

**ПРО КУЛЬТУРНЕ СПІВРОБІТНИЦТВО УКРАЇНИ
ІЗ ЗАРУБІЖНИМИ КРАЇНАМИ**

у червні 2017 року

(оглядова довідка за матеріалами преси,
Інтернету та неопублікованими документами)

В Україні

21 червня Кабінет Міністрів України схвалив створення державної установи «Український інститут» для презентації України за кордоном та просування її іміджу в світі за прикладом Гете-інституту, Польського інституту, Британської ради, Французького інституту та інших.

Питання налагодження співпраці між культурними інституціями України та Польщі, а також реалізації спільних мистецьких проєктів було обговорено під час зустрічі Міністра культури Є. Нищука з Надзвичайним і Повноважним Послом Республіки Польща в Україні Яном Пекло. Є. Нищук висловив зацікавленість у співробітництві та обміні досвідом між Українським інститутом книги та Інститутом книги у Кракові. Також під час спілкування порушувалося питання обміну досвідом та надання експертної підтримки з боку польських фахівців у частині мистецької освіти – підготовці професіоналів зі сценічної драматургії, режисури, кіномистецтва, а саме – проведенні лекцій, зустрічей та майстер-класів для студентів мистецьких вишів.

Заступник Міністра культури України Т. Мазур провела зустріч з представником Всесвітньої митної організації (ВМО) Марією Полнер за участі керівників фахових структурних підрозділів Мінкультури. Марія Полнер розповіла про досвід роботи з базою даних, яка допомагає ідентифікувати ті чи інші культурні цінності, та як вибудовувати роботу щодо їх повернення з країн, з якими відсутні прямі дипломатичні зв'язки. Також вона розповіла про новостворену платформу ARNEO та про роботу, проведenu Всесвітньою митною організацією, спрямовану на поліпшення процедури реституції культурних цінностей. За словами представниці ВМО, платформа ARNEO є засобом комунікації в режимі

реального часу для обміну інформацією та співробітництва між митними адміністраціями, правоохоронними установами та компетентними національними органами, міжнародними організаціями та експертами з наукових кіл та неурядових організацій з метою запобігання незаконному обігу культурних цінностей. Вона також зазначила, що країни, які долучаються до цього проекту мають змогу отримати доступ до цінної довідкової інформації для дотримання митного законодавства. Серед переваг платформи також обмін інформацією про вилучення і можливу існуючу торгівлю, дискусійні форуми, сприяння наданню допомоги і співпраці між визнаними експертами міжнародних організацій, компетентних національних органів та митних органів.

Міжнародна конференція «Європа на зламі часів – література, цінності та європейська ідентичність» проходила у Львові 6–9 червня за участі письменників, політиків, науковців, журналістів та студентів з усієї Європи, щоб обговорити питання ідентичності, ціннісної орієнтації, культурної спадщини та політики між Сходом і Заходом, а також транскордонну роль літератури та мови в Європі. Серед почесних гостей конференції – голова Німецького Бундестагу і заступник голови Фонду Конрада Аденауера, проф. Норберт Ламмерт, голова Фонду Конрада Аденауера Ганс-Герт Петтерінг, Прем'єр-міністр у відставці, Почесний голова Фонду Конрада Аденауера проф. Бернгард Фогель, проф. сучасної німецької літератури Кельнського університету у відставці Біргіт Лермен, а також Міністр культури України Є. Нищук, керівник Представництва Фонду Конрада Аденауера в Україні Габріеле Бауманн. Німецькі письменниці Ноемі Кісс і Мар'яна Гапоненко (уродженка Одеси) провели у рамках конференції читання своїх творів.

Міжнародне журі проекту EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) визначило 26 лауреатів з-поміж 715 фестивалів, які здобули відзнаку EFFE 2017-2018 рр. Цього року три українські фестивалі отримали таку відзнаку – Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва ГОГОЛЬFEST (м. Київ), фестиваль «Файне місто» (м. Тернопіль), фестиваль-ярмарок «Яворівська забавка» (м. Львів). Нагородження відбулось 22 червня. Вручав сертифікати Міністр культури України Є. Нищук. EFFE – це сертифікати, що видаються Європейською асоціацією фестивалів (EFA) та Європейським Союзом, ними відзначають найкращі фестивальні події Європи.

Згідно з домовленостями між Офісом Верховного Комісара Організації з безпеки і співробітництва в Європі (ОБСЄ) у справах національних меншин та Міністерством культури України 13 червня в Одесі відбувся семінар на тему: «Інтеграція на базі поваги до розмаїття: правові стандарти і передові практики в регіоні ОБСЄ» із залученням міжнародних експертів, представників зацікавлених центральних органів виконавчої влади та місцевих державних адміністрацій. Захід відкрив директор Департаменту у справах релігій та національностей

Міністерства культури України А. Юраш, який виступив із доповіддю на тему: «Поточні зміни до юридичної та інституційної складових системи захисту національних меншин та міжетнічних відносин в Україні». На семінар виступили провідні європейські фахівці у сфері міжетнічних відносин: професор з конституційного, публічного міжнародного та європейського права д-р Райнер Хофман (Франкфуртський Університет ім. Гете, Німеччина) та старший політичний радник ВКНМ ОБСЄ Дженіфер Крофт. Представники центральних органів виконавчої влади та місцевих державних адміністрацій були залучені до роботи в групах за напрямами інституційної складової, мовних аспектів, освіти та медіа у сфері забезпечення прав національних меншин. Підсумки роботи підвели Політичний радник Офісу Верховного Комісара ОБСЄ у справах національних меншин Захід Мовлазаде та директор Департаменту у справах релігій та національностей А. Юраш.

У Гадячі Полтавської області, у рамках проекту Міністерства культури України «Пілотні культурні ініціативи для локальних змін», відбувся практичний тренінг для менеджерів міста з організації великих культурних подій. Міжнародним експертом тренінгу виступив президент The other Space Foundation, програмний директор The Multicultural Center in Warsaw (Польща) Вітек Хебановський. Впродовж двох днів учасники заходу – 30 представників органів місцевого самоврядування, закладів освіти та культури, громадські активісти та підприємці міста – визначали проблеми та напрями розвитку галузі культури міста, формували конкретні локальні проекти, навчалися працювати в команді.

З ініціативи Міністерства культури України у рамках Міжнародного оперного open air фестивалю «OPERAFEST TULCHYN» 4–5 червня у Тульчині, у Палаці Потоцьких, відбувся Всеукраїнський практичний Форум для голів об'єднаних територіальних громад та міських голів малих міст України «Культура та креативні індустрії – як основа розумної стратегії розвитку малої території». Захід відвідав Міністр культури України Є. Нищук. Під час Форуму учасники мали можливість познайомитись із досвідом малих міст та громад країн ЄС, методологією впровадження культурно-економічних проектів зміни парадигми сприйняття культури в областях. Спікерами Форуму виступили фахівці Мінкультури, зокрема, радниця Міністра культури України з питань децентралізації та один з ініціаторів фестивалю І. Френкель, представники місцевих органів влади та відомі міжнародні експерти з культурно-економічних трансформацій – Патрік Фьоль (Німеччина) та Вітек Хебановський (Польща). Під час заходу директор Інституту культурного менеджменту в Німеччині Патрік Фьоль провів два тренінги, поділився досвідом німецького регіону Тюрингії та його діяльністю зі збереження культурних пам'яток. Польський експерт Вітек Хебановський представив учасникам практичну сесію «Збудуємо разом сталу громаду».

За кордоном

Міністр культури України Є. Нищук у складі офіційної української делегації на чолі з Першим віце-прем'єр-міністром – Міністром економічного розвитку і торгівлі С. Кубівим 11–12 червня перебував у робочій поїздці у Литовській Республіці. У рамках поїздки Є. Нищук мав робочу зустріч з Міністром культури Литовської Республіки Ліаною Руокіте-Джонсон, з якою обговорив питання культурної співпраці між країнами. Міністр також взяв участь у відкритті Року культурного співробітництва між Литвою та Україною, зокрема, долучився до відкриття у Литовському художньому музеї у Вільнюсі виставки, створеної спільно з Національним Києво-Печерським історико-культурним заповідником, присвяченої князям Острозьким, які відіграли визначну роль в історичних процесах в Східній та Центральній Європі в XV – першій половині XVII ст. Під час поїздки також пройшли зустрічі з іншими членами Уряду Литовської Республіки, високопосадовцями країни, а також митцями і представниками громадського сектору.

У Берліні (Німеччина) відбулося чергове VIII засідання Міжурядової німецько-української комісії зі співробітництва у справах осіб німецького походження, які проживають в Україні. Українську делегацію очолила Перший заступник Міністра культури України С. Фоменко, німецьку частину Комісії – Уповноважений Федерального уряду з питань переселенців і національних меншин, депутат Бундестагу Гартмут Кошик. До складу української делегації, окрім представників Міністерства культури України, також увійшли представники інших міністерств і відомств, які дотичні до проблематики Комісії. Під час засідання Комісія розглянула роботу, здійснену за період після її останнього засідання 12 липня 2016 року, та позитивно оцінила результати проектів, реалізованих обома сторонами.

У Празі (Чехія) відбулося чергове 13-те засідання Ad hoc Комітету експертів з питань ромів та кочівників Ради Європи, в якому Україну репрезентував постійний представник нашої держави у цьому робочому виконавчому органі євроорганізацій, директор Департаменту у справах релігій та національностей Міністерства культури України А. Юраш. В контексті налагодженого кілька років тому системного представництва нашої держави у цій важливій структурі, де беруть участь уповноважені члени від 41-ї держави, ця зустріч мала особливе значення, оскільки Україна вперше отримала можливість у рамках двох окремих виступів представити досягнення нашої держави у вирішенні питань, які стосуються ромської національної меншини.

У польському місті Ланьцут (Підкарпатське воєводство) відбулася урочиста церемонія підписання Декларації про заснування Міжнародного фестивалю мистецтв Жешув-Кошице-Острава-Дебрецен-Львів-Паневежис Trans/Misje. Під

цим документом поставили свої підписи директори шістьох театрів із зазначених міст Польщі, України, Словаччини, Чехії, Угорщини та Литви: Театру імені Ванди Семашкової в Жешуві, Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької, Кошицького державного театру, Національного Моравскосельського театру в Остраві, Театру імені Міхая Чоконаї в Дебрецені, Драматичного театру імені Юозаса Мілтініса та Музею-Замку в Ланьцуті. Створення такого фестивалю ініціював директор театру в Жешуві Ян Новара, аби зруйнувати стереотипи та бар'єри поміж країнами-сусідами. Українську делегацію на церемонії підписання Декларації представляли начальник Управління сценічного і візуального мистецтва Міністерства культури України П. Білаш, керівник справами Львівської обласної ради В. Харлов, генеральний директор Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької А. Мацяк, а також директор-розпорядник цього театру Т. Лисак. Головною метою Фестивалю, який по черзі проводитиме кожен з партнерів проекту, є його міждисциплінарність: програма охоплюватиме різні види мистецтва, а театральні вистави будуть поєднуватися з мистецькими презентаціями, освітньою діяльністю, дискусіями, концертами, зустрічами з художниками, лекціями та науковими конференціями.

24 червня в Інституті славістики Віденського університету (Австрія) відбулося засідання журі Міжнародної премії Івана Франка, в ході якого було визначено цьогорічних лауреатів. У номінації «За вагомі досягнення у галузі україністики» перемогу здобув професор Віденського університету Міхаель Мозер. Його монографію «Нові причинки до історії української мови» (2016) було визнано найкращою. У номінації «За вагомі досягнення у галузі соціально-гуманітарних наук» лауреатом визнано академіка Олега Шаблія з його науковою роботою «Суспільна географія». Цього року до складу міжнародного журі увійшло 12 вчених з університетів України, Австрії, Чехії, Польщі та США. Церемонія нагородження відбудеться 27 серпня на батьківщині І. Франка у Дрогобичі на Львівщині. Переможці отримують грошову винагороду (цього року преміальний фонд становить 500 тисяч гривень) та золотий знак лауреата.

У Дюнжерку (Франція) відкрито меморіальну дошку на честь кошового отамана Запорозької Січі Івана Сірка та українських козаків, які брали участь у визволенні міста від ворога під час Тридцятилітньої війни – в 1646 році. Встановлено її на Триумфальній арці XVII століття. В урочистостях з цієї нагоди взяли участь Надзвичайний і Повноважний Посол України у Французькій Республіці О. Шамшур, мер міста Патріс Вергріет, представники муніципалітету, місцевої української громади та члени громадської організації «Всеукраїнський лицарський орден козаків імені Івана Сірка» на чолі з Ю. Засядьвовком.

Мистецькі заходи

В Україні

30 червня фестиваль «Мама Африка», що відбудеться 4–6 серпня на хуторі Обирок у Бахмацькому районі Чернігівської області, спільно з Французьким інститутом в Україні провели кінобесіду в столичному Port Creative Hub. У програмі – показ стрічки «Сьогодні» французького режисера Алена Гоміса, що розповідає про останній день життя мешканця Сенегалу та його переживання. Після перегляду стрічки відбулася зустріч з корінним африканцем – сенегальським мандрівником і письменником Аліуном Діаном.

14–18 червня в Івано-Франківську відбувся Міжнародний мистецький фестиваль Porto Franko 2017. Слоган – «Відкритий порт», тобто місце, що приймає митців з різних куточків світу. В театральній програмі можна було переглянути диптих «Піфійська Ораторія» та «Іфігенія в Авліді» за текстами Евріпіда, 7 мудреців з Дельф, Геродота експериментального театру «Гардженице» (реж. Владзімеж Станевський, Польща); «Майстер Голоду» за Ф. Кафкою театру «Мено Фортас» (реж. Еймунтас Някрошюс, Литва) та ін. У візуальній частині фестивалю, яка отримала назву «Порт'all. Permanent liminality», митці з Німеччини, Нідерландів, РФ, Румунії, Грузії, Японії, Білорусі та України продемонстрували сприйняття подій та фіксацію змін творчою особистістю. Гурти «Boom Ram» (Ізраїль), «Subcarpati» (Румунія) взяли участь у музичній програмі. У Музеї мистецтв Прикарпаття розмістили три унікальні музичні скульптури нідерландського музиканта Ганса ван Коолвіжка. На одній (бамбуковий орган) він зіграв. Хореографи Ольга Лабовкіна (Білорусь), Я. Кайнар (Україна), Чеві Мюрадай (Іспанія) презентували свої вистави спільно із колективом Totem Dance Group. Сольні роботи показав литовський хореограф і перформер Дмитро Гайтюкевич.

9 червня у Харкові за участі президента Литовської республіки Далі Грибаускайте було урочисто відкрито Дні Литви. У програмі заходу: литовський ярмарок, де було представлено національні ремесла і страви, можливості туризму і навчання в Литві, а також виступи литовських та українських артистів.

3–11 червня у Дніпрі відбувся IV Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва «Конструкція» за участі митців з 12 країн світу. В програмі: виставка ізраїльського відеотеатру «(De)constructing Borders» – добірка творів медіамитців на тему переосмислення кордонів; інсталяція «Of the Wall» шведських медіа-художників та перформерів; показ колекції «Moving Pictures: відеоарт британських художників з Премії Джармена, Film London» за підтримки Британської Ради в Україні у співпраці з агенцією Film London, Dzygamedialab (Київ, Україна) та Kultura Medialna. Представлено також проект сучасного театру Theaterlabor Bielefeld «International Laboratory Ensemble» – це 10-ти денний інтенсивний воркшоп разом з перформерами Theaterlabor (м. Білефельд, Німеччина), який фестиваль «Конструкція» приймав у себе в рамках довгострокового

міжнародного проекту «BorderLine – Performing the Impossible in a Virtual Space» за підтримки Kunst Stiftung NRW та Міністерства сім'ї, дітей, молоді, культури та спорту Федеральної землі Північний Рейн-Вестфалія (Німеччина). Крім цього, протягом фестивальных днів відбулися 6 музичних концертів та перформансів за участі Simonas Nekrosius (Литва), OBSRR (Литва), Philipp Quehenberger (Австрія), Modvs (Німеччина), Birds of Paradise (Швеція) та 12 лекцій, воркшопів та мастер-класів від українських та європейських експертів.

24–25 червня у Жовкві на Львівщині відбувся дводенний безкоштовний молодіжний фестиваль «Gazon Party У Короля На Хаті», головною його метою є популяризація Жовкви та унікальних історико-архітектурних пам'яток міста, а також збільшення його туристичної привабливості. В рамках фестивалю відбулися масштабні відтворення історичних боїв професійними реконструкторами з Кам'янця-Подільського, Києва, Львова та Замостя (Польща). Також у програмі свята – творчі майстер-класи, спортивні змагання, показові виступи тощо.

За кордоном

У словацькому місті Свидник 16–18 червня відбулося LXIII Свято культури русинів-українців Словаччини. На святі побували директор Закарпатського обласного організаційно-методичного центру культури Г. Дрогальчук, завідувач народного етнографічного музею, заслужений майстер народної творчості України Н. Стегура, завідувач відділу міжнародних зв'язків у галузі культурно-освітньої діяльності та народної творчості В. Рац. Закарпатці взяли участь у покладанні квітів до пам'ятника полеглих Героїв, костюмованій ході учасників свята, відвідали Музей української культури та виставку робіт народного художника України В. Свалявчика та його сина Петра. На виставці-ярмарку свої роботи представили майстри М. Купарь, А.Зубенко, Н. Шандор, А. Прислупська з Ужгорода, П. Шегда з Міжгір'я, голова спілки художників Перечинщини В. Геровський, а також Н. Геровська, Д. Микульця, В. Козуб. Захід відбувся у рамках договору про творчу співпрацю між управлінням культури Закарпатської обласної адміністрації та Союзом русинів-українців Словаччини.

Головний редактор інтернет-платформи Cultprostir А. Цукренко став єдиним спікером від України на міжнародному фестивалі культурних індустрій Go Viral, який пройшов 16–18 червня у місті Алмати (Казахстан). Він виступив з майстер-класом «Не медіа, а медіуми». Перед своєю промовою він вирішив заспівати блюзову думу про те, «як чувається українська культура». Акомпанемент для цього блюзу зіграла й записала бандуристка М. Круть. А. Цукренко також розповів про ініціативи та окремих особистостей, які рухають українську культуру вперед.

Український танцювальний гурт Light Balance брав участь у шоу «Америка має талант» (США).

Театр В Україні

12–18 червня за підтримки Міністерства культури України у Києві проходив I Міжнародний театральний фестиваль камерних театрів (вистав) AndriyivskyFest. За підсумками фестивалю журі, до якого, крім українців, увійшли митці з Франції, Болгарії та Греції, визначило кращих у відповідних номінаціях: «за кращу виставу» – «Чадо», Державний театр ляльок (реж. Магдалена Мітева, Болгарія); «за кращу режисуру» – Радугу Гілаш та «за досконале втілення музичної концепції вистави» – Діана Букур, вистава «Освідчення» за А. Чеховим (Театр «Ateneul Din Lasi», Румунія); «за виразне та переконливе виконання чоловічої ролі» – Кодрін Деніле за роль Ломова у виставі «Освідчення» за А. Чеховим (Театр «Ateneul Din Lasi», Румунія), Леслав Осташкевич за роль Ломова у виставі «Ведмідь та Освідчення» за А. Чеховим (Театр ім. О. Севрука, Польща); «за втілення неординарного жіночого характеру» – Вероніка Каландарішвілі за роль Шахідки у виставі «Колискова війні» О. Катамадзе (Тбіліський державний драматичний театр ім. С. Ахметелі, Грузія), Марта Масовська за роль Наталії Степанівни у виставі «Ведмідь та Освідчення» А. Чехова (Театр ім. О. Севрука, Польща); «за злагоджений акторський дует» – Біяна Бузинарова та Радослава Неделчева, вистава «Чадо» М. Мітевої (Державний театр ляльок, Болгарія), Наталія Онищенко та Любов Пукіта, вистава «Саша, винеси сміття» Н. Ворожбит (Білоруський державний молодіжний театр, Білорусь); «за ефективну аудіовізуальну концепцію вистави» – творці вистави «Колискова війні» О. Катамадзе (Тбіліський державний драматичний театр ім. С. Ахметелі, Грузія); «за оригінальне образне вирішення вистави» – автори вистави «Пісня пісень» Шолом-Алейхема (Театр «Сходи», Ізраїль) та ін. Засновником фестивалю виступає Київський академічний театр «Колесо», який ставить перед собою завдання широкого ознайомлення глядацької аудиторії з кращими досягненнями в галузі світового театального камерного мистецтва, розвитку цього жанру в Україні і сприяння більш активній інтеграції українського театру в європейський культурний контекст. Допомогу в організації та проведенні заходу надали посольства Білорусі, Болгарії, Грузії та інші.

Конференції, семінари В Україні

7–9 червня у Києві, Книгарня «Є», журнал «Український тиждень» та Французький Інститут в Україні провели зустрічі з французькими філософами: Філіпом Рено на тему «Нові виклики західної демократії», Антуаном Гарапоном – «Боротьба з корупцією: на західному фронті без перемін?», Жаном-Клодом Казановою – «Сучасний стан та майбуття європейського проекту».

Польський Інститут у Києві та Книгарня «Є» у рамках проекту «Апокаліпсис міста» організували 21 червня зустріч з антропологом культури Павелом Кубіцкі (Польща) на тему «(Ре)конструкція ідентичності постмігрантських міст».

Зустріч із дослідником культурної та політичної географії Ніколаєм Тойфелем (Німеччина) та розмова на тему «Ландшафти пам'яті і колективна пам'ять на німецько-польських прикордонних територіях» відбулася 6 червня у столичній книгарні «Є».

Музика

В Україні

У Національному будинку органної та камерної музики України 16–17 червня пройшов IX Міжнародний фестиваль диригентів «Київ – 2017». Уже дев'ятий рік поспіль фестиваль співпрацює з Ансамблем класичної музики ім. Б. Лятошинського (художній керівник – В. Іконник-Захарченко). На базі колективу цього річний фестиваль став творчою майстернею для семи зарубіжних молодих диригентів: Сандро Нальї (Італія), Себастьяна Серрано Айали (Колумбія), Хюн Кюн Янг (Корея), Жоржа Луї Узкатегі (Венесуела), Яніни О'Браєн, Ендрю Лайона та Ендрю Кінга (США). Прозвучали симфонічні твори В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, А. Дворжака, К. М. Вебера. Солістка Еріка Річардсон (США) виконала Концерт для скрипки з оркестром №5 В. А. Моцарта. Також у фестивалі взяла участь С. Іванова (флейта, Україна) та Крістоф Роді (флейта, Швейцарія).

15 червня в Національній опері України відбулася світова прем'єра опери Карміне Челла «Хліб, сіль, пісок». Цей твір італійський композитор написав на замовлення української агенції «Ухо» – і в нього вийшла складна, розказана засобами сучасної академічної музики та нової опери історія про війну і травми, які вона спричиняє. У постановці задіяно два десятки акторів, співали Е. Азбрук, В. Вітренко, М. Боккіо (Україна) та Гійом Дельпеш (Франція) «Ухо-Ансамблем» диригував Луїджі Гаджеро. 14 червня, напередодні прем'єри опери, її автор Карміне Челла прочитав лекцію в Інституті математики Національної академії наук України на тему «Від сигнальної репрезентації до створення музики: геометричний підхід».

Провідні артисти, музиканти та диригенти з Азербайджану, Білорусі, Болгарії, Грузії, Італії, Казахстану, Китаю, Литви, Молдови, Польщі, Румунії, Словаччини, США, Швейцарії та України брали участь у V Міжнародному музичному фестивалі оперети, опери та мюзиклу O-Fest, що проходив 10–11 червня у Києві та Бучі. У програмі заходу: звучала класична музика, джаз, сучасна техно-опера, кавер. Окрім того, на різних локаціях було представлено сучасні арт-проекти та художні виставки, відбулися авторські майстер-класи, ворк-

шопи, презентації, діяли дитячі розважальні програми тощо. O-Fest, заснований Національною оперетою України та Бучанською міською радою, відбувся за підтримки Міністерства культури України і Київської міської держадміністрації. За задумом організаторів, фестиваль покликаний об'єднати світ музикою, відкрити Україну як культурну країну, в якій проживає високоінтелектуальна, талановита нація та має на меті представити місто Київ як європейську культурну столицю, залучити представників світової культурної еліти до співпраці з вітчизняними митцями.

Соло альт Філармонічного оркестру радіо Франції Жан Батист взяв участь у камерному концерті, що відбувся у Національному заповіднику Софія Київська в рамках Київської міжнародної наукової конференції «Інноваційний шлях розвитку мистецтва скрипкових майстрів». Метою концерту була презентація та випробування смичкових інструментів, які виготовив український майстер Ф. Юр'єв.

У київській галереї «КалитаАртКлуб» відбулася презентація записаного минулого року у Швеції альбому української класичної камерної музики «Consolation». Компакт-диск створено за ініціативи українсько-шведської піаністки, директора Українського інституту у Швеції Н. Пасічник і записано на престижній шведській студії BIS. Платівка «Consolation» (за назвою етюд В. Косенка), що в перекладі означає «втіха», містить 21 твір українських композиторів XIX-XXI століття. Н. Пасічник, яка вже багато років живе у Стокгольмі, запропонувала своїм відомим друзям з Європи, серед яких її сестра – солістка Варшавської камерної опери О. Пасічник, виконати ці твори. «Consolation» – перший міжнародний проект такого типу і перше музичне «відкриття» України для Європи та світу як країни з композиторами світового рівня. У рамках презентації відбувся виступ Н. Пасічник (рояль) та Крістіана Сварфвара – (скрипка, Швеція), а також показ документального фільму «Українська рапсодія» (реж. Сергій Параджанов, Україна-Швеція). Захід відбувся за підтримки Посольства Швеції в Україні.

Концерт «Сон літньої ночі» Національного камерного ансамблю «Київські солісти», диригент – Ерки Пехк (Естонія) відбувся 21 червня у Національній філармонії України.

27 червня у Національному центрі народної культури «Музеї Івана Гончара» відбувся українсько-американський концерт «Коли зустрічаються світи. When Worlds Collide». Традиційна американська та українська народна музика прозвучала у виконанні співаків Елізабет ЛаПрелл, Брайана Дельфіна (США) та фольклорного гурту «Рожаниця» (Київ).

Гурти Brainstorm (Латвія), The Prodigy, Nothing But Thieves, Kasabian та соліст Alex Clare (Велика Британія) взяли участь у III фестивалі Atlas Weekend у Києві. У рамках Atlas Weekend вперше пройшли музичні освітні конференції

Music Hub: панельні дискусії, лекції та майстер-класи українських і зарубіжних музичних експертів.

З 23 по 28 червня у Львові відбувся VII Міжнародний фестиваль Alfa Jazz Fest, в якому виступили джазові музиканти-виконавці: Kinga Głuk Trio (Польща), Remi Panossian Trio (Франція), оркестр Gordon Goodwin's Big Phat Band (США), вокалісти Вуїка (Іспанія), Чайна Мозес, Грегорі Портер (США), Чучо Вальдес (піаніст, композитор і аранжувальник, Куба–США), Хербі Хенко (піаніст, клавішник, бендлідер і композитор, США), Авішай Коен (бас-гітарист, контрабасист, композитор і аранжувальник, Ізраїль), квартети Yellow Jackets (США), Kompost3 (Австрія), Caryl Baker Quartet (США–Швейцарія), гурти Istanbul Sessions (Туреччина), Criss Cross All Stars (США) та ін. Крім того, в рамках фестивалю пройшли майстер-класи у Львівській музичній академії від трубача Ханса Пітера Салентіна (Німеччина). Також відбулися кінопокази від колекціонера джазових кіно- і відеоматеріалів Леоніда Гольдштейна. Стрічки було присвячено саксофоністу Чарлі Паркеру та 100-річчю від дня народження видатного музиканта Джона Біркса «Дізі» Гіллеспі.

Скрипалі Даніель Хоуп (Велика Британія) і Вадим Репін (РФ), піаніст Себастьян Кнавер (Німеччина), Бельгійський камерний оркестр під керівництвом Майкла Гутмана, а також ансамбль клезмер-джаз музики Давід Орловські Тріо (Німеччина) взяли участь у III Міжнародному музичному фестивалі Odessa Classics, що проходив із 7 по 13 червня в Одесі. Звучали твори Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, С. Джопліна, Д. Гершвіна та ін.

Українські та польські піаністи виконали твори, видатного композитора та піаніста Ф. Шопена, на IV Міжнародному щорічному фестивалі «Музика Ф. Шопена просто неба», що проходив 17–18 червня в Історико-культурному комплексі «Замок Радомисль» на Житомирщині. Фестиваль відвідали послі Японії, Туреччини, Чорногорії, Румунії, Молдови та Сербії в Україні. Захід проведено з ініціативи народного депутата, заслуженого лікаря України О. Богомолець та під патронатом Посольства Республіки Польща в Україні.

Солісти Софія Соловій (сопрано, Італія), Маріанна Лаба (сопрано, Угорщина), диригент Сергій Хоровець (Україна–Польща) та ін. взяли участь у Міжнародному оперному open air фестивалі Operafest Tulchyn, що проходив 4–5 червня у Тульчині на Вінниччині, у Палаці Потоцьких. Прозвучали кращі оперні арії Дж. Верді, Р. Вагнера та інших європейських композиторів.

У Києві відбулися гастролі: співака Tommy Cash (Естонія), джазового гурту RP3 (Франція).

16–17 червня у Києві відбувся музичний форум Selector Pro – перший у серії форумів Британської Ради за участі британських та українських фахівців і меломанів для обміну досвідом, професійного розвитку і знайомства з новими трендами в індустрії: співзасновника і директора Welsh Music Prize та фестива-

лю Sŵn у Кардіффі Джона Рострона; музиканта Ghostpoet, продюсера звукозапису Кена Нельсона; менеджера Various Artists Еллі Джайлз; голови цифрової дистрибуції в Proper Music Distribution Каміли Саттар; українських музикантів Нати Жижченко (ОНУКА), Мілоша Єліча (Океан Ельзи) та ін. Форум було присвячено актуальним процесам світового та британського музичного сектора, зокрема питанню розповсюдження і продажу музики в цифрову епоху. У програмі заходу відбулися воркшопи з музичного продакшену та промоції нових імен. Завершив форум DJ set Ghostpoet, який виступив у рамках серії вечірок нової британської музики Selector Live.

У Запоріжжі пройшов концерт групи «Машина времени» (РФ). Крім звичайних, організатори виділили дві сотні безкоштовних квитків для ветеранів АТО.

За кордоном

Вихованці зразкового дитячого хору Gloria Житомирської музичної школи №1 імені Б. Лятошинського здобули перемогу з-поміж 33 колективів з різних країн світу на XLV Міжнародному пісенному фестивалі в чеському місті Оломоуц. Золоту медаль та диплом фестивалю отримала художній керівник та диригент хору Н. Клименко. Після Оломоуца Gloria ще виступив на молодіжному фестивалі в місті Бельфор (Франція).

Образотворче мистецтво

В Україні

Виставку графіки ізраїльського художника KLONE «Іноземна Батьківщина» було відкрито 21 червня у столичному арт-просторі Educatorium. Автор народився у Харкові, але у віці 11 років емігрував у Тель-Авів, що вплинуло на тематику його творчості. До України KLONE приїхав вперше за 22 роки, щоб презентувати символічну серію робіт, присвячену темі еміграції.

Виставка українського і польського сучасного мистецтва «Мистецька праця. ART WORK» тривала з 29 червня по 30 липня в НКММК «Мистецький Арсенал». Польщу представили 26 митців, а Україну – 34. Праця художника і людей, задіяних в арт-індустрії України і Польщі, неоднозначні стосунки митця й арт-ринку в епоху криз та турбулентностей планетарного масштабу – фокусна тема проекту. До експозиції увійшло 55 робіт в різних техніках і жанрах, більшість з яких було створено спеціально для цього проекту. Організатори – НКММК «Мистецький Арсенал» та Galeria Mieska (Вроцлав, Польща). Проект здійснено за підтримки Міністерства культури та національної спадщини Польщі.

На честь 25-річчя встановлення дипломатичних відносин між Австралією та Україною, а також відзначення 70-річчя поселення українців в Австралії 21

червня в Музеї української діаспори було відкрито виставку «Художники-Амбасадори. Українська Австраліана». В експозиції – понад 60 творів живопису та графіки шести українсько-австралійських художників з колекцій київського Музею української діаспори та Бережанського краєзнавчого музею. Серед них представники третьої хвилі еміграції: В. Савчак, Т. Мессак, П. Кравченко, С. Хвиля, Л. Денисенко та сучасна австралійська художниця українського походження С. Солдатова. У проєкті представлено роботи різних періодів творчості митців – від ранніх творів 1940-х років, створених у повоєнній Європі, до пізніх, написаних на зламі ХХ–ХХІ століть. Також було презентовано картини, в яких митці відобразили незвичайну культуру та унікальну природу Австралії.

До 25-річчя встановлення дипломатичних відносин між Україною та Грузією столична галерея сучасного мистецтва «Триптих АРТ» презентувала виставку «Untitled» українських художників з грузинським корінням – Гії Міміношвілі (кераміка) та Давида Шарашидзе (живопис, кераміка). В експозиції представлено нові роботи художників (2016–2017 рр.), об'єднані в умовні триптихи – данина поваги галереї «Триптих АРТ».

30 червня у Києві відбулося відкриття виставки «Комунізм і його епоха». Фондація з опрацювання наслідків диктатури СЄПН та Німецький історичний музей підготували експозицію «Комунізм і його епоха», яка на 25 плакатах демонструє близько 200 фотографій і документів сучасної історії. Концепцію виставки розробив франкфуртський історик і публіцист Герд Кенен. Вона присвячена 100-й річниці Жовтневої революції в Росії і ретроспективно зображує підйом і падіння комунізму. У межах урочистого відкриття відбулась дискусія, в якій взяли участь й зарубіжні учасники: керівник Представництва Фонду Фрідріха Науманна в Україні Міріам Космель; історик, автор виставки (Франкфурт-на-Майні) Герд Кенен; історик і автор, Інститут Євро-Атлантичного Співробітництва (ІСАС) Андреас Умланд; Deutschlandradio Сабіне Адлер.

У рамках міжнародного проєкту «Mural Social Club: Back to school!» на фасаді черкаської школи № 15 з'явився малюнок авторства португальського художника Antonio Correia (творчий псевдонім Pantónio). Малюнок урочисто презентували представники міської влади на чолі з міським головою А. Бондаренком та Надзвичайним і Повноважним Послом Португалії в Україні Марією Кріштіною Серпа ді Алмейда.

Британська Рада в Україні у співпраці з агенцією Film London, Dzygamedialab та OK projects (м. Київ) провели у столиці показ колекції «Moving Pictures: відеоарт британських художників з Премії Джармена, Film London». Показ програми супроводжувався вступом, професійними коментарями та обговоренням з командою DzygaMediaLab: незалежним куратором і дослідником мистецтва нових медіа, викладачем, засновником і куратором Відкри-

того архіву українського медіа-арту Я. Пруденко та координатором DzygaMediaLab і Відкритого архіву українського медіа-арту Ю. Кузнєцовою.

18 червня у вестибюлі Канівського музею Тараса Шевченка Шевченківського національного заповідника відбулося урочисте відкриття виставки філателістичної шевченкіани, подарованої українцем Г. Георгіадісом (м. Лімасол, Республіка Кіпр). Представлена на виставці колекція налічує понад 600 унікальних предметів музейного значення, пов'язаних з іменем Т. Шевченка: поштові штемпелі домарочного періоду Росії, поштові штемпелі і марки Росії (1858–1865), поштові марки царської Росії (1913–1917), поштові марки і блоки України, поштові марки СРСР, марки і конверти зарубіжних країн, поштові конверти та поштові картки України зі спецпогашеннями, картмаксимуми СРСР та Росії, зчіпки марок України з купонами та інші поштові відправлення.

З 20 червня по 9 липня у Києві тривала виставка-дослідження «Іноземні інвестиції в Україні: Франція 1870–1918», присвячена історії французьких інвестицій в економіку України. У відкритті заходу взяли участь: Віце-прем'єр-міністр з питань європейської та євроатлантичної інтеграції України І. Климпуш-Цинцадзе, Посол, Голова представництва Європейського союзу в Україні Хьюг Мінгареллі, Надзвичайний і Повноважний Посол Франції в Україні Ізабель Дюмон, Надзвичайний і Повноважний Посол Бельгії в Україні Люк Якобс, завідувачка науково-дослідного та експозиційного відділу історії України XIV ст. – XX ст. Дніпропетровського національного історичного музею імені Дмитра Яворницького, автор виставки В. Лазебник та інші. «Іноземні інвестиції в Україні: Франція 1870–1918» – це друга частина дослідження маловідомої теми взаємозв'язків України з державами Європи та всього світу кінця XIX – початку XX сторіччя, яке руйнує міф про радянську індустріалізацію України. Перша частина проекту була присвячена бельгійським інвестиціям в Україну кінця XIX – початку XX століття і влітку 2016 року широко презентована у Донецькій і Луганській областях. Друга частина розповідає про взаємозв'язки з Францією, а третя частина включатиме історію взаємовідносин з іншими країнами Європи та Америки. Проект презентував музейно-історичну версію взаємовідносин України і Франції періоду 1870–1918 років. Було представлено майже 230 історичних документів і подій тих часів: портрети і фотокартки французьких та українських підприємців, засновників і керівників заводів, рудників, шахт, створених за участі французького капіталу. Основою для виставки стала колекція дніпропетровського мецената Д. Піркла, який протягом 2011–2015 років купував історичні документи в Європі. Під час відкриття виставки пройшла дискусія на тему промоції європейського періоду в історії розвитку українських регіонів, який сьогодні недостатньо досліджений і залишається маловідомим для широкого загалу.

16 червня у столичному PinchukArtCentre було відкрито міжнародну виставку «Крихкий стан» за участі 10 провідних художників світу, в тому числі Марини Абрамович (Сербія), Ай Вейвєя (Китай), Карлоса Мотти і Оскара Мурільо (Колумбія), Сантьяго Сьєрри (Іспанія), Бартелемі Тогу (Чилі), Яна Фабра (Бельгія), Урса Фішера (Швейцарія), Дугласа Гордона і Дем'єна Херста (Велика Британія). Виставку присвячено темі фізичної і психічної вразливості окремої людини і суспільства в цілому. Експозиція триватиме до 7 січня.

Митці з України, Іспанії та Німеччини брали участь у весняній арт-резиденції VIRUCHIY 017, що проходила з 20 травня по 5 червня на півострові Бірючий. Іспанець Хав'єр Ескала у своїй скульптурі «Oreneta», що являє собою дерев'яне розп'яття людини з пташиною головою та крилами зі справжнього пір'я малих пташок, торкнувся теми полювання. Український автор з Німеччини Мітя Чуриков продовжив свою фотосерію в рамках кураторського проекту Сергія Канцедала «Something I want to tell you about this place» («Дещо, що я хочу сказати про це місце», Україна – Італія), розпочатого навесні 2016 року та присвяченого дослідженню способів осмислення й презентації «Бірючого» як «місця сили» та платформи для художніх експериментів.

Artist talk бельгійського фотографа Девіда Деніла відбувся 12 червня у столичній креативній спільноті IZONE в рамках дослідницького проекту «Донбасские Студии» фонду «Ізоляція». Митець представив своє фотодослідження – проект «Не дай спати ходячому», який є спробою візуалізувати атмосферу країни, що розділена війною, але таким чином, щоб не зображувати саму війну. Серія фотографій містить близько 180 зображень.

У київській галереї «Brucie Collections» було представлено виставку «Танцюристи вночі» фотографа Джордана Меттера (США). Героями світлин, що увійшли до цього проекту, стали зіркові артисти балету. Вони позували Джордану Меттеру оголеними у звичайних публічних місцях посеред різних міст у різних країнах світу.

З 8 червня по 9 липня у ЄрміловЦентрі у Харкові тривала виставка «Еденія: У місті майбутнього», яка отримала назву від утопічної новели, опублікованої мовою їдиш Калменом Зінгманом у Харкові у 1918 р. Майже через сто років після публікації художник Євгеній Фікс зібрав міжнародну групу художників, запропонував їм прочитати цю новелу і створити мистецьку роботу. Ця виставка представила різні бачення художників – як запрошення подивитися на свої мрії з різних боків та відстаней, помічаючи їхні кольори, інтонації, форми та ритми. Куратори: Лариса Бабій (Україна–США) та Євгеній Фікс (США–РФ). Художники: Іфеома Аняеджі (Нігерія), Бабі Бадалов (Франція–Азербайджан), Тетяна Григоренко (США–Франція), Ікатеріні Гегісян (Велика Британія–Греція), О. Дедос, М. Рідний, М. Кадан, Колектив Конкретних Дат (Україна), Креольський центр (Руфі Дженрбекова і Марія Вільковська, Казахстан), Капані

Кіуанга (Франція–Канада), Куранді Кац (Італія–Канада), Юрій Лейдерман (Україна–Німеччина), Агнес Турнауер (Франція–Швейцарія).

Діалогом чорно-білих фотосюжетів Жана-Франсуа Клостра і малюнків його сина, художника, Жюльєна стала експозиція «Батько/син», відкрита 21 червня в рамках Міжнародного проекту «Франція – Україна» в Черкаському обласному художньому музеї.

З 1 червня по 1 липня новою учасницею програми резиденцій фонду «Ізоляція» була фотограф Евеліна Куйман з Німеччини. Вона працювала на базі ФотоЛаб IZONE, досліджувала флористичну символіку України та робила свої фотографії за допомогою раритетної камери ФДК. 27 червня Евеліна провела неофіційний artist talk, під час якого розповіла про екологічний прояв фотоплівки, а також показала декілька робіт, які їй вдалося зробити протягом резиденції, і над якими вона продовжувала працювати у Німеччині. Її приїзд у Київ став можливим завдяки співпраці з резиденцією Oberpfälzer Künstlerhaus, що у Баварії, та підтримці Посольства Німеччини у Києві.

20 червня у Чернігові за участі секретаря з питань культури Посольства Японії в Україні Хошіно Юічі відбулося відкриття виставки японської гравюри укійо-е. В експозиції представлено близько 70 акторів (якуся-е) представників школи Утагава.

За кордоном

З 13 травня по 26 листопада в рамках LVII Міжнародної виставки мистецтв La Biennale di Venezia у Венеції (Італія), яка цьогогоріч проходить під гаслом «Нехай живе мистецтво», працюватиме Національний павільйон України. Українське сучасне мистецтво представлено на ній серією робіт фотохудожника Б. Михайлова під назвою «Парламент» (2014–2017рр.), яка досліджує зв'язок між фотографією і сучасними засобами масової інформації. У рамках виставки також представлено спецпроекти молодих українських художників з посиленням на творчість Б. Михайлова, які дозволили ширше поглянути на історію сучасного українського мистецтва. Арт-група Sviter та художник І. Світличний створили звукову композицію для простору павільйону. Арт-гурт «Жужалка» у складі В. Корвіка, В. Соколова та Р. Юхимчука представили концептуальну інсталяцію. Дизайнер А. Белінський створив капсульну колекцію одягу для українського павільйону. У відкритті виставки взяли участь Віце-прем'єр-міністр України П. Розенко, Міністр культури України Є. Нищук, перший заступник Міністра культури України С. Фоменко, директор центру DallasContemporary Пітер Дорошенко. Комісаром національного павільйону виступає Міністерство культури України. Куратори – директор центру сучасного мистецтва Dallas Contemporary Пітер Дорошенко та молодший куратор в центрі сучасного мистецтва Dallas Contemporary Лілія Куделя (м. Даллас, США). У паралельній про-

грамі La Biennale di Venezia – Biennale Arte 2017 – PinchukArtCentre та Фонд Віктора Пінчука представили виставку робіт молодих художників із 16 країн світу (12 травня – 13 серпня), які увійшли до шорт-листа 4-ї Премії Future Generation Art Prize – всесвітньої арт-премії для молодих митців віком до 35 років.

У столиці Чехії демонструвався проект чорно-білих світлин «Promka», який висвітлює події, що відбуваються у промзоні містечка Авдіївка на Донеччині. Автор – військовий фотограф і журналіст О. Кромпляс. Організатори – українське посольство та Національний кіноархів Чехії.

Проект «Enlightenment» українського художника Є. Чернишова було презентовано в рамках програми фестивалю FUTUR EN SEINE 2017, що проходив 8–18 червня у Парижі (Франція). «Enlightenment» це серія мультимедійних інсталяцій у жанрі science art, що досліджують і демонструють процес трансформації світла.

Кіно

В Україні

9–10 червня у Києві відбувся Міжнародний кінофестиваль короткометражних фільмів KieVino. Конкурсна програма складалася з 7 фільмів, зокрема: «Бамбуль» (реж. Саймон Остерман, Німеччина), «Декороза» (реж. Енріке Булео, Іспанія), «Скрабл» (реж. Крістіан Сульсер, Швейцарія) тощо. Переможцем у номінаціях «Найкращий фільм на думку глядачів» та «Найкращий короткометражний фільм» стала швейцарська короткометражна стрічка «Скрабл» (реж. Крістіан Сульсер). Основна ідея фестивалю – створити унікальний дискусійний майданчик для професіоналів кіногалузі, де кожен зможе навчатися та обмінюватися досвідом, знайти партнерів для співпраці.

15–19 червня у Києві пройшов фестиваль «Тиждень швейцарського кіно», організований Посольством Швейцарії в Україні та приурочений до 25-річчя встановлення дипломатичних відносин України та Швейцарії. У програмі було зібрано актуальні картини останніх років, відібрані на європейських фестивалях, серед яких: «Ласкаво просимо до Ісландії» (реж. Фелікс Тіссі), «Марнославство» (реж. Лайонел Байер), «Життя кабачка» (реж. Клод Баррас), «Я – воротар» (реж. Сабіна Бос).

У Києві, Одесі, Львові, Дніпрі та Харкові проходив VIII «Тиждень італійського кіно». Організатори – Італійський інститут культури в Україні, Посольство Італії в Україні та компанія «Артхаус Трафік». У програмі були новинки сучасного кінематографа Італії: «Як навіжені» (реж. Паоло Вірдзі), «Акабадора» (реж. Енріко Пау), «Море у вогні» (реж. Джанфранко Розі), «Чи бувала ти на Місяці?» (реж. Паоло Дженовезе).

22 червня по 6 липня в Івано-Франківську, Вінниці, Запоріжжі, Києві, Львові, Одесі, Полтаві, Рівному та інших містах України за ініціативи Представництва Європейського Союзу пройшов Фестиваль європейського кіно. Проект створено з метою популяризації європейського мистецтва кіно. У програму показів увійшли фільми-події: призери Каннського кінофестивалю, хіти європейського прокату, номінанти на премію «Оскар» за кращий неангломовний фільм.

За кордоном

25 травня в Українському кіноклубі в Берліні (Німеччина) за підтримки Львівського міжнародного фестивалю короткометражних фільмів WIZ-ART, Львівської кінокомісії, об'єднання СУК та Держкіно відбувся показ добірки українських короткометражних фільмів. У програмі: «Давай не сьогодні» (реж. Х. Сиволап), «Ленінопад» (реж. С. Шимко), «Кров'янка» (реж. А. Непиталюк), «Віддалік» (реж. К. Горностай), «Голден Лав» (реж. П. Остріков), «70 Вулиць» (реж. М. Лижов), «Без тебе / Sensiz» (реж. Н. Алієв).

Короткометражний документальний фільм «Остання плівка» (реж. І. Косенко, Україна / реж. Сіпріян Клеман-Дельма, Франція) про добровольця Артема показали у конкурсній програмі Шеффілдського міжнародного кінофестивалю документальних фільмів (Велика Британія) та на XXXIII Міжнародному фестивалі короткометражного фільму у Гамбурзі (Німеччина).

В столиці Італії пройшли «Дні українського кіно в Римі». Організаторами заходу були Всеукраїнський благодійний фонд Ігоря Янковського «Ініціатива заради майбутнього», Monegasque Association Helping Hand, а також Держкіно України разом з італійською компанією 4RoomsFilm. Італійська публіка й численна українська діаспора змогли побачити сучасні кінокартини: «Гніздо горлиці» (реж. Т. Ткаченко), «Жива ватра» (реж. О. Костюк), «Трубач» (реж. А. Матешко), «Моя бабуся Фанні Каплан» (реж. О. Дем'яненко) й вітчизняну кінокласику – фільм «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Ілленко). У рамках заходу в Cinema Farnese пройшли зустрічі українських й італійських продюсерів, які обговорювали можливості копродукції, а також майстер-клас, присвячений особливостям співпраці з європейськими кіноструктурами та фондами, організований італійськими компаніями Maia Workshops і 4roomsFilm.

21 червня у Каннах (Франція) «Бронзового лева» LXIV Міжнародного фестивалю реклами «Каннські леви» в категорії Lions Entertainment отримав Український кризовий медіа-центр за ролик «Witness» про трагедію Бабиного Яру 1941-го року.

14 червня на кіноринку MIFA Market Міжнародного фестивалю анімаційних фільмів в Ансі (Франція) відбулося офіційне відкриття Українського стенду та презентація українських анімаційних проектів та фестивалів. В перший день роботи кіноринку на стенді було проведено більше 20 робочих зустрічей та пе-

реговорів. На кіноринку було також презентовано Перший каталог Української анімації. Український стенд організовано Громадською спілкою «Українська анімаційна асоціація» UANIMA за підтримки Міністерства культури України, Державного агентства України з питань кіно та Міністерства закордонних справ України. У рамках роботи стенду також було представлено українські проекти, які перебувають на різних етапах виробництва: перший тизер мультфільму «Мавка. Лісова пісня» студії Animagrad; анімаційний серіал «Мама поспішає додому» студії Glowberry, що увійшов до конкурсної пітчінгової програми проектів MIFA; повнометражний анімаційний мультфільм «Віктор робот» студії «Червоний собака» (у виробництві); завершений повнометражний фільм «Микита Кожум'яка» студії «Панама Гран-Прі»; трансмедійний проект студії Лісенбарт «Марійчин першосвіт»; проект серіалу «Анімована поезія» за мотивами «Кобзаря» Т. Шевченка від студії Nebeskey; повнометражний анімаційний фільм студії Animagrad «Викрадена принцеса»; «23 образи Петрика П'яточкіна» – проект повнометражного фільму від студії KAPi; а також фестивалі – Міжнародний фестиваль сучасної анімації та медіа-мистецтва LINOLEUM та Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «КРОК. У рідній гавані». Спеціально для фестивалю було створено каталог анімаційних фільмів Animazing Stories From Ukraine, до якого увійшов, зокрема, фільм «Причинна» за однойменним твором Т. Шевченка (реж. А. Щербак).

У Румунії завершився I Кінофестиваль козацьких фільмів, під час якого у селах та містах, де проживають нащадки запорожців, що після зруйнування царськими військами Січі змушені були покинути рідну землю і поселитися на чужині, у гирлі Дунаю, відбулися покази художніх, документальних стрічок і мультфільмів, присвячених славному українському лицарству, зокрема таких як «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), серіал «Як козаки...» (худ. В. Дахно), документальний фільм «Задунайські козаки» (реж. В. Сперкач).

Матеріал підготувала

Ю. Я. Шевердіна

редактор відділу

НАУІ Інформцентру з

питань культури та мистецтва

Комп'ютерне опрацювання та редагування *І. Г. Піленко*

Формат 60x84/16. Умовн. друк. арк. 1,16. Б/т. Зам. 96. Безплатно

НБУ імені Ярослава Мудрого, Київ-1, Грушевського, 1. Тел. 278-85-12