мистецтва. Цього року мистецькі заклади провели його у новому форматі – повільної вдумливої розмови у соцмережах про найцікавіші експонати. Протягом дня до сторінки події у *Facebook* приєдналися: Національний художній музей України (Київ), Національний музей історії України (Київ), Національний музей народного декоративного мистецтва (Київ), Музей історичних коштовностей України (Київ), Полтавський художній музей ім. М. Ярошенка, Державний історико-культурний заповідник «Поле Полтавської битви» (Полтава), Львівська національна галерея мистецтв ім. Б. Возницького, Художньо-меморіальний музей Івана Труша (Львів), Рівненський обласний краєзнавчий музей, Львівський національний літературно-меморіальний музей Івана Франка, Хмельницький обласний художній музей, Художньо-меморіальний музей І. Ю. Рєпіна (Чугуїв, Харківщина) та інші.

Туризм

Від 30 квітня до 2 травня Кам'янець-Подільський, що на Хмельниччині, презентував свій туристичний потенціал засобами цифрових технологій. Гасло цьогорічної події – «Кам'янець Digital». Віртуальна програма включала презентацію нового сайту *Kamianets travel*, відеофорум «Диджиталізація туристичного сектору як інструмент розвитку в умовах кризи», акцію «Рекомендуємо екскурсовода», дводенний марафон віртуальних подорожей містом, майстер-клас із виготовлення сувенірів та багато іншого. У режимі онлайн можна було побачити нове освітлення Старої фортеці та каньйону. Замок позбувся яскравого червоного вбрання й засяяв всіма відтінками білого. Також у межах відеофоруму презентовано проєкт системи знакування Кам'янця-Подільського, яким передбачено встановлення інформаційних пілонів та вказівників. Організаторами заходу виступили Кам'янець-Подільська міська рада у співпраці із Кам'янець-Подільським державним історичним музеєм, Національним історико-архітектурним заповідником «Кам'янець», ГО «Ліга екскурсоводів», низкою туристичних компаній.

Туристично-інформаційний центр Дрогобича, що на Львівщині, запропонував на своїй сторінці у *Facebook* добірку аудіоеккурсій (Ратуша, костел святого Варфоломія, Катедральний собор Пресвятої Трійці, Аптека «Під Архангелом», хоральна синагога, солеварня та ін.), 3D-тури містом (Хоральною синаго-

гою та церквою Святого Юра), інформаційні проморолики, а також онлайн-квести на знання міста.

Упродовж карантинного квітня у мережі тривав проєкт «Карантин Мандри», в межах якого проводилися онлайн-екскурсії українськими містами. Віртуальні подорожі на своїх сторінках у *Facebook* провели гідки Києва, Харкова, Чернівців, Івано-Франківська, Одеси, Ужгорода, Вінниці, Луцька, Запоріжжя, Львова, Херсона, Маріуполя, Мукачева, Вилкова та інших міст. Ініціатором проєкту виступила екскурсовод із Києва С. Грабовецька.

Література

Культурно-видавничий проєкт «Читомо» в межах акції #купуйумалих (програма *USAID* «Конкурентоспроможна економіка України») започаткував рубрику «Читати» на підтримку малих і середніх видавництв. Відбулися перші презентації новинок від українських видавців, зокрема таких книжок, як: «Правила пішохідного міста. 101 крок до створення кращих місць» Д. Спека (*CANactions*, Київ), «Сніданок чемпіонів, або Прощавай, чорний понеділку!» К. Воннегута («Вавилонська бібліотека», Івано-Франківськ), «Гарет Джонс. Людина, яка забагато знала» М. Влеклого («Човен», Львів), «Зелені чари» З. Мензатюк («Букрек», Чернівці), «Зубси» М. Кондзелки, Л. Бегай, С. Різник («Ірбіс Комікс», Київ) та ін.

Оголошено переможців поетичного конкурсу «Нова доба», який організували Національна спілка письменників України спільно з Національним музеєм літератури України. Нагороди отримали: М. Гейко («Каліграфія доби»), І. Бережний («Brave new world»), С. Цушко («Метелик у місті») та І. Стихійна («В: Відчинено»).

Цього місяця літературні онлайн-читання з письменниками організували: «Літкур'єр: онлайн читання вголос» від Форуму видавців (Т. Прохасько, К. Калитко, І. Цилик, Н. Сняданко, М. Кідрук О. Ірванець, Ю. Андрухович, Ю. Сливка та Г. Улюра), «Книжкові вечори із *PEN Ukraine*» (Д. Клочко, В. Махно, Ю. Винничук та В. Портников), Видавництво «Старого Лева» (В. Козлова, Н. Гербіш, І. Павлюк, М. Савка, Н. Гуменюк, О. Сидоренко (Фоззі), С. Андрухович), інтернет-видання *Yakabook* (І. Карпа, О. Купріян та ін.), «Живі читання з БараБукою» (Т. Мельник, Н. Музиченко, Т. Поставна, Ю. Нікитинський, А. Флейтман Чромова). Крім того, 28 квітня столичний Центр сучасного мистецтва «Дах» запусив проєкт театралізованих онлайн-читань художньої літератури «Дегустація книжок». Першими взяли участь у читаннях актори театраль-но-музичного гурту *Dakh Daughters*. Партнером проєкту виступив Український інститут книги.

Бібліотечна справа

28 квітня відбувся всеукраїнський вебінар «Як бібліотеки згуртовують громаду під час карантину», організований в рамках проекту *USAID* «Розробка курсу на зміцнення місцевого самоврядування в Україні», що впроваджує Асоціація міст України у співпраці з Радою міжнародних наукових досліджень та обмінів (*IREX*). Ключовими спікерами стали фахівці публічних бібліотек України, які поділилися досвідом організації соціальних і навчальних проєктів, психологічної та інформаційної підтримки громади в умовах соціальної ізоляції. Під час вебінару було оприлюднено попередні результати експрес-опитувань Науково-методичного відділу Національної бібліотеки України імені Ярослава Мудрого «Бібліотекарі на карантині». Інформаційний партнер заходу – ВГО Українська бібліотечна асоціація.

21–30 квітня у Миколаївській центральній міській бібліотеці ім. М. Л. Кропивницького відбулася віртуальна екскурсія виставкою місцевих видавництв «Миколаївська книга – 2020». У програмі – огляди книжкових новинок краю, зустрічі з видавцями, відеоархів «За сторінками минулих виставок», а також інтернет-рев'ю «Книги-переможці XIV обласного конкурсу «Краща Миколаївська книга».

Дистанційними бібліотечними заходами відзначено такі важливі ювілеї, як 125-річчя українського письменника М. Рильського, 100-річчя українського письменника Г. Тютюнника, 100-річчя українського поета Д. Білоуса, а також: 250-річчя англійського поета В. Вордсворта, 215-річчя данського казкаря Г. К. Андерсена, 180-річчя французького письменника Е. Золя, 80-річчя французького письменника, лауреата Нобелівської премії Ж. М. Г. Ле Клезію.

Благодійність. Меценатство

10 квітня пройшов онлайн-аукціон *Stay art home*. Під час прямого ефіру українські художники створювали картини, а глядачі мали можливість їх придбати. Зібрані кошти буде спрямовано на забезпечення медичних закладів хірургічними масками. Ініціаторами проєкту стали компанія *IDEII*, артагентство *TUASHO* та колекціонер І. Абрамович. До марафону долучилися українські художники Р. Мінін, В. Манжос, О. Дерєга, С. Якименко, Є. Зігура та М. Зігура.

11–24 квітня благодійний онлайн-аукціон українського мистецтва провели Французький Червоний Хрест спільно з Аукціонним домом «Дукат». У колекції було представлено живопис, графіку та фотографію вітчизняних митців, зокрема роботи І. Григор'єва, З. Лерман, П. Макова, М. Вайсберга, О. Аксініна, Л. Левицького. Зібрані кошти буде спрямовано на реалізацію гуманітарної програми Французького Червоного Хреста в Україні – підтримку людей у складних соціальних ситуаціях, зокрема пов'язаних з пандемією *COVID-19*.

15 квітня на каналі *YouTube* за підтримки *AIR Music* відбувся благодійний музичний онлайн-марафон *#РазомВдома*. Подія об'єднала більш як три десятки українських артистів, меценатів, блогерів з метою підтримати українців на карантині, а також зібрати кошти для постраждалих від коронавірусу. Ініціаторами проекту виступили співзасновник премії *YUNA* П. Шилько, телевізійний продюсер Д. Котеленець та рекламний продюсер *Brent David*. Музичним анонсом марафону стала композиція, яку в домашніх умовах записали С. Бабкін, А. Пивоваров, І. Федішин, Т. Матвієнко, *Ivan NAVI*, *BEZ ОБМЕЖЕНЬ*, *Alyosha*, *TVORCHI*, *David Axelrod*, *KAZKA*. Отримані під час марафону кошти передадуть на закупівлю засобів індивідуального захисту для медичних і соціальних працівників.

18 квітня редакція видання *Bird in Flight* організувала благодійний розпродаж робіт українських фотографів. Кампанія, до якої долучилося більш як сім десятків митців, отримала назву *#лікарігерої*, а всі отримані кошти передадуть фонду *#StopCovid* на закупівлю захисних засобів для лікарів Івано-Франківська.

25 квітня український гурт «Воплі Відоплясова» провів благодійний онлайн-концерт. Це був акустичний виступ у приміщенні столичного Концерт Холу *IV22*. Музиканти виконали пісні з легендарного альбому «Закустика» та свої найкращі хіти. Отримані кошти артисти передадуть благодійному фонду «Життелюб», який опікується людьми старшого віку.

Port.agency відкрила «Супермаркет культури» – мистецько-соціальний експеримент, метою якого є підтримка українських музеїв, культурних інституцій та діячів культури під час карантину. Тут за прилавком – креативна індустрія, а покупці – небайдужі люди, яким в ізоляції бракує вражень. В асортименті – приватна екскурсія Одеським художнім музеєм від О Ройтбурда, онлайн-вечірка «Золотої Дзиги», прогулянка бібліотекою, зустріч тет-а-тет з відомим художником, лекції діячів культури та багато іншого.

Благодійний фонд *Caritas Ukraine*, який опікується безпритульними, та агентство маркетингових сервісів *Havas Engage* запустили благодійний музичний проект *#КарантинБезДому*, щоб допомогти придбати засоби медичного захисту для людей, які не мають власної домівки. У прямому ефірі Громадського ТБ вже заспівали Т. Матвієнко, *Sasha Martyniuk* та З. Огневич.

Просвітництво

9 квітня за сприяння представників компанії *Google* відбувся онлайн-тренінг з використання *YouTube* для державних організацій і організацій культури, зокрема бібліотек, музеїв і державних театрів. У фокусі тренінгу – переваги платформи *YouTube* для роботи з аудиторією, практичні поради для створення й успішного ведення каналу, авторське право. У заході взяли участь пра-

цівники Міністерства культури та інформаційної політики України, Дирекції художніх виставок України, Національного музею історії України у Другій світовій війні, Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника, Національного історико-меморіального заповідника «Биківнянські могили», Національного архітектурно-історичного заповідника «Чернігів стародавній», заповідників «Переяслав» і «Стара Умань», Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани, Національного заповідника «Глухів», заповідника «Кам'яна Могила» та інших закладів культури.

У Державному архіві Кіровоградської області презентовано сьому книжку багатотомного видання «Реабілітовані історією. Кіровоградська область», присвячену трагічній сторінці в історії українського селянства – розкуркуленню. Над її створенням працював колектив комунальної установи «Кіровоградське обласне відділення пошуково-видавничого агентства «Книга Пам'яті України» та автори І. Петренко й Б. Шевченко.

Дослідницька платформа та освітній відділ *PinchukArtCentre* підготував навчальний курс з мистецтва для молодшої школи, який транслювався в межах «Всеукраїнської школи онлайн». Автором та викладачем інклюзивної програми виступила керівниця освітнього відділу мистецького центру, психологиня О. Шишлова. Також у квітні на базі «Всеукраїнської школи» розпочато показ анімаційного серіалу «Книга-мандрівка. Україна». Це своєрідна краєзнавча, історична, культурологічна подорож країною для дітей. Мультиплікаційні уроки створено креативною агенцією *Green Penguin Media* за підтримки Українського культурного фонду.

Аматорство

23 квітня оголошено переможців Всеукраїнського літературно-мистецького конкурсу «Стежками Каменяра», який було засновано Міжнародним фондом Івана Франка, Міністерством освіти і науки України, Львівським національним університетом ім. І. Франка та ГО «Львівське товариство» у м. Києві. У творчому змаганні взяло участь близько півтори тисячі школярів із усіх регіонів України. Роботи оцінювалися у двох вікових категоріях: 6–11 та 12–16 років. Найбільшу кількість балів за результатами оцінок журі отримали: у номінації «Поезія» – Д. Труфаненко (Херсонська обл.) та К. Бібік (Полтавська обл.); у номінації «Проза» – А. Бевз (Дніпропетровська обл.) та Д. Ільчак (Одеська обл.); у номінації «Драматургія» – С. Якименко (Донецька обл.) та Є. Скорик (Київська обл.); у номінації «Краща ілюстрація до твору І. Франка», в якій була найбільша конкуренція – Л. Михеєнкова (Дніпропетровська обл.) та В. Максименко (Черкаська обл.). Спеціальними призами від онука Каменяра

Р. Франка нагороджено В. Романчукевич (Київ), Є. Івахів (Львівська обл.) та Є. Капрана (Харківська обл.).

28 квітня відбувся Всеукраїнський дистанційний фестиваль-конкурс «Весняний ЗлатаФест – Золоті Таланти України» під гаслом «Карантин не привід відмовлятися від своєї мрії». Для участі у конкурсі творча молодь з усієї України надсилала відеозаписи своїх виступів та світлини робіт у різних мистецьких жанрах, зокрема таких, як хореографія, вокал, інструментальний жанр, акторська майстерність, театр, шоу-програми, оригінальні жанри та живопис. Досвідчене журі обирало найкращих онлайн. Гран-прі фестивалю у номінації «Живопис» отримала вихованка Маріупольської школи мистецтв А. Журавльова.

8–30 квітня тривав інтернет-конкурс «Барвіста писанка», започаткований Луганським обласним центром народної творчості з метою збереження, розвитку та популяризації народного мистецтва, пошуку обдарованих дітей та молоді. У віртуальній виставці взяло участь більше сотні народних умільців та юних майстрів Луганщини та Житомирщини, а переможців було визначено шляхом відкритого онлайн-голосування у кожному з напрямів декоративно-ужиткового та образотворчого мистецтва.

Матеріал підготувала

Кобзаренко Л. П., провідний редактор
відділу наукового аналізу й
узагальнення інформації

Комп'ютерне опрацювання та редагування *І. Г. Піленко*

Формат 60x84/16. Умовн. друк. арк. 1,24. Б/т. Зам. 36. Безплатно

НБУ імені Ярослава Мудрого, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278–85–12