

ХРОНІКА КУЛЬТУРНОГО ЖИТТЯ УКРАЇНИ

(оглядова довідка за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами
за липень 2014 року)

Центральною подією місяця стало відзначення 1026-ї річниці Хрещення Русі-України. Програма заходів, що тривали 27 та 28 липня, включала традиційні пункти: літургії, хресні ходи, урочисті молебні. Зокрема, у столиці на Володимирській гірці, біля пам'ятника рівноапостольному князю Володимиру, проведено молебень, на якому було присутнє духовенство Києва, а на площі перед Успенським собором Києво-Печерської лаври – божественну літургію. Також відбувся 15-хвилинний святковий передзвін православних храмів України, Росії та Білорусії „Слава тобі, Боже”.

Широкий спектр проблем духовного, культурного та міжконфесійного життя України обговорено під час зустрічі міністра культури України Є. Нищука з предстоятелем Української православної церкви Київського патріархату, Патріархом Київським і всієї Русі-України Філаретом в його резиденції. У зустрічі також взяли участь відповідальні працівники Міністерства культури України, митрополит Переяслав-Хмельницький і Білоцерківський Епіфаній, архієпископ Чернігівський і Ніжинський Євстратій та єпископ Вишгородський Агапіт. Патріарх Філарет подякував Міністерству культури України та в його особі всім членам Уряду за конструктивну та державницьку позиції в питаннях налагодження державно-церковних відносин, а також нагородив Є. Нищука орденом Святого рівноапостольного князя Володимира.

З нагоди 24-ї річниці підняття синьо-жовтого стяга біля будівлі міськради у Києві було організовано урочистості, учасниками яких, зокрема, були очевидці тих подій, депутати 21-го скликання Київради. У Колонній залі

міськкадміністрації тодішніх депутатів вітали їхні сучасники. Народні обранці ділилися спогадами, баченням сучасного стану речей.

25–27 липня у Новограді-Волинському Житомирської області проходило ХХVІІІ Міжнародне свято літератури і мистецтв „Лесині джерела”. У рамках свята, зокрема, відбулося вручення премій ім. Лесі Українки обласного відділення Українського фонду культури. У числі лауреатів, які отримали ці відзнаки в літературно-меморіальному музеї видатної письменниці, два скульптори. Це – народний художник України В. Фещенко і заслужений художник України В. Рожик. Вони є авторами пам’ятників Т. Шевченку, встановлених цього року на Житомирщині – в містах Коростень і Чуднів. Обидва митці одразу ж передали премію у фонд допомоги пораненим учасникам АТО. Такою ж була мета і Житомирського дитячого академічного хореографічного ансамблю „Сонечко”, який дав благодійний концерт у міському Палаці культури ім. Лесі Українки. А у музеї родини Косачів відбувся ІХ Всеукраїнський конкурс виконавців художнього слова, який носить ім’я видатної землячки.

До Львова для участі у літній школі української мови і культури „Крок до України”, яку вже вп’яте цього року проводив Міжнародний інститут освіти, культури та зв’язків з діаспорою, на два тижні завітали 27 студентів різного віку, професій та інтересів, у тому числі 13 осіб з країн близького зарубіжжя. Вони вивчали українську мову та пізнавали культуру нашої країни.

Цьогорічними лауреатами міжнародної премії ім. В. Винниченка, заснованої 24 роки тому Українським фондом культури, стали художник К. Чепіга та актор О. Якимчук. Серед творів К. Чепіги – розписи Свято-Преображенського храму міста Лубни, що на Полтавщині, церква Святого Павла в Кельні (Німеччина), живописні композиції для Берлінської опери, іконостаси для церков, портрети видатних діячів української історії і культури. Народний артист України О. Якимчук працює у Волинському обласному українському музично-драматичному театрі з 1972 року. Відтоді він зіграв понад 150 ролей, зробив чимало постановок та написав чимало пісень до вистав.

У Житомирі проходив тиждень пам’яті українського поета, вченого, політичного діяча О. Ольжича. У приміщенні облдержадміністрації було відкрито виставку, епіграфом до якої стали його слова: „Держава не твориться в будучині, держава будується нині”. Також проведено низку заходів, які стали продовженням тих, які відбулися в червні і були приурочені до 70-річчя його загибелі у нацистському концтаборі „Заксенгаузен”.

19–20 липня на Тернопільщині відбулися всеукраїнська і молодіжна прощі, приурочені до 25-річчя виходу Української греко-католицької церкви з підпілля. Десятки тисяч вірян вирушили до Марійського духовного центру, що у селі Зарваниця, на місце появи Богоматері, щоб подякувати Господу, попросити заступництва для своїх родин. У святому місці особливо вітали прочан з Донецька, Луганська, Криму. Архієрейську святу літургію очолив блаженніший

С. Шевчук. Участь у ній взяли Прем'єр-міністр України А. Яценюк, міністр культури України Є. Нищук, народні депутати, керівники області.

В Одесі, де нині розмістилася головна база Військово-Морських Сил України, пройшли заходи, присвячені Дню Українського Флоту.

У Міністерстві культури України під головуванням міністра Є. Нищука та першого заступника міністра О. Островської-Лютої відбулося обговорення проекту антикризового плану дій Міністерства на 2014–2015 роки (короткострокові пріоритети). Головними завданнями антикризової культурної політики на зазначений період є створення умов для міжкультурного та міжрегіонального суспільного діалогу, розвитку партнерства та порозуміння між співгромадянами на ґрунті демократичних цінностей, права на добробут, безперешкодний творчий розвиток і доступ до культурних цінностей, а також прозорість і підзвітність влади громадянам. До наради було залучено широке коло експертів, які представляють різні сфери мистецтва та гуманітарного сектору. До 1 серпня за результатами обговорення проект документа буде доопрацьовано, а також проведено ще ряд додаткових консультацій із експертами та провідними фахівцями у галузі культури. Наступними кроками стануть розробка середньо- і довгострокової культурної політики – до 2017-го і до 2020 року відповідно.

17 липня в Мінкультури відбулася прес-конференція на тему: „Культура і війна: українська газета для бійців АТО”. Приводом для зустрічі з пресою став вихід оновленого тижневика „Культура і життя”, спеціально доповненого матеріалами для військових. Тема випуску: „Культура і війна”.

13–14 липня міністр культури України Є. Нищук перебував з робочою поїздкою на Івано-Франківщині. Предметом зустрічі з головою обласної державної адміністрації А. Троценком та начальником управління культури національностей та релігій області Ф. Федораком стало обговорення стану об'єктів культури області. Зокрема, піднято питання утримання академічного обласного музично-драматичного театру ім. І. Франка, будівля якого перебуває у складному технічному стані та потребує проведення невідкладних ремонтних робіт. Розглядався ряд організаційних питань щодо організації з серпня у с.

Кринос Галицького району Всеукраїнської патріаршої прощі, а також перспективи проведення в області фестивалю героїко-патріотичної пісні, що на думку діячів культури краю, може підвищити бойовий дух українців у непростий для держави час. Також піднімалися питання необхідності підтримки військових, що перебувають на сході України.

Культура для АТО

У базовому військовому госпіталі Дніпропетровська за участю міністра культури України Є. Нищука завершилась друга частина концертного туру „Підтримаємо своїх” – серії концертів для українських військовослужбовців, які виконують службові обов’язки у зоні проведення АТО або готуються до виконання зазначених завдань у місцях постійної дислокації та мешканців визволених від терористів міст. Тур „Підтримаємо своїх” організувала компанія „Euromedia”. Так, упродовж липня в рамках концертного туру перед військовослужбовцями Київщини, Чернігівщини, Харківщини, Одеси, Миколаєва, й Херсона виступили З. Огневич, А. Приходько, М. Яремчук, В. Ткаченко, П. Табаков, А. Матвієнко, А. Мірзоян та інші.

З метою збереження цілісності нашої держави, забезпечення миру і єднання народу, підняття бойового духу української армії та активності вступу до лав Національної гвардії за сприяння Мінкультури, Міноборони та за підтримки Благодійного фонду А. Яценюка „Відкритий Україну” четвертий місяць поспіль реалізується мистецький проект „Народна філармонія”. Участь в акції беруть відомі митці, представники різних куточків України: народні артисти України – Р. Недашківська (Житомир), О. Гурець (Суми), Ф. Мустафаєв (Херсон), В. Талашко (Волинь), О. Харченко (Черкаси), Н. Фарина (Рівне); заслужені артисти України – Є. Нищук (Івано-Франківськ), Л. Горова (Львів), І. Кириліна (Київ), О. Хоманько (Полтава); гурти „ТаРута”, „Божичі” та багато інших. Починаючи з 5 квітня було проведено понад 70 концертів у прикордонних військових частинах Збройних Сил України. У липні маршрут „Народної філармонії” пролягав через Одеську, Київську, Житомирську, Рівненську, Волинську, Івано-Франківську, Закарпатську, Чернівецьку області.

„Україна – єдина родина” – під такою назвою відкрилася виставка у столичному мистецькому центрі „Шоколадний будинок”. Метою цього мистецького заходу, на якому було представлено картини і скульптури із приватних колекцій, було зібрання коштів дітям, які переїхали з Криму й Сходу

в інші області України. Цей благодійний творчий проект ініціювали Печерська райдержадміністрація Києва спільно з громадською організацією „Український народний сектор”.

На території Національного музею народної архітектури й побуту України розпочав роботу табір „Родовід Січ”, де 120 дітей зі Сходу та Криму освоювали народні ремесла і бойове мистецтво. Табір організувала за підтримки Державного управління справами родина Дідковських-Нагребельних. У програмі обов’язкове вивчення історії України, українських народних пісень, заняття з гончарства, ковальства, інших ремесел.

У Дніпропетровську для сімей біженців із зони АТО організували екскурсію в художній музей – на виставку „Відкрита душа Петриківки”. Діти і їхні батьки з „гарячих точок” Донбасу – Донецька, Краматорська, Горлівки та Маріуполя – своїми очима побачили унікальне народне мистецтво, яке визнане ЮНЕСКО духовною спадщиною людства. Організатором заходу виступило КП „Молодіжний центр Дніпропетровщини”, яке існує при Дніпропетровській обласній раді.

У Дніпропетровському музеї українського живопису проведено добродійний аукціон на підтримку української армії. На торги як лоти було виставлено колекційні твори дніпропетровських та інших українських митців ХХ і ХХІ століть (всього близько 50 робіт). Зібрані кошти передадуть одному із співорганізаторів акції – волонтерському координаційному центру допомоги військовим і пораненим. Акцію буде продовжено до 15 серпня.

До збирання коштів для потреб української армії долучилися й закарпатські художники, які влаштували виставку-продаж власних полотен. Ідею організаційно втілювали викладачі Закарпатського художнього інституту О. Гаврош і О. Долгош-Сопко, технічно – веб-дизайнер Ю. Топчієв. На старті акції до неї долучилися 9 художників, кожен з яких запропонував по одному живописному твору. На спеціально створеній веб-сторінці можна переглянути зображення картин. Вміщено розповіді про всіх митців – учасників акції, відомості про стильові манери та творчі досягнення. Їхні імена – Л. Корж-Радько, Л. Приймич, О. Долгош-Сопко, О. Кондратюк, Н. Пономаренко, В. Когутич, В. Скакандій, І. та Н. Дідики.

У першій полтавській приватній галереї „Арта” з 15 по 26 липня тривала організована з метою підтримати українську армію благодійна виставка-продаж картин під назвою „Українська весна”. Ідея провести таку акцію виникла у засновниці галереї, художниці Ю. Петушинської. На її пропозицію відгукнулися три десятки авторів, серед них як знані художники міста, так і

студенти-старшокурсники факультету образотворчого мистецтва Полтавського технічного університету, колишні випускники цього вузу.

У Львові, в Українському товаристві охорони пам'яток історії та культури, відомому як палац Сапіги, до 1 серпня експонувалася мандрівна виставка „Митці – воїнам”. У ній взяли участь 70 українських художників, які виставили свої роботи на аукціон з метою збору коштів для допомоги українським військовим. Ідея проекту належить львівському художникові Л. Скопу.

Кошти для армії зібрали львівські актори під час показу поетичної композиції з фрагментами вистави „Марія Стюарт” в одному з відділень ПАТ „Кредобанк”, а також вистави „Марія Стюарт” на камерній сцені Львівського театру ім. М. Заньковецької та нічного літературного, театралізованого дійства у львівському трамваї під назвою „Останній трамвай”. Заходи проходили в рамках промоційно-туристичної акції „Ніч у Львові” та мистецького проекту „Повернись живим”. Зібрані кошти передадуть у Міжнародний благодійний фонд „Україно, я за тебе!”.

9 липня колектив Миколаївського академічного художнього російського драматичного театру побував у військовій частині Миколаєва, де показав драматичну поему „Гайдамаки” за твором Т. Шевченка.

Благодійно-мистецька акція „Придбай гуцульську згарду – захисти українського вояка!” розпочалася в Івано-Франківську. Митці та журналісти підтримали ініціативу місцевого ливарника В. Бажалука, який взявся виготовляти металеві обереги-згарди для українських військових. З першими захисними амулетами у вигляді хрестів на бронежилетах в зону АТО відправилися бійці 5-го батальйону територіальної оборони Прикарпаття. Також упродовж місяця організатори акції збирали кошти на придбання додаткової військової амуніції для батальйонів „Прикарпаття” та „Айдар”. Гроші збирали за рахунок продажу згارد через інтернет-ярмарок, започаткований на сторінці у „Фейсбуці”. Обирали серед 10 різноманітних хрестів-оберегів. Також можна було переказувати гроші на благодійний рахунок проекту.

У Рівному, щоб підтримати українську армію, влаштували благодійний ярмарок. Він об'єднав митців, громадських активістів, підприємців. У рамках акції вдалося зібрати майже 14 тис. грн. Під час добродійного дійства для учасників ярмарку виступили музиканти.

ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЕ ЖИТТЯ. 10, 11 та 14 липня у Києві, у Національному будинку органної та камерної музики України, відбувся цикл

концертів „Віденські вечори”, в яких взяли участь заслужений ансамбль України – Квартет імені Лисенка, Ансамбль класичної музики ім. Лятошинського, Камерний ансамбль „Київ” та лауреат міжнародних конкурсів М. Сидоренко (орган). У їх виконанні прозвучали камерні та органні твори представників віденської класичної школи – напрямку в європейській музичній культурі другої половини XVIII – початку XIX століть: В. А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, А. Брукнера, Р. Штрауса, Й. Хельмесбергера та Ф. Крейсlera.

„Хай музика стане миротворцем!” – ці слова Посла Італії в Україні Ф. Романо стали лейтмотивом вечора Gala Italia у Національній опері України, присвяченого початку головування Італії в Європейському Союзі. На слухачів чекала зустріч із зірками світової сцени: українськими майстрами вокалу – Л. Монастирською (сопрано), А. Швачкою (мецо-сопрано) і С. Магерою (бас), хором Національної опери України та музикантами Академічного симфонічного оркестру Національної філармонії України, а також музичними виконавцями з Італії.

Театри Києва підготували прем'єри вистав: Національна опера України – балет „Дама з камеліями” за романом О. Дюма-сина; Національний академічний драматичний ім. І. Франка – „Носороги” Е. Іонеско; Національний академічний російської драми ім. Лесі Українки – „Клавдія Шульженко. Старовинний вальс”; академічний драматичний на Подолі – „Вернісаж на Андріївському” за Л. Толстим; академічний Молодий – „Гей, хто-небудь!” за однойменною п'єсою В. Сарояна; сучасної хореографії „Київ модерн-балет” – балету „Жінки в ре мінорі” Й. С. Баха.

У Будинку актора Національної спілки театральних діячів України відбулася прем'єра моновистави „Синій автомобіль” за п'єсою Я. Стельмаха, постановку якої здійснив заслужений артист України Ю. Одинокий, а єдину роль виконав заслужений артист України М. Фіца.

У театрах України відбулися прем'єри вистав: у Дніпропетровському академічному російської драми ім. М. Горького – „Таємниця вічної молодості” К. Чапека; у Черкаському академічному обласному українському музично-драматичному ім. Т. Г. Шевченка – „Сніданок із ворогом” за п'єсою „Пікнік” Ф. Аррабала; у Коломийському академічному обласному українському драматичному ім. І. Озаркевича – „Езоп” за однойменною п'єсою Г. Фігейредо; у Львівському першому українському для дітей та юнацтва – „Таїна буття” за однойменною п'єсою Т. Іващенко; у Сумському обласному драми та музичної комедії ім. М. Щепкіна – „Мартин Боруля” І. Карпенка-Карого.

Презентація спільного проекту Запорізької обласної філармонії та Національного заповідника „Хортиця” – ландшафтне театралізоване дійство „Запорожець за Дунаєм” за мотивами однойменної опери С. Гулака-Артемовського (режисер-постановник А. Галімон) – відбулася в історико-культурному комплексі „Запорозька Січ”. Музичний матеріал опери було поєднано із сучасними технікою і технологіями здійснення масштабних видовищних постановок, оригінальними режисерськими знахідками.

12 та 13 липня у Тернополі проходив другий музичний фестиваль „Файне Місто”. Цього року організатори заходу обрали для його проведення незвичну локацію: фестиваль проходив на території міжнародного аеропорту „Тернопіль”. Протягом двох днів на трьох сценах виступили більше 40 гуртів з України, а також із-за кордону.

1 липня у Коломиї Івано-Франківської області у рамках всеукраїнського туру „Спасибі, мамо” відбувся концерт народної артистки України Н. Могилевської.

ТОВ «Видавнича група „Сучасність”» видала книгу „Іван-Ярослав Дмитрович Гамкало. Біобібліографія”, в якій зібрано відомості про життя і творчість І.-Я. Гамкала – сучасного українського оперного диригента, народного артиста України, члена-кореспондента Національної академії мистецтв України. Видання містить історію життя та становлення цього культурного і громадського діяча, не лише як особистості, а й професійного музиканта.

Побачила світ і нова книга київського музикознавця І. Лисенка „Іван Стешенко: Спогади та матеріали”. Її видало друком житомирське видавництво „Рута”. 176 сторінок стали першим окремим виданням, присвяченим співакові. У рецензованій книжці 14 мемуарних нарисів, написаних сучасниками І. Стешенка, а також чимало ілюстрацій, витяги з листів і щоденників та перелік творів оперного й концертного репертуару.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО. 29 липня в Міністерстві культури України відбулося засідання Комісії з проведення всеукраїнського конкурсу на кращий ескіз знака ордена „Героїв Небесної Сотні”, який проводився з 23 по 28 липня. Всього на нього було подано 17 конкурсних проектів від 16 учасників (2 проекти в авторському колективі із двох осіб). Учасниками конкурсу стали митці з Києва, Дніпропетровщини, Сумщини, Одещини, Івано-Франківщини, Чернігівщини, Львівщини. До Комісії, на розгляд якої було представлено ескізи, увійшли представники громадських об’єднань, громадських активістів – учасників Революції Гідності, фахівці із нагородної справи та геральдики, а

також представники Адміністрації Президента України, Міністерства культури України, Національного банку України, Національної академії наук України, Національної академії мистецтв України. Своїм рішенням Комісія відзначила три ескізи знака ордена „Героїв Небесної Сотні” (з рекомендаціями доопрацювання): конкурсні ескізи авторського колективу Т. Возняка та К. Ковалишина (Львів); авторського колективу О. Сопова та А. Несіної-Інькової (Київ); автора О. Руденка (Київ).

У Будинку художника відбулося проходила VII Всеукраїнська виставка-конкурс ім. Георгія Якутовича. Її лауреатами стали: у номінації „Книжкова графіка” – Р. Рубан (I премія), В. Мельник (II премія), О. Здор (III премія); у номінації „Естамп” – П. Малинка (I премія), М. Кисельова (II премія), О. Вороніна (III премія); у номінації „Акварель” – А. Марчук (I премія), Л. Мітченко (II премія), Н. Журавльова (III премія); у номінації „Оригінальна графіка” – А. Фурлет (I премія), Є. Попова (II премія), Л. Біленко (III премія).

В експозиційних залах Національної спілки художників України експонувалася VI Всеукраїнська трієнале „Скульптура – 2014”, яка знайомила фахівців і шанувальників образотворчого мистецтва з двомастами вітчизняної скульптури, створених більш, ніж ста авторами за останні 3 роки. Першій премії конкурсу удостоєно, а також надано можливість безкоштовного проведення персональної виставки в залах НСХУ, київського скульптора К. Синицького, другу премію конкурсу присуджено харків’янину В. Пирогову, а третю премію отримав скульптор О. Михайлицький з Києва.

У Національному культурно-мистецькому та музейному комплексі „Мистецький Арсенал” у рамках щорічного арт-проекту „Forbes Україна” проходила виставка сучасного мистецтва „Нова українська мрія”. На ній було представлено твори 40 митців, які переосмислили події останнього часу і намагалися уявити майбутнє нової країни. Серед авторів – А. Савадов, І. Чічкан, О. Ройтбурд, М. Вайда та інші. Більшість творів написано у 2012–2014 роках, деякі створено спеціально для проекту, а решту надали колекціонери. Виставка мала і благодійну складову. За підтримки Української біржі благодійності проходив збір коштів для транзитного центру в Дніпропетровську для переселенців зі сходу України.

У Києві експонувалися виставки: у Національному музеї літератури України – творів народного художника України В. Слєпченка „Обрані часом”, картин лауреата Національної премії імені Тараса Шевченка М. Воробйова „Вечір з пелюстками”, полотен Н. Голдман „Рідна Україна”; у Національному музеї Тараса Шевченка – робіт П. Бєвзи та М. Журавля „Ми просто йшли...”, живопису М. Рибалко „Кольори життя”, робіт А. Куцаченка „Єдина Україна”; у

Київському національному музеї російського мистецтва – робіт М. Сологуба, А. Джаббарова, Є. Мухоїда, І. Галана та О. Владімірова „Присвята Діотімі”; у Музеї історії міста Києва – „Голоси доріг” О. Васильєва та „Живописна симфонія” В. Крижанівського; на території Михайлівського Золотоверхого монастиря – в рамках проекту „Україна: історія великого народу” полотен А. Орльонова; у „Щербенко арт-центрі” – робіт О. Токаревої та О. Секереш; у галереях: „Я Галерея” – живопису Є. Равського „Іліада”; „КалитаАртКлуб” – живопису О. Белюсенка „Sine loco...sine anno...”; „Wunjo-Art” – робіт О. Мельничук „Барви життя”; „Мануфактура” – картин О. Радвана і Н. Насибуліної „Відродження Золотого століття голландського живопису”; „Мистецька збірка” – творів М. та Ю. Волошиних; „Цех” – робіт Р. Мірзоева „Вугілля”; „Арка” – робіт Т. Тарасенко; „АртПРИЧАЛ” – полотен С. Базюка „SPIRARTIS”.

У містах України було розгорнуто виставки: у Луцьку – полотен народного художника України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка, члена Золотої гільдії Римської академії сучасного мистецтва за версією британської газети „The Daily Telegraph” І. Марчука „Мальовнича Україна” (до 200-річчя від дня народження Т. Шевченка); у Мукачевому Закарпатської області – робіт народного художника України І. Бровді (до 75-річчя від дня народження); у Львові – картин А. Попової „Шепіт трав”, живопису Т. Боричок „Сплела”, Д. Довбошинського та І. Маїка, творів О. Каменецької-Остапчук „Ретроспектива. Живопис”, витинанок О. Турянської; у Каневі Черкаської області – творів заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Ф. Гуменюка; в Одесі – робіт Г. Вовка „Пошук мрії (духовний інтенсивізм); у Чернівцях – творів, виконаних у різних видах і техніках декоративно-прикладного мистецтва випускників Вижницького коледжу прикладного мистецтва ім. В. Шкрібляка, робіт М. Рудської „Добрі знаки”; у Харкові – живопису А. Мороза (Архімандрит Миколай) „Слобідські чорнобривці”.

В Опішні на Полтавщині завершився шостий мистецький фестиваль „Здвиг – 2014”. Програма фестивалю включала майстер-класи з різноманітних видів народних ремесел, творчі конкурси серед ковалів, гончарів, фотохудожників, виступи фольклорно-етнографічних колективів з усієї України, мистецький ярмарок, міжнародний симпозіум художників-керамістів тощо. Підсумковим дійством фестивалю став III Національний фестиваль гончарства, міжнародний ярмарок „Гончарний всесвіт в Україні – 2014”. У рамках цього свята відбулася багато заходів, у тому числі й церемонія офіційного оголошення результатів і нагородження переможців VIII

Національного конкурсу публікацій на теми керамології, гончарства, кераміки в Україні „KeGoKe – 2014”.

У Жовкві на Львівщині пройшов Міжнародний художній пленер „Ідеальність задуму – відкритий простір мистецтва”. До участі у ньому було запрошено митців, творчість яких цікава для формування музейної збірки сучасного мистецтва. Художники представляли різні мистецькі школи, працювали в різних техніках.

У Тернополі експонувалася виставка живопису „Майдан гідності”, на якій було представлено 35 картин художників з усієї країни, на яких постає „Євромайдан”.

У столиці, біля Музею води, з’явилася нова туристична пам’ятка – „Дерево бажань”. Його створив художник-коваль О. Загородній. У кроні кутого витвору розміщено молодильні яблучка, а біля підніжжя – Курочка Берегиня, яка відповідає за багатство й успіх.

Відкрито пам’ятні знаки: Магдебурзькому праву – в Олевську на Житомирщині; народній вчительці й українській поетесі М. Підгірянці (автор монумента – скульптор В. Довбенюк) – у с. Білі Ослави Надвірнянського району Івано-Франківської області; жертвам Голокосту (автор – скульптор М. Колодко) – у м. Виноградів Закарпатської області; „Небесній Сотні” – у Брацлаві Немирівського району Вінницької області та Камені-Каширському, Ковелі та Ратному Волинської області; поету В. Свідзинському – у с. Маянів Тиврівського району Вінницької області.

Меморіальну дошку на честь народної артистки СРСР К. Лучко встановлено у селищі Чутове на Полтавщині.

КІНОМИСТЕЦТВО. З 11 по 19 липня тривав V Одеський міжнародний кінофестиваль „Німі ночі-2014”. Триденну програму фестивалю було присвячено толерантності – національній, релігійній тощо. За дев’ять днів було показано 76 фільмів з 30 країн світу. За призи фестивалю картини змагалися в міжнародній та національній конкурсних програмах, у короткому та повному метрі. Зокрема, „Золотого дюка” за кращий український повнометражний фільм отримала документальна стрічка „Сутінки” режисера В. Васяновича. Почесний приз за внесок у кіномистецтво присуджено всесвітньо відомому одеському режисеру К. Муратовій. Подіями на фестивалі стали спеціальний показ першого кримськотатарського фільму „Алім” (режисер – І. Умер), створеного на Ялтинській кінофабриці ВУФКУ в 1926 році Г. Тасіним, музичний супровід до якого створював відомий гітарист-віртуоз Е. Ізмайлов, а також демонстрація стрічки „Ягідки кохання” О. Довженка – єдиної комедії в доробку режисера,

відзнятої в Одесі. Сатиричний фільм пройшов під акомпанемент одеського етно-джазового тріо „FKP trio”. А на Потьомкінських сходах під відкритим небом відбувся перегляд рідкісної німої версії фільму „Шантаж” авторства А. Хічкока. Кінострічку нещодавно було відреставровано Британським кіноінститутом (BFI). Музичний супровід до німої стрічки здійснював симфонічний оркестр Одеської філармонії під орудою І. Шаврука. Подією на V Одеському міжнародному кінофестивалі став також прем’єрний показ художнього фільму українського режисера О. Саніна „Поводир”.

У Львові відбувся III Міжнародний фестиваль короткометражних фільмів WIZ-ART, який був організований громадською організацією „Віз-Арт” за підтримки Львівської міської ради. Для участі у фестивалі було відібрано 105 фільмів з 30 країн. З них 53 фільми взяли участь в конкурсній програмі, 52 – в позаконкурсній. Також у програмі відбулися пізнавальні майстер-класи, зустрічі з українськими та іноземними режисерами тощо.

У київському кінотеатрі „Жовтень” пройшов перегляд документальних студентських робіт, присвячених подіям Революції Гідності. „Чорний зошит Майдану” знімали студенти 2-го курсу Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого. Для історії залишено 75 хвилин екранного часу, зафіксованого 13-ма камерами. Керівник проекту – Ю. Терещенко. Фільми, окрім „Жовтня”, було показано у позаконкурсній програмі Каннського кінофестивалю.

З 24 липня на екрани вітчизняних кінотеатрів в прокат вийшов документальний фільм С. Лозниці „Майдан”, який перед цим було показано у Франції і Голландії.

У Вінниці впродовж двох ночей тривав безкоштовний перегляд фільмів у найстарішому кінотеатрі міста „Родина”. Проект „Ніч у кіно” організував департамент культури міської ради за підтримки депутата обласної ради С. Кудлаєнка. Основним гаслом заходу було „Живи спілкуючись”. Проект розпочався презентацією Міжнародного ВІННИЦІЯнського фестивалю комедійного та пародійного кіно, який у серпні вже увосьме стартує в місті.

В Українському національному інформаційному агентстві новин (УНІАН) відбувся круглий стіл „Розвиток національного теле- та кіновиробництва в Україні: які заходи повинна вжити держава для його підтримки?”. Експерти висловили пропозиції як розвивати українське теле- та кіновиробництво в умовах інформаційної війни та кризи, а також як цей процес має підтримати держава. Йдеться, насамперед, про захист інформаційного простору та про підтримку українського продукту.

МУЗЕЙНА СПРАВА. ОХОРОНА ПАМ'ЯТОК. У Комунікативному центрі Уряду відбулася експертна зустріч з питань розвитку музейної справи та її нагальних проблем. Під час наради перший заступник міністра культури О. Островська-Люта зосередила увагу на збереженні культурної спадщини в умовах збройного конфлікту, налагодженні системи захисту у співпраці культурних закладів з місцевою та центральною владою, роботі по внесенню змін у нормативно-правову базу та забезпечення прозорості в ухваленні рішень щодо пам'яток культурної спадщини. Окрім іншого, дискусія торкнулась розробки концепції та визначення стандартів з обліку музейних предметів в електронній формі.

Національний художній музей України відкрив виставку художника епохи хрущовської відлиги (кінець 50-х – початок 60-х років ХХ століття) А. Сумара. На виставці було представлено його роботи, створені до 1963 року, дослідницький цикл „Світло й музика” (1960-ті роки), а також твори, що з'явилися після 1989-го. Виставка триватиме до середини вересня.

У Київському музеї російського мистецтва експонувалися виставки „Крим наш” і „В єдиному просторі”, до яких увійшли твори з колекції музею. Першу було присвячено кримським пейзажам у сучасному мистецтві України. Експозиція налічувала 15 живописних картин. Виставка „В єдиному просторі” проходила в рамках програми „Музей відкриває свої фонди” і багаторічного виставкового проекту „Реалізми ХХ століття”. На ній можна було побачити 50 робіт понад 30-ти майстрів пензля.

У Національному музеї „Меморіал пам'яті жертв голодоморів в Україні” працювала виставка „Американська допомога голодуючій Україні. 1921–1923 роки”. В експозиції – інформаційні плакати, вражаючі фото тогочасних реалій, архівні документи, фрагменти періодичних видань, листи вдячності за допомогу американським благодійним організаціям.

Національний музей українського народного декоративного мистецтва представив експозицію „Немеркнучий світ Петриківського розпису”. Музейна колекція Петриківського розпису за період з 1913 року до початку ХХІ століття дозволяє простежити розвиток творчої манери як кожного окремого майстра, так і напряму в цілому.

Постійну експозицію „Храм, Град, Держава. Перші муровані християнські храми Києва” відкрито у Національному заповіднику „Софія Київська”. Експозиція охоплює період від початку християнської ери до початку ХІІІ століття, тобто – весь давньоруський період. В експозиції представлено архітектурні деталі та будівельні матеріали з археологічних розкопок найдавніших християнських храмів і мурованих палаців Києва,

церковну атрибутику, а також предмети побуту киян X–XII ст., що втілили майстерність давніх зодчих і ремісників. Також продемонстровано реліквії з Херсонеса, де відбувалося хрещення князя Володимира, та фрагменти знахідок з місця зведення першого київського мурованого християнського храму – Десятинного.

Виставка „Художник Іван Їжакевич: ...хочу бути корисним Лаврі” відкрилася з нагоди 150-річчя від дня народження митця у келіях соборних старців (корпус № 4) Національного Києво-Печерського історико-культурного заповідника. На виставці представлено понад 120 оригінальних та копійних експонатів, які розповідають про творчий шлях народного художника України І. Їжакевича (1864–1962 рр.). У виставковому проєкті беруть участь провідні наукові та культурні інституції України: Національний музей історії України, Національний художній музей України, Музей родини Шереметьєвих, Інститут рукопису Національної бібліотеки України імені Вернадського, Державний архів-музей літератури і мистецтва України, Національна історична бібліотека України.

У Національному історико-меморіальному заповіднику „Бабин Яр” розгорнуто виставку „Олена Теліга – життя та творчість”.

У Центральному державному архіві-музеї літератури і мистецтва працювала документальна виставка „Пам’ять серця”, присвячена творчій діяльності композитора В. Губаренка, якому цього року виповнилося б 80 років.

25 липня, в день пам’яті В. Висоцького, відкрився перший у Києві музей радянського актора, співака і поета (барда) – „Галерея „Висоцький”. У фондах установи – рідкісні експонати, пов’язані з В. Висоцьким. Нині відвідувачі можуть побачити оновлену експозицію фотовиставки „Володимир Висоцький. Рідкісні фотографії роботи Аркадія Гершмана”. Світлини із цієї серії було використано для оформлення конвертів платівок „Мелодія” з авторськими піснями В. Висоцького у 1970-ті роки. Всі фотографії – з приватної колекції. Фотовиставка триватиме до 20 січня 2015 року.

У Музеї книги і друкарства України працювала виставка сучасного революційного мистецтва „Вільний мікрофон”. Це платформа для людей, охочих висловити власну думку, що символічно була розташована на кордоні між майданом Незалежності та вулицею Грушевського у Києві. Впродовж 4 місяців працювала невеличка відкрита сцена без цензури, з фіксацією на фото, відео та „Скринькою для пропозицій по зміні країни”, листи з якої увійшли до експозиції. Споруду „Вільного мікрофону” було побудовано з елементів лютневих барикад, які стали експонатами виставки, і реконструкція цієї будівлі як території свободи стала головною інсталяцією виставки. Всі експонати

організатори та активісти Майдану збирали самі. Виставка триватиме до 8 серпня.

У столичній галереї „My Gallery” розпочала свою роботу етнокультурна експозиція українського національного рушника „Код нації”. Експонати для виставки надав третій президент України В. Ющенко. У галереї було представлено роботи з Чернігівщини, Сумщини, Поділля та Буковини, але більше уваги акцентовано на рушниках східного регіону. Найдавнішому експонату близько 100 років. Призначення виставки, яка триватиме до 30 серпня, – привернути увагу відвідувачів до народної творчості.

Видавництво „Основи” спільно з Національним музеєм мистецтв ім. Б. і В. Ханенків видало „Абетку” з українським алфавітом. У цьому експериментальному виданні кожен літеру проілюстровано видатними творами живопису, скульптури і декоративного мистецтва з колекції музею.

200-річчю від дня народження Т. Шевченка та року Індії в Україні у Волинському краєзнавчому музеї було присвячено експозицію „Світ творчості Рабіндраната Тагора: Де душа живе без страху...”. Назву виставки „Де душа живе без страху...” взято з одного із віршів відомого поета, письменника, філософа, драматурга, есеїста-публіциста, композитора, соціального реформатора, освітянина, художника, актора Тагора. Появі виставки в Луцьку воляни мають завдячувати насамперед одному з організаторів Центру Тагора, голові правління Східноєвропейського інституту розвитку М. Гош, а також директору Волинського краєзнавчого музею, заслуженому працівникові культури А. Силюку. Саме завдяки їм, а також ще кільком ентузіастам мешканці Луцька і його гості мали змогу побачити малюнки Р. Тагора, прочитати цитати та афоризми з його робіт, почути написану ним музику.

Колекцію унікальних листів, документів, художніх робіт, марок, медалей, скульптур, пов'язаних з життям і творчістю Т. Шевченка було представлено в Миколаєві, у краєзнавчому музеї „Старофлотські казарми”. Привертали увагу дореволюційні медалі й погруддя Т. Шевченка, виконані майстрами Харківської артілі на початку ХХ століття.

До 165-ї річниці від дня народження Олени Пчілки у Колодяжненському літературно-меморіальному музеї Лесі Українки було презентовано міні-виставку „Старий альбом розповідає про Гадяч і Зелений Гай Олени Пчілки”. Термін „міні” стосувався не кількості фотографій ювілярки, її сім'ї, краєвидів на родинних світлинах, фотолистівок кінця ХІХ – першої половини ХХ ст. (їх 33), а площі експозиції. Вона розміщувалася на сторінках старовинного альбому, який кожен відвідувач музею може взяти до рук. З текстового матеріалу можна

було дізнатися про багате минуле Гадяча, історію родини Драгоманових у цьому краю, внесок Олени Пчілки і Лесі Українки в культуру Полтавщини та її вплив на творчість обох письменниць.

Півсотні образів, написаних народними художниками Поділля (їх ще називали богомазами), експонувалися у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Зібрав їх у навколишніх селах колекціонер з Хмельницького О. Чернов.

У Сумському краєзнавчому музеї фонд зберігання відразу збільшився на 637 монет, виготовлених у 35 країнах протягом ХІХ–ХХІ століть. Їх передали наприкінці минулого року науковим працівникам музею представники Сумської митниці для проведення культурно-мистецької експертизи. Виявилося, що переважна частина монет становить значну цінність, бо виготовлена в країнах та імперіях, яких уже немає на карті світу. Серед них Австро-Угорщина, Російська імперія, СРСР, Югославія, Чехословаччина, і ще понад 30 країн різних континентів.

11–13 липня на території „Пліснеського археологічного комплексу”, що знаходиться поблизу однойменного хутора Пліснесько (с. Підгірці Бродівського р-ну Львівської області) проходив польовий семінар, учасники якого – археологи Львівського університету – обговорили необхідність створення на його території національного археологічного парку – аналогічного до тих, які функціонують у світі.

БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА. Програма „Бібліоміст” спільно з Міністерством культури України презентувала провідні українські бібліотечні проекти. Відкриття національного ярмарку під девізом „Міст ваш!” традиційно відбулося в НСК „Олімпійський”. В програмі ярмарку: майстер-класи з ІТ, тренінги, презентації дистанційних курсів, фестиваль бібліотечного відео тощо.

У столичному парку Шевченка розпочала роботу вільна бібліотека. Тут з’явилися три книжкові бокси. Зроблені вони у вигляді яскраво-жовтої латинської букви „V”, що символізує соціальний проект „Вільна бібліотека”. Такий дизайн запропонувало подружжя В. Падуна і Л. Роздобудько-Падун. Конкурс на ескіз боксів було оголошено у лютому. Ініціював проект, мета якого – підтримувати і розвивати культуру читання живої книги, „Kiev Fashion Park”, а меценатами стали О., О. та М. Мірошніченки. Перші книги надало видавництво „Фоліо”.

На двох зупинках громадського транспорту в Львові встановлено книжкові шафи для обміну книгами. Першу розміщено в історичній частині міста, біля пам’ятника Данилу Галицькому, а другу – напроти музею „Русалка

Дністрови”. Започаткувала цей проект молодіжна спільнота „Літературні манелі”. Всі охочі залишають книги на останній полиці шафи. Після чого їх реєструють і наклеюють номер для ідентифікації. Взятими виданнями можна користуватися 2 тижні. Щоб відкрити шафу, яка одночасно вміщає 100 книжок, необхідно знати код, про який повідомляють на сторінках спільноти „Літературні манелі”. За два місяці львів’яни принесли 300 видань. Кошти для встановлення бібліотек зібрали львівські студенти.

У центрі Миколаєва організовано читальний зал. Культурний відпочинок у кращих традиціях літнього читання запропонували миколаївцям та гостям міста співробітники обласної універсальної наукової бібліотеки ім. О. Гмирьова. Три рази на тиждень до 30 вересня всі охочі можуть завітати до читального залу, який розташований в центрі міста, під деревами Каштанового скверу. Саме тут відкрито мобільну бібліотеку, яка пропонує багато цікавих розваг та корисних послуг. Таких, як знайомство з новинками періодичних видань, участь в буккросингу, консультації щодо пошуку потрібної інформації. Для відвідувачів проводитимуть цікаві заходи з популяризації книжки та читання. Спеціально для школярів запропоновано виставку книжок дитячої літератури з фонду бібліотеки ім. О. Гмирьова, де представлено твори шкільної програми. Постійні мобільні читачі отримують безоплатні читацькі квитки бібліотеки. У межах роботи відкритої мобільної бібліотеки відділ документів і наукових досліджень з питань краєзнавства започаткував серію пізнавальних заходів „Перлини Миколаївщини”, під час яких співробітники бібліотеки знайомлять жителів та гостей міста з найвизначнішими пам’ятками архітектури та скульптури, відомими театрами, музеями, заповідними місцями. Перший такий захід, який називався „Оберіг культури суспільства”, було присвячено 10-річчю з дня заснування Миколаївського обласного художнього музею ім. В. Верещагіна. Співробітники бібліотеки ознайомили присутніх з історією та сучасною діяльністю музею, розповіли про художні колекції, що зберігаються у його фондах. До уваги гостей запропоновано книжкову виставку „Дім, де зберігаються скарби”, експонувалася література, присвячена музею. Відвідувачі, здебільшого діти та молодь, взяли участь у збиранні пазлів із зображеннями картин відомих художників І. Бродського, І. Айвазовського, Р. Судковського.

Грант на 20 тис. доларів виділило Посольство США в Україні Херсонській обласній науковій бібліотеці. На ці гроші книгозбірня у рамках проекту „Вікно в Америку” придбала копії, 4 комп’ютери та відремонтувала опалення у відділі зарубіжної літератури. Нині читачі користуються ще 65 комп’ютерами з необмеженим доступом до Інтернету.

Бібліотеками проведено заходи до: 165-річчя від дня народження української письменниці, фольклористки, етнографа, редактора-видавця, громадського діяча Олени Пчілки; 115-річчя від дня народження українського літературознавця, заслуженого працівника культури УРСР І. Коцюбинської; 75-річчя від дня народження українського поета, кінодраматурга, перекладача, громадського діяча, заслуженого діяча мистецтв України, лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка П. Мовчана; 75-річчя від дня народження українського поета, громадського діяча, правозахисника, лауреата Державної премії УРСР ім. Т. Г. Шевченка І. Калинця; 75-річчя від дня народження українського поета, лауреата Національної премії України імені Тараса Шевченка Б. Нечерди; 210-річчя від дня народження французької письменниці Жорж Санд; 120-річчя від дня народження радянського російськомовного письменника єврейського походження І. Бабеля; 115-річчя від дня народження американського письменника, лауреата Нобелівської премії з літератури Е. Хемінгуей; 110-річчя від дня народження єврейського письменника, лауреата Нобелівської премії І. Зінгера.

АМАТОРСТВО. ПРОСВІТНИЦТВО. 11-й Міжнародний фестиваль „Країна мрій”, який упродовж 10 років проходив на Співочому полі столиці, відтепер змінив локацію на парк „Феофанія” на околиці Києва. На „Країні мрій” цього року було 8 сцен. Серед них – „Театр кабаре”, „Лаунж Сцена”, „Бандура стійл” та інші. На алеї майстрів, яку було поєднано з дитячим майданчиком, свої таланти демонстрували народні умільці.

За підтримки Міністерства культури України Міжнародний благодійний фонд гарних справ організував у столиці фестиваль „Молодості присвячується”. Його відвідали близько 1,5 тис. осіб.

7 липня в Українському дитячому центрі „Молода гвардія” в Одесі розпочався фінал восьмого Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячої творчості „Усі ми діти твої, Україно!”, церемонія закриття якого та заключний гала концерт відбудуться 3 серпня. У програмі фестивалю, який проходить в рамках відзначення 200-річчя від дня народження Т. Шевченка, – цикл радіопередач „Скарби моєї нації”, пізнавальні програми „Обереги нашої долі”, „Мова – скарбниця духовності народу”, „Українська геральдика”, станційна гра „Заочна подорож Тарасовими шляхами”, біографічна розвідка Великого Кобзаря „Я не самотній, є з ким в світі жити...”, мовні школи, пісенний експрес „Народна пісня – духовне обличчя нації”, творчий вернісаж „Відкриваємо світові Україну”, цикл зустрічей „Нас єднає Шевченкове слово...”, акція „Бажаю Україні миру! Бажаю Україні щастя!”, хода пам’яті

„Герої не вмирають...”, а також дні національних мов і культур та творчі зустрічі за участю представників національних товариств, учнівської молоді з відомими поетами, співаками, композиторами, акторами, діячами культури.

III Міжнародний фестиваль авторської пісні та свято Івана Купала відбулися на Голубих озерах, що на Чернігівщині. Тут зібралися не тільки відомі барди України, Білорусії, Росії, а й молоді виконавці. Любителі активного відпочинку брали участь у спортивних змаганнях, співали пісень. Після закриття та нагородження переможців фестивалю відбулося театралізоване купальське дійство з традиційними народними гуляннями, піснями, танцями та хороводами. Закінчилося свято дискотекою та лазерним шоу.

На території культурно-археологічного комплексу „Пересопниця”, розташованого в однойменному селі Рівненського району, відбувся гранд-фестиваль „Русь Пересопницька”. Під час фестивалю було відтворено атмосферу міста XII–XIII століть та показано штурм фортеці, зведеної за аналогом давньоруської. В театралізованих баталіях взяли участь представники історичних клубів з десяти міст України. Було організовано також музично-танцювальну програму в давньоруському стилі, майстер-класи народних ремесел.

На Сумщині завершився Всеукраїнський фестиваль, присвячений 355-річчю перемоги гетьмана І. Виговського у Конотопській битві. З 27 червня по 5 липня у Конотопі та на його околицях, у селах Шаповалівка і Соснівка, проходили урочисті заходи. Учасники фестивалю, що з’їхалися на Сумщину з різних куточків країни, провели козацький квест, прослухали виступи фольклорних гуртів, кобзарів і лірників, побували на екскурсії у Шаповалівському музеї Конотопської битви та сільській бібліотеці.

Львів удруге запросив відвідати понад 100 атракцій та екскурсій, які проходили у рамках акції „Ніч у Львові” з 11 до 13 липня. Нині організатори цієї акції вирішили показати духовний та сакральний Львів. Уперше гості могли оглянути митрополичі палати собору Святого Юра, побувати на екскурсії в монастирській бібліотеці храму Святого Онуфрія, а відвідувачі церкви Ольги та Єлизавети могли піднятися на оглядовий майданчик храму. Вночі відчинили свої двері монастир бенедиктинок, собор Покрови Пресвятої Богородиці та багато інших церков і храмів міста. Долучитися до проекту виявили бажання навіть фінансові установи міста. Для екскурсії та проведення заходів у рамках фестивалю було відкрито одне з банківських відділень ПАТ „Кредобанк”.

Традиційне свято Дня міста, котре припадає на День пам'яті святого рівноапостольного князя Володимира, відбулося у Володимирі-Волинському Волинської області. Цього року свято, присвячене 1026-й річниці з часу заснування, зазнало змін. Не було всеукраїнського фестивалю „Володимир”, який відкрив уже багато талантів серед молодих виконавців. Організатори заходу обмежилися містечком розваг для дітей, „Володимирським узвозом” – містечком майстрів народних промислів і виступом митців. Особливістю Дня міста стали карнавки для збору коштів для бійців 51-ї бригади, яка нині перебуває в зоні АТО, а базується у Володимирі-Волинському.

П'ятнадцятий рік поспіль у селищі Градизьк Глобинського району Полтавської області – на батьківщині корифеїв української культури композитора, народного артиста СРСР, Героя України О. Білаша та поета, лауреата Державної премії України ім. Т. Шевченка, міжнародних премій імені Сквороди та „Дружба”, Героя України Б. Олійника – пройшло обласне мистецьке свято „Пісенне джерело”. У його рамках, зокрема, відбулося відкриття меморіальної дошки О. Білашу на фасаді Градизької загальноосвітньої школи І–ІІІ ступенів № 1, в якій він навчався. Також на відкритті свята виступив народний аматорський хор „Два кольори” ім. О. Білаша Градизького зонального Будинку культури „Україна”. Відбулося і вручення Всеукраїнської мистецької премії ім. О. Білаша за вагомий внесок у духовний розвиток України. Її лауреатами, зокрема, стали поет Б. Олійник та солістка Національної філармонії України В. Матюшенко.

У Радивиліві Рівненської області вдалося реконструювати вбрання із серпанку – аналог зразка початку ХХ століття. Унікальну тканину, зіткану з тонкої, майже прозорої ниті з особливого льону, виробляли у минулі століття лише на Волині. Відновити майже втрачену технологію взялася громадська організація „Центр дослідження й відродження Волині”. З цією метою у Радивиліві Рівненської області започатковано Центр історичного ткацтва, де робітниці працюють на дерев’яних станках. Влада Рівненщини спільно із Центром дослідження й відродження Волині розпочали підготовку до подання волинського серпанку на внесення до списку Всесвітньої нематеріальної культурної спадщини ЮНЕСКО.

У Полтавському художньому музеї ім. М. Ярошенка презентовано „Гетьманський килим”. Створила його на грант Президента України молода художниця-килимарка з Решетилівки О. Пілюгіна. Її твір увиразнили живописні роботи батька майстрині Є. Пілюгіна, вишиті рушники матері Л. Пілюгіної та килими і народні іграшки сестри, Н. Дмитренко.

Матеріал підготувала

Наймушина Ю. М.,
редактор відділу наукового
аналізу і узагальнення інформації

Комп’ютерне опрацювання та редагування *І. Г. Піленко*

Підписано до друку 08.09.2014. Умовн. друк. арк. 1,16. Б/т. Зам. 105. Безплатно

Ротап rint НПБ України, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278–85–12