

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ»

*Шістдесятництво:
профілі на тлі покоління*

Вип. 13

ПЛЕЯДА НЕСКОРЕНИХ:

*Алла Горська, Опанас Заливаха, Віктор Зарецький,
Галина Севрук, Людмила Семикіна*

Біобібліографічний нарис

Київ 2011

Плеяда нескорених: Алла Горська. Опанас Заливаха. Віктор Зарецький. Галина Севрук. Людмила Семикіна : біобібліогр. нарис / авт. нарису Л. Б. Тарнашинська ; бібліограф-упоряд. М. А. Лук'яненко ; наук. ред. В. О. Кононенко ; М-во культури України, ДЗ «Нац. парлам. б-ка України». – К., 2011. – 200 с. – (Шістдесятництво: профілі на тлі покоління ; вип. 13.)

Тринадцятий випуск серії біобібліографічних нарисів «Шістдесятництво: профілі на тлі покоління» присвячено митцям-шістдесятникам. Посібник містить нарис Л. Тарнашинської «Плеяда нескорених: (Алла Горська, Віктор Зарецький, Опанас Заливаха, Людмила Семикіна, Галина Севрук): спроба реконструкції життєвого й мистецького світу», а також літературу про художників та їхні твори.

Видання розраховане на істориків, мистецтвознавців, викладачів та студентів гуманітарних навчальних закладів, учителів, працівників бібліотек різних типів і форм власності та широкий загал читачів.

Автор нарису

Л. Б. Тарнашинська, канд. філол. наук,
доктор філософії Українського
вільного університету (Мюнхен)

Бібліограф-упорядник

М. А. Лук'яненко

Науковий редактор

В. О. Кононенко

© ДЗ «Національна парламентська
бібліотека України», 2011
© Л. Тарнашинська, 2011

Від упорядників

Черговий випуск серії біобібліографічних покажчиків «Шістдесятництво: профілі на тлі покоління» присвячено митцям-шістдесятникам – Аллі Горській, Опанасу Заливасі, Віктору Зарецькому, Галині Севрук, Людмилі Семикіній.

Відкриває покажчик стаття Людмили Тарнашинської «Плеяда нескорених: (Алла Горська, Віктор Зарецький, Опанас Заливаха, Людмила Семикіна, Галина Севрук): спроба реконструкції життєвого й мистецького світу».

Далі подається бібліографічна частина, що складається із шести розділів: загального та п'яти персоналій, присвячених кожному з вищезгаданих митців.

У «Загальному розділі» в підрозділі «Митці у контексті часу» зібрано літературу з історії суспільно-політичного життя України другої половини ХХ ст. (зокрема дисидентського руху), мистецтвознавчу, мемуарну літературу, де йдеться про київський Клуб творчої молоді «Сучасник», А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну, їхню громадську та творчу діяльність, відверту громадянську позицію. Подано публікації про збереження пам'яті про діячів українського шістдесятництва. Далі, в наступному підрозділі, подається інформація про публікації репродукцій творів, виконаних А. Горською, О. Заливахою, В. Зарецьким, Г. Севрук, Л. Семикіною у складі авторських колективів митців. У підрозділі «Листування» зібрано публікації епістолярної спадщини митців. Завершує «Загальний розділ» підрозділ «Фотодокументи».

Кожна із п'яти персоналій («Алла Горська», «Опанас Заливаха», «Віктор Зарецький», «Галина Севрук», «Людмила Семикіна») складається з підрозділів, де вміщено відомості про публікації репродукцій творів митця; статті, інтерв'ю, спогади, роздуми, заяви, звернення; літературу про життя і діяльність; художні твори, присвячені кожному з митців. У персоналії «Алла Горська» подано також сценографію театральних вистав, у створенні яких мисткиня брала участь як художник.

Усі матеріали в розділах і підрозділах розташовано за хронологією публікацій, а в межах року – за алфавітом авторів або назв творів, описаних під назвою. Використовується система посилань до номерів бібліографічних записів різних розділів і підрозділів.

Власні імена, географічні назви, назви мистецьких творів, техніка їх виконання, авторство – подаються так, як їх зазначено у тексті джерела інформації. Збережено авторську орфографію.

Матеріали, переглянуті *de visu*, опрацьовано аналітично. Матеріали, які не вдалося опрацювати *de visu*, позначено астериском (*).

Завершує видання «Іменний покажчик», до якого увійшли всі прізвища, що зустрічаються у бібліографічних записах.

Бібліографічний опис здійснено за ДСТУ ГОСТ 7.1 : 2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1–2003, IDT)», ДСТУ 3582–97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7.12–93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила».

Основними джерелами розшуку матеріалів для посібника були державні літописи книг, журнальних, газетних статей, образотворчих видань України і СРСР, фонди, каталоги і картотеки Національної парламентської бібліотеки України, Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, Національної історичної бібліотеки України та ін., бібліографічні покажчики, прикнижкові та пристатейні бібліографічні списки.

Хронологічні рамки добору літератури – кінець 1950-х–2010 рр.

Упорядники не претендують на вичерпну повноту інформації, але сподіваються, що покажчик стане у пригоді широкому колу користувачів – історикам, мистецтвознавцям, викладачам та студентам гуманітарних навчальних закладів, учителям, працівникам бібліотек різних типів і форм власності та всім, кого цікавить історія українського мистецтва.

Висловлюємо подяку працівникам Відділу мистецтв Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки м. Києва, Бібліотеки Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури за сприяння у роботі над покажчиком.

Відгуки та побажання просимо надсилати на адресу:

01001, Київ 1, вул. Грушевського, 1,

Національна парламентська бібліотека України.

Науково-бібліографічний відділ.

e-mail: nbv-nplu@mail.ru

ПЛЕЯДА НЕСКОРЕНИХ

*(Алла Горська, Віктор Зарецький, Опанас Заливаха,
Людмила Семикіна, Галина Севрук)*

Спроба реконструкції життєвого й мистецького світу

Українське шістдесятництво – виразне типологічне явище суспільно-політичного та соціокультурного життя України другої половини ХХ ст., яке торкнуло різні сторони мистецького й інтелектуального життя, породивши такий феномен, як дисидентство.

Окрім яскравих імен, що засяяли на небосхилі українського письменства, з'явилася ціла плеяда талановитих майстрів образотворчого мистецтва. Його репрезентанти – публіцисти й правозахисники – В'ячеслав Чорновіл, Левко Лук'яненко, Валерій Марченко, Валентин Мороз, Олекса Тихий, Юрій Литвин, Михайло Осадчий, Михайло та Богдан Горині, поети – Ліна Костенко, Василь Симоненко, Іван Драч, Микола Вінграновський, пізніше – Василь Стус, прозаїки – Євген Гуцало, Володимир Дрозд, Валерій Шевчук, літературні критики – Іван Світличний, Іван Дзюба, Євген Сверстюк, Михайлина Коцюбинська, малярі та графіки – Опанас Заливаха, Алла Горська, Віктор Зарецький, Галина Севрук, Людмила Семикіна, Веніамін Кушнір, Георгій Якутович, Іван Остафійчук, Іван Марчук, кіномитці й театральні діячі – режисери Сергій Параджанов, Лесь Танюк, Юрій Ілленко, Леонід Осика, актор Іван Миколайчук, композитори й виконавці – Валентин Сильвестров, Леонід Грабовський, Леся Дичко, Мирослав Скорик, Володимир Івасюк та ін.

«Шістдесятники – спонтанний вияв духовного дозрівання, нового мислення, нової системи цінностей, нового осмислення національного досвіду в надрах тоталітарної системи. Вони виховувалися саме в ній, у цій системі, несучи на собі родимі плями середовища, яке їх породило, перейшовши різні стадії його усвідомлення. Багато з них спочатку були щиро перейняті тими ідеологічними міфами, які потім самі ж відкинули, як облуду й гальмо. Причому, щиро перейняті – фальш, пристосуванство, цинізм були їм чужими завжди. Коли ж на хвилі після культивського оновлення відкрився колосальний масив нових відомостей, відкрилася прихована Правда, – мали мужність з піднятим заборолом піти їй назустріч – і будувати своє життя вже за новими критеріями, згідно з велінням цієї Правди. Навіть якщо задля цього довелося відкинути зручний стереотип «як усі» і в своїх життєвих палімпсестах стерти голубу й асфальтовану дорогу дозволеного, яка стелилася перед ними, та «написати» для себе нову, – ту, яку Стус назвав «дорога долі, дорога болю», – так окреслила це явище одна із його представниць Михайлина Коцюбинська [1, с. 106].

Період культурного відродження, який спричинила ідеологічна лібералізація, розпочавшись на початку 60-х, завершився фактично у 1968–1969 рр. посиленням цензури та хвилею репресій. Таким чином було перекрито спроби молодих українських митців творити, виходячи з індивідуального світосприйняття. Пошуки нової виражальності, вироблення творчої манери, адекватної їхньому світобаченню, були оголошені ідеологічно шкідливими, а самих митців було поставлено в ситуацію «неофіційності» або «напівофіційності», (коли доводилося йти на певні компроміси). Перше – означало позбавлення можливості брати участь в експозиціях, а отже, цим окреслювалося замкнене коло замовчування, що позбавляло молодих митців самої можливості офіційного мистецького резонансу. Проте резонанс був: він ширився «неофіційними», контрверсійними шляхами, що додавало неофітам все нових і нових прихильників серед національно свідомих українців. Досить згадати хоча б знищений вітраж у вестибюлі Київського національного університету імені Тараса Шевченка, щоб зрозуміти й міру опозиційності, і міру резонансу, що супроводжували будь-яку сміливу спробу зламати стереотипи й табу ідеологічних приписів та вимог соцреалістичної естетики.

Попри те, найсміливіші молоді ентузіасти намагалися творити, не озираючись на усталені приписи соцреалістичного мистецтва, заявляючи свою мистецьку опозиційність, часто наражаючи себе на небезпеку відверто національною громадянською позицією.

Їхні художньо-естетичні пошуки, заґрунтовані в національні джерела, також розвивалися у річищі європейських мистецьких новацій, що допомагало досягти синтезу традиції й новаторства і на цій основі збагатити українське мистецтво живим, виразно індивідуалізованим поглядом на життя й світ. Орієнтація на кращі зразки світового мистецтва та потужне розгортання національної традиції забезпечили ту рівновагу традиційного й модерного, що внесло нові акценти в бачення національної картини світу. Оскільки мистецьке шістдесятництво повною мірою віддзеркалило націєцентричні, державотворчі, антропоцентричні духовні тенденції другої половини ХХ ст., залишивши помітний слід в історії української культури.

Такі центри українського мистецького життя, як Київ, Львів, Дніпропетровськ, Івано-Франківськ, Одеса (де український мистецький нонконформізм утверджувався як поліцентричне явище) мали свої особливості.

Як зазначають дослідники, київська школа відчувала значний вплив Художнього інституту і, відповідно, вплив його традицій академічного (реалістичного) мистецтва як єдиний дозволений (починаючи з 30-х років) ідеологією напрямок. Тож мистецький нонконформізм мусив долати інерцію старої школи, що її репрезентували художники-реалісти О. Пашенко, В. Касіян, В. Костецький, С. Григор'єв та ін. На це більшою чи меншою мірою зважилися В. Куткін, Г. Якутович, А. Зубок, А. Горська, В. Зарецький, Г. Севрук, Л. Панченко, В. Кушнір, І.-В. Задорожний, М. Стороженко, Л. Семикіна, Г. Гаври-

ленко та інші. Саме їхній мистецький пошук дав підстави науковцям говорити про конфлікт цінностей і відкрите протистояння естетик – ідеологічної та формалістичної, що фактично означало відхід від вимог соцреалізму й пошуки власної своєрідної форми самовираження.

Сам час змін – рвійний, динамічний, емоційний – давав імпульс до пошуку відповідної естетики. Молоді митці виривалися з полону спокійної споглядальності та стереотипізації виражальних засобів і шукали відповідних динамічних виражальних засобів. Саме цим можна пояснити їхнє звернення до мексиканської малярської школи з її виразною експресивністю (ранні роботи В. Куткіна і Г. Якутовича), творчість А. Горської, частково В. Зарецького та В. Кушніра.

Створення у Києві Клубу творчої молоді «Сучасник», довкола якого на початку 60-х групувалися найактивніші реформатори суспільної свідомості, незабаром засвідчило кризу їхніх сподівань на розвиток нових тенденцій в образотворчому мистецтві. Та й із настанням «приморозків» клуб був змушений припинити своє існування, а прихильники перемін місцем своїх творчих зібрань обрали майстерні чи помешкання найсміливіших із найсміливіших. Так, цілком можна твердити, що в енергетичному полі художньої майстерні Алли Горської та В. Зарецького визрівала контркультура українських шістдесятників, формувалися їхні мистецькі уподобання й ідеологічні переконання. Чи, скажімо, така мистецько-ювілейна акція, як відзначення 70-річчя разом узятих І. Світличного та А. Горської (з утворенням ЦЮК – Центральної Ювілейної Комісії) – своєрідна пародія на офіційні урочисті церемонії – відбувалася в майстерні Людмили Семикіної.

Львівське мистецьке середовище, природно, було позначене високим рівнем національної самосвідомості. Творчість носіїв старої мистецької школи (серед яких – М. та Р. Сельські, Р. Турин, Л. Левицький, К. Звіринський), що через різні історичні обставини не була позначена значним руйнівним впливом радянської ідеології, мала благотворний вплив на львівських шістдесятників. У середині 60-х рр. у помешканні К. Звіринського діяла «вечірня школа», а в 1962 р. було створено львівський КТМ «Пролісок», до якого пізніше увійшли такі відомі художники, як С. Караффа-Корбут, І. Крислач, Е. Мисько, Л. Медвідь, С. Шабатура. Клуб діяв до початку 70-х рр.

Особливістю львівської мистецької школи було її декоративно-прикладне спрямування, оскільки паралельно із живописом, орієнтованим значною мірою на європейське мистецтво, львівські митці активно виявили себе в галузі кераміки (З. Флінта), текстилю (О. Минько), скульптури (Р. Петрук), дерева і скульптури (І. Стеф'юк) та ін. Цього впливу зазнали також київські мисткині Галина Севрук та Людмила Семикіна.

Представники львівської школи мистецького шістдесятництва (І. Остафійчук, І. Марчук, Л. Медвідь, О. Минько, З. Флінта, С. Караффа-Корбут, В. Патик, А. Бокотей, Я. Мацелюх) помітно індивідуалізували свою творчу манеру, обстоюючи право митця на власну систему образотворення. Натомість

одесити, за спостереженням мистецтвознавців, виявляли свободу пошуку у зверненні до історії, що диктувало відповідну семантику форм і визначало спадковість між давньогрецькою, скіфською культурами та сьогоденням. «Зустріч» цивілізацій у мистецькому фокусі одеситів визначила їхній «археологізм» світобачення, що, однак, значно поменшувало їхню заангажованість у суспільно-політичні віяння сучасності. Тому-то ідеологічна толерантність одеських митців не дає підстав говорити про їхній спротив тоталітарній системі, однак і їх не оминули тенденції романтизму, певної медитативності, символізму.

Орієнтація львівських митців на рафіновано-філософське осмислення дійсності, здобутки західноєвропейського мистецтва, інтелектуальна насиченість – з одного боку; висока політизованість київської школи шістдесятництва, де, попри викличний нонконформізм її репрезентантів, мистецьке спрямування розвивалося як певний колективний пошук модерного стилю, нових художніх засобів у силовому полі інерційних факторів впливу старої свідомості – з другого; а з третього – романтично-археологічне начало одеської школи митців, медитативність, символізм та відсутність відкритого протистояння тоталітарній системі [Див.: 2] – таким був соціокультурний та мистецький контекст, у якому увиразнювали себе яскраві пасіонарні особистості.

Душею, ідейним натхненником та естетичним камертоном українського шістдесятництва був Іван Світличний. Як згадують його соратники, він завжди горою стояв за Аллу Горську, Опанаса Заливаху, Людмилу Семикіну, Галину Севрук, Віктора Зарецького, Галину Зубченко, Івана-Валентина Задорожного, Володимира Куткіна, Веніаміна Кушніра [3, с. 150].

Більшість із них стала не тільки визнаними митцями, а й відомими діячами правозахисного руху в Україні, які брали активну участь в акціях протесту проти репресій над українською інтелігенцією, зокрема, Богданом і Михайлом Горинями, Опанасом Заливахою, Святославом Караванським, В'ячеславом Чорноволом, Валентином Морозом та ін. Тому-то українське шістдесятництво небезпідставно можна назвати особливою духовною планетою, з якої йшли «найпотужніші імпульси протесту проти стагнації» [1, с. 105–106], що засвідчує життєвий шлях найяскравіших новаторів і нонконформістів, кожен з-поміж яких знайшов свій власний шлях у мистецтві.

АЛЛА ГОРСЬКА (18 вересня 1929 – 28 листопада 1970)

Є імена, магнетична притягальність яких із роками не поменшується, а, навпаки, стократно побільшується. Таким є ім'я Алли Горської. В історії української культури ХХ століття вона займає особливе місце, задаючи вектор не тільки модерним мистецьким пошукам і новим пластичним рішенням в образотворчому та монументальному мистецтвах, а й вектор громадянської зрілості, мужності митця в умовах тоталітарної системи.

Ця громадянська мужність оприявлювалася в межах такого яскравого явища, яким було українське шістдесятництво, яке, власне, й «народило» Аллу Горську як патріотично налаштованого непересічного митця, покликаного творити «нову історію» України.

Це тим більш прикметно, що соціокультурна ситуація 60-х років ХХ століття прийняла Аллу Горську із російськомовного середовища – її «активна українськість» була не тільки маніфестацією вільного вибору, а й викликом тоталітарній системі, яка всіляко практикувала придушення національних імпульсів української ментальності.

Алла Горська – це цілий сюжет в історії українського шістдесятництва, зі своїми колізіями, першим і другим планами, комунікативним полем, зав'язкою і трагічною розв'язкою – «моторошною таємницею фіналу» [4, с. 24]. По-звірячому вбита, вона, фактично, стала моральним вироком самій системі, що у такий спосіб продемонструвала страх перед людьми цілісними, послідовними, цілеспрямованими, яких неможливо було залякати – їх можна було тільки цинічно знищити.

Ця яскрава доля (а Алла була яскравою в усьому – у творчості, у вчинках, у спілкуванні, в оцінках реальності, навіть у манері одягатися) залишила по собі чимало нез'ясованих питань і поживи для роздумів, що їх можна умовно звести до одного запитання: а чи була та сама Доля-Приділ прихильною до митця такого масштабу? І як би окреслився творчий шлях Алли Горської, якби час дав їй шанс відбутися повною мірою? А якщо цей спалах і був її творчим шансом, то чи вірно вона ним розпорядилася?

Одне є безперечним: активна присутність Алли Горської, радше, її діяльна активність в опозиційному русі спротиву надала йому такого яскравого забарвлення, що годі собі уявити шістдесятництво без «його душі» (вислів Р. Корогодського) в особі цієї вродливої і в усьому талановитої жінки.

«Саме Алла і є найяскравішим прикладом неофіта на ниві національного усвідомлення. В ній, людині мистецьки вразливій, емоційно багатій, просто променіє пристрасть новопосвяченого. Щойно припала до національного джерела, відкрила для себе Україну, її мову і себе в Україні, звідси бажання напоїти з цього джерела інших, активне «вербування» соратників – як сенс життя, як мірило оцінок, як спонука до чину. Все її життя, вся діяльність, лінія поведінки – свідчать про це», – так оцінює шлях Алли Горської Михайлина Коцюбинська [5, с. 98].

...Народилася Алла Олександрівна Горська 18 вересня 1929 року в Ялті у родині Олександра Валентиновича Горського, одного з організаторів радянського кінематографа. Разом із матір'ю пережила дві блокадні зими у Ленінграді. Виявивши в Алли хист до малювання ще в ранньому віці, батьки (які на той час уже мешкали в Києві), віддали доньку до Київської художньої школи ім. Шевченка. Згодом Алла стала студенткою живописного факультету Київського художнього інституту (нині – Національна академія образотворчого мистецтва і

архітектури). Її творчим наставником був Сергій Григор'єв. Влітку 1952 року вийшла заміж за Віктора Зарецького, й до трагічної Аллиної смерті їхні імена завжди називалися в парі. Квартира подружжя на вулиці Рєпіна, так само, як і майстерня на вулиці Філатова, у шістдесятих були місцем, де збиралися, гуртувалися молоді неофіти, – ті, чиї імена згодом стануть символом незалежної України.

Творчий шлях Алли Горської починався успішно: її ім'я мало не зі студентських літ «вписувалось» у загальносоюзний контекст. Досить згадати хоча б те, що вона була учасницею Третьої Всесоюзної виставки дипломів художніх вузів (робота «Санкомісія»), виставки творів молодих художників СРСР до VI Всесоюзного фестивалю молоді й студентів 1957 року, республіканської виставки 1960 року, на якій експонувався її груповий портрет бригади комуністичної праці П. Польщикова (шахта «Північна-2»). З-поміж відомих робіт Горської – низка портретів, зокрема «Автопортрет з сином» (1960), «Портрет батька» (1960), «Портрет В. Симоненка» (1963), а також «Абетка» (1960), «Біля річки» (1962–1963).

Шукаючи свій мистецький «квіт папороті» серед простих трудівників, Алла виявляла не стільки лояльність до тодішніх мистецьких тенденцій пафосного звеличення «досягнень соціалізму», «трудових подвигів правофлангових», скільки свою внутрішню повагу до людей звичайних професій, інтерес до їхнього повсякденного життя, яке було природнішим, органічнішим, аніж життя партійних бонз чи державних функціонерів. Здобуваючись на своє власне опертя в житті, той внутрішній «стержень», який робить людину людиною, вона мимоволі шукала цього й в інших. Такі мистецькі десанти у «трудоу гущу» Алла Горська практикувала й пізніше – коли її захопив вир шістдесятницького руху з його домінантою громадянського й мистецького «самовизначення». Тоді на її мольберті з'явилися, зокрема, полотна з портретами О. Довженка, Б. Антоненка-Давидовича, І. Світличного, В. Симоненка, Є. Сверстюка чи, скажімо, ескізи обкладинки до книжки Ліни Костенко «Зоряний інтеграл»...

Тож, творча спадщина Алли Горської вражає не лише її творчими пошуками у царині монументального мистецтва, зразками високої мужності, послідовності, відданості, а й тим, що художниця залишила у мистецькій скарбниці України цілу галерею портретів своїх сучасників – українських шістдесятників – такими, якими їх знала, якими вони були тоді, в 60-х: молодих, рвійних, нескорених, покликаних вітром волі.

«Алла і спокій – речі несумісні. Спокій для неї був тотожним смерті – як у житті, так і в творчості», – згадує С. Білокінь [6, с. 228].

Уявлення про напружене мистецьке життя Горської, несамоовитість у праці дають рядки з її листа 1968 року до ув'язненого Опанаса Заливахи: «Працюємо. Робота бісить, перекручує, відбирає, дає. Кераміка. Кора. Дерево. Картони фресок для гуманітарного корпусу університету. Мабуть, не буде. [...] Невеличка виставка в Москві. Монументальне мистецтво. Фотографії. Давали: Донецьк – школу, Жданів – «Дерево життя», «Птах». Київ – «Вітряк», «Полтаву».

Взяли: 1. Архітектуру школи – боковий фасад, два бокових торці. 2. «Вітряк», «Полтаву» (ці монументальні роботи завершені 1968 р. – Л. Т.). «Прометеїв», Жданів, не взяли. Подача ні к чорту. Лобова, тупа. Задум мистецький навіть у фотографії потрібен. Робимо декілька робіт на виставку» [7, с. 53].

Емоційне, зболене звертання до стражденного і скупі, точні рядки, як звук метронома, – «самозвіту»: усе, що вкладається в слово «працюємо». Чітко, коротко, конспективно, навіть різко окреслено цілий спектр творчих зацікавлень і робіт, які творилися, та які треба було пропустити крізь «сито» творчих комісій, отримати численні схвалення, дозволи ідеологічних перестраховальників. Напружений ритм роботи посилювався напругою цих нескінченних «комісій», «схвалень», «дозволів», «рішень»...

«Ми працюємо втрьох. Знайомтесь: художники Віктор Зарецький, Борис Плаксій і я, – писала Алла Горська в листі до художника Любослава Гуцалюка. – Останнім часом ми зробили в Києві два ресторани – «Полтава» та «Вітряк». Вони мають етнографічно-модерний характер... Тобто, ці споруди між минулим і сучасним. Ближче до минулого. В наших роботах ми прагнули сучасності в кольорах, пластиці, композиції. А головне – хотіли подивитися на світ – як Світовид, на всі чотири боки. Може, на два і вийшло» [7, с. 102].

Аллі були властиві «чисті узагальнення, і узагальнення через конкретне», оскільки, на її переконання, те й інше існує. І все визначається високою метою: «Аби була Земля наша, її біль, її кров, її Сонце» [7, с. 98–99]. У листі до Віри Вовк вона писала: «Світової інформації чортма. Ходимо з зав'язаними очима, навпомацки» [7, с. 103]. І невимовно тішилася мистецькими виданнями, які поетеса надсилала до Києва.

Одним із мистецьких захоплень Алли Горської був мексиканський монументалізм, зокрема, творчість Сікейроса, з приводу якої вона часто дискутувала. Однак це захоплення не могло переважити її потягу до українського народного мистецтва з його архетипною символікою, первнями національної ментальності. Саме тому відбувалася її віртуальна «суперечка» з бойчукістами, які, на її думку, ігнорували народне мистецтво як першоджерело.

Категоричність у судженнях відбивала її власне бачення, її націоцентризм, до джерела якого вона припала зі спраглістю неофіта.

Розмисли Алли Горської щодо мистецтва сягали філософських узагальнень: «Колір, як соліст у живописі (звичайно, і в монументалізмі), виступає в народному мистецтві як національна категорія» [7, с. 51]. «Колір – зміст, душа, історія народу, його лице. [...] Сюжет не є ознакою національного. Він окремо не існує. Зміст є форма. Форма є зміст. Історія мистецтва – історія форми – історія народу» [7, с. 51].

Недаремно книжка листів, спогадів і статей, присвячених Горській, любовно зібраних та упорядкованих її друзями, має назву «Червона тінь калини», адже калина – символ незнищенної України – стала наскрізним мотивом-символом її творчості.

*Ярій, душе. Ярій, а не ридай.
У білій стужі сонце України.
А ти шукай – червону тіль калини
на чорних водах – тіль її шукай,
де горстка нас. Малесенька щопта
лише для молитов і сподівання.
Усім нам смерть судилася зарання,
бо калинова кров – така ж крута,
вона така ж терпка, як в наших жилах,*

– такі рядки залишив нам Василь Стус у вірші, присвяченому пам'яті Алли Горської.

«Ще навіть за життя Алли Горської я відчував, бачив духовний внутрішній зв'язок між барвами національної символіки, укоріненими в сивизні століть традиціями, фольклором, етнографією, що чистим тоном звучали в її напрочуд музикальних творах, і світовідчуванням сучасно мислячої художниці, що яскраво репрезентувала новітню генерацію української інтелігенції», – напише згодом Роман Корогодський [4, с. 17].

Горська переймалася як глобальними проблемами, як-от залученням до Клубу творчої молоді української інтелігенції (аби розширювати оазу українськості серед зросійщеної, денаціоналізованої столиці), так і особистими долями своїх духовних соратників. Вона постійно тримала під контролем перебування у Черкаській лікарні Василя Симоненка: в умовах суцільних дефіцитів «дістала» для нього ліки, складала графік відвідин хворого.

Коли ж час розділив шістдесятництво хвилею арештів на тих, хто «тут» (на волі), й тих, хто «там» (в ув'язненні) – Горська дбала про те, щоб забезпечити їх теплими светрами, шкарпетками тощо. До неї завжди зверталися по допомогу, знаючи, що нікому не відмовить.

Діяч правозахисного руху – Алла Горська – це ще й зразок діяльної мужності, усвідомленого вибору, рішучого вчинку. 1965 рік – це початок її участі в русі опору української інтелігенції. Вона була серед підписантів «Листа-протесту 139-ти» та серед ініціаторів написання листа до ЦК КПРС – Л. І. Брежнєва, О. М. Косигіна і М. В. Підгорного – на знак протесту проти арештів кращих представників української інтелігенції. Була присутньою на процесі В. Чорновола 15 вересня 1967 р. у Львові, де разом з іншими киянами висловила рішучий протест проти незаконного ведення суду.

У 1970 р. Горську викликали на допити в Івано-Франківськ у справі заарештованого В. Мороза, однак вона відмовилася давати покази. Та чи не найбільшу лютість представників влади викликало те, що Алла Горська, Василь Симоненко, Лесь Танюк та ін., у 1962–1963 рр. оприлюднили факти масових розстрілів людей органами НКВС на Лук'янівському і Васильківському кладовищах та у Биківні. З цієї нагоди вони надіслали т. зв. «Меморандум №2» до Київської міськради.

Стеження КДБ, постійні виклики на «розмови» не зломали волі сміливиці. За кілька днів до своєї трагічної загибелі вона склала лист-протест до Верховного суду УРСР про незаконний і необґрунтований вирок В. Морозу.

За принципову позицію, бунтівну непокору Аллу було виключено зі Спілки художників України. Та, звісно, найбільшим ударом стала для неї (як і для її однодумців-шістдесятників), цинічна й безпрецедентна руйнація Шевченківського вітража в Київському держуніверситеті, у створення якого Алла, разом зі своїми друзями, вклала не тільки майстерність, напружену працю, душу, а й сподівання на світлу майбутність рідної України. Згадаймо також її монументальний Богонатхненний колаж «Земля-мати», в який вкладено таке ж потужне почуття любові й пошани до української землі.

Аби відтворити ситуацію того часу, зачитуємо витяг із рішення Бюро по Київській області при правлінні СХУ від 13.IX.1964: «...3. Вітраж дає грубо спотворений, архаїзований в дусі середньовічної ікони, образ Т. Г. Шевченка, який нічого спільного не має з образом великого революціонера-демократа, якого гаряче любить український народ і народи всього світу. У такому ж іконописному дусі витриманий в ескізі образ Катерини, який є нічим іншим, як стилізованим зображенням богоматері. Риси іконописності в образі Шевченка співпадають з навмисним огрубленням його портретних рис і образу-жінки, який має символізувати Україну.

4. Шевченківські слова, висмикнуті з контексту («Возвеличу отих малих рабів німих, я на сторожі коло їх поставлю слово...») і написані церковно-слов'янською в'яззю (кирилицею), в поєднанні з іконописно трактованими образами, звучать ідейно двозначно.

5. В образах вітража немає й найменшої спроби показати Шевченка радянського світогляду. Образи, що створені художниками, навмисно повертають у далеке минуле. В результаті всього цього художники створили твір, глибоко чужий принципам соціалістичного реалізму» (ЦДАМЛМ УРСР, ф. 581, оп. 2, од. зб. 127, арк. 43) [Цит. за: 4, с. 22].

Людяність, «порядність як норма щоденного побутування, як імператив душі» [8, с. 177] були для Алли Горської над усе. Вони важили навіть більше, ніж професійна майстерність, до рівня якої художниця була надзвичайно вимогливою. «З людьми, навіть талановитими художниками, що не відповідали її моральним критеріям, вона не приятелювала», – згадує Опанас Заливаха, з яким Алла Горська, попри серйозну небезпеку, листувалася, коли той відбував ув'язнення.

Вона допомагала завжди і всім, хто того потребував. Звісно, йдеться насамперед про споріднені душі, серед яких Горська почувала себе у своїй стихії. «Зовнішньо динамічна, різка, вольова, Алла внутрішньо була делікатною, тонкою людиною, боялася ненароком поранити друга», – так відчував її Роман Корогодський [4, с. 18]. Такою знали її шістдесятники. Такою постає вона з їхніх спогадів. Власне, Алла Горська, невмируща у часі та в історії української дер-

жавності, стала енергетично потужним символом українського шістдесятництва, символом національного сумління й почуття людської гідності.

Символічним був і її похорон 7 грудня 1970 р., що перетворився на красномовний мітинг протесту.

«Горську вбила с и с т е м а, – переконаний Лесь Танюк. – Як вбила вона Василя Стуса, Василя Симоненка, вбила Івасюка, як замордувала Валерія Марченка і багатьох інших в'язнів сумління» [9, с. 163]. Однак залишилися її роботи, її листи, зрештою, пам'ять про неї – у спогадах її сучасників, у роздумах нащадків.

«...вона височить білим привидом Доброго Духа, що втілює сумління, гідність, поривання молодості і сяйво вільного людського обличчя, освітленого талантом і відданістю людям» [10, с. 65]. Цими рядками її духовного побратима й соратника Євгена Сверстюка щонайкраще згадати Аллу Горську і нині, і присно, і вовіки віків...

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ (8 лютого 1925 – 23 серпня 1990)

Ім'я Віктора Зарецького невіддільне як від самого шістдесятницького руху, так і від імені Алли Горської, яка була його дружиною, творчим одностудійцем та соратником. Визначний український художник-шістдесятник, самобутній живописець, графік, монументаліст, теоретик мистецтвознавства та педагог, у творчості якого органічно поєдналися національні традиції й здобутки модерного світового живопису, – так можна окреслити його місце в історії українського мистецтва.

Мистецький нонконформізм, як заперечення загальноприйнятих форм художнього мислення, прагнення вирватися за унормовані соцреалізмом рамки і явити світові власну модель світобачення, наповнену глибоким персоналістським змістом, – таким було творче спрямування Віктора Зарецького. Вже таке розуміння мистецтва означало опозиційність до існуючої тоталітарної системи.

...Народився Віктор Іванович 8 лютого 1925 року в с. Білопілья (тепер Сумської обл.). У 1953 році – закінчив Київський художній інститут, майстерню художника С. Григор'єва. У 1953–1957 роках викладав у цьому вузі. Після переїзду Леся Танюка до Москви, у 1962 році очолив Клуб творчої молоді.

У 1978 році В. Зарецький відкрив власну художню студію, де навчалося понад 200 учнів, з-поміж яких – чимало відомих нині митців: А. Савадов, Л. Піша, М. Соченко, А. Твердий, М. Шкарапута, Т. Лобода. Студія мала неофіційний статус, тому її діяльність було припинено (одна з версій – донос). Водночас Зарецький розробив оригінальну педагогічну систему: «Роздуми біля полотна» (її текст вперше опублікував син – О. Зарецький – у журналі «Образотворче мистецтво» за 1993 рік, № 1–2).

Першу систематизацію та каталогізацію творчості Віктора Івановича здійснила мистецтвознавець Олеся Авраменко. Вона виокремила «шахтарський», «селянський» цикли митця; визначила стилістичні особливості та неомодерний напрям творчих пошуків митця.

Загалом творчість Віктора Зарецького віддзеркалює тенденції розвитку українського мистецтва другої половини ХХ ст., оскільки увібрала у себе як соцреалістичні підходи зображення дійсності (на ранньому етапі), так і модерні імпульси, переплавлені в горнілі національної ментальності.

Як зазначає більшість дослідників, у пошуках новаторського самовираження В. Зарецькому довелося долати канони офіційного живопису, щоб, зрештою, прийти до декоративізму через осягнення образотворчого фольклору, набутків імпресіонізму, експресіонізму, модерну тощо.

Сучасні мистецтвознавці класифікують приналежність митця до різних напрямів та стилів: соцреалізму, «фольклорного напрямку», неосецесії. У цій стильовій парадигмі найяскравіше виявився його сентимент до таких жанрів, як портрет та пейзаж, яким він віддавав найбільше часу й любові. У нібито банальному жанрі пейзажу В. Зарецький розкриває нову концепцію цього виду живопису, де превалює стилістика умовності, декоративності, а ефект гармонії досягається завдяки динаміці поєднання форм та колористичних співвідношень у всьому розмаїтті природних відтінків.

Проте, свій власний стиль Віктор Зарецький знаходить доволі пізно – майже наприкінці життя, створивши перед тим цілу низку досить цікавих творів, що засвідчили його невпинний стилістичний пошук. Це стало можливим тільки після того, як художник зумів переосмислити досягнення образотворчого мистецтва попередніх десятиліть і виробити власну шкалу художніх цінностей, а вже у її межах – і свій неповторний художній почерк.

Найбільш визначальними для формування художника, на думку дослідниці його творчості Лесі Медведєвої, були 60–80-ті роки ХХ ст. Сам В. Зарецький зізнавався, що чотири рази змінював власну творчу манеру, перш ніж знайшов себе у неосецесійному художньому самовираженні. Водночас це був етап духовного становлення, ідеологічного самовизначення. Коли розпочалися нагінки на шістдесятників, від переслідувань та звинувачень В. Зарецького врятував незаперечний авторитет його вчителя С. Григор'єва.

Мистецтвознавці зазначають, що В. Зарецький не був радикально налаштованим противником академічно-реалістичного спрямування: його мистецька еволюція спершу відбувалася в межах дозволеного, а розгортання «конформістської» тематичної репрезентації на межі 50–60-х рр. коливається то між монументально-декоративною формою, динамізмом й актуалізацією кольору, то між символічним підтекстом усієї композиції. Віктор Іванович «намагався протистояти системі на шляху творення власного стилю і, на противагу канонізованому світогляду, культивував, а не профанував легалізовані владою новаторські тенденції. Це приклад поміркованості (не посередності!), оскільки така модель

поведінки була єдиним способом зберегти мистецьку культуру і отримати визнання», – підкреслює Леся Медведєва [11, с. 43].

На його становлення значний вплив мали українське народне мистецтво, модерн, уособлений творчістю Г. Клімта, давньоруський іконопис та іконопис, побачений крізь призму «клімтової» форми, імпресіонізму та експресіонізму в їхньому кольоровому аспекті та ін. Саме цей складний комплекс взаємовпливів і взаємоперетікання художніх напрямів і стильових манер лежить в основі стильової еволюції творчості В. Зарецького [Див.: 2].

На думку Л. Медведєвої, мистецька позиція Зарецького (якщо її розглядати в аспекті конформізм/нонконформізм) є характерним прикладом поміркованості і поєднання рис обох явищ. Формальне новаторство передбачало вихід за межі усталених, традиційних норм, тоді як зміст залишався у межах ідеологічного нормативу. Така позиція художника в суспільстві, яку займав Віктор Зарецький, допомогла художникові отримати визнання, зберегти мистецьку культуру. Саме такий творчий компроміс у межах припустимого (що випливає з попередньої тези) є прикладом, який розкриває парадокс шістдесятництва як мистецького явища.

У 60-х роках Зарецький працював в усталених на той час параметрах графічності, лаконізму, декоративності, монументалізму, віддаючи данину апробованому його сучасниками стилеві. Власне, тут помітне тривання апологетики соцреалізму: за плечима художника на той час уже були студентські твори, які можна означити (передусім за ідеологічним спрямуванням) як твори «на задану тему».

Однак поїздка на Донбас (у час найбільшого піднесення шістдесятницького романтизму й антропоцентризму) стала першим серйозним зламом художньої свідомості митця: життя повертає його «обличчям» до романтики суворої праці, де конфлікт зовнішній поступається конфліктові внутрішньому, а на зміну статичності, монументалізму теми й стилю приходять експресивність, ліризм, спроба розкрити внутрішній світ героя. При цьому увиразнюється національна характерність, а вже у її межах – особливості композиції, пластики, динаміки. Безперечно, у такому індустріальному циклі домінує пафос трудових буднів, однак саме на цьому тлі увиразнюється портретна домінанта усієї майбутньої творчості В. Зарецького.

Шахтарська тема змінюється селянською, що, зрештою, дивним чином приводить митця до формально-декоративного спрямування, яке видається парадоксальним лише на перший погляд. Адже саме тоді він починає цікавитися стилістичною манерою художників кінця 20-х – початку 30-х років (це було спільним захопленням Віктора Зарецького, Алли Горської, Опанаса Заливахи та інших митців-шістдесятників), центральне місце серед яких відводиться Ф. Кричевському. Цього разу відбувається вже стилістичний поворот від чіткої тематизованості (ідейності) мистецького задуму до акцентування форми як засадничого принципу реалізації цього задуму. «Селянська естетика для Зарець-

кого стає спробою етнічної медитації, материком духовності, а не просто географічним» [11, с. 119]. Помітним стає вплив на творчість митця народного іконопису, модерного мистецтва, однак не через наслідування, а через трансформації, переплавлення його семіотичної складової крізь індивідуальне сприйняття людини другої половини ХХ ст. В актуалізації архетипних образів відчувається тяжіння до символізму. При цьому художник залишається вірним собі: як і раніше, поштовхом для розгортання візуальної образної мови стає життєвий факт, реалістична домінанта, а вже на основі його фактури вибудовується зоровий ряд і підтекст. Тобто суголосність життю художник перетворює у форму монументально-декоративну, де зміст «відчитується» завдяки певному декодуванню різних прийомів площинності, графічності, декоративності. Уже це ставить В. Зарецького у ряд мистецьких нонконформістів. Свідченням його нонконформістської позиції стала також активна робота у Клубі творчої молоді, а після його закриття – активна співдія із друзями-шістдесятниками, спрямована на відродження історичної пам'яті, національної гідності, самоповаги.

Жанр портрета, як один із найулюбленіших жанрів художника, дозволяє йому сягати певного рівня узагальнення, позбуватися «прив'язки» до конкретики моменту чи соціального стану – така типізація, проте, тяжіє до певної умовності, алегоричності, що вже стало помітним у селянській «колекції» В. Зарецького першої половини 60-х років. Водночас його «селянський світ – це країна мрій, простір небуття: він утікав у казковий світ ілюзій, який належав тільки його уяві» [11, с. 141].

Тоді ж Віктор Іванович виявляє себе і в монументальному мистецтві. Він з натхненням працює разом із Г. Зубченко, Г. Синицею та Г. Марченком над декоративним (мозаїчним) оздобленням середньої школи у Донецьку, мозаїчним панно у музеї молодогвардійців у Краснодоні, оформленням ресторану «Вітряк» у Києві. Цей період позначений у житті митця особливою жагою перемін, динаміки, зламу свідомості, що спонукає його до концептуалізації образу вітру. Про це свідчать полотна «Вишневий вітер» (1966), «Калиновий вітер» (1967), «Вітер. Птах часу» (1967).

Переломним етапом стають для В. Зарецького 70-ті роки, коли відчуття непоправної втрати (трагічна загибель за нез'ясованих обставин дружини, Алли Горської, та батька – Івана Зарецького) загострюють світовідчуття, розділяючи багатоманітний світ на добро/зло, життя/смерть. Цей стан провокує митця до викличної декларативності, плакатної відкритості, простоти зображальних засобів, коли до глядача промовляє більше ідея задуму, аніж пластика чи колористика. Трагізм пережиття особистої втрати посилюється драматизмом творчих пошуків: митцеві стає затісно, незатишно у визначених досі стильових домінантах, і він шукає себе у просторі «фігуративних композицій», в основу яких покладено формальні площинні структури з мінімальним трактуванням об'єму (Л. Медведєва), експериментує з кольором, вдається до колажності тощо.

Проте, саме життя змусило художника посилити трагічне звучання своїх полотен. Це пов'язано з репресіями 1972 року проти української інтелігенції, коли Україною прокотилася хвиля арештів і гострота втрати рідної людини посилюється розумінням, що «полювання» на інтелектуальну еліту невідворотно посилюється. Так у творчому доробку Віктора Зарецького з'являються полотна «Пам'яті шістдесятників», «Повстання шахтарів» (1973–1974). Тема духовної нескореності потребує й іншого художньо-естетичного розв'язання: посилюється символічно-алегоричне наповнення форм та емоційне навантаження кольору, образи набувають певної тривожної динамічності.

Однак залишається актуальним прагнення передати глядачеві індивідуалізм свого сучасника. Ця тенденція особливо прозирає із портретної галереї В. Зарецького, присвяченої діячам української культури (з-поміж яких, зокрема, портрет В. Касіяна, портрет В. Шевчука, 1972–1973 рр.). Таке тяжіння до індивідуалізації образу не поглинається декоративно-символічною манерою письма, що її, здавалося б, вже безповоротно освоїв митець.

Пройшовши непростий шлях «визрівання», індивідуальний стиль В. Зарецького, зрештою, здобувається на справжній виклик упорядкованій довгими роками естетичній системі. Цьому сприяв посилений інтерес до модерну. Зокрема, він захоплюється творчістю віденського художника Г. Клімта і під впливом його мистецького доробку зважається на власні експерименти, в яких демократичний синтез модерного й народного, світового й національного творить своєрідну гармонію погоджених дисонансів, що символізують сучасне життя. Творча уява митця заглиблюється у пласти національної свідомості, модернізованої сучасними реаліями. Зумівши подолати як догмати «дозованої» стилістики, так і спокуси надмірної естетизації життя, знайшовши рівновагу між конфронтацією та ідеалізацією, Зарецький «вписує» себе у ним же актуалізований на національному ґрунті напрям неомодерну (неосецесії, як це означає О. Авраменко).

Так, з-під пензля митця з'являються полотна «Золотий кавалер. Язичництво і християнство», 1987; «Жінки. (В автобусі)», 1989–90; триптих «Мистецтво», 1987–1988; «Джаз», 1988; «Двоє. (Гра з манекеном)», 1988; «Портрет Василя Стуса», 1989–1990; «Пікнік», 1988 та ін., де тема «переростає саму себе» й набирає ознак символічного узагальнення. Таким чином, здавалося б, «живий», узятий з життя сюжет починає «промовляти» до нас засобами алегорії, а нібито звичайний пейзаж набуває нових, «домислених» чи, радше, побачених художнім зором характеристик, що лежать за межами пояснимого. І водночас саме одухотворений пейзаж Зарецького дає право говорити про певну стабілізацію його творчо-стилістичної манери.

Від трагічного, драматично напруженого світовідчуття, художник приходить до пафосу життєствердження, розкошуючи в орнаменталістиці, живій чуттєвості й еротично забарвленій емоційності. На зміну колишнім індивідуалізованим чи узагальненим жіночим портретам приходять полотна, орнаментальна

символіка яких наснажена чуттєвістю («Жага», 1987; «Озонна діра», 1988), а культ життя розкривається через вишуканість жіночої краси.

Попри безперечний успіх, художник відчуває спрагу оновлення. Звідси – його занурення у стилістику давньоруського іконопису і потяг до міфологізації буття, його архетипальних структур. Дослідники завважили цікаву особливість: художник починає виконувати свої роботи на полотнах формату, який відповідає параметрам квадрата, пояснюючи це зв'язком із просторовими ідеями Г. Клімта (ніби саме квадрат забезпечує відчуття спокою, картина, урамкована у формат рівновіддаленості, – постає частиною гармонійного Всесвіту). Подібною структурною організацією простору та заданою умовністю зорових співмірностей позначено ряд картин В. Зарецького, з-поміж яких, зокрема, «Осінь. Ранок в саду» (1982), де концептуальну участь у світотворенні беруть не тільки пластика й колористика, а й сама ритмомелодика просторового огранення. Тяжінням до семіотизації краси живої природи, уособленої у квітах, відмічене полотно «Жовті квіти» (1984). Митець естетизує свій задум, надаючи квітам у композиційно організованій гармонійній цілості майже абстрактного знакового характеру: мінімалізує предмет (квіти), натомість надає перевагу кольору. Відтак самі квіти перетворюються на самостійні форми, що можуть існувати лише у просторі цієї картини, а колір передає стан певної безпечної невагомості [Див.: 2]. Вдаючись до методу контрастування, Зарецький використовує співставлення об'ємного і площинного, реалістичного і декоративного, чим досягає особливої виразності (пейзаж «Квітучий сад», 1990).

Однак не лише гра перспективи імponує художникові. У своїх неосецеційних імпровізаціях він концептуалізує колір в «образі» самостійної форми, досягає рівноваги декоративності й площинності, контрастності й лапідарності.

Ціла низка портретів розкриває уміння художника за допомогою стилізованого тла (наприклад, орнаменту) дати додаткове наповнення образу портретованого. Увиразнення основних об'ємних композиційних елементів, зокрема, таких характерологічних деталей, як обличчя або руки, відбувається за рахунок «стирання» інших формотворчих рис, а отже, й концептуалізації силуету, лінії (як домінанти). Ідеалізацію внутрішнього світу свого героя художник посилює за допомогою концептуального тла (наприклад, прочитання долі Р. Недашківської через образ птаха), де особливу змістову роль відіграє ще й динаміка кольорових акцентів. Так само одним із способів посилення концептуалізації тла виступає зумисна «безмовність», що створює ефект своєрідного відчуження, статичності, опозиційної до динаміки орнаментальних традицій. У такий спосіб створюється ефект увиразнення декоративної домінанти (наприклад, «Настя», 1986; «Намалюй мені синього птаха», 1989).

Майже всі ці стилістичні особливості втілені митцем в останній період його життя у триптиху «Життя» (1987–1989), який можна назвати полістилістичним. «Вдивляючись у світопростір його картин, потрапляєш в ірреальність, де зникають часопросторові координати, світ зупиняється на мить, стишуючи вла-

сні кроки, – справжня благодать лягає на людей, на їхній «полив`яний побут», сповільнює різкість рухів; посторонюється у знаковому мовчанні оприкметнює їх надзвичайною пластичністю, робить світ вмістилищем радості, пісні, музики, чистої повсякденної метафори» [11, с. 240].

Віктор Зарецький також виявляв себе у графіці. Свідченням цього є творчий доробок, що становить понад дві з половиною тисячі аркушів, з-поміж яких бачимо рисунки, ескізи, що передували картинам, і в яких проявляється, передусім, раціональна домінанта творчої манери. «Рисунки Зарецького відбивають не лише нюанси відчуттів, індивідуальний художницький темперамент, а й настрої і тенденції часу, що виплекав талант майстра» [11, с. 181]. Стильова палітра цього спадку досить розмаїта – від реалістичного моделювання художнього світу до фантасмагорійного, позначеного лаконізмом лінії. Тому-то, з огляду на різну кон`юнктуру часу, твори В. Зарецького по-різному оцінювалися мистецтвознавцями. Його картини зберігаються у багатьох приватних колекціях в Україні і за кордоном, знаходять вони зацікавленого покупця на аукціонах «Christie's».

Проблема стилю є першорядною у роздумах В. Зарецького: художник тлумачить еволюцію власного стилю – від реалістичного до декоративного, символічного формотворення, аналізує художню ситуацію, що склалася в європейському мистецтві на межі століть, віднаходить паралелі з пошуками радянських митців (Л. Медведєва).

Окрім мистецького спадку, художник залишив майбутнім дослідникам його життя й творчості щоденникові записи, багату епістолярну спадщину, в яких фрагментарно висвітлюються різні аспекти соціокультурної ситуації кінця 50-х – початку 80-х років ХХ ст., автобіографію, нариси, в яких віддзеркалено його міркування щодо розвитку образотворчого мистецтва, які пізніше виокремилися у своєрідний посібник для молодого художника.

Мемуарний та епістолярний доробки Віктора Зарецького фрагментарно відтворюють події культурного життя століття і, з огляду на документальні фактологічні свідчення, дозволяють осмислити та об'єктивно дослідити стильову еволюцію митця. У них відбито парадоксальність доби, суперечливий життєвий та творчий шлях художника, який творив на тогочасних заангажовано-ідейних засадах і внутрішньо проти них протестував, а також висвітлено невідомі досі факти біографії художника.

ОПАНАС ЗАЛИВАХА *(26 листопада 1925 – 24 квітня 2007)*

Яскравим явищем української культури ХХ ст. є творчість художника «козацької непоступливості» (Є. Сверстюк) Опанаса Заливахи. Вона має свою еволюційну «криву розвитку»: від фовістичних, посткубічних та ін. ремінісценцій – до широкої палітри асоціативної семіотики, де особливо можна вирізнити християнську метафорику, виразні засоби слов'янської міфології тощо.

...Народився Опанас Іванович Заливаха 26 листопада 1925 року в с. Гусинка на Харківщині. Він зазнав усіх випробувань, що випали на долю української людини. У 1933 році родина Заливах втекла від голоду на Далекий Схід. В Іркутську Опанас закінчив художнє училище (1944–1946), згодом вступив до Ленінградської академії мистецтв, евакуйованої до Самарканда (1946). А вже 1948 року його відрахували з академії, звинувативши в «антирадянській позиції». Проте у 1953 році йому вдалося поновити навчання в Інституті живопису, скульптури та архітектури ім. Рєпіна. У 1960 р. Заливаха отримав довгоочікуваний диплом і почав працювати (за державним направленням) у Тюменському художньому фонді (1960–1962). Перша персональна виставка митця відбулася саме там, у Західному Сибіру, восени 1961 року. Але саме тоді він виїхав до Івано-Франківська, обравши це місто місцем свого постійного проживання. Вже у квітні 1962-го року організував там персональну виставку, яку, за вказівкою КДБ, за кілька днів було демонтовано.

На становлення Заливахи-художника особливий вплив мала атмосфера мистецького пошуку й нонконформізму, притаманна українським шістдесятникам. Мешкаючи у 60-х роках минулого століття в Івано-Франківську, художник органічно увійшов у літературно-мистецьке середовище Києва, і на довгі роки знайшов своїх духовних побратимів та однодумців (в особі Івана Світличного, Алли Горської, Віктора Зарецького, Євгена Сверстюка та ін.) та включився у правозахисний рух української інтелігенції. Саме Заливаху найбільше з-поміж інших майстрів пензля шанував І. Світличний. А Опанас завжди цінував «Іванове проникнення у мистецький світ людини, яка мислить лінією, символом, кольором, ритмом, пластикою» [12, с. 201]. Ірина Жиленко назвала О. Заливаху «чи не найдитиннішим у своїй доброті й духовній красі» [13, с. 212].

Восени 1962 року, розпочавши співпрацю з Клубом творчої молоді, О. Заливаха, разом із Аллою Горською, Людмилою Семікіною, Галиною Северук та Галиною Зубченко, створив вітраж за шевченківськими мотивами «Шевченко. Мати» в холі Червоного корпусу Київського університету (1964). Участь у русі опору української інтелігенції принесла художникові не тільки відчуття співпричетності до найкреативнішого явища минулого століття, а й відчуття реальної небезпеки: він, як і багато інших представників українського шістдесятництва, потрапив під пильний нагляд КДБ.

Наприкінці серпня 1965 року О. Заливаху заарештували в Івано-Франківську. Одним із «доказів» у його справі стали касети із записами віршів В. Симоненка, Б. Мамайсура, І. Драча, І. Жиленко та ін., які вилучили під час обшуку. Судовий процес відбувся у лютому 1966 р, а в березні митця засудили до п'яти років суворого режиму в Мордовії (табір 11, с. Явас, де він перебував до осені 1970 р.) із заборонаю малювати – «засуд, гідний пам'яти Шевченка!», – так кваліфікував це літературознавець із діаспори Богдан Певний [14, с. 462].

На захист О. Заливахи та інших дисидентів акції організовував І. Світличний, однак вони не мали результату.

...Важко уявити, що відчувала людина, в уяві якої купчилися-тіснилися образи, які не дозволено було покласти на полотно чи папір. Однак і там, в ув'язненні, художник збагачував та розвивав свій мистецький хист, шукаючи щонайменшої можливості для творчого самовираження. Зокрема, він робив екслібриси для політв'язнів та своїх друзів по листуванню. Цілком закономірно, що в таких умовах локалізації творчих можливостей художник звернувся до засобів графіки й досягнув неабияких успіхів. Навіть у таких специфічно локальних жанрах, як екслібрис та вітальна поштівка (що були для митця насамперед формою комунікативного зв'язку з тими, хто поза ґратами), художник сягав епічного виміру. Це знайшло відображення в історіософському та міфологічному підходах до тієї чи іншої теми і стало доброю (хоча й вимушеною) школою зображального лаконізму, в якій повною мірою проявилася його схильність до архетипного мислення, мислення позачасового.

Духовно наповненим комунікативним дискурсом було для ув'язнених епістолярне спілкування. Цілком слушно М. Коцюбинська трактує листи як «своєрідний стилістичний аналог творчості [5, с. 150]. Особливим святом було для П. Заливахи листування із Аллою Горською, яка його морально підтримувала, тримала в курсі всіх мистецьких подій.

«П. Заливаха в листах до А. Горської підкреслює, що відчуває свою «недошліфовку», хоча й «натренований долею». Готовий виробляти в собі здатність чинити опір середовищу, коли «оточення вперлося в мене тисячами багнетів». [...] Це знаходить відгук у його кореспондентки. Алла усвідомлює, що треба «зазирнути в себе», «боротися зі своїм *ego*, відповідним тренуванням досягти перемоги над собою. [...] Заливаха шукає опори для того, що Стус називав «пряmostоянням» незалежно від обставин, вважаючи, що «*муку треба благословляти* більш, як ситу заспокоєність, називав такий стан душі «святом високого болю» [5, с. 100].

У листуванні шістдесятників Михайлина Коцюбинська справедливо вирізняє примат духовного над матеріальним [5, с. 109]. «Характерне мотто листів Горської до Заливахи: «Аби душа не сивіла». Дух високого ідеалізму: не розчинитися в побуті, не стати його рабом» [5, с. 109].

Тема життєвого вибору між високим і приземленим – одна з чільних у їхньому листуванні. Так, духовна наснаженість Алли Горської допомагала йому набутти впевненості в правильності обраного шляху: «Ви ідете, я іду цим шляхом, шляхом людей, для яких життя ніколи не було способом заробляти гроші» [7, с. 58] (3 листів Алли до О. Заливахи).

«Кредо Заливахи-митця, чітко висловлене в листовному діалозі з другом-однодумцем, – пише М. Коцюбинська, – «...ритмів, одкритих очам і серцю українця, шукаю жерців архаїчне надбання, забуте нащадками пізнього стилю сучасного» [...] – знаходить свій стилістичний образно-словесний аналог специфічному авторському потоку свідомості. Так, зокрема, лист від 30 серпня 1969 р. за стилістикою нагадує картини художника «нерозчленованість реалій

дійсності і внутрішніх візій; читане, бачене, пізнане, уявлюване химерно переплавляється, національна символіка «уживається» з модерними експресіоністичними деформаціями; реальне й міфологічне взаємопереростає, трансформоване уявою, створюючи єдину змістоформу» [5, с. 150–151].

Після повернення із заслання – у 1971 р. і до початку 1980-х років – Заливаха працює у царині книжкової графіки. Завдяки співпраці з Софією Караффою-Корбут ним було створено ряд видавничих проектів («Веселка», «Камеяр»). Однак це не заважало творчості у станковому малярстві: у 1980-ті роки митець почав свої успішні експерименти у галузі станкової та монументальної пластики. Додали йому популярності й дизайнерські проекти (оформлення низки інтер'єрів). Однак лише кінець 80-х приносить Опанасу Заливасі легальне публічне визнання: у 1988-му році в Івано-Франківську пройшла його тріумфальна персональна виставка, наступного року – вернісаж у Києві, в музеї Т. Шевченка. З того часу його роботи стали окрасою багатьох виставок в Україні та поза її межами – у Торонто, Лондоні, Нью-Йорку, а картини поповнили приватні зібрання шанувальників у багатьох куточках світу.

Євген Сверстюк так описує цю виставку у музеї-соборі Івано-Франківська: «В його картинах до собору ніби повернулись розп'яття, пієта ХХ віку. Жодна з них не порушує урочистої величі собору – ні легким усміхом, ні безоднею відчаю. Тут митець стає зойком свого безумного часу і застережливим голосом Касандри, котра бачить усе наперед. У холодних стінах собору картини Заливахи зупинилися, як феномен епохи абсурду. Висока музика органа підживлює їх, як вітер з гір. Це було свято Майстра, якому Провидіння подарувало тріумфальну стежку від горища до старовинного храму» [15, с. 11].

У національному змужнінні О. Заливахи особливу роль відіграла вимушена відірваність від прадідівської землі і, відповідно, нова оптика бачення – з віддалі того краю (який прихистив), над яким і небо не таке, і зорі далекі, нерідні. Спогади дитинства, в калейдоскопі яких – і ув'язнений тато, і сліпий лірник, і мертві – попідтинню – люди, що потрапили у молох голодомору, і загадковий китаєць-знахар, що чарівним коренем врятував життя малому переселенцю, – становлять потужний шар підсвідомості, активізованої мистецьким даром. Ця географічна динаміка, що увібрала у себе роздолля українського степу, стриману романтику приморського краю, зрештою, поступилася місцем суворій готиці Карпат, де й відбулося «звершення» Заливахи як митця.

Отож, у творчій палітрі митця взяли гору колористика, живлена народним мистецтвом, і семантика неповторної прикарпатської природи. А ще – прилучення (завдяки гуртові шістдесятників) до творчої спадщини Олександра Архипенка, Михайла Бойчука, Юрія Нарбути, висока естетика яких справила на художника величезний вплив. «Осмислена традиція», у сув'язі з модерними пошуками, дали спалах власних інтуїтивних прозрінь, коли зрештою, можна було констатувати, що О. Заливаха «переріс у своїй творчості і «сезанівські», і «пікасівські та ін. ремінісценції» [16, с. 16].

Змінювалась творча палітра митця, його колористична гама, домінантність форм і засобів. Залишалися стабільними хіба що вічна невдоволеність собою та постійний творчий пошук.

«Академічний валер та монотонну плинність півтонів змінили графічна відвертість та монументальність локальних плям, – зазначає Б. Мисюга. – Багатофігурні сюжетні композиції почали підмінювати лаконічні побутові портрети та філософського змісту пейзажі» [16, с. 15]. Власне, художник ішов від методу поетичного осмислення образу (безперечно, вплив поезії Ліни Костенко), сюжетного багатоголосся до актуалізації універсальї абстрактної форми. «Метод поетичної метафоризації образу почали підмінювати гострі та влучні філософські фрази» [16, с. 16] – у руслі розвитку тодішнього поетичного шістдесятництва з його домінантою асоціативності (І. Драч, М. Вінграновський).

Очевидно, шукати наосліп ідейно-сміслові домінанти у творчості О. Заливахи немає потреби. Він сам вичерпно сказав про це у своєму каталозі: «Митець є мітотворець, що проявляє себе в образній тріаді: *особистість, національність, вселюдськість*». На цих трьох стовпах, як на трьох китах, і тримається концептуально художній космос Майстра. Але ниткою Аріадни, що сполучає ці три іпостасі світосприйняття, завжди залишається людська Доля – у всій її трагічності й величі.

Тема Долі – вирішена щораз по-новому («Розпука», «Пам'яті Алли Горської», «Доля», «Коло хати», «Родина», «Чекання», «Жертовний лет», «Материнство», «Чумацька вечеря», «Дерева як люди», «Лет», «Дозрілість», «Портрет Івана Світличного» та ін.) – несе, як правило, ідею узагальнення, переломлення долі однієї людини у долі всієї нації.

Враження глядачів від полотен художника сфокусовуються у його здатності творити особливий світ вертикальних смислів. «Пізнавальність живописного почерку Опанаса Заливахи у його дивовижних променях, що прошивають кожне полотно з низу до верху, до неба, – вважає Михайло Горинь. – Часом ці вертикалі сприймаються, як труби органа, від чого полотно набирає якогось особливого внутрішнього звучання» [17, с. 12].

На думку Євгена Сверстюка, в поезії Заливаха нагадує, можливо, Василя Стуса, оскільки веде пошук «не вшир, а вглиб» [18, с. 228]. Паралелі ці тим більш слушні, що, як і поезію В. Стуса, так і візуальну творчість О. Заливахи, за особливостями художньо-зображальних засобів та інтонаційною семантикою можна віднести до *молитовного* (літургійного) способу «вислову», зверненого до Неба. «Прозорі вертикалі», як їх означають автори фотоальбому «Опанас Заливаха» («Смолоскип», 2003), насправді сприймаються як поривання рук, здійснених догори, до Вищої сили, яка одна й може оборонити від свавілля. Так само й Стусова, вглиблена в екзистенційне «Я», поезія має вертикальне, очищувальне спрямування.

Ця *вертикальна тривожність*, що чинить спротив ситому заспокоєнню, несе суголосність змістонаповнень особистості й нації. Тому засадничу konce-

пцію художника можна означити тією ж вертикаллю: Я – МИ (недаремно одна із картин має символічну назву «Ми»), яка, проте, пластично вирішується на горизонтальному рівні, та сфокусована у концепті «погляд» – людський погляд, звернений до життя й вічності. Саме він і тривожить, оскільки містить сугестію пам'яті, болю й надії, які заповнюють собою увесь простір. При цьому глядача не покидає відчуття, що погляд/погляди множитьс^я/множатьс^я, створюючи ефект зримої віртуальної множинності, повноти буття у всіх його суголоссях і дисонансах. Цей погляд запитально-вимогливий, він не терпить фальші, а тому проникає крізь всі оманні нашарування часу, і водночас, несе сугестію життєстверджуючу, сконцентровану в засадничій для автора назві картини «Є і буде-мо».

Трактуючи філософську манеру митця, Михайло Горинь зазначав, що в нього «майже відсутня горизонтальна динаміка, а ці вертикальні промені інформаційно-енергетичним пульсуванням у вис^ь [...] надають полотнам якогось вищого сенсу» [17, с. 12]. Проте відсутність горизонтальної динаміки митець заміняє горизонтальною сферичною «врівноваженістю», яка несе відчуття непроминальності вічного.

Таким чином, «геометрія простору» розв'язана Заливахою у своєрідний спосіб: «прозорі вертикалі» креативно розтинають буття, а наповнення смислом сфери (інший геометричний концепт художника) символізує повноту й цілісність цього буття. Така «музика сфер» (за Є. Сверстюком) промовляє до архетипних глибин підсвідомості глядача й, таким чином, втягує його у стихію світотворення митця.

Найбільш трагічною, безперечно, є в'язнична тема, що розгортається поза територіально окреслену «малу зону» й перетворюються на метафору зони великої, якою й був Радянський Союз.

Але, попри увесь трагізм мотиву самозречення в ім'я свободи рідного народу, творчість Опанаса Заливахи залишається гімном усьому живому: його зелено-синя палітра – найпереконливіший символ планетарного огрому землі, яка бує всіма барвами наперекір людській безпорадності й глупоті.

Опанас Заливаха став одним із перших лауреатів премії ім. В. Стуса в незалежній Україні (1989). А 1995 р. його було відзначено найвищою державною нагородою – Шевченківською премією – за твори останніх років: «XX вік», «Мироносиці», «Портрет Василя Стуса», «Портрет Шевченка», «Козака несуть», «Початок».

Найповніше уявлення про життєвий і творчий шлях цього самобутнього художника, місце якого у суспільно-культурному процесі визначив сам час, дає видання «Опанас Заливаха. Альбом» (упоряд. Б. Мисюга. – К. : Смолоскип. – 2003. – 160 с. : іл.). Ілюстрований каталог живописних та графічних творів, у поєднанні з біографічним, критичним, поетичним та епістолярним матеріалом, творить цілісну картину мистецької еволюції художника.

ЛЮДМИЛА СЕМИКІНА (1924)

Самобутньою зіркою у плеяді імен українських шістдесятників була й залишається талановитий живописець та оригінальний майстер декоративного мистецтва – Людмила Семикіна.

Якби в українській культурі не було цієї майстрині, цієї істинної жриці краси (як зазвичай називають у мистецьких колах талановитого живописця й оригінального майстра декоративного мистецтва Людмилу Семикіну), якби в історії українського мистецтва не було її магічного чародійства у царині народного одягу, її варто було б вигадати, сотворити, наснити чи «закликати» – як добрий дух із глибин історії (настільки це шляхетне й креативне дійство тріумфу доцільності й гармонії). По суті, вона першою заповнила лакуну національної свідомості українства доступними й переконливими мистецькими засобами «художньої вжитковості».

Людмила Семикіна коронувала Її Величність Красу з усією натхненністю свого чутливого серця. Магія стилізації, освоєна нею не заради самої лише стилізації, а заради рівноваги акцентів минулого та викликів сучасного, стала формулою магії довершеності та гармонії із глибоким національним підтекстом. Те, що ця жінка робить упродовж десятиліть, заповнює дуже важливу лакуну мистецької свідомості українства. Глибокий знавець історії рідної землі та національних традицій, Семикіна стала самобутнім майстром народного одягу, зумівши натхненно виразити у цій царині душу українського народу.

...Народилася Людмила Миколаївна Семикіна (справжнє прізвище – Семикінь) 23 серпня 1924 року в м. Одесі. Закінчила Одеське художнє училище (майстерню Л. Мучника), а 1953 року – Київський художній інститут (педагог – О. Шовкуненко).

Творчий шлях Семикіна починала традиційно: із живописних робіт, серед яких найвідоміші – пейзажні роботи «Біля причалу», «Ранок», «Зимовий вечір», «Сутінки» (1954), «Вітряний день» (1957), «Ремонт причалу» (1960), «Вранці» (1961), «Легенда про Київ» (1966). Особливо яскравою сторінкою у її долі стала підготовка ескізів костюмів до кінофільму «Захар Беркут» (1970–1971). Власне, ця проба сил у мистецтві «об’ємних пропорцій» і стала для художниці вирішальною, допомогла знайти свій власний творчий «причал», де вона є повноправною господинею – режисером-художником і виконавцем водночас.

Це сталося завдяки тому, що мисткиня постійно шукала себе, випробовуючи свій хист у різних техніках, пропорціях, прагнучи знайти в мистецтві той «золотий перетин», що міг принести їй істинне мистецьке задоволення. «Стіни просторої майстерні Люди Семикіної, – згадував вчений Богдан Певний, який час від часу приїздив із-за кордону до України й спілкувався із шістдесятниками, – були завішані картинами із зображенням постатей надлюдських пропорцій, що наводили на думку про народного героя – козака Мамаю» [14, с. 468].

Людмила Семикіна була не тільки близьким і вірним другом багатьох сміливців-шістдесятників, а й душею Клубу творчої молоді, довкола якого гур-

тувалися люди, спрагли нового, глибоко національного. Її друзі часто згадують виставку одягу, влаштовану на знак моральної та матеріальної підтримки заарештованого Івана Світличного, та пам'ятне їм усім відзначення першої річниці смерті Алли Горської, що відбувалося у майстерні Семикіної. Звучали колядки пам'яті Алли, було організовано зустріч Нового року (1972) та Різдва. І все це проходило в умовах постійного стеження, психологічного тиску на свідомість (КДБ все знімало на плівку).

Л. Семикіна їздила на похорон В. Симоненка, брала участь у багатьох творчих заходах, метою яких було не тільки розширити уявлення про українську культуру, а й продемонструвати згуртованість у протистоянні офіційній владі.

Двічі її було виключено зі Спілки художників України: 1964-го року за «ідейно порочний твір, який дає викривлений образ Шевченка» (йдеться про відомий вітраж у Київському університеті, виконаний у співавторстві з Аллою Горською, Опанасом Заливахою, Галиною Севрук, Галиною Зубченко), а 1968 року – за підпис під листом 139-х діячів науки, літератури та мистецтва, робітників і студентів із протестом проти незаконних репресій та закритих судів в Україні, що відбувалися протягом 1965–1966-го років. Л. Семикіну було поновлено у Спілці в 1988 році («за відсутністю фактів звинувачення» – таким було офіційне формулювання).

Ось лише штрих із вервечки подій тієї епохи, в якій випало жити й творити українським шістдесятникам. Кінорежисер Юрій Ткаченко згадує, як 1970-го року він знімав для кіноновин відкриття виставки робіт Людмили Семикіної, яке було для всіх непересічним святом: «Я захоплено працював, маючи можливість зафільмувати разом, укупі, багатьох знайомих і дорогих мені людей, які не приховували свого захоплення виставкою [...]. Людмила – щаслива авторка – літала, мов пісня. Кінокамеру я зупинив, аж коли скінчилася плівка» [19, с. 361]. Однак на студії кінохроніки режисера ввічливо попросили показати касети, й більше він ніколи не бачив сфільмованого.

Повернення історичної пам'яті через «образ» жіночого одягу було надзвичайно сміливим і складним задумом, який тільки на перший погляд видавався простим. Адже треба було не просто «проілюструвати» історичну атрибутику й колористику, скопіювавши окремі деталі із того, що вже стало надбанням минулого, канонізованою традиційною ужитковістю, а знайти мудру рівновагу «давнього» і «новітнього», аби цей синтез вражав доцільністю не тільки уяву, але й промовляв до серця, до емоційної сфери людини.

Майстриня внесла у золоту скарбницю українського мистецтва неперевершені зразки строїв, виконаних за національними мотивами. З-поміж них особливо вирізняються довершені «образи» із серії «Скіфський степ» («Тур», «Полін», «Жриця Грифон», «Цариця Сонця», «Жрець», «Сарматка», «Сарматський цар»), виконані у 1993–1996 роках. Помітним явищем у культурному житті України стали також виконані Л. Семикіною у 1992–1996 роках строї за поліськими мотивами – «Поліська легенда» («Князь Тетерів», «Тетерівна», «Поліський князь Світовид», «Князь-дерево», «Мавка водяна», «Каріатида», «Лісови-

чок»). У цих зразках одягу немає нічого непродуманого, надмірного чи нарочитого – від назви-концепції до образного вирішення.

Навіть перелік назв її робіт приносить справжнє задоволення. Так, серія «Княжа доба» (1990–1996) явила нам цілу низку строїв, які дарують естетичну насолоду, стимулюють образне мислення, сприяють розвиткові фантазії, а не тільки поглибленню знань про минуле. Це – «Софія Київська», «Князь Київський Кий», «Лада», «Ярославна», «Мирослава», «Каріатида Галицька», «Галичанка», «Писанка», «Берегиня», «Князь Галицький Дзвенидар».

Найвищої державної нагороди – Державної премії ім. Т. Г. Шевченка – Людмилу Семикіну було удостоєно 1997 року за серію строїв «Високий замок».

«Дзвенидарствує» Людмила Семикіна щедро, по-українському; тішить себе і людей; прославляє рідну землю, яку любить над усе. Джерело творчої фантазії художниці – невичерпне, адже занурене у тисячолітні напрацювання предків, до яких вона ставиться надзвичайно шанобливо. Однак це не заважає Семикіній (навпаки, стимулює) творити на їхній основі власні шедеври. Так, нікого не залишають байдужими роботи із серії «Ретро» (1965–1976): свити «Колядницька», «Веснянка», «Острозька», кептар «Скіф», сардаки «Святковий» та «Чоловічий», ансамбль одягу «Березіль», які гармонійно доповнюють цю незвичайну колекцію серією «Модерн» (цикл «Горлиця» – ансамблі «Марія», «Поляна», свити «Лілея», «Літава», сардак «Славутич»).

Таку концептуалізацію давнини дослідники по праву називають реабілітацією традиційних народних цінностей. Однак не тільки ця спонука покликала до життя високе мистецтво – всі зразки народного одягу втілюють у собі естетику високого штибу і є насправді вишуканими метафорами нашого історичного буття, народженими у душі мисткині (настільки вони поетично сугестивні, образно концентровані, одухотворені).

Окремою сторінкою у творчості Людмили Семикіної стали цикли робіт «Бароко» – кептарі I, II, III та «Ренесанс» («Діва», «Оріана»), цикли «Ніка», «Милада», «Світана», «Руфіна», «Зариця» (1990–1996), де також повною мірою виявився її художньо-дизайнерський хист.

Така «ретроорієнтація» насправді дуже органічно сприймається у сучасних реаліях урбанізації та глобалізації життя, вносячи у цей контекст уніфікованості акценти актуалізованої традиції й доцільного повернення до джерел.

Вже назви робіт Людмили Семикіної несуть у собі концепцію задуму, певну метафоричну ідею, в якій втілено цілий світ. А всі разом вони творять цілісний художній космос творчих інтерпретацій майстрині, розкривають її цілковиту зануреність у стихію народного мистецтва, образність мислення, надзвичайну ліричність, стриману вишуканість, яка випробувала себе і засобами пишноти та яскравості, і засобами стриманості.

Тож «крива» її творчого пошуку досить красномовна: від лаконізму до максималізму, від максималізму – до аскетизму, де «князівські» інтонації змінюються скіфськими, поліські – галицькими і т. д. Ці етнотипи змінюють один

одного, розкриваючи невичерпні можливості мистецтва народного одягу й залишаючи по собі враження неповторності: кожен зі своєю поетичною специфікою, особливим смисловим навантаженням. Безперечно, аби виробити свій власний вишуканий стиль «від Людмили Семикіної», мисткині треба було подолати всі спокуси стилізації,

Бажання поетизації прикладних речей (зокрема, одягу) покликала до життя справжнє чародійство у царині символіки, доцільну «гру» кольору, стриману вишуканість, де орнамент відіграє роль своєрідної «народної пісні» (образної мелодики) у пластиці ліній та декору, перетворюючи нібито прозаїчні речі на справжні зразки мистецтва.

Освоєні мисткинею простір і час у специфічний спосіб – через пластику опоетизованої ужитковості – відлунюють солярними вібраціями, енергетикою давніх епох, харизматичними постатями предків, які залишили нам у спадок життєдайні традиції. Солярність образів – як виокремлена домінантність – забезпечує роботам Семикіної відчуття високої енергетики й «теплої» органіки. А це магнетично притягує зір і душу кожного, хто потрапляє під чари дійства пропорцій, ліній, контрастів і барв. Інтонційна палітра «звучання» її напрочуд «живих» образів-строїв – досить широка: від таємничих, звабливих – до виключно-веселих, часом навіть задерикуватих.

Одним із джерел її наснаги (окрім ретроспективних документальних даних) стали також артефакти культури (викопні речі із давніх захоронень), чи не найкреативнішими з-поміж яких дослідники називають антропоморфні фабули V–VI століть, що надихали майстриню на скіфсько-сарматську колекцію одягу.

Високий стиль Людмили Семикіної завжди був у пошані: її свити й сардаки вважали за честь носити найвибагливіші шанувальниці народного одягу. Кресні за народними взірцями із сірої тканини, призначеної для пошиття військових шинелей, вони завжди виглядали надзвичайно ефектно.

Людмила Семикіна, вповні розуміючи певну умовність і театралізованість свого творчого самовияву, називає своє мистецьке буття театром. І до певної міри має рацію. Однак цей театр – специфічний: він діє за законами симультанності, одночасовості (і надчасовості) усіх епох української національної історії, які «сходяться» у фокусі її мистецького світобачення, і залучає до яскравого дійства усіх, хто здатний оцінити красу, гармонію і довершеність.

*Над занудою сірості, гвалтом парадності
І над сказом стиляг в екстатичній юрбі
Ти, богиня шляхетності, грації й радості,
Декретуєш красу в світ, підвладний Тобі.*

Так шанобливо-пієтетно висловив своє захоплення чудодійним талантом майстрині визволяти в «однострої ув'язнених» людей із «рабства монументальності», з «летаргії парадності і суєти» натхненник шістдесятницького руху – Іван Світличний (у вірші, присвяченому Людмилі Семикіній).

ГАЛИНА СЕВРУК (1929)

Про цю незвичайну жінку, справжню майстриню із золотими руками, мистецтво якої здатне розчахнути браму століть Іван Світличний натхненно написав:

*Крізь тьму неволі, тьму облуди
Боги виходять в світ, у люди,
З ескортом віщих оберег!*

...Свою мистецьку дорогу Галина Сильвестрівна Севрук визначила ще в дитинстві. Народилася вона 1929 року в Самарканді, куди в 20-х роках виїхала її мати – Ірина Дмитрівна Григорович-Барська – киянка, спадкоємиця відомої дворянської родини Григоровичів-Барських (аби уникнути більшовицької розплати). Батько Галини – Сильвестр Мартинович Севрук – був архітектором.

Коли Галині виповнилося півроку, родина переїхала до Харкова – тодішньої столиці України, де вони й прожили до 1941-го р., а згодом, тікаючи від фашистської окупації, переїхали до Києва.

Галині пощастило закінчити художню школу при Київському державному художньому інституті. У 1959 р. вона отримала диплом живописного факультету цього навчального закладу і розпочала свій трудовий шлях у Художньому фонді.

Із самого початку мисткиня зарекомендувала себе вдумливим, філософськи заглибленим майстром пензля. Її ранні твори – це данина традиційному малярству й графіці – свідчили, що через стихію фарби, логіку лінії та ірраціональність відчуття вона шукатиме свій «філософський камінь». Однак творчі пошуки і прозріння часом диктують іншу логіку. І ця «інша логіка» творчого самовираження прийшла до неї через неповторний дотик до глини – матеріалу, який, безперечно, має символічно-божественне походження, а відтак, і обдаровує обраних особливим творчим горінням. Так помічене мистецтвознавцями тяжіння до абстрактного зорового втілення мистецьких ідей поступилося захопленню пластичною природою божественної глини, яка розкрила перед мисткинею інший, зовсім інакший світ художнього світотворення.

Проте, спочатку в її творчій долі було зовсім інше захоплення. Ще на початку 60-х років ХХ ст. Галина Севрук уславилася своїми мозаїками «Лісова пісня» (1963) та «Лілея» (1964). На кордоні Польщі й Білорусі височіє стела пам'яті брестської трагедії 1941 року, виконана мисткинею у 1968 році. В одному з центральних районів японського міста Кіото, побратима Києва, 1978 року було встановлено пам'ятний знак її роботи, що простояв тривалий час (нещодавно його демонтовано й замінено на сучасний герб Києва). В Алушті, Києві, Матусові, Одесі й Чернігові також є панно, рельєфи та фриз-розписи, виконані впевненою майстровитою рукою Галини Севрук. Серед них такі життєствердні композиції, як «Весна» (1981), «Легенди рослин» (1984), «Місто на семи горбах» (1987). Шкода, що не все вціліло: так, стелу-стіну «Дерево життя» (1970),

що містилася на вулиці Володимирській, біля однієї з філій Центральної наукової бібліотеки імені Володимира Вернадського (нині – НБУВ), наші сучасники вже не можуть побачити й оцінити по-справжньому.

Загалом за період 35-літньої роботи в експериментальній лабораторії Академії архітектури Галина Севрук створила понад 30 великих панно. А ще – майже півтисячі своїх унікальних камерних робіт із кераміки. Численні творчі виставки в Україні, Канаді, Німеччині, Росії зробили її ім'я відомим серед тих, хто вміє поцінувати красу й гармонію задуму та втіленої форми. Її твори зберігаються у багатьох музеях та приватних колекціях України та за кордоном.

Галина Севрук – достойний лауреат премій імені Василя Стуса та Андрея Шептицького.

А формувалася вона як особистість і як мисткиня у шістдесяті роки минулого століття: була активним учасником шістдесятницького руху; брала участь у роботі Клубу творчої молоді разом із Аллою Горською, Віктором Зарецьким, Людмилою Семікіною, Іваном Світличним, Іваном Дзюбою, Євгеном Сверстюком, Лесем Танюком та багатьма іншими відомими учасниками протистояння офіційній владі другої половини ХХ ст. Відмовившись від кон'юнктурної стежі – «портретувати» партійних діячів, перетворюючи їх на ідолів, вона обрала гідний шлях пошуку власної дороги в мистецтві, а отже, шлях нонконформізму. А це означало, що треба було бути готовою до будь-яких випробувань.

Спочатку Галину Севрук визнали як художницю-монументалістку: їй замовляли оздоблювальні роботи в барах, бенкетних залах ресторанів, у готелях і пансіонатах. Декоративні стіни, натхненні осяйним задумом і високою майстерністю виконання Галини Севрук, вражають цілісністю задуму, гармонійністю глини як доведеного матеріалу для керамічних шедеврів.

У 1960–1970-ті рр. Галина Севрук працювала у керамічній майстерні-лабораторії чудової майстрині Ніни Іванівни Федорової. Саме за спроби експериментувати із «живою» глиною – її пластикою, кольором, навіть пропорціями задуманих фігур – майстерню неодноразово намагалися розігнати, а її працівників, зокрема й Галину Севрук, чи не найбільшу експериментаторку-авангардистку (яка, до того ж, насмілилася творити й нетрадиційні «ікони в глині»), піддавали всіляким утискам за «зраду» такого перевіреного й зручного для системи методу соцреалізму.

Після того, як 1972 року українське шістдесятництво зазнало арештів та погромів, зберігати вірність українській тематиці було вкрай небезпечно, адже за цим пильно стежило КДБ. Тож треба було мати неабияку мужність, аби в тих умовах доносів, стеження, страху й підозр залишатися самою собою й творити свій неповторний світ у глині, натхненний прагненням повернути людям втрачені колись символи.

Навіть у глухі застійні часи, коли схиляння перед минулим трактувалося ідеологами від мистецтва як ідейно хибне, вона не могла подолати у собі притягальної сили фольклорних, міфічних мотивів, які надихали її на плідні художні

пошуки. Прадавні вірування наших пращурів спонукали до роздумів про досконалість/недосконалість світу, його гармонію та дисонанси. Так естетика диктувала етику й навпаки: ці поняття для неї залишалися нерозривними впродовж усіх цих десятиліть.

Саме у ті роки, коли потрібно було будь-що вистояти, не втративши себе, у творчій палітрі мисткині з'явилися зображення язичницьких символів-оберегів, які здобували популярність серед шанувальників кераміки. Відроджуючи прадавній символічний світ українства, Галина Севрук давала мистецьке втілення птахам, левам, грифонам та іншим живим істотам, яким поклонялися наші предки.

Так само до творчого активу майстрині того періоду можемо віднести модель пам'ятника легендарній Марусі Чурай, а також філософськи наскладені композиції «Григорій Сковорода», «Дерево життя», «Легенда», «Родина» та ін.

Занурена в історичне буття народу, її уява точно відтворює дух минулих епох. Взагалі її творчі шукання можна визначити магістральною віссю: від язичництва, із його стихією первозданності, – до християнства у його Богонатхненній суті. А вже у цій парадигмі вирізняється й тематична тріада її художницьких розмислів у глині: хронологічно це виглядає як те ж язичництво, з його невичерпною міфологією, Київська Русь та козацька доба, адже мисткиня «пройшла певну еволюцію, переживши кілька етапів. І кожен з них мав свої особливості, зумовлені прагненням до мистецької довершеності. Та, головне, звичайно, не форма (хоча й від неї значною мірою залежить естетичний ефект); головне – зміст, який у творчості Галини Сильвестрівни завжди посідає центральне місце» [20, с. 5].

Попри широку історичну амплітуду, найбільше обдаровує Галину Севрук образами й сюжетами, мабуть, все ж язичницьке багатобожжя, яке вона інтерпретує як символічну боротьбу між добром і злом, світлим і темним, гарним і потворним – як у природі, так і в самій людині.

Її твори називають своєрідними легендами в глині, маленькими керамічними шедеврами, глиняними картинами. І не даремно, адже в них вкладено найсвітліші порухи чутливої душі майстрині, яка має чудодійну здатність не тільки відгукуватися на красу, а й розкодовувати інформацію наших далеких пращурів. Через образи, «побачені» художницею крізь товщу тисячоліть, ми відчуваємо первозданність їхніх вірувань, чисту наївність і ошляхетнені красою людські почуття. «Лада» (1968), «Сова-доля» (1969), «Козеріг» (1970), «Перелесник та Русалонька» (1970), «Пес, який охороняє майстерню» (1971), «Легенда» (1973), «Лісовик» (1974), «Птах» (1975), «Олень» (1977), «Фенікс» (1980), «Десна» (1980), скульптура «Ідол Велес» (1982), «Берегиня» (1993), «Дракон» (1996), образи із серії «Грифони» та ін. – це неповторні метафори язичницького світовідчуття, «зафіксовані» в глині вправною рукою майстрині. Цей ряд образів Галини Севрук буде неповним без інших її талановитих робіт. Велес (Волос), Даждьбог, Сварог, Лада, Мокоша, Морена, Перун, Берегиня та інші язич-

ницькі образи, відтворені мисткинею, становлять золоту скарбницю керамічної культури українства ХХ ст. «Метода виконання різка, враження таке, ніби глини не торкалися руки, ніби роботи щойно викопали з якогось археологічного шару. Роботи мовби рубані мечем. Спалахи полив'яних вогнів, саме в тих місцях робіт, звідки вони величним арпеджіо торкаються струн душі і звучать буремним апофеозом» [21, с. 10].

Проте Галина Севрук не обмежується лише глиняними скульптурками, пов'язаними із міфологічними уявленнями наших предків чи історичною символікою. У її доробку також національні емблеми, зокрема, емблеми-образи українських міст, серія знаків зоряного неба тощо. Таким чином, через «символи, коди, котрі злиті в контрапункт, що і є силою, вибухом робіт Галини Севрук» [21, с. 9], вдається донести до нащадків голос віків, акумульованих у суспільній пам'яті.

Окрім того, її роботи – це ще й цікаві психологічні етюди, які дають уявлення про людські характери чи настрої. При цьому найпильнішу увагу мисткині привертають люди неординарні (т. зв. еліта): духовенство, державні діячі, митці, науковці, письменники. Перша її робота в глині – «Плач Ярославни» (1964) – відтворює світанок християнства, коли княгиня в своїй молитві звертається до зірок, Сонця та всіх небесних і земних стихій, що уособлювали для неї на ту пору єдину Вищу силу.

Найбільш шановані Галиною Севрук герої – державотворці: князь Володимир Хреститель, вольова княгиня Ольга, звитязний князь Святослав – постаї, що постають перед нами у «величі відповідальности».

З часом подібні роботи витворили цілу галерею керамічних портретів, з-поміж яких найцікавішими є також образи цілителя Агапіта (того, що на печерських горах побудував першу лікарню), іконописця Аліпія, Добродеї Київської – онуки Володимира Мономаха, дружини візантійського царевича Олексія Комніна (це вона написала грецькою мовою науковий трактат із медицини «Аліма», який і досі зберігається в архівах Ватикану), архітектора Милонога, поета-співця Митуси, Нестора Літописця та ін.

Має Галина Севрук і свою жіночу «мистецьку галерею», де чільне місце займають керамічні картини «Анастасія Ярославна» (1974), «Анна Ярославна» (1980) та «Єлизавета Ярославна» (1974) – ушановані у глині доньки Ярослава Мудрого.

Особливою сторінкою у творчості Галини Севрук став цикл робіт «Козацька доба». Виконані у класичній формі, із «вкрапленнями» геральдики, портрети історичних діячів Івана Богуна, Байди Вишневецького, Петра Дорошенка, Самійла Кішки, Максима Кривоноса, Северина Наливайка, Петра Сагайдачного, Івана Сірка, Богдана Хмельницького становлять золотий фонд українського мистецтва на історичну тематику. Особливий ліричний акцент у доробок мисткині вносить своєрідне трип'єсення в глині (серія з трьох робіт), пластичні «переспіви» українських народних пісень: «Козак від'їжджає – дівчинонька пла-

че», «Ой на горі вогонь горить» та «Приїхали пани». У них закодовано споконвічні почуття й сподівання українства, нуртування його чутливої душі, якій випало пережити багато радощів, і смутку.

Галина Севрук намагається в різних іпостасях розкрити феномен козацького лицарства, притаманного українству як нації. Тим-то вона зусібіч показує образ козака: його звитягу, відданість рідній землі, почуття власної гідності тощо. Її роботи «Козак із люлькою» (1975), «Козак на варті» (1969), «Козак-нетяга» (1969), «Козак у дозорі» (1976), «Козак-характерник» (1977), «Козацька рада» (1977) відтворюють не лише колорит минулих епох, а й передають саму атмосферу, в якій гартувався козацький дух та характер.

У «візуальній» галереї Галини Севрук особливе місце займають портрети шістдесятників-побратимів, із якими вона гідно розділила свою мистецьку й людську долю: тут і вродлива, незалежна, із загостреним почуттям власної гідності Алла Горська, і лицар шістдесятницького руху Іван Світличний, і стражденна Надійка Світлична. Кожен із цих образів несе свою концепцію: Івана Світличного бачимо на цвинтарі ілюзій – втомленого, але непереможеного; Надійка Світлична – одна, серед засніженого лісу, боса, стривожена долею заарештованого брата й маленького сина.

Однак, попри ціложиттєву відданість божественній глині, Галина Севрук не зраджувала й графіки та малярства. Ці традиційні техніки «виручали» її в ті години, коли треба було не втратити душевної рівноваги, пригасити біль і сум'яття, «вилити» їх на папір чи полотно. Це здебільшого екзистенційно-філософські роботи раннього періоду творчості, «видобуті» зі спалаху болю чи емоційного пережиття. З-поміж найвиразніших можна назвати трагічно забарвлені полотна «Зламани крила», «Зрада», «Самотність», «Страждання». Написані у той період, коли важко помирав її батько, вони передають трагос пережиття кінечності людського життя і водночас оприявнюють роздуми мисткині про сенс нашого буття. Світлій пам'яті Сильвестра Мартиновича Галина Севрук присвятила живописні роботи (темпера) «Батько відходить» (1971) та «По той бік» (1972).

«Мистецтво Галини Севрук синтетичне за своєю суттю, – зазначає відомий історик Михайло Брайчевський. – Кожний об'єкт пластично не розчленовується творчою думкою, а, навпаки, органічно зливається з іншими елементами композиції в єдиній нерозривній сутності. Це – передовсім узагальнення. Мисткиня виступає не в ролі дослідника, а в ролі конструктора. Вона не атомує відтворюваний нею світ, не розсікає його безжальним скальпелем, а радше будує його з роз'єднаних, здавалося б, а насправді глибоко взаємопов'язаних понять» [20, с. 6]. І з тих конструктивних побудов виростає її основна філософська тема: людина незнищенна у вирі історичних перемог і поразок, її дух вічно живий і животворящий.

Справжнім тріумфом стала виставка кераміки й живопису, присвячена 80-річчю від дня народження мисткині, що відбулася 2009-го року в Націона-

льному заповіднику «Софія Київська» під назвою «Чарівний світ Галини Севрук» (одночасно було розгорнуто виставку і у Львові, де експонувалися графіка та знаки зодіаку). Нині у видавництві «Смолоскип» готується до друку солідний альбом, що репрезентуватиме багатолітній доробок цієї неперевершеної майстрині.

Сама Галина Сильвестрівна, котра називає себе романтиком, так формулює свої мистецькі уподобання: «Міти України так вразили і полонили мою душу своєю цілющою красою, що мені перехопило подих. Онімло і зачаровано я стою навколішки перед їхньою величною проявою з давнини... Лише злегка дозволяю собі доторкнутись до глибинних предтеч вірувань мого народу та використати їх у своїй творчості» [22, с. 12].

Саме Галині Севрук ми зобов'язані тим, що її нібито тихе, негучне, а насправді дуже містке й одухотворене подихом минулого мистецтво не дало нашій національній пам'яті зарости чортополохом забуття: воно сколихнуло найкращі людські почування, заґрунтовані в красу і добро.

Список літератури:

1. Коцюбинська М. Доброокий / М. Коцюбинська // Доброокий : спогади про Івана Світличного / [упоряд.: Л. і Н. Світличні]. – К., 1998. – С. 105–111. – ISBN 966-95238-2-6.
2. Медведєва Л. Сильова еволюція творчості В. І. Зарецького в контексті мистецького нонконформізму 60–80-х років ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 / Л. В. Медведєва ; Київ. нац. ун-т культури і мистец. – К., 2003. – 20 с.
3. Танюк Л. З Іваном і без Івана // Доброокий : спогади про Івана Світличного / [упоряд.: Л. і Н. Світличні]. – К., 1998. – С. 143–172. – ISBN 966-95238-2-6.
4. Корогодський Р. Душа українського шістдесятництва / Р. Корогодський // Українська мова та література. – 2003. – Чис. 39/40 : Шістдесятники поза пафосом. Ч. 2 / Роман Корогодський. – С. 17–24.
5. Коцюбинська М. «Зафіксоване і нетлінне» : роздуми про епістоляр. творчість / М. Х. Коцюбинська. – К. : Дух і літера : Харк. правозахис. група., 2001. – 299 с. – ISBN 966-7888-14-2.
6. Білокінь С. Життя і смерть Алли Горської / С. Білокінь // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 197–217. – ISBN 966-512-035-2.
7. Листування з соратниками та друзями // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 45–105. – ISBN 966-512-035-2.
8. Корогодський Р. Душа українського шістдесятництва / Р. Корогодський // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 167–178. – ISBN 966-512-035-2.
9. Танюк Л. Вбитий талант / Л. Танюк // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 157–163. – ISBN 966-512-035-2.

10. Горська Алла. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. / [ред. та упоряд. О. Зарецького та М. Маричевського]. – [К. : Спалах, 1996]. – 239 с., [12] арк. кольор. іл. : іл., фотогр. – ISBN 966-512-035-2.
11. Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К. : [Оранта], 2006. – 431 с. – (Українське мистецтво XX століття). – ISBN 966-8754-16-6.
12. Заливаха П. Ніхто не пройде за тебе твого шляху / П. Заливаха // Доброокий : спогади про Івана Світличного / [упоряд.: Л. і Н. Світличні]. – К., 1998. – С. 200–205. – ISBN 966-95238-2-6.
13. ЖИЛЕНКО І. Літо нашої молодости / І. ЖИЛЕНКО // Доброокий : спогади про Івана Світличного / [упоряд.: Л. і Н. Світличні]. – К., 1998. – С. 211–220. – ISBN 966-95238-2-6.
14. Певний Б. Зустрічі та листування зі Світличним / Б. Певний // Доброокий : спогади про Івана Світличного / [упоряд.: Л. і Н. Світличні]. – К., 1998. – С. 462–470. – ISBN 966-95238-2-6.
15. Сверстюк Є. Свято неба й землі / Є. Сверстюк // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 7–11. – ISBN 966-7332-79-9.
16. Мисюга Б. Становлення / Б. Мисюга // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 15–17. – ISBN 966-7332-79-9.
17. Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К. : Смолоскип, 2003. – 160 с. : іл. – ISBN 966-7332-79-9.
18. Сверстюк Є. Мить на Чумацькому шляху / Євген Сверстюк // Блудні сини України / Євген Сверстюк ; [упоряд. Т. Марусик]. – К., 1993. – С. 228–231. – (Бібліотека журналу «Пам'ятки України» ; кн. 13. Серія 1, Українське відродження : історія, сучасність ; вип. 1/2) (Серія 6, Письменники України та діяспори / Т-во «Знання» України ; вип. 3/4). – ISBN 5-7770-0822-4.
19. Ткаченко В. Уроки високої людяности й доброчесности / В. Ткаченко // Доброокий : спогади про Івана Світличного / [упоряд.: Л. і Н. Світличні]. – К., 1998. – С. 359–362. – ISBN 966-95238-2-6.
20. Брайчевський М. Чарівний світ Галини Севрук / Михайло Брайчевський // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruk : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [5]. – Текст укр., англ.
21. Бондар-Збруч І. Контрапункт співучої глини / Ігор Бондар-Збруч // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruk : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [8–11]. – Текст укр., англ.
22. Севрук Г. Берег мого повернення / Галина Севрук // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruk : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [12–16]. – Текст укр., англ.

ЗАГАЛЬНИЙ РОЗДІЛ

Митці у контексті часу

1965

1. ВЕРБИЦЬКИЙ С. Буяння молодих талантів : [зокрема, про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну] / Степан Вербицький // Укр. календар, 1965 / Укр. суспіл.-культ. т-во (Польща). – Варшава, [1965?]. – С. 244–246.

2. ЗНИЩЕННЯ вітражу Т. Шевченка в Київському університеті : [про вітраж, створ. худож. А. Горською, О. Заливахою, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіною] / Ген. секретаріят закордон. справ УГВР // Сучасність. – 1965. – № 6. – С. 104–107 : іл. – (Матеріали з України).

1966

3. ЛОБАНОВСКИЙ Б. Сложный путь : [про укр. монум. мистец.] / Б. Лобановский // Декоратив. искусство СССР. – 1966. – № 12. – С. 2–7. – Про архітектур.-худож. оформ. серед. шк. в Донецьку (худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця, Г. Зубченко, Г. Марченко та ін.): с. 6.

1968

4. БЕЛІЧКО Ю. В. Монументальний живопис / Ю. В. Белічко // Історія українського мистецтва : в 6 т. / голов. редкол.: М. П. Бажан (голова) та ін. ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К., 1968. – Т. 6. – С. 185–203. – Про монум.-декор. оформ. експерим. школи в Донецьку, зокрема мозаїч. панно «Прометей» (авт. колектив: Г. Синиця (кер.), А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Марченко, В. Парахін): с. 202.

5. ДЗЮБА І. До Співки радянських письменників України : пояснюв. записка про вечір пам'яті Лесі Українки в Центр. парку культури і відпочинку м. Києва – 31 лип. 1963 р., [від 17 серп. 1963 р.] : [ініціатором проведення заходу був Клуб творчої молоді (КТМ) «Сучасник»] / Іван Дзюба // Сучасність. – 1968. – Чис. 8. – С. 87–94.

1969

6. ЛОБАНОВСКИЙ Б. Выставка монументального искусства в Киеве : [республік. вист. монум. мистец., відкрита 7 квіт. 1969 р.] / Б. Лобановский // Декоратив. искусство СССР. – 1969. – № 11. – С. 50–51. – Про архітектур.-худож. оформ. ресторану «Наталка», Київ (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій): с. 51.

1970

7. БЕЛІЧКО Ю. Образ-символ, образ-алегорія / Юрій Белічко // Нар. творчість та етнографія. – 1970. – № 3. – С. 21–28. – Про монум.-декор. оформ. експерим. шк. в Донецьку, зокрема мозаїч. панно «Прометей» (авт. колектив:

Г. Синиця (кер.), А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Марченко, В. Парухін): с. 28.

8. ПОЗАСУДОВІ репресії на Україні в 1968–1969 рр. // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1970. – Вип. 1/2. – С. 79–88. – Про А. Горську, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 85. – У публ. вміщено текст листа-протесту укр. інтелігенції та робітників до Ген. секр. ЦК КПРС Л. І. Брежнєва, Голови Ради Міністрів СРСР О. М. Косигіна, Голови Президії Верхов. Ради СРСР М. В. Підгорного проти політ. суд. процесів: с. 80–82.

1971

9. ІЗ ЗАПИСУ «обговорення» справи про Шевченківський вітраж у Київському університеті ім. Т. Г. Шевченка [на засіданні секції декоративно-монументального мистецтва Спілки художників України, квіт. 1964 р.] // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 783–785. – (Голос нескорених : хроніка) ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 12–14.

10. ПОПОВА Л. Великі сподівання : [про монум.-декор. мистец. України] / Лідія Попова // Образотв. мистец. – 1971. – № 6. – С. 4–7 : іл. – Про мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарєв): с. 7.

1973

11. ВЕЛІГОЦЬКА Н. І. Співдружність : (творчі взаємозв'язки нар. і проф. мистец. Рад. України) / Н. І. Велігоцька. – К. : Мистецтво, 1973. – 120 с. : іл., кольор. іл. – Про архітектур.-худож. оформ. ресторанів «Вітряк» і «Наталка», 1967–1968, Київ (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій): с. 105–106.

12. КОЛОМІЄЦЬ М. Художній образ – основа синтезу / Микола Коломієць // Образотв. мистец. – 1973. – № 1. – С. 9–12 : іл. – Про мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарєв): с. 10.

1974

13. ВЕЛІГОЦЬКА Н. Про синтез мистецтв / Ніна Велігоцька // Образотв. мистец. – 1974. – № 5. – С. 3–5 : іл. – Про мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарєв): с. 4.

14. ЯРАЛОВ Ю. Национальные традиции в архитектуре общественных зданий / Ю. Яралов // Синтез искусств и архитектура общественных зданий : сб. ст. / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М., 1974. – С. 49–63. – Искусство и быт ; вып. 4). – Про архітектур.-худож. оформ. ресторану «Вітряк», 1967, Київ (худож.: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій): с. 57.

1975

15. ДАВЫДОВА Н. Эволюция образа в монументальной живописи / Наталья Давыдова // Декоратив. искусство СССР. – 1975. – № 4. – С. 4–22 : ил. – Про

мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарєв): с. 4–7.

16. МОНУМЕНТАЛЬНОЕ и декоративное искусство в архитектуре Украины : [альбом] / авт. коллектив: Н. Велигоцкая, Н. Гаркуша, М. Ильяшенко и др. ; редкол.: Г. В. Головкин, В. А. Афанасьев, В. З. Бородай и др. ; фот.: В. Федоренко, Е. Косичкина, М. Сапожко и др. ; КиевЗНИИЭП и др. – К. : Будівельник, 1975. – 95 с. : ил., цв. ил. – Текст рус. – Рез. рус., укр., англ. – Про мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарєв): с. 7, 8, 68–69. – Про мозаїч. панно «Дерево життя» та «Казковий птах» в ресторані «Україна», Жданов (нині – Маріуполь) (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Пришєдько, Б. Плаксій): с. 86.

1978

17. БЕЛИЧКО Ю. В. Тема – идея – образ. Тенденции развития современного украинского изобразительного искусства (1945– 1972) : автореф. моногр. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 / Юрий Васильевич Беличко ; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Ленинград, 1978. – 56 с. – Лит. : с. 56–57 (16 назв.). – Про худож. розпис інтер'єру ресторану «Наталка», Київ: с. 18.

1979

18. НАБУТКИ монументалістів : [про вист. репрод. творів укр. художників до 60-річчя лєнін. плану монум. пропаганди, Київ, Республїк. виставк. павільйон, 1978. Зокрема, про мозаїч. панно «Прапор Перемоги» худож. В. Зарецького, А. Горської, В. Смирнова, Б. Плаксія, А. Лимарєва в Краснодон. музеї «Молода гвардія»] // Наука і культура. Україна, 1978 : [щорічник] / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1979. – [Вип. 13]. – С. 380–382 : іл.

1981

19. ВЕЛІГОЦЬКА Н. Монументально-декоративне мистецтво в епоху НТР / Ніна Велігоцька // Образотв. мистец. – 1981. – № 3. – С. 12–14 : іл. – Про архітектур.-худож. оформ. музею «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарєв): с. 13.

20. МЕЗЕНЦЕВА Г. Г. Киев : крат. обзор архитектур. памятников и ансамблей : [фотоальбом] / Г. Г. Мезенцева, И. В. Мезенцев ; фот.: Ю. М. Бусленко, А. Ф. Гаврилец, В. П. Дедов и др. – 2-е изд, перераб. и доп. – К. : «Будівельник», 1981. – [144] с., 1 вкл. л. : ил., цв. ил. – Про ресторани «Вітряк» та «Наталка», Київ (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій): с. [70–71].

1984

21. СКЛЯРЕНКО Г. Я. Народні традиції в монументально-декоративному мистецтві Радянської України 70-х рр. / Г. Я. Скляренко // Нар. творчість та етнографія. – 1984. – № 4. – С. 54–57 : іл. – Про мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія», Краснодон (авт. колектив: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, Б. Плаксій, А. Лимарев): с. 57.

1990

22. ЛИТОВЧЕНКО І. Середовище і людина / Іван Литовченко // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 9–13 : іл. – Про знищення вітража у КДУ ім. Т. Шевченка: с. 11.

1991

23. ЗАРЕЦЬКА-Григор'єва М. Лист до редакції : [спогади про КТМ, А. Горську, В. Зарецького, Л. Семикіну та ін. митців] / Майя Зарецька-Григор'єва // Образотв. мистец. – 1991. – № 3. – С. 17.

24. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Драма шестидесятників : [про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну та ін.] / Роман Корогодський // Образотв. мистец. – 1991. – № 1. – С. 1–4 : іл.

1992

25. АЛЕКСЕЕВА Л. История инакомыслия в СССР. Новейший период / Людмила Алексеева. – Вильнюс ; М. : Весть, 1992. – 350 с. : ил., фот. – Указ. имен: с. 339–349. – ISBN 5-89942-250-3. – Про А. Горську див. Покажч. имен: с. 341. – Про П. Заливаху див. Покажч. имен: с. 342. – Про Г. Севрук див. Покажч. имен: с. 347. – Про Л. Семикіну див. Покажч. имен: с. 347.

26. БРЮХОВЕЦЬКА Л. Лицарі духу : [про «шістдесятників», зокрема А. Горську, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну] / Лариса Брюховецька // Укр. культура. – 1992. – № 7. – С. 10–11 : фотогр.

27. ВІДНОВИТИ вітраж! [створений А. Горською, П. Заливахою, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіною у КДУ ім. Т. Шевченка] : [ред. ст.] // Образотв. мистец. – 1992. – № 4. – С. 14.

28. НЕ ЗАРАДИ помсти, а істини : [звернення художників до Голови правл. СХУ В. А. Чепелика з приводу відновлення вітража «Шевченко. Мати», створ. А. Горською, П. Заливахою, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіною у КДУ ім. Т. Шевченка у 1964 р.] / Л. Семикіна, Г. Зубченко, О. Залиха, Г. Севрук // Культура і життя. – 1992. – 20 черв.

29. ПЕТРОВА О. Дорога до храму / Ольга Петрова // Нова генерація. – 1992. – Спец. вип. – С. 16–23 : кольор. іл. – Про А. Горську, В. Зарецького, Л. Семикіну: с. 19.

30. ЧЕПЕЛИК В. Посіяне зерно надії... : [бесіда про укр. мистец., КТМ «Сучасник», А. Горську, П. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну та ін. митців-шістдесятників] / Володимир Чепелик ; розмову вів Микола Маричевський // Образотв. мистец. – 1992. – № 1. – С. 1–2.

1993

31. БОЛБАТ В. У крутому фарватері часу : [про вист. митців-дисидентів з КТМ «Сучасник» в літ.-мемор. музеї-квартирі П. Тичини та в Укр. домі, Київ, осінь 1993 р.] / Валерій Болбат // Хрещатик. – 1993. – 19 листоп. – С. 7 : іл.

32. «ВИСТАВКА, яка не відбулася...» : [про відкр. в Будинку художника вист., присвяч. 30-річчю КТМ «Сучасник», Київ, 11 листоп. 1993 р. Серед експонатів – твори А. Горської, О. Заливахи, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіної] / кор. «ЛУ» ; фотограф І. Яіцький // Літ. Україна. – 1993. – 18 листоп. – С. 1 : іл., фотогр.

33. ДОНЕЦЬ Г. Пам'яті репресованих митців : [про вист. «На вічній дорозі розп'яті ми» в літ.-мемор. музеї-квартирі П. Тичини, Київ, листоп. 1992 р. Серед експонатів – твори А. Горської, В. Зарецького, О. Заливахи] / Г. Донець // Сл. і час. – 1993. – № 2. – С. 90.

34. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Як пагін – кризь бетон : клубу творчої молоді «Сучасник» – 30 літ / Олексій Зарецький // Культура і життя. – 1993. – 23 жовт. – С. 1.

35. КНЯЖИЧ І. Шестидесятники починали і продовжують : [про вечори-зустрічі в Києві, присвяч. 30-річчю КТМ, зокрема про вечір в Укр. домі] / Іванна Княжич // Вечір. Київ. – 1993. – 4 груд.

36. МОРГУН Т. Диво «шістдесятників» : [про наук. конф. «Значення КТМ «Сучасник» у національно-культурному відродженні 1960-х років»] / Тетяна Моргун // Культура і життя. – 1993. – 13 листоп. – С. 5.

37. ПЕТРОВА О. ...І був ковток волі : [1960-ті роки у мистец. України, зокрема про А. Горську, В. Зарецького, Л. Семикіну] / Ольга Петрова // Культура і життя. – 1993. – 13 листоп. – С. 5.

38. СВЕРСТЮК Є. Шістдесятники і Захід / Євген Сверстюк // Блудні сини України / Євген Сверстюк ; [упоряд. Т. Марусик ; обкл. та іл. О. Заливахи]. – К., 1993. – С. 23–33. – (Бібліотека журналу «Пам'ятки України» ; кн. 13. Серія 1, Українське відродження: історія, сучасність ; вип. 1/2) (Серія 6, Письменники України та діаспори / Т-во «Знання» України ; вип. 3/4). – ISBN 5-7770-0822-4. – Про А. Горську, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 26–27.

1994

39. КОЦЮБИНСЬКА М. Потрібен музей шістдесятників! / Михайлина Коцюбинська // Культура і життя. – 1994. – 3 верес. – С. 3.

40. СТУС В. Твори : у 4 т., 6 кн. / Василь Стус ; [редкол.: С. Гальченко та ін.]. – Л. : Видавн. спілка «Просвіта», 1994. – Т. 4. – 544 с. – Імен. покажч.: с. 533–543. – ISBN 5-7707-0604-X. – ISBN 5-7707-0611-2. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 534. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 535. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 539. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 540.

41. ТАНЮК Л. Монологи : театр, культура, політика / Леся Танюк. – Х. : Фоліо, 1994. – 383 с. – ISBN 5-7150-0142-0. – Про В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 246, 247, 255–259, 346. – Про О. Заливаху: с. 346.

42. ЧИ ПОТРІБЕН такий музей? : [лист представників інтелігенції до Президента України Л. Д. Кучми, Голови Верхов. Ради України О. О. Мороза, Прем'єр-міністра України В. А. Масола про створення «Музею шістдесятни-

ків»] / О. Сергієнко, Л. Митяєва, Ю. Кочержинський та ін. (всього 90 підписів) // Культура і життя. – 1994. – 1 жовт.

1995

43. ЗАЙЦЕВ Ю. Дисиденти : [зокрема, про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну] / Юрій Зайцев // Молодь України. – 1995. – 24, 28 берез., 11 квіт.

44. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Українські шістдесятники і хрущовська відлига в етнокультурному просторі СРСР / Олексій Зарецький // Сучасність. – 1995. – № 4. – С. 113–125. – Бібліогр.: 8 назв. – Про КТМ «Сучасник», зокрема А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 123–125.

45. КАСЬЯНОВ Г. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–80-х років / Георгій Касьянов ; [голов. ред. С. В. Головка]. – К. : Либідь, 1995. – 223 с. : іл. – Бібліогр.: с. 195–207. – Імен. покажч.: с. 208–222. – ISBN 5-325-00704-1. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 210. – Про П. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 212. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 212. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 219. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 219.

46. СТОРОЖЕНКО М. Життя клином у тіло творчості, або Штрихи до роботи над мозаїкою в 60-х роках у Київському інституті теоретичної фізики : [про громад. та мистец. життя Києва у 60-х рр., зокрема про КТМ, А. Горську, Л. Семикіну та ін.] / Микола Стороженко // Хроніка–2000. – К., 1995. – Вип. 1 [13]. – С. 239–245.

1996

47. АФАНАСЬЄВ В. Родові прикмети і зміна поколінь : [про Всеукр. худож. вист. до 5-ї річниці незалежності України. Серед експонатів – твори А. Горської, В. Зарецького, О. Заливахи, Л. Семикіної] / Василь Афанасьєв // Культура і життя. – 1996. – 18 верес. – С. 1, 4.

48. ТАНЮК Л. З Іваном і без Івана : спогади про Івана Світличного / Леся Танюк // Кур'єр Кривбасу. – 1996. – № 45/46. – С. 24–27. – Про КТМ та А. Горську ; № 47/48. – С. 30–34. – Про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 30–31 ; № 49/50. – С. 32–36. – Про КТМ та А. Горську: с. 32–33.

49. УКРАИНСКИЕ художники в конце столетия : [про Всеукр. худож. вист. до 5-ї річниці незалежності України, що відкрилась 22 серп. 1996 р. в Будинку художника, Київ. Серед експонатів – твори А. Горської, О. Заливахи, Л. Семикіної] / фот. В. Милосердов // Зеркало недели. – 1996. – 23–30 авг. – С. 2 : фот.

50. ШУДРЯ М. Духовна «крамола» покоління : у Києві експонувалася унік. вист. сам-і-там-видаву : [Держ. музей кн. і друкарства, серп. 1996 р. Серед експонатів – публ. творів А. Горської, О. Заливахи, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіної] / Микола Шудря // Літ. Україна. – 1996. – 12 груд. – С. 1 : іл.

1997

51. ЖИЛЕНКО І. *Ното feriens* : [спогади ; щоденник. записи] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 1997. – № 9. – С. 12–87. – Про КТМ «Сучасник»: с. 14–16 ; № 10. – С. 16–70. – На багатьох сторінках спогади про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну.

52. СТУС В. Твори : у 4 т., 6 кн. / Василь Стус ; [редкол.: С. Гальченко та ін.]. – Л. : Видавн. спілка «Просвіта», 1994. – ISBN 5-7707-0604-X.

Т. 6 : (Додатковий), кн. 1 : Листи до рідних / [редкол.: М. Коцюбинська (голова) та ін.]. – 1997. – 495 с. – ISBN 966-537-040-5.

Т. 6 : (Додатковий), кн. 2 : Листи до друзів та знайомих / [редкол.: М. Коцюбинська (голова) та ін.]. – 1997. – 262 с. : фотоіл. – Імен. покажч.: с. 241–257. – ISBN 966-537-045-6. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 244. – Про П. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 246. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 246.

1998

53. ДОБРООКИЙ : спогади про Івана Світличного / [ред. рада: В. Шевчук та ін. ; упоряд.: Л. Світлична, Н. Світлична ; худож.-оформлювач сер. І. Гаврилюк]. – К. : ЧАС, 1998. – 575 с. : іл., фотогр. – (Серія «Українська модерна література»). – Алфавіт. покажч.: с. 566–593. – ISBN 966-95238-2-6. – Про А. Горську див. Алфавіт. покажч.: с. 567. – Про О. Заливаху див. Алфавіт. покажч.: с. 568. – Про В. Зарецького див. Алфавіт. покажч.: с. 568. – Про Г. Севрук див. Алфавіт. покажч.: с. 571. – Про Л. Семикіну див. Алфавіт. покажч.: с. 571.

54. ЖИЛЕНКО І. *Ното feriens* : [спогади ; листи до В. Дрозда, 1963–1964] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 1998. – № 9. – С. 12–49 ; № 10. – С. 44–56. – На багатьох сторінках спогади про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну.

55. КІПІАНІ В. Ми, недобиті шістдесятники : [до 60-річчя Л. Танюка. Зокрема, про КТМ «Сучасник», А. Горську, Л. Семикіну та ін. митців] / Вахтанг Кіпіані // Україна молода. – 1998. – 8 лип. – С. 2 : фотогр.

56. ПЕТРОВА О. «Ноїв ковчег». Живопис другої половини ХХ ст. / О. Петрова // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідеї: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 116–121. – Текст укр., англ. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Л. Семикіну: с. 118–119.

57. РУСНАЧЕНКО А. Національно-визвольний рух в Україні : середина 1950-х – початок 1990-х років / Анатолій Русначенко. – К.: Вид-во ім. Олени Теліги, 1998. – 720 с. – Перелік док.: с. 715–719. – Прим. в кінці розд. – Імен. покажч.: с. 297–308. – ISBN 966-7018-28-8. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 299. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 300. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 300. – Про Г. Севрук (помилково вказано Саврук) див. Імен. покажч.: с. 305. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 305.

58. ТАНЮК Л. Парастас : Іван Світличний, Алла Горська, Володимир Глухий, Мар'ян Крушельницький / Укр. іст.-культ. просвітн. т-во «Меморіал»

ім. Василя Стуса. – К. : Сфера, 1998. – 146 с. : портр. – ISBN 966-7267-22-9. – Про А. Горську: с. 17, 19, 24, 25, 29, 33, 36–37, 58–72, 79, 81, 144. – Про П. Заливаху: с. 19, 25, 55. – Про В. Зарецького: с. 19, 25, 59, 72. – Про Г. Севрук: с. 19, 62. – Про Л. Семикіну: с. 19, 20, 62.

1999

59. ЖИЛЕНКО І. Homo feriens : [спогади ; листи до В. Дрозда, 1964] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 1999. – № 2. – С. 40–68. – На багатьох сторінках спогади про КТМ, А. Горську, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну.

60. МАРЧЕНКО Т. До вершин українського духу : (Галині Зубченко – 70) / Тетяна Марченко // Образотв. мистец. – 1999. – Чис. 1/2. – С. 79–82 : іл. – Про вітраж у КДУ ім. Т. Шевченка, КТМ, А. Горську, О. Заливаху, Л. Семикіну, Г. Севрук: с. 82.

61. ТАНЮК Л. Леся Танюк: «Когда «шестидесятники» стали неуправляемыми, партия пошла на разгром движения, аресты и даже убийства» : [зокрема, про КТМ «Сучасник»] / Леся Танюк ; бесіду вела Т. Кононова // Факты. – 1999. – 21 сент. – С. 13 : фот.

62. ШЕВЧУК Ж. А. Політика русифікації (60–80 рр. ХХ ст.) та становлення громадського руху за збереження рідної мови в Україні / Ж. А. Шевчук // Історія України : маловідомі імена, події, факти : зб. ст. / [редкол.: П. Т. Тронько (відп. ред.) та ін.] ; НАН України, Ін-т історії України та ін. – К., 1999. – Вип. 7. – С. 162–167. – ISBN 966-02-0598-8. – Про діяльність КТМ, зокрема А. Горської, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіної: с. 165.

63. ШЕВЧУК Ж. А. Українська інтелігенція у громадському русі за збереження рідної мови (60–початок 90-х рр.) / Ж. А. Шевчук // Історія України : маловідомі імена, події, факти : зб. ст. / [редкол.: П. Т. Тронько (відп. ред.) та ін.] ; НАН України, Ін-т історії України та ін. – К., 1999. – Вип. 9. – С. 245–250. – ISBN 966-02-0598-8. – Про діяльність КТМ, зокрема А. Горської, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіної: с. 248.

2000

64. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Дорога до себе : автобіографія / Роман Корогодський // Кур'єр Кривбасу. – 2000. – № 127 (черв.). – С. 98–120. – Про А. Горську: с. 102. – Про П. Заливаху: с. 106, 107.

65. ПЕТРОВА О. Дещо з архіву та з сучасного мистецтва України / Ольга Петрова // Сучасність. – 2000. – № 12. – С. 119–133. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Л. Семикіну: с. 121–122.

2001

66. ПЕТРОВА О. Право на вибір : [зокрема, про А. Горську, О. Заливаху, Л. Семикіну] / Ольга Петрова // Дзеркало тижня. – 2001. – 23–31 серп. – С. 21 : іл.

67. ПЛАХОТНЮК М. Живий дух шістдесятництва : [про «Музей шістдесятництва»] / Микола Плахотнюк ; бесіду вела Валентина Розуменко // Уряд. кур'єр. – 2001. – 15 груд. – С. 8–9 : фотогр.

68. ТИХОЛОЗ Б. Покоління проти течії : (від «дітей війни» до лицарів відродження) : [про КТМ «Сучасник», А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну та ін. діячів культури] / Богдан Тихолоз // УСЕ для школи. Українська література. 11 кл. – [К. ; Л., 2001]. – Вип. 5 : Поети-шістдесятники / [авт.-упоряд. Богдан Тихолоз]. – С. 7–11 : іл., фотогр.

2002

69. ГЛІБЧУК У. Захищаємо «Жінку-птаха» / Уляна Глібчук // Сл. Просвіти. – 2002. – 22–28 листоп. – С. 5 : іл.

70. ЖИЛЕНКО І. Homo feriens : [спогади ; листи до В. Дрозда, 1964–1965] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 2002. – № 4. – С. 127–146. – Про А. Горську: с. 132–133. – Про В. Зарецького: с. 144 ; № 7/8. – С. 119–135 ; № 9. – С. 118–147. – На багатьох сторінках спогади про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук.

71. МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Пильнуймо: час такий!.. : [про знищення в Донецьку монум. творів А. Горської, В. Зарецького, Г. Зубченко, Г. Синиці] / Микола Маричевський // Образотв. мистец. – 2002. – № 4. – 2-га с. обкл., с. 89–90 : іл., фотогр.

72. МЕДВІДЬ Л. Нонконформізм як явище культури 60-х років / Леся Медвідь // Сучасність. – 2002. – № 12. – С. 132–139. – Л-ра: с. 139 (22 назви). – Про художників-шістдесятників, зокрема А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 136–138.

73. НЕ ВМИРАЄ душа наша : [зб. матеріалів, присвяч. 40-річчю від дня заснування Нац. премії України ім. Тараса Шевченка та лауреатам 2001 р.] / [авт. проекту А. Л. Качан ; уклад.: О. О. Дейнеко, В. В. Костюченко] ; Ком. з Нац. премії України ім. Т. Шевченка. – К. : Україна, 2002. – 174 с., [24] арк. іл. : портр. – ISBN 966-524-103-6. – Зі змісту: Перевальський В. Доглядати і оновлювати сад мистецтва. – С. 55–61. – Про А. Горську, Г. Севрук: с. 57. – Про О. Заливаху: с. 57, 60. – Про В. Зарецького, Л. Семикіну: с. 60 ; Лауреати Національної премії України імені Тараса Шевченка 1962–2001 років. – С. 143–172. – Про В. Зарецького: с. 167. – Про О. Заливаху: с. 168. – Про Л. Семикіну: с. 170.

74. ПЕРЕВАЛЬСЬКИЙ В. Доглядати і оновлювати сад мистецтва : виповнилось 40 років від дня заснування Шевченків. премії / Василь Перевальський // Образотв. мистец. – 2002. – № 3. – С. 52–56 : іл. – Про А. Горську, Г. Севрук: с. 53. – Про О. Заливаху: с. 53, 55. – Про В. Зарецького: с. 55. – Про Л. Семикіну: с. 56.

75. ПЛАХОТНЮК М. За традиціями шістдесятників : [із історії створення громад. орг. «Музей шістдесятництва» (Київ, 6 черв. 1999 р.) і одноймен. музею] / Микола Плахотнюк // Укр. культура. – 2002. – № 2. – С. 10–11 : фотогр.

2003

76. БАЖАН О. Переслідування інакодумства в Українській РСР в другій половині 1960-х років : [зокрема, про А. Горську, О. Заливаху] / Олег Бажан //

Проблеми історії України: факти, судження, пошуки : міжвід. зб. наук. пр. / Ін-т історії України НАН України. – К., 2003. – Вип. 7 : спеціальний. – С. 454–464.

77. ВОВК В. Спогади : [зокрема, про перебування в Україні та спілкування з укр. творч. інтелігенцією у 1960-х рр.] / Віра Вовк ; [вступ. ст. І. Дзюби]. – К. : РОДОВІД, 2003. – 455 с. : фотогр. – ISBN 966-7845-13-3. – Про А. Горську: с. 196, 198. – Про О. Заливаху: с. 210. – Про Г. Севрук: с. 158, 167, 170, 188, 196, 207.

78. ЖИЛЕНКО І. Homo feriens : [листи до В. Дрозда, 1965–1966] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 2003. – № 11. – С. 97–127. – На багатьох сторінках спогади про А. Горську, О. Заливаху, Г. Севрук.

79. «ЖІНКА-ПТАХ» Горської розправила крила : [про реставр. мозаїч. панно А. Горської, В. Зарецького, Г. Синиці «Жінка-птах» в Донецьку] // Образотв. мистец. – 2003. – № 3. – С. 40.

80. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950 – 80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький ; [відп. ред. М. Коцюбинська] ; НАН України, Ін-т укр. мови. – К. : [Фітосоціоцентр], 2003. – 259 с. : іл. – Л-ра: с. 249–259 та в підрядк. прим. – ISBN 966-306-016-6. – Зі змісту: [Про Клуб творчої молоді «Сучасник»]. – С. 52 ; «Лист-протест 139» : [огляд док.] / О. Зарецький. – С. 125–129 ; «Лист-протест 139» : [текст док.]. – С. 182–183 ; [Голові ювілейного Шевченківського комітету М. С. Тихонову : заява (1964), яка розповсюджувалась у самвидаві з приводу вітража, присвяч. Т. Г. Шевченку, встановл. у голов. корпусі КДУ ім. Т. Г. Шевченка (худож.: А. О. Горська, Л. М. Семикіна, П. І. Заливаху, Г. О. Зубченко, Г. Севрук)]. – С. 243 ; План роботи Клубу творчої молоді «Сучасник», 1962. – С. 246.

81. ЗАХАРОВ Б. Нарис історії дисидентського руху в Україні (1956–1987) / Борис Захаров ; Харк. правознавч. група. – Х. : Фоліо, 2003. – 138 с., [12] арк. фотогр. – Показч. імен: с. 131–137. – ISBN 966-03-1982-7. – Про КТМ: с. 81–86. – Про А. Горську див. Показч. імен: с. 132. – Про О. Заливаху див. Показч. імен: с. 133. – Про В. Зарецького див. Показч. імен: с. 133. – Про Г. Севрук див. Показч. імен: с. 136. – Про Л. Семикіну див. Показч. імен: с. 136.

82. КИРДОДА А. Мозаичное панно Аллы Горской [«Жінка-птах»] обрело вторую жизнь : уник. творение выдающейся укр. художницы помог сохранить пред. обл. совета Б. Колесников / Анастасия Кирдода // Жизнь. – Донецк, 2003. – 1 марта.

83. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Художня майстерня – заповітна зона національних шукань : [зокрема, про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну] / Роман Корогодський // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 16 : Шістдесятники поза пафосом. Ч. 1 / Роман Корогодський. – С. 13–14.

84. КОЦЮБИНСЬКА М. Із книги споминів / Михайлина Коцюбинська // Кур'єр Кривбасу. – 2003. – № 167 (жовт.) – С. 163–216. – Про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 182, 184–185, 188.

85. КРУПНИК Л. О. Державна політика у сфері українського професійного мистецтва (1965–1985) : автореф. дис. ... канд. іст. наук : 17.00.01 / Любов

Орестівна Крупник ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 2003. – 18 с. – Л-ра: с. 15 (6 назв).

86. РІШЕННЯ Бюро по Київській області при правлінні СХУ від 13. IX. 1964 : [фрагмент] ; Протокол № 23 розширеного засідання Бюро по Київській області при правлінні СХУ від 13. IV. 1964 : [щодо вітража, створ. худож. А. Горською, О. Заливахою, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіною у КДУ ім. Т. Шевченка] // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 39/40 : Корогодський Р. Шістдесятники поза пафосом. Ч. 2 / Роман Корогодський. – С. 22–24.

87. У ВИРІ шістдесятницького руху : погляд з відстані часу / ідея вид. та упорядкув. Володимира Квітневого ; [консультанти: Микола Ільницький, Богдан Горинь]. – Л. : Каменярь, 2003. – 127 с. : іл. – ISBN 5-7745-1015-8. – Про А. Горську: с. 15, 16, 45, 71, 77, 79, 86. – Про О. Заливаху: с. 13, 45, 77, 98. – Про В. Зарецького: с. 15, 45, 77. – Про Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 45, 77.

88. ЧОРНОВІЛ В. Твори. В 10 т. Т. 2. Правосуддя чи рецидиви терору? ; Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») ; Документи та матеріали 1966–1968 рр. / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін. ; упорядкув. та комент. Валентини Чорновіл] ; Міжнар. благод. фонд В. Чорновола. – К. : Смолоскип, 2003. – 904 с. : іл., портр. – Імен. покажч.: с. 885–904. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2). – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 888. – Про П. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 890. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 890. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 899. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 899.

2004

89. БІЛАН А. Вітраж як символ непокори : [про знищення у 1964 р. вітража, створ. А. Горською, О. Заливахою, Г. Севрук, Л. Семикіною, Г. Зубченко у вестибюлі КДУ ім. Т. Шевченка] / А. Білан // Укр. культура. – 2004. – № 1. – С. 12.

90. БУШАК С. «Між берегів, що їх любила слава...» : Борис Плаксій: від «Хрещатого Яру» до «Творців незалежності» : [про київ. художника-шістдесятника, автора циклу портр. «Творці незалежності»] / Станіслав Бушак // Музейн. провулок. – 2004. – № 2. – С. 106–112 : кольор. іл. – Про А. Горську, О. Заливаху, Л. Семикіну: с. 107, 111.

91. ЖИЛЕНКО І. Homo feriens : [спогади ; щоденник. записи різних років] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 2004. – № 2. – С. 94–118. – Про О. Заливаху: с. 94. – Про А. Горську та В. Зарецького: с. 97–99.

92. КОЦЮБИНСЬКА М. Мої обрії. В 2 т. Т. 2 / Михайлина Коцюбинська. – К. : Дух і літера : Харк. правозахис. група, [2004]. – 383 с. – Імен. покажч.: с. 371–381. – ISBN 966-7888-68-1. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 373. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 374. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 374. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 379. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 379.

93. ЛЕВИТСЬКА І. Мої тридцять трагедійних років : [спогади художниці, зокрема про події, пов'яз. з вітражем у КДУ ім. Т. Шевченка] / Ірина Левитська // Образотв. мистец. – 2004. – № 2. – С. 92–93 : кольор. іл.

94. МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Шлях як оберіг : [з історії журн. «Образотв. мистец.». Зокрема, про А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну] / Микола Маричевський // Образотв. мистец. – 2004. – № 3. – С. 3–8 : іл., кольор. іл.

95. ПЕТРОВА О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотв. мистец. 70-х років ХХ ст. – початку ХХІ ст. : зб. ст. / Ольга Петрова. – К. : Видавн. дім «КМ Академія», 2004. – 392, [5] с., [16] арк. кольор. іл. : іл. – Імен. покажч.: с. 382–393. – ISBN 966-518-236-6. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 384. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 385. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 385. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 390. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 390.

96. ТАНЮК Л. Лінія життя : (з щоденників) : у 2 т. / Леся Танюк. – Х. : Фоліо, 2004. – Т. 1–2. – ISBN 966-03-2591-6. – На багатьох сторінках вміщено записи про КТМ, А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну.

97. ТАНЮК Л. Твори. В 60 т. Т. 4. Щоденники 1959–1960 рр. / Леся Танюк. – К. : Альтерпрес, 2004. – 830 с., [6] арк. іл. : іл. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-248-0 (Т. IV). – Сторінки «Щоденників» висвітлюють громад. та культ.-мистец. життя України та Києва, містять записи про художників, письмен. та ін. діячів укр. шістдесятництва, зокрема КТМ, А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну.

98. УКРАЇНСЬКИЙ живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / [авт. проекту А. Мельник ; ред. О. Климчук ; упоряд. Ю. Литвинець]. – [Хмельницький : «Галерея», 2004]. – 302 с. : кольор. іл. – Текст укр., англ. – ISBN 966-8834-03-8. – Зі змісту: Федорук О. Український живопис ХХ – початку ХХІ століть. – С. 2–7. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького: с. 6 ; Возіянова І. Український живопис ХХ – початку ХХІ століть. – С. 14–21. – Про О. Заливаху: с. 20, 21. – Про В. Зарецького: с. 19, 20, 21.

99. ЦЕНТРАЛЬНИЙ державний архів-музей літератури і мистецтва України : путівник. Вип. 2 / Держ. ком. арх. України, ЦДАМЛ України ; [редкол.: Г. Боряк (голова), Ю. Кулініч, М. Ходоровський ; авт.-упоряд.: Ю. Кулініч, С. Куш, М. Ходоровський]. – К., 2004. – 620 с. – Імен. покажч.: с. 542–615. – (Архівні зібрання України. Путівники). – ISBN 966-8225-23-6. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 559. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 567. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 567. – Про Г. Севрук (помилково вказано Северук) див. Імен. покажч.: с. 598.

2005

100. ДМИТРЕНКО О. «Згадує зрідка черкаську осінь», або «Дай мені удумку динаміту...» : повість-есей : [спогади про В. Симоненка та ін. шістдесятників] / Олексій Дмитренко // Сучасність. – 2005. – № 1. – С. 11–70. – Про А. Горську, В. Зарецького: с. 43, 44, 53, 62.

101. КРІЛЬ Н. Сузір'я яскравих зірок на тлі тоталітарної негоди : митці-шістдесятники в контексті своєї доби / Надія Кріль // Дивослово. – 2005. –

№ 5. – С. 2–8 : іл. – Бібліогр. в підрядк. прим. – Про КТМ, А. Горську, О. Заливаху: с. 2, 5–6.

102. МЕДВЕДЄВА Л. Шістдесятництво: філософія та естетика опору / Леся Медведєва // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 280–298 : іл., фотогр. – Бібліогр.: с. 298 (38 назв). – ISBN 966-8259-15-7. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 285, 289–292.

103. СТУС Д. Василь Стус: життя як творчість / Дмитро Стус ; [Асоц. укр. письм., Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України]. – 2-ге вид., виправл. – К. : Факт, 2005. – 366 с., [24] арк. іл. – Абетк. покажч.: с. 350–365. – ISBN 966-359-029-7. – Про А. Горську див. Абетк. покажч.: с. 353. – Про П. Заливаху див. Абетк. покажч.: с. 354. – Про В. Зарецького див. Абетк. покажч.: с. 354. – Про Г. Севрук див. Абетк. покажч.: с. 361. – Про Л. Семикіну див. Абетк. покажч.: с. 361.

104. ТАНЮК Л. Твори. В 60 т. Т. 5. Щоденники 1960–1961 рр. / Леся Танюк. – К. : Альтерпрес, 2005. – 807 с., [6] арк. іл. : портр., іл., фотогр. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-276-6 (Т.V). – Сторінки «Щоденників» висвітлюють громад. та культ.-мистец. життя України та Києва, містять записи про художників, письм. та ін. діячів укр. шістдесятництва, зокрема КТМ, А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну.

105. ЧОРНОВІЛ В. Твори. В 10 т. Т. 4. Листи : [в 2 кн.] / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін. ; упорядкув. та комент. Михайлини Коцюбинської, Валентини Чорновіл] ; Міжнар. благод. фонд В. Чорновола. – К. : Смолоскип, 2005. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-18-2.

Кн. 1. – 989 с. : іл., фотогр. – Імен. покажч.: с. 955–974. – ISBN 966-8499-23-9. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 958. – Про П. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 960. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 969.

Кн. 2. – 1066 с. : фотогр. – Імен. покажч. : с. 1003–1029. – ISBN 966-8499-24-7. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 1008. – Про П. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 1010. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 1022.

2006

106. БАЖАН О. Інтелектуальний опір в Україні (кінець 50-х – 80-ті роки) / Олег Бажан // Сучасність. – 2006. – № 2. – С. 83–95. – Про КТМ «Сучасник», А. Горську, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 90.

107. ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Нонконформізм: андеграунд та «неофіційне мистецтво» / Гліб Вишеславський // Художня культура : актуал. пробл. : наук. вісн. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2006. – Вип. 3. – С. 171–198. – Бібліогр. у прим.: с. 196–198. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 172–175, 180, 188.

108. ГОРИНЬ Б. Не тільки про себе : роман-колаж. У 3 кн. Кн. 1. (1955–1965) / Богдан Горинь. – К. : ПУЛЬСАРИ, 2006. – 346 с.: іл. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 966-8767-23-3 (кн. 1). – Про КТМ, А. Горську, Г. Севрук, Л. Семикіну, О. Заливаху: с. 223–225, 260, 268–271, 325.

109. ДЗЮБА І. Од «відлиги» до незалежності : (укр. культура в 1953–1990 рр.) ; Донецька складова української культури / Іван Дзюба // Україна у пошуках нової ідентичності : ст., виступи, інтерв'ю, памфлети / Іван Дзюба ; вступ. сл. М. В. Поповича. – К., 2006. – С. 261–303, 331–381. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 966-01-0320-4. – ISBN 966-524-268-7. – Про А. Горську: с. 269–271, 364–365. – Про О. Заливаху: с. 271. – Про В. Зарецького: с. 269, 272, 285, 291, 364. – Про Г. Севрук: с. 269, 271. – Про Л. Семикіну: с. 269.

110. КОЦЮБИНСЬКА М. Книга споминів / Михайлина Коцюбинська. – [Х.] : Акта, [2006]. – 287 с. : фотоіл. – Імен. покажч.: с. 275–284. – ISBN 966-8917-00-6. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 276. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 278. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 278. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 282. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 282.

111. МІЖНАРОДНИЙ біографічний словник дисидентів країн Центральної та Східної Європи й колишнього СРСР. Т. 1. Україна, ч. 2 / уклад.: Євген Захаров, Василь Овсієнко ; Харк. правозахис. група. – Х. : Права людини, 2006. – С. 519–1018. с., [10] арк. фотогр. – ISBN 966-8919-09-2. – Зі змісту: «Клуб творчої молоді». – С. 916 ; Шістдесятники : [про А. Горську, П. Заливаху, КТМ, Музей шістдесятництва]. – С. 1013–1018.

112. СВІТЛИЧНИЙ І. Листи І. Світличного до Віри Вовк / Іван Світличний // Мазоха Г. Відлуння епохи : письмен. епістолярій другої половини ХХ ст. / Галина Мазоха. – К., 2006. – С. 126–153. – Про А. Горську, Г. Севрук: с. 148. – Про Л. Семикіну: с. 151. – ISBN 966-8063-192.

113. ТАНЮК Л. Твори : в 60 т. / Леся Танюк. – К. : Альтерпрес, 2006. – ISBN 966-542-189-1. – Сторінки «Щоденників» висвітлюють громад. та культ.-мистец. життя України та Києва, містять записи про художників, письмен. та ін. діячів укр. шістдесятництва, зокрема КТМ, А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну.

Т. 6 : Щоденники 1962 р. – 919 с. : іл., фотогр. – ISBN 966-542-287-1 (Т. VI).

Т. 7 : Щоденники 1963 р. : січ.-черв. – 764 с. : іл., фотогр. – ISBN 966-542-294-4 (Т. VII).

Т. 8 : Щоденники 1963 р. : лип.-груд. – 620 с. : іл., фотогр. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-306-1 (Т. VIII).

Т. 9 : Щоденники 1964 р. – 886 с. : портр., іл., фотогр. – ISBN 966-542-316-9 (Т. IX).

114. УКРАЇНСЬКИЙ живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / [авт. проекту А. Мельник ; ред. О. Климчук ; упоряд. Ю. Литвинець]. – [Хмельницький : «Галерея» ; К. : «Артанія Нова», 2006]. – 302 с. : кольор. іл. – Текст укр., англ. – ISBN 966-8834-03-8 (Галерея). – ISBN 966-8914-00-7 (Артанія Нова). – Зі змісту: Федорук О. Український живопис ХХ – початку ХХІ століть. – С. 2–7. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького: с. 6 ; Возіянова І. Український живопис ХХ – початку ХХІ

століть. – С. 14–21. – Про О. Заливаху: с. 20, 21. – Про В. Зарецького: с. 19, 20, 21.

115. ФЕДОРУК О. Перетин знаку : вибр. мистецтвозн. ст. У 3 кн. Кн. 1 / Олександр Федорук ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К. : Видавн. дім А+С, 2006. – 259 с. – ISBN 966-8613-25-2. – Про А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху: с. 100–101.

116. ЧОРНОВІЛ В. Твори. В 10 т. Т. 3. Український вісник. Випуски 1–6 / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін. ; упорядкув. Валентини Чорновіл] ; Міжнар. благод. фонд В. Чорновола. – К. : Смолоскип, 2006. – 978 с. : іл., фотогр. – Імен. покажч.: с. 953–978. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-31-X (Том 3). – Зі змісту: Із запису «обговорення» справи про Шевченківський вітраж у Київському університеті ім. Т. Г. Шевченка [на засіданні секції декоративно-мону-ментального мистецтва Співки художників України, квіт. 1964 р.]. – С. 436–438. – Про А. Горську див. також Імен. покажч.: с. 957. – Про П. Заливаху див. також Імен. покажч.: с. 960. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 960. – Про Г. Севрук див. також Імен. покажч.: с. 971. – Про Л. Семикіну див. також Імен. покажч.: с. 971.

2007

117. БАЖАН О. Г. Клуби творчої молоді в УРСР у 1960-х рр. : [зокрема, КТМ «Сучасник»] / О. Г. Бажан // Енциклопедія історії України / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін. ; редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; [НАН України, Ін-т історії України]. – К., 2007. – Т. 4. – С. 356. – ISBN 966-00-0632-2. – ISBN 978-966-00-0692-8 (т. 4).

118. БИЛОКОНЬ Е. Нам вернут 1960-е : с подачи мэра в Кieve планируют открыть два музея – Музей Ивана Франко и Музей «шестидесятников» [...] / Екатерина Билоконь // Газ. по-киевски. – 2007. – 6 нояб. – С. 4 : фот.

119. ВИШЕСЛАВСЬКИЙ Г. Нонконформізм : (андеграунд і «неофіційне мистецтво») / Гліб Вишеславський // Галерея. – 2007. – № 3/4. – С. 24–27. – Л-ра: с. 27 (19 назв). – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Л. Семикіну: с. 24–25.

120. ПЕТРОВА О. Український живопис 60–80-х рр. ХХ ст. : еволюція, тенденції, імена / Ольга Петрова // Кур'єр Кривбасу. – 2007. – № 216/217 (листоп.–груд.). – С. 326–358. – Бібліогр.: с. 357–358 (35 назв). – Про А. Горську: с. 331–332, 338. – Про В. Зарецького: с. 328, 342, 344, 347. – Про О. Заливаху: с. 338, 354. – Про Л. Семикіну: с. 332.

121. СВІТЛИЧНА Н. Жайвори у тенетах : недрук. інтерв'ю з Надією Світличною [23 верес. 1998 р.] : [спогади] / Надія Світлична ; записав В. Овсієнко // Березіль. – 2007. – № 1/2. – С. 130–158. – Про А. Горську: с. 133–135, 137, 138, 140. – Про П. Заливаху: с. 143. – Про В. Зарецького: с. 137. – Про Г. Севрук: с. 133. – Про Л. Семикіну: с. 133, 134.

122. ТАНЮК Л. Твори : в 60 т. / Лесь Танюк. – К. : Альтерпрес, 2007. – ISBN 966-542-189-1.

Т. 11 : Щоденники 1965 р. : січ.–серп. – 847 с. : іл., фотогр. – Покажчик [іменний] : с. 787–843. – ISBN 966-542-382-2 (Т. XI). – Про А. Горську див. По-

кажчик: с. 798. – Про О. Заливаху див. Показчик: с. 804. – Про В. Зарецького див. Показчик: с. 804. – Про Г. Севрук див. Показчик: с. 828. – Про Л. Семикіну див. Показчик: с. 828.

Т. 12 : Щоденники 1965 р. : верес.–груд. – 767 с. : іл., фотогр. – Показчик [іменний]: с. 710–764. – ISBN 966-542-351-7 (Т. XII). – Про А. Горську див. Показчик: с. 722. – Про О. Заливаху див. Показчик: с. 727. – Про В. Зарецького див. Показчик: с. 727. – Про Г. Севрук див. Показчик: с. 751. – Про Л. Семикіну див. Показчик: с. 751.

2008

123. ГОРИНЬ Б. Не тільки про себе : докум. роман-колаж. У 3 кн. Кн. 2. (1965–1985) / Богдан Горинь. – К. : ПУЛЬСАРИ, 2008. – 643 с. : іл. – Показч. імен: с. 612–623. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 978-966-8767-82-1 (кн. 2). – Про А. Горську див. Показч. імен: с. 614. – Про О. Заливаху див. Показч. імен: с. 615. – Про В. Зарецького див. Показч. імен: с. 615. – Про Г. Севрук див. Показч. імен: с. 620. – Про Л. Семикіну див. Показч. імен: с. 620.

124. ДЗЮБА І. Спогади і роздуми на фінішній прямій / Іван Дзюба ; вступ. ст. М. Г. Жулинського. – К. : Криниця, 2008. – 926 с. : фотогр. – ISBN 978-966-7575-91-5. – Зі змісту: Клуб творчої молоді (КТМ). – С. 506–511 ; Від адмінрепресій до арештів : [зокрема, про знищення вітража у КДУ ім. Т. Г. Шевченка (берез. 1964 р.), арешт О. Заливахи (1965 р.)]. – С. 523–530. – Про А. Горську, Л. Семикіну: с. 509, 524. – Про О. Заливаху: с. 524, 525. – Про В. Зарецького: с. 508.

125. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький ; [відп. ред. М. Коцюбинська]. – [2-ге вид., виправл. та доповн.] – К. : [Ин-т укр. мови НАН України], 2008. – 443 с. : іл., табл. – Джерела : с. 413–420. – Л-ра: с. 421–443 та у підрядк. прим. – ISBN 966-306-016-6. – Зі змісту: [Про КТМ «Сучасник»]. – С. 88 ; «Лист-протест 139» : [огляд док.] / Олексій Зарецький. – С. 176–181 ; «Лист-протест 139» : [текст док.]. – С. 333–335.

126. ІЛЬНИЦЬКИЙ М. На перехрестях віку. У 3 кн. Кн. 2 / Микола Ільницький – К. : Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2008. – 703 с. : іл., портр. – Імен. показч.: с. 686–702. – ISBN 978-966-518-434-8. – ISBN 978-966-518-471-3 (кн. 2). – Про А. Горську див. Імен. показч.: с. 689. – Про О. Заливаху див. Імен. показч.: с. 691. – Про В. Зарецького див. Імен. показч.: с. 691. – Про Г. Севрук див. Імен. показч.: с. 689.

127. ОГНЄВА Л. Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині : [про монум.-декор. оформ. громад. споруд в Донецьку та Маріуполі в 1960-х рр. укр. худож. Г. Синицею, А. Горською, В. Зарецьким та ін.] / Людімила Огнева ; [за ред. Ярослава Довгана]. – Івано-Франківськ : Лілея, 2008. – 52 с., [6] арк. кольор. іл. : фотогр. – Л-ра: с. 52 (25 назв). – Біогр. довід: с. 43–51. – Зі змісту: Творці українського монументалізму. – С. 3–5 ; Панно «Прометей». – С. 16–18 ; Панно «Космос». – С. 19 ; Панно «Вода». – С. 20 ; Панно «Вогонь». – С. 21 ; Панно «Земля». – С. 22 ; Панно «Життя». – С. 23 ; Панно «Надра». – С. 24 ; Панно «Сонце». – С. 25 ; Панно «Повітря» («Верба»). – С. 26 ; Мо-

заїчне панно «Жінка-Птаха». – С. 29 ; Боротьба за збереження мозаїки «Жінка-Птаха». – С. 30–31 ; Мистецька вартість мозаїки «Жінка-Птаха». – С. 32 ; Панно «Дерево життя». – С. 38–40 ; Панно «Боривітер». – С. 41–42 ; Зубченко Г. А це було так : [спогади]. – С. 9–10.

128. СВІТЛИЧНИЙ І. Голос доби. Кн. 2 / Іван Світличний ; [упорядкув. та прим. Леоніди Світличної, Надії Світличної ; передм., ред. та прим. Михайлини Коцюбинської]. – К. : Сфера, 2008. – 423 с. – Імен. покажч.: с. 416–422. – ISBN 966-7841-20-0. – ISBN 966-8782-46-1 Кн. 2. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 417. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч. : с. 418. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 421. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 421.

129. СВІТЛИЧНИЙ І. З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична ; [упорядкув. М. Х. Коцюбинської, О. І. Неживого ; передм., прим. та бібліогр. М. Х. Коцюбинської]. – К. : Грамота, 2008. – 814 с. : портр. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – Бібліогр.: с. 408–410, 805–806. – ISBN 978-966-349-128-8. – Зі змісту: Коцюбинська М. Світло Світличних : Іван і Надія. – С. 5–44. – Про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, Г. Севрук: с. 8 ; Світлична Н. «Підуть і правнуки...» : спогади про Б. Антоненка-Давидовича. – С. 535–553. – Про КТМ, А. Горську, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 537 ; Світлична Н. Правозахисні архіви Музею шістдесятництва : (доп. на 21-й щоріч. Конф. Укр. Проблематики в Іллінойс. ун-ті в Урбана-Шампейн 20 лип. 2002 р.). – С. 656–667. – Про А. Горську, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 661, 662, 665 ; Світлична Н. «Тим що на волі було важче ніж тим що за ґратами» : [відеоінтерв'ю для Всеукр. т-ва «Меморіал» ім. В. Стуса, Київ, 23 верес. 1998 р.] / розмовляв Василь Овсієнко ; знімав Вахтанг Кіпіані. – С. 699–730. – Про КТМ, А. Горську, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 702–703, 706–707, 709, 720 ; Світлична Н. До Богдана Гориня : [лист, від 20 черв. 2002 р. Зокрема, про Музей шістдесятництва]. – С. 745–746 ; Світлична Н. До Василя Овсієнка : [лист, від 28 груд. 1996 р. щодо створення Музею шістдесятництва]. – С. 776–777.

130. СМІРНА Л. Ідеологічний фактор стилістичної класифікації українського нонконформізму / Леся Смирна // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 9. – С. 300–314 : фотогр. – Бібліогр. у прим.: с. 313–314. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну : с. 303–311. – ISBN 966-8259-15-7.

131. ТАНЮК Л. Твори. В 60 т. Т. 14. Щоденники 1966 р. : черв. – листоп. / Леся Танюк. – К. : Альтерпрес, 2008. – 847 с. : іл., фотогр. – Покажчик [іменний]: с. 778–844. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-382-2 (Т. XIV). – Про А. Горську див. Покажчик: с. 791. – Про О. Заливаху див. Покажчик: с. 799. – Про В. Зарецького див. Покажчик: с. 799. – Про Г. Севрук див. Покажчик: с. 828. – Про Л. Семикіну див. Покажчик: с. 828.

132. ШКАРАПУТА М. Спогади про київський Клуб творчої молоді та моїх учителів у мистецтві / Микола Шкарапута ; вступ. сл. Гліба Вишеславського // Галерея. – 2008. – № 1/2. – С. 49–53 : фотогр. – Про А. Горську та В. Зарецького: с. 50–52.

2009

133. ГОРИНЬ М. Запалити свічу / Михайло Горинь ; [упоряд. В. В. Овсієнко ; худож.-оформлювач Б. Є. Захаров ; Харк. правозахис. група]. – Х. : Права людини, 2009. – 326 с. : фотоіл. – Показч. імен: с. 308–322. – ISBN 978-966-8919-55-8. – Про А. Горську див. Показч. імен: с. 311. – Про П. Заливаху див. Показч. імен: с. 312. – Про В. Зарецького див. Показч. імен: с. 312. – Про Г. Севрук див. Показч. імен: с. 319.

134. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Брама світла. Шістдесятники / Роман Корогодський ; [упоряд.: М. Коцюбинська, Н. Кучер, О. Сінченко ; вступ. ст. М. Коцюбинської ; іл. С. Якутовича]. – Л. : Вид-во Укр. Католиц. Ун-ту, 2009. – 655 с., [16] с. фотоіл. : іл. – Імен. показч.: с. 643–655. – ISBN 978-966-8197-47-5. – Про А. Горську див. Імен. показч.: с. 645. – Про О. Заливаху див. Імен. показч.: с. 646. – Про В. Зарецького див. Імен. показч.: с. 646. – Про Г. Севрук див. Імен. показч.: с. 652. – Про Л. Семикіну див. Імен. показч.: с. 652.

135. КОРЧ В. Згадую... : [про Галину Зубченко] / Василь Корч // Артанія. – 2009. – Кн. 15, № 2. – С. 57–63 : кольор. іл. – (Сокровенне). – Про КТМ «Сучасник», А. Горську, П. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 61–62.

136. КУЧЕР Н. Брама світла / Наталя Кучер // Культура і життя. – 2009. – 6–15 листоп. – С. 30 : портр. – Рец. на кн. : Корогодський Р. Брама світла. Шістдесятники. – Л., 2009.

137. ПЕТРОВА О. Від нормативності до творчого плюралізму : живопис 60–80-х рр. ХХ ст. / Ольга Петрова // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2009. – № 4. – С. 6–13 : кольор. іл. – Про А. Горську, В. Зарецького, Л. Семикіну: с. 8–9.

138. СВЕРСТЮК Є. Шістдесятники і Захід / Євген Сверстюк // Правда полинова : [зб. ст. та виступів] / Євген Сверстюк. – К., 2009. – С. 58–71. – ISBN 978-966-518-520-8. – Про А. Горську, Л. Семикіну, Г. Севрук: с. 63.

139. СКЛЯРЕНКО Г. Українське мистецтво ХХ століття: регіональні проблеми і загальний контекст. Ч. 1 / Галина Скляренко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Чис. 1 (25) : Архітектура. Образотворче та декоративно-вжиткове мистецтво. – С. 67–78. – Бібліогр. в прим.: с. 77–78. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 70, 73.

2010

140. МЕЛЬНИК О. Доля моєї секції : [про секцію монум. мистец. Київ. орг. Нац. спілки художників України. Зокрема, про А. Горську, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну] / Олександр Мельник // Образотв. мистец. – 2009/2010. – № 4/1. – С. 6–8 : кольор. іл.

141. ОБЕРТАС О. Український самвидав: літературна критика та публіцистика (1960-ті – початок 1970-х років) : монографія / Олесь Обертас ; [передм. М. Коцюбинської ; післямова О. Зінкевича ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, НАН України]. – К. : Смолоскип, 2010. – 298 с. : іл. – Список використ. джерел: с. 211–231 (291 назва). – Імен. показч.: с. 289–296. – ISBN 978-966-8499-96-8. – Про А. Горську див. Імен. показч.: с. 290. – Про П. Заливаху див. Імен. по-

кажч.: с. 291. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 291. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 294. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 291.

142. ОВСІЄНКО В. У невилній країні вони почали поводитись як вільні люди : [з історії правозахис. руху в Україні, зокрема про КТМ, А. Горську, О. Заливаху] / Василь Овсієнко ; підгот. Сергій Лавренюк // Голос України. – 2010. – 22 жовт. – С. 6–7.

143. РУХ опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред., [авт. передм.] Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К. : Смолоскип, 2010. – 802 с. : іл. – Бібліогр. : с. 15–18, 27–28, 35–38, 42 та в кінці ст. – ISBN 978-966-2164-14-5. – Зі змісту: Обертас О. Рух опору в Україні: 1960–1990. – С. 11–42. – Про А. Горську, О. Заливаху, В. Зарецького, Г. Севрук, Л. Семикіну: с. 12, 31 ; [Про КТМ]. – С. 297.

144. ТАРНАШИНСЬКА Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління : (історико-літ. та поетикальний аспекти) : [монографія] / Людмила Тарнашинська ; [наук. ред. М. Г. Жулинський] ; Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – К. : Смолоскип, 2010. – 630 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 613–625. – В оформ. обкл. використано роботу Г. Севрук. – ISBN 978-966-2164-06-6. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 615. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 616. – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 617. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 622. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 622.

Твори, виконані

**А. Горською, О. Заливахою, В. Зарецьким, Г. Севрук, Л. Семикіною
у складі авторських колективів митців
(репродукції)**

1965

145. Пролог : вітраж [встановл. у Київ. держ. ун-ті ім. Т. Г. Шевченка, 1964] : [фрагмент : центр. частина] / худож.: П. Заливаха, [А. Горська, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] // Укр. календар, 1965 / Укр. суспіл.-культ. т-во (Польща). – Варшава, [1965?]. – С. 205.

146. ТАРАС Шевченко : вітраж, [встановл. у Київ. держ. ун-ті ім. Т. Г. Шевченка, 1964] : [фрагмент] / [худож.: А. Горська, П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] // Сучасність. – 1965. – № 6. – С. 106.

1966

147. ФРАГМЕНТИ оформлення Донецької експериментальної школи № 5 / худож.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця, [В. Зарецький, Г. Марченко] : [кольор. репрод.] // Наука і культура. Україна : [щорічник] / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1966. – [Вип. 1]. – Вклейка між с. 224–225.

1967

148. ПРОЛОГ : вітраж, [встановл. у КДУ ім. Т. Г. Шевченка, 1964] / худож.: П. Заливаха, [А. Горська, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 301. – Див. № 814.

1968

149. ПРОЛОГ : вітраж, [встановл. у КДУ ім. Т. Г. Шевченка, 1964] / худож.: П. Заливаха, [А. Горська, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 301. – Див. № 815.

1970

150. ФРАГМЕНТ мозаїчного панно [«Прапор Перемоги»] в музеї «Молода гвардія» м. Краснодона / худож.: В. Зарецький, А. Горська, [В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева] : [кольор. репрод.] // Наука і культура. Україна : [щорічник] / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1970. – [Вип. 5]. – Вклейка між с. 80–81.

1971

151. КРАСНОДОН. Музей «Молода гвардія». Центральний зал : [Прапор Перемоги : мозаїч. панно / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева] : [кольор. фотогр.] / фотограф Б. О. Міндель // Краснодон : (к-т листівок) / [ред. П. О. Філімонов ; худож. С. П. Савицький]. – К., [1971]. – 13 кольор. листівок в обкл. – Текст укр., рос.

1973

152. ІНТЕР'ЄР ресторану «Вітряк», 1968 / [худож.-оформлювачі: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій] : [фотографія] // Велігоцька Н. І. Співдружність : (творчі взаємозв'язки нар. і проф. мистец. Рад. України) / Н. І. Велігоцька. – К., 1973. – С. 94.

153. МОЗАЇЧНЕ панно «Прапор Перемоги» у краснодонському меморіальному музеї, 1967 / худож.: В. Зарецький, В. Смирнов, [А. Горська, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева] ; архітектор В. Смирнов // Образотв. мистец. – 1973. – № 1. – С. 10.

1974

154. РЕСТОРАН «Ветряк», 1967 : [інтер'єр] / архітектори: А. Добровольский, Г. Добровольская, В. Соченко, Н. Ермак ; худож.: В. Зарецкий, Б. Плаксий, [А. Горська] : [фотографія] // Синтез искусств и архитектура общественных зданий : сб. ст. / Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. – М., 1974. – С. 222. – (Искусство и быт ; вып. 4).

1975

155. МОЛОДОГВАРДЕЙЦЬ, г. Краснодон : *мозаика* : [«Прапор Перемоги» : панно в музеї «Молода гвардія» / худож.: В. Зарецький, [А. Горська, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева]] // Декоратив. искусство СССР. – 1975. – № 4. – С. 6.

156. ПАННО «Знамя Победы» [«Прапор Перемоги»] в музее «Молодая гвардия» в Краснодоне, 1969 : *мозаика : смальта, нержавеющая сталь, анодир. алюминий* / худож.: В. Зарецкий, В. Смирнов, [А. Горська, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева] : [кольор. репрод.] ; Панно [«Сказочная птица» («Казковий птах»)] в ресторане «Украина» в Жданове [Маріуполі], 1968 : *мозаика : смальта, стекло, шлакоситалл, металл* / худож.: В. Зарецкий, Г. Зубченко, Г. Пришедько, [А. Горська] // Монументальное и декоративное искусство в архитектуре Украины : [альбом] / авт. коллектив: Н. Велигоцкая и др. ; редкол.: Г. В. Головкин и др. ; КиевЗНИИЭП и др. – К., 1975. – С. 68, 86. – Див. № 16.

157. [ПРАПОР Перемоги : панно в музеї «Молода гвардія», Краснодон : фрагмент : *мозаїка* / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева] : [кольор. фотогр.] // Краснодон. Пам'ятники бойової слави : (к-т листівок з текстом) / фотограф Г. І. Угринович ; ред. Н. С. Павловська. – К., 1975. – 15 кольор. листівок в обкл. – Текст укр., рос., нім., чес.

1978

158. ЗНАМЯ Победы [Прапор Перемоги] : *мозаика* в зале Славы [мемор. музею «Молода гвардія», Краснодон], 1971 : *смальта* / худож.: В. И. Зарецкий, В. Г. Смирнов, [А. О. Горська, за участю Б. І. Плаксія та А. Г. Лимарева] ; Прометеи : *мозаика* на стене спорт. зала : *смальта, керам. плитка, ситалл, нержавеющая сталь* : [кольор. репрод.] ; Здание средней школы № 5, Донецк, 1966 : общ. вид здания с мозаиками «Огонь», «Вода», «Воздух», «Земля» / худож.: В. Зарецкий, Г. Синица, Г. Марченко, Г. Зубченко, [А. Горська, В. Паракін] ; архитектор И. Каракис // Монументальное искусство СССР : [альбом] / авт.-сост. В. П. Толстой. – М., 1978. – С. 206, 208.

159. КРАСНОДОН. Мозаїчне панно «Прапор Перемоги» у музеї «Молода гвардія» / [худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева] : [кольор. репрод.] // Краснодон : к-т листівок / [ред. Н. С. Павловська ; худож. Б. Й. Бродський ; фотографи: Б. Міндель та ін.]. – К., 1978. – 14 кольор. листівок в обкл. – Текст укр., рос.

160. ПРОЛОГ : [вітраж, встановл. у КДУ ім. Т. Г. Шевченка, 1964] / худож.: П. Заливаха, [А. Горська, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] // Поезія з-за колючих дротів : сл. репрес. Москвою укр. поетів. – Мюнхен, 1978. – 1-ша с. обкл.

1981

161. РЕСТОРАН «Витряк», 1967 / худож.: В. Зарецкий, А. Горская, [Б. Плаксий] ; архитекторы: А. Добровольский, В. Соченко, Г. Добровольская : [кольор. фотогр.] // Мезенцева Г. Г. Киев : крат. обзор архитектур. памятников

и ансамблей : [фотоальбом] / Г. Г. Мезенцева, И. В. Мезенцев ; фот.: Ю. М. Бусленко, А. Ф. Гаврилец, В. П. Дедов и др. – 2-е изд., перераб. и доп. – К., 1981. – С. [107].

1983

162. КОМСОМОЛЬСЬКА клятва : [«Прапор Перемоги» : мозаїч. панно в музеї «Молода гвардія», Краснодон : фрагмент / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарєва] : [кольор. фотогр.] / фотограф В. Болясний // Соціаліст. культура. – 1983. – № 1. – Вклейка між с. 16–17.

163. КРАСНОДОН. Мозаїчне панно «Прапор Перемоги» у музеї «Молода гвардія» / [худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарєва] : [кольор. репрод.] // Краснодон : [к-т кольор. листівок з текстами] / авт. текстів Н. Канайкіна ; фотограф В. Болясний ; упоряд.: Вл. Гринько, Ю. Коваленко. – К., 1983. – 14 кольор. листівок в обкл. – Текст укр., рос.

1984

164. У ЗАЛАХ Краснодонського державного музею «Молода гвардія» : [«Прапор Перемоги» : мозаїч. панно / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарєва] // Краснодон : [к-т кольор. листівок з текстами] / [фотограф Т. М. Шабловський ; худож. ред. Т. Г. Єрошенко]. – К., 1984. – 12 кольор. листівок в обкл. – Текст укр., рос., англ.

1987

165. КРАСНОДОН. Пам'ятник героям-молодогвардійцям «Клятва» та музей «Молода гвардія» : [«Прапор Перемоги» : мозаїч. панно в музеї «Молода гвардія» : фрагмент / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарєва] / фотограф В. Болясний // Краснодон : [к-т кольор. листівок з текстами] / [авт. тексту Г. Рудь]. – [К., 1987]. – 14 кольор. листівок в обкл. – Текст укр., рос.

1990

166. ВУГІЛЬНА квітка, 1968–1969 : ескіз мозаїки : *картон, гуаш, комбін. техніка* / худож.: А. Горська, [В. Зарецький] ; Шевченко. Мати, 1964 : ескіз вітража-мозаїки в Київ. ун-ті : *картон, гуаш* ; Шевченко. Мати, 1964 : фрагм. ескізу до вітража-мозаїки у Київ. ун-ті : *папір, гуаш* / худож.: А. Горська, [П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] : [кольор. репрод.] // Україна. – 1990. – № 27. – Вклейка між с. 12–13.

167. ЗЕМЛЯ, 1967–1968 : *флоромозаїка* / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій ; Мати, 1964 : фрагм. ескізу вітража в Київ. держ. ун-ті : *темпера* / худож.: А. Горська, [П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 7, 4-та с. обкл.

168. ЕСКІЗ Шевченківського вітража, [встановл. у КДУ ім. Т. Г. Шевченка], 1964 : *картон, гваш* / худож.: А. Горська, О. Заливаха, [Г. Зубченко], Г. Севрук, Л. Семикіна // *Сучасність*. – 1990. – Чис. 12. – С. 35.

1991

169. ЕСКІЗ вітража для КДУ ім. Т. Шевченка / худож.: А. Горська, [П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] : [кольор. репрод.] // *Вітчизна*. – 1991. – № 1. – 3-тя с. обкл.

170. ПРОЛОГ : вітраж, [встановл. у КДУ ім. Т. Г. Шевченка, 1964] / худож.: П. Заливаха, [А. Горська, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] // *Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл*. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 305. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X. – Див. № 833.

1993

171. THE stained-glass panel at Kiev University (created [by Liudmyla Semykina] with Opanas Zalyvakha and Alla Horska) destroyed by the Soviet authorities in 1964 : [вітраж у Київ. ун-ті / худож.: Л. Семикіна, О. Заливаха, А. Горська, Г. Зубченко, Г. Севрук] // *Encyclopedia of Ukraine*. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 4 / ed. by D. N. Struk. – P. 588. – ISBN 0-8020-3994-4 (v. 4).

1995

172. ЕСКІЗ фризу в меморіалі «Молода гвардія», Краснодар : фрагмент / худож.: А. Горська, В. Смирнов, О. Смирнов, В. Зарецький, Б. Плаксієв // *Культура і життя*. – 1995. – 13 груд. – С. 2.

1996

173. ШЕВЧЕНКО. Мати, 1964 : ескіз вітража в фойє Київ. ун-ту ім. Тараса Шевченка і його фрагмент / худож.: А. Горська, П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна ; Жінка-птаха, 1965 : мозаїч. композ. в ювелір. крамниці м. Донецька / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця ; Вітер, 1967 : мозаїка на фасаді ресторану «Вітряк» у Києві / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксієв ; «Прапор Перемоги», 1968–1969 : мозаїч. панно у Музеї «Молода гвардія» в Краснодарі : фрагменти / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксієва і А. Лимарева ; Вугільна квітка, 1968 : ескіз мозаїки в фойє адм. будинку тресту «Краснодонвугілля» / худож.: А. Горська, [В. Зарецький] ; Прометеї, 1966 : фрагм. мозаїки на будинку серед. шк. № 5 м. Донецька / худож.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Марченко, Г. Синиця, [В. Зарецький, В. Парахін] : [кольор. репрод.] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – Вклейка між с. 208–209. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1997

174. «ПРОРОК» – мозаїка : фрагм. монум. вітражу для вестибюлю Київ. Держ. ун-ту, роботи мистців Панаса Заливаха, Алли Горської, Людмили Семикіної, [Галини Зубченко, Галини Севрук], знищений радянською владою з ідеологічно-політичних причин // Визвол. шлях. – 1997. – Кн. 11. – С. 1345.

1999

175. ФОРЕСКІЗ до мозаїчного панно [«Прапор Перемоги»] у музеї «Молода гвардія», Краснодон, 1968 : варіанти / худож.: А. Горська, Б. Плаксій // Укр. культура. – 1999. – № 10. – С. 15.

2000

176. «ШЕВЧЕНКО. Мать», [1964 / худож.: А. Горська, П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна]. Так должен был выглядеть витраж в фойе Киевского университета, впоследствии разбитый ректорским молотком : [кольор. репрод.] // Киев. Ведомости. – 2000. – 21 дек. – С. 9.

2001

177. ЕМБЛЕМА КТМ «Сучасник» // УСЕ для школи. Українська література. 11 кл. – [К. ; Л., 2001]. – Вип. 5 : Поети-шістдесятники / [авт.-упоряд. Богдан Тихолоз]. – С. 10.

2002

178. ЖІНКА-ПТАХ : панно-композиція / [худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця] // День. – 2002. – 7 груд. – С. 6.

179. [«ЖІНКА-ПТАХ», 1965 : мозаїка / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця] // Сл. Просвіти. – 2002. – 22–28 листоп. – С. 5.

180. ЖІНКА-ПТАХ, 1965 : мозаїч. композ. / [худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця] ; Україна : мозаїка на фасаді магазину в Донецьку ; Монументальні твори А. Горської, В. Зарецького, Г. Синиці на фасаді будинку середньої школи № 5 [м. Донецьк] : [кольор. фотогр.] // Образотв. мистец. – 2002. – № 4. – 2-га с. обкл., с. 89, 90.

2003

181. ЕСКІЗ вітража в фойє Київського університету ім. Т. Г. Шевченка, 1964 / худож.: О. Заливаха, Л. Семикіна, А. Горська, [Г. Зубченко, Г. Севрук] : [кольор. репрод.] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 13. – ISBN 966-7332-79-9.

2004

182. ЕСКІЗ вітража у вестибюлі Київського університету імені Т. Г. Шевченка / худож.: [А. Горська, О. Заливаха, Г. Зубченко, Л. Семикіна, Г. Севрук] : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 2004. – № 1. – Вклейка між с. 20–21.

183. ПРАПОР Перемоги, 1968–69 : мозаїч. панно у музеї «Молодої гвардії» у Краснодоні : фрагмент ; Фрагмент картону фриза : [фрагм. архітектур.-

худож. оформ. музею «Молода гвардія» : ескіз] / худож. : А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева // Українознавство : календар-щорічник, 2005 / [за заг. ред. Володимира Сергійчука] ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Центр українознав. – К., 2004. – С. 204, 205. – Помилково вказано : І. Плаксій, А. Лимаренко. – ISBN 966-7060-76-4.

2005

184. ЕСКІЗ вітража (центральна частина) в Київському університеті ім. Т. Г. Шевченка, 1964 : [фрагмент] / худож.: О. Заливаха, Л. Семикіна, А. Горська, [Г. Зубченко, Г. Севрук] : [кольор. репрод.] // Сучасність. – 2005. – № 6. – 2-га с. обкл.

2006

185. ЕСКІЗ вітража до 150-річчя Тараса Шевченка, [встановленого у КДУ ім. Т. Г. Шевченка, 1964 / худож.: А. Горська, [П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] ; Жінка-птаха, 1965 : мозаїч. композ. в ювелір. крамниці Донецька / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця ; Вітер, 1967–1968 : мозаїки на фасаді ресторану «Вітряк» у Києві / худож.: А. Горська, В. Зарецький, [Б. Плаксій] ; Фрагменти мозаїки на будинку середньої школи № 47 міста Донецьку, 1965 / худож.: А. Горська, В. Зарецький та ін. ; Прапор Перемоги, 1968 : мозаїч. панно у музеї [«Молода гвардія»] в Краснодоні : фрагменти / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія, А. Лимарева ; Шахтарський край. Прометеї, 1966 : мозаїч. панно в серед. шк. № 5 у Донецьку / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Синиця, [Г. Марченко, В. Парахін] // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 83, 87–90. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178.

186. ЕСКІЗИ стели «Прапор Перемоги» в меморіалі «Молода гвардія» в Краснодоні, 1968–70 : *папір, вугіль, туш* / худож. А. Горська ; «Прапор Перемоги» в меморіалі «Молода гвардія», Краснодон, 1968–70 : (фрагм. [мозаїч. панно]) : ескіз : *папір, вугіль, туш* / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева ; Розпис печі, 1967–68. Ресторан «Полтава», Київ : (розпис не зберігся) ; Розпис печі, 1967–68. Ресторан «Вітряк», Київ : (розпис не зберігся) / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій ; Коштовність (Жінка-птах), 1965 : мозаїч. композ. в ювелір. крамниці м. Донецька / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця ; Вітер, 1967–1968 : мозаїка на фасаді ресторану «Вітряк» у Києві / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Б. Плаксій ; Вугільна квітка, 1968 : мозаїка в фойє адм. будинку тресту Краснодонвугілля / худож.: [А. Горська, В. Зарецький] ; Прапор Перемоги, 1968 : мозаїч. панно у музеї «Молода гвардія» в Краснодоні : [фрагм., ескіз] / худож.: А. Горська, В. Зарецький, В. Смирнов, за участю Б. Плаксія та А. Лимарева ; Шахтарський край (Прометеї), 1966 : мозаїч. панно сш № 5 у Донецьку / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця, Г. Зубченко, [Г. Марченко, В. Парахін] ; Мозаїки на будин-

ку середньої школи № 47 м. Донецька, 1965 : фрагменти / худож.: [А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Синиця] : [кольор. та ч/б репрод.]. // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – С. 158, 171, 173–175, 335–342. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

2007

187. ЕСКІЗ вітража у фойє Київського університету ім. Шевченка, 1964 / худож.: А. Горська, О. Заливаха, Л. Семикіна, [Г. Зубченко, Г. Севрук] : [кольор. репрод.] // Критика. – 2007. – Чис. 5. – 3-тя с. обкл.

188. ЕСКІЗ вітража в фойє Київського університету імені Т. Г. Шевченка, 1964 / худож.: О. Заливаха, Л. Семикіна, А. Горська, [Г. Зубченко, Г. Севрук] 1964 // Зона. – 2007. – № 22. – С. 95.

189. КОШТОВНІСТЬ (Жінка-птах), 1965 / худож.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 4. – С. 11.

190. [ТАРАС Шевченко : вітраж, встановл. у КДУ ім. Т. Г. Шевченка, 1964 / худож.: А. Горська, П. Заливаха, Г. Зубченко, Г. Севрук, Л. Семикіна] : [кольор. репрод.] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 64.

2008

191. ПАННО «Прометеї», 1966 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Марченко, Г. Синиця ; викон.: автори та В. Парахін ; Панно «Космос», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця ; викон. Г. Синиця ; Панно «Вода», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця ; викон.: А. Горська, Н. Світлична ; Панно «Вогонь», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця ; викон. Г. Марченко ; Панно «Земля», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця ; викон.: А. Горська, Н. Світлична ; Панно «Життя», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця ; викон. Г. Зубченко ; Панно «Надра», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця за участі О. Коровая ; викон. О. Коровай ; Панно «Сонце», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця ; викон. Г. Синиця ; Панно «Повітря (Верба)», 1965 : *смальта, керам. плитка* / авт.: А. Горська, Г. Зубченко, Г. Синиця за участі І. Кулика ; викон. І. Кулик ; Мозаїчне панно «Жінка-Птаха», 1966 : *смальта, кольор. скло, керам. плитка* / авт. та викон.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Синиця : [кольор. репрод.] ; Панно «Жінка-Птаха» в інтер'єрі крамниці «Рубін», 1966 : [фотографія] ; Панно «Дерево життя». Маріуполь. Ресторан «Україна» («Аристократ»), 1967 : *смальта, шлакоситал, керам. плитка* / авт.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Пришєдько, Б. Плаксій : [фотографія] ; Ескіз панно «Дерево життя» / авт.: А. Горська, В. Зарецький, Г. Зубченко, Г. Пришєдько ; Панно «Боривітер». Маріуполь, ресторан «Україна» («Аристократ»), 1967 : *смальта, шлакоситал, керам. плитка* / авт.: А. Горська, В. Зарець-

кий, Г. Зубченко, Г. Пришедько, Б. Плаксій ; викон.: автори та В. Парахін, Н. Світлична : [кольор. репрод.] // Огнєва Л. Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – 1-ша с. обкл., вклейки між с. 18–19, 20–21, 22–23, 24–25, 26–27, с. 29, 40, вклейка між с. 40–41. – Див. № 127.

2010

192. ВІТРАЖ для Червоного корпусу Київського університету ім. Т. Г. Шевченка : [фрагмент] / худож.: А. Горська, Л. Семикіна, О. Заливаха, Г. Севрук, Г. Зубченко : [кольор. репрод.] // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – С. 209. – ISBN 978-06-0575-6.

2011

192а. ЕСКІЗ вітража до 150-річчя Тараса Шевченка, 1964 : *папір, олівець, гуаш* / худож.: А. Горська, О. Заливаха, Л. Семикіна, Г. Зубченко, Г. Севрук ; Земля, 1968 : *кора, солома, дерево, кістка* / худож.: А. Горська, Б. Плаксій, В. Зарецький : [кольор. репрод.] // День. – 2011. – 14–15 січ. – С. 16. – (Спадщина).

Листування

1967

193. ЛИСТИ О. Заливахи до друзів // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 69–79. – (Бібліотека «Вільна думка»). – Див. № 814. – Зміст: Лист до В. Кушніра та інших художників, жовт. 1966 р. ; 3 листа до І. Світличного, жовт. 1966 р. ; Лист до А. Горської, від 30 листоп. 1966 р. ; 3 листа до Н. Світличної, від 12 груд. 1966 р. ; 3 листа до художників, берез. 1967 р. ; Лист до Івана Світличного [без дати].

1968

194. З ЛИСТІВ О. Заливахи до друзів // Визвол. шлях. – 1968. – Кн. 2. – С. 225–227. – (Україна не мовчить. Голос нескорених). – Зміст: Лист до В. Кушніра та інших художників, жовт. 1966 р. ; 3 листа до художників, берез. 1967 р. ; Лист до Івана Світличного [без дати].

195. ЛИСТИ О. Заливахи до друзів // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 69–79. – Див. № 815. – Зміст: Лист до В. Кушніра та інших художників, жовт. 1966 р. ; 3 листа до І. Світличного, жовт. 1966 р. ; Лист до А. Горської, від 30 листоп. 1966 р. ; 3 листа до Н. Світличної, від 12 груд. 1966 р. ; 3 листа до художників, берез. 1967 р. ; Лист до Івана Світличного [без дати].

1990

196. «НА ШАБЛЯХ сидіти жорстко...» : [листування А. Горської та О. Заливахи] / вступ, прим. та публ. О. Зарецького // Київ. – 1990. – № 12. – С. 139–150 : іл., фотогр. – Зміст: Листи О. Заливахи до А. Горської : 1965(?) р. ; від 26 лют. 1968 р. ; від 30 серп. 1969 р. ; від 24 верес. 1969 р. ; від 18–29 верес. 1969 р. – С. 139–142 ; Листи А. Горської до О. Заливахи : 2 листи 1965(?) р. ; від 9 лют. 1968 р. ; від 11 лют. 1968 р. ; від 6 лип. 1969 р. ; від 3 серп. 1969 р. ; від 12 серп. 1969 р. ; від 24 верес. 1969 р. ; від 28 жовт. 1969 р. ; від 6 квіт. 1970 р. ; також 8 листів без дати. – С. 142–150.

1991

197. ЛИСТИ О. Заливахи до друзів // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 73–83. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X. – Див. № 833. – Зміст: Лист до В. Кушніра та інших художників, жовт. 1966 р. ; 3 листа до І. Світличного, жовт. 1966 р. ; Лист до А. Горської, від 30 листоп. 1966 р. ; 3 листа до Н. Світличної, від 12 груд. 1966 р. ; 3 листа до художників, берез. 1967 р. ; Лист до Івана Світличного [без дати].

198. [ЛИСТУВАННЯ А. Горської та О. Заливахи : фрагм. листів різних років] // Вітчизна. – 1991. – № 1. – С. 205. – Вміщено у ст. : Нова В. «На шаблях сидіти жорстко...» / Віка Нова, Богдан Катоша. – С. 200–208.

1992

199. ВИШНЕВІ листочки : [листування А. Горської] / авт. вступ. ст. та публ. Любомир Гудець // Дзвін. – 1992. – № 7/8. – С. 103–109. – Зі змісту: Листи А. Горської : до Л. Гуцалюка, 1968 р. ; до В. Вовк, від 15 лют. 1968 р. ; до О. Заливахи, 1968 р. ; від 28 жовт. 1969 р. ; січ. 1967 або 1968 р. ; 1970 р. ; до Вацлава, від 3 трав. 1968 р. ; Лист О. Заливахи до А. Горської, від 30 серп. 1969 р. ; Лист Н. Корнієнко та Л. Танюка до А. Горської, від 7 берез. 1964 р. ; Лист Д. Стуса до А. Горської, від 17 верес. 1969 р. ; Лист Світличних до А. Горської, від 18 верес. 1969 р. – Підпис : тріо Світличних. – С. 104–109.

200. ДОПОКИ сонях не цвіте... : [листи А. Горської] / передм. Миколи Шудрі ; публ., підгот. до друку, прим. Олексія Зарецького // Сіл. обрії. – 1992. – № 11/12. – С. 26–31 : іл., кольор. іл. – Зміст: Листи : до сина [О. Зарецького], від 16 лют. 1961 р. ; до В. Зарецького, від 2 квіт. 1961 р. ; до матері [О. Горської], від 16 черв. 1961 р. ; від 27 черв. 1961 р. ; до батька [О. Горського], від 14 лип. 1961 р. ; від 23 лип. 1961 р. ; від 30 лип. 1961 р. ; від 10 серп. 1961 р. ; від 18 серп. 1961 р. ; від 24 серп. 1961 р. ; від 5 верес. 1961(?) р. ; від 17 лип. 1962 р. ; від 19 лип. 1962 р. ; від 12 серп. 1962 р.

1993

201. З ЛИСТУВАННЯ Віктора Зарецького / [вступ. ст. та підгот. до друку О. Зарецького] // Сл. і час. – 1993. – № 7. – С. 44–50. – (З пам'яті літ). – Зміст: Листи В. Зарецького до А. Горської : від 29 черв. 1952 р. ; від 5 берез. 1961 р. ;

від 16 берез. 1961 р. ; від 4 квіт. 1961 р. ; від 19 черв. 1962 р. ; від 29 листоп. 1962 р. ; 1 лист без дати. – С. 45–48 ; Лист П. Заливахи до В. Зарецького, від 31 трав. 1971 р. ; Листи Л. Коваленка до В. Зарецького : від 10 лип. 1976 р. ; від 24 лют. 1977 р. ; від 31 трав. 1978 р. ; Лист Л. Гуцуляка до В. Зарецького, від 6 черв. 1971 р. ; Лист П. Кардаша до В. Зарецького, від 12 квіт. 1973 р. ; Лист М. Писанка до В. Зарецького, 1963–1965 р. – С. 48–50.

1996

202. ЛИСТИ [А. Горської] до родини ; Листування з соратниками та друзями // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 34–64, 97–105. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531. – Зі змісту: Листи А. Горської : до сина [О. Зарецького], від 16 лют. 1961 р. ; до В. Зарецького від 2 квіт. 1961 р. ; до матері [О. Горської], від 16 черв. 1961 р. ; від 27 черв. 1961 р. ; до батька [О. Горського], від 14 лип. 1961 р. ; від 23 лип. 1961 р. ; від 26 лип. 1961 р. ; від 10 серп. 1961 р. ; від 18 серп. 1961 р. ; від 24 серп. 1961 р. ; від 5 верес. 1961 р. ; від 17 лип. 1962 р. ; від 19 лип. 1962 р. ; від 12 серп. 1962 р.]. – С. 34–43 ; Лист В. Зарецького до А. Горської, від 16 берез. 1961 р.]. – С. 44–45 ; Листи О. Заливахи до А. Горської : 1965(?) р. ; від 26 лют. 1968 р. ; від 30 серп. 1969 р. ; від 24 верес. 1969 р. ; від 18–29 верес. 1969 р. – С. 45–49 ; Листи А. Горської до О. Заливахи : 2 листи 1965(?) р. ; 2 листи 1968 р. ; від 9 лют. 1968 р. ; від 11 лют. 1968 р. ; 2 листи 1968 р. ; від 6 лип. 1969 р. ; від 3 серп. 1969 р. ; від 12 серп. 1969 р. ; серп. 1969 р. ; від 24 верес. 1969 р. ; 1969(?) р. ; від 28 жовт. 1969 р. ; від 5 груд. 1969 р. ; від 6 квіт. 1970 р. ; 1970 р.]. – С. 50–64, 97–101 ; Листи А. Горської : до Любослава Гуцалюка, 1968 р. ; до Віри Вовк, від 15 лют. 1968 р. ; до Вацлава, від 3 трав. 1968 р. – С. 102–105 ; Лист Н. Корнієнко та Л. Танюка до А. Горської, від 7 берез. 1964 р. ; Лист Д. Стуса до А. Горської, від 17 верес. 1969 р. ; [Лист Світличних до А. Горської], від 18 верес. 1969 р. – Підпис: тріо Світличних. – С. 103–104.

1997

203. СТУС В. До Панаса Заливахи : [листи : листоп. 1966 р. ; від 1 черв. 1979 р.] / Василь Стус // Твори : у 4 т., 6 кн. / Василь Стус. – Л., 1997. – Т. 6 : (Додатковий), кн. 2. – С. 39–41, 164–165. – ISBN 5-7707-0604-X. – ISBN 966-537-045-6.

1998

204. [ЛИСТИ А. Горської до П. Заливахи : фрагм. листів різних років] // Визвол. шлях. – 1998. – Кн. 10. – С. 1228–1236. – Вміщено у ст. : Левченко О. Про Аллу Горську. – С. 1228–1236.

2001

205. КОЦЮБИНСЬКА М. «Зафіксоване і нетлінне» : роздуми про епістоляр. творчість / Михайлина Коцюбинська. – К. : Дух і Літера : Харк. правохис. група, 2001. – 299 с. : портр. – Імен. покажч.: с. 292–299. – ISBN 966-

7888-14-2. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 294. – Про П. Заливаха див. Імен. покажч.: с. 295. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 297.

2003

206. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Листування А. Горської та О. Заливахи : [огляд листів] / Олексій Зарецький // Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький. – К., 2003. – С. 135–136. – ISBN 966-306-016-6. – Див. № 80.

207. ЛИСТИ О. Заливахи до друзів // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 428–438. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2). – Зміст: Лист до В. Кушніра та інших художників, жовт. 1966 р. ; 3 листа до І. Світличного, жовт. 1966 р. ; Лист до А. Горської, від 30 листоп. 1966 р. ; 3 листа до Н. Світличної, від 12 груд. 1966 р. ; 3 листа до художників, берез. 1967 р. ; Лист до Івана Світличного [без дати].

208. [ЛИСТУВАННЯ О. Заливахи з друзями] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – 160 с.: іл., кольор. іл., фотогр. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741. – Зі змісту: Листи А. Горської до О. Заливахи : від 27 жовт. 1964 р. : [фрагмент] ; від 12 листоп. 1966 р. ; 2 листи без дати. – С. 19, 36–37, 47, 48 ; Заливаха О. Лист до А. Горської, від 30 листоп. 1966 р. ; 3 листа до львівського мистецтвознавця Юрка Бойка [без дати] : [фрагмент] / Опанас Заливаха. – С. 44–45, 114.

2005

209. ЧОРНОВІЛ В. До Опанаса Заливахи : листи : від 30 лип. 1976 р. ; від 29 груд. 1976 р. ; від 17 берез. 1978 р. ; від 5 квіт. 1978 р. ; від 21 квіт. 1978 р. ; від 15 листоп. 1978 р. ; телеграми : від 27 груд. 1978 р. ; 3 січ. 1980 р. ; листи : від 25 лют. 1981 р. ; від 26 груд. 1982 р. / Вячеслав Чорновіл // Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2005. – Т. 4 : Листи, кн. 2. – С. 506, 512, 533, 536, 551, 643, 686, 814, 850, 879. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-18-2. – ISBN 966-8499-24-7.

2006

210. ГОРИНЬ Б. Не тільки про себе : роман-колаж. У 3 кн. Кн. 1. (1955–1965) / Богдан Горинь. – К. : ПУЛЬСАРИ, 2006. – 346 с.: іл. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 966-8767-23-3 (кн. 1). – Зі змісту: Севрук Г. Листи до Б. Гориня : від 15 груд. 1963 р. ; від 16–17 груд. 1963 р. – С. 268–270 ; Заливаха О. Лист до Б. Гориня, від 24 лют. 1965 р. – С. 320.

211. З ЛИСТУВАННЯ Віктора Зарецького // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Л. Медведєва. – К., 2006. – С. 288–291. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186. – Зміст: Листи [В. Зарецького] до Алли Горської : від 29 черв. 1952 р. ; від 5 берез. 1961 р. ; від 16 берез. 1961 р. ; від 4 квіт. 1961 р. ; від 19 черв. 1962 р. ; від 29 листоп. 1962 р. ; 1 лист без дати. – С. 288–290 ; Листи до Віктора Зарецького : Заливаха П. Лист, від 31 трав. 1971 р. ; Коваленко Л. Листи : від 10 лип. 1976 р. ; від 24 лют. 1977 р. ; від 31

трав. 1978 р. ; Гуцалюк Л. Лист, від 6 черв. 1971 р. ; Кардаш П. Лист, від 12 квіт. 1971 р. ; Писанко М. Лист 1963–65 рр. – С. 290–291.

2008

212. ГОРИНЬ Б. Не тільки про себе : докум. роман-колаж. У 3 кн. Кн. 2. (1965–1985) / Богдан Горинь. – К. : ПУЛЬСАРИ, 2008. – 643 с. : іл. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 978-966-8767-82-1 (кн. 2). – Зі змісту: Севрук Г. Листи до Богдана Гориня : 1966 р. ; від 26 груд. 1966 р. ; квіт. 1968 р. ; груд. 1969 р. ; 1 лист без дати. – С. 227, 247–248, 250–251, 328, 384 ; Горинь Б. Лист до Г. Севрук, від 11 листоп. 1966 р. – С. 232–234.

213. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький. – [Вид. 2-ге, виправл. та доповн.] – К. : [Ін-т укр. мови НАН України], 2008. – 443 с. : іл., табл. – ISBN 966-306-016-6. – Див. № 125. – Зі змісту: Зарецький О. Листування А. Горської та О. Заливахи : [огляд листів]. – С. 188–189 ; Заливаха П. Поштова листівка, від 14 листоп. 1965 р. : [адресата не вказано]. – С. 408.

214. ЛИСТУВАННЯ між А. Горською та О. Заливахою // Огнєва Л. Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – Див. № 127. – С. 11–15. – Зміст: Листи Алли Горської до Опанаса Заливахи : 2 листи, 1965(?) р. ; Листи Опанаса Заливахи до Алли Горської : 1965(?) р. ; від 30 листоп. 1966 р.].

215. СВІТЛИЧНА Н. До Галини Севрук : листи : від 12 груд. 1990 р. ; від 27 січ. 2002 р. ; 2 листи без дати / Надія Світлична // Світличний І. З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К., 2008. – С. 793–795. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8. – Див. № 129.

216. СВІТЛИЧНИЙ І. Голос доби. Кн. 2 / Іван Світличний. – К. : Сфера, 2008. – 423 с. – ISBN 966-7841-20-0. – ISBN 966-8782-46-1 Кн. 2. – Див. № 128. – Зі змісту: До Панаса Заливахи : листи : від 12 жовт. 1966 р. ; від 16 листоп. 1966 р. ; від 20 груд. 1966 р. ; від 9 груд. 1967 р. ; телеграма, від 25 листоп. 1969 р. ; листи : від 26 груд. 1970 р. ; від 8 лип. 1978 р. ; від 28 груд. 1978 р. ; від 30 лип. 1979 р. – С. 81, 84, 94–95, 124, 143, 168–170, 248, 295 ; До Галини Севрук : лист, від 28 груд. 1978 р. – С. 249.

2009

217. [ВІТАЛЬНА листівка О. Заливахи Ірині Жиленко, 2007] // Сучасність. – 2009. – № 8. – С. 78. – Вміщено у ст. : Жиленко І. Homo feriens : [спогади] / Ірина Жиленко – С. 36–78.

218. КОЦЮБИНСЬКА М. Листи і люди : роздуми про епістоляр. творчість / Михайлина Коцюбинська. – К. : ДУХ І ЛІТЕРА, 2009. – 582 с. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – Імен. покажч.: с. 569–582. – ISBN 966-01-0320-4 (серія). – ISBN 978-966-378-129-7. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 571. – Про П. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 573. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 579.

2010

219. КУРИЛИК В. До Панаса Заливаха : лист, від 7 берез. 1968 р., Торонто, Канада / Василь Курилик // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 82–83 : іл.

Фотодокументи

1957

220. ХУДОЖНИК В. Зарецький в момент роботи над картиною «Після зміни» // Рад. культура. – 1957. – 1 трав.

1961

221. ХУДОЖНИК В. Зарецький у своїй київській майстерні / фотограф В. Старцев // Рад. культура. – 1961. – 2 квіт.

1967

222. ВЕСНОЮ 1968 року в Лейпцігу буде відкритий традиційний міжнародний ярмарок, на який готують свої вироби і художники експериментальної керамічної майстерні. Художники Галина Севрук та Галина Шарай оглядають експонати / фотограф Б. Львов // Вечір. Київ. – 1967. – 20 листоп.

223. [ОПАНАС Заливаха] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 51.

1968

224. [ОПАНАС Заливаха] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 51.

225. ЧАРІВНИЙ світ мистецтва київської художниці Галини Севрук, її керамічні роботи відомі не тільки на Україні, а й за кордоном. Весною вони будуть представлені на Лейпцігському ярмарку : [фотогр. мисткині на тлі творів] / фотограф І. Яїцький // Літ. Україна. – 1968. – 19 берез. – С. 1.

1971

226. [АЛЛА Горська] // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – 2-га с. суперобкл.

227. У СТУДІЇ Алли Горської в день її похорону ; У студії під час поминок ; Портрет Алли Горської серед вінків і квітів ; На кладовищі під час похорону // Сучасність. – 1971. – Чис. 11. – С. 90–92.

1972

228. ГАЛИНА Севрук за роботою // Нар. творчість та етнографія. – 1972. – № 4. – С. 61.

1974

229. ПРАЦІВНИКИ лабораторії обговорюють нову роботу. А. Д. Масехіна, Г. Г. Шарай, О. Н. Гончаров, Л. І. Залогіна, Я. І. Падалка, Н. І. Федорова, Г. С. Севрук // Нар. творчість та етнографія. – 1974. – № 3. – С. 79.

1976

230. [ГАЛИНА Севрук] // Робітн. газ. – 1976. – 25 груд.

1977

231. СТАРШИЙ художник [лабораторії архітектурно-художньої кераміки КиївЗНДІЕП] Г. С. Севрук рассматривает готовое изделие [для готелю «Русь»] / фот. Б. Львов // Правда Украины. – 1977. – 7 дек.

1978

232. АЛЛА Горська // Поезія з-за колючих дротів : сл. репрес. Москвою укр. поетів. – Мюнхен, 1978. – С. 175.

1980

233. Г. С. СЕВРУК среди своих произведений / фот. Б. Львов // Правда Украины. – 1980. – 10 апр.

1981

234. УВЛЕЧЕННОСТЬ : [фотопортр. Г. Севрук на тлі її творів] / фот. Б. Львов // Правда. – 1981. – 12 янв. – С. 7. – (Фотоконкурс «Правды» «Мгновения и годы»).

1986

235. ГАЛИНА Севрук // Київ. – 1986. – № 4. – С. 162.

1988

236. ALLA Horska // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1988]. – Vol. 2 / ed. by V. Kubijovyč. – P. 229. – ISBN 0-8020-3444-6 (v. 2).

237. ГАЛИНА Севрук : [кольор. фотопортр.] // Україна. – 1988. – № 24. – Вклейка між с. 12–13.

1989

238. [ВІКТОР Зарецький] // Україна. – 1989. – № 17. – Вклейка між с. 12–13.

239. ОПАНАС Заливаха // Україна. – 1989. – № 9. – Вклейка між с. 12–13.

1990

240. А. ГОРСЬКА : (фото 1959 р.) ; А. Горська, Г. Синиця, В. Стус і В. Зарецький в Донецьку, 1966 // Сучасність. – 1990. – Чис. 12. – С. 32, 41.

241. [АЛЛА Горська] // Культура і життя. – 1990. – 25 листоп. – С. 4.

242. [АЛЛА Горська : добірка фотогр. різних років з родин. арх. В. та О. Зарецьких] ; Подруги : [Надія Світлична та Алла Горська] // Україна. – 1990. – № 27. – С. 11–13, вклейка між с. 12–13.

243. АЛЛА Горська, 1966 ; Художники-монументалісти під час роботи над мозаїкою «Прометей». Г. Марченко, А. Горська, Г. Синиця, Г. Зубченко, Донецьк, 1966 ; Мозаїка «Прапор перемоги». А. Лимарев, А. Горська, Б. Плаксій, В. Зарецький, В. Смирнов, Краснодон, 1969 ; А. Горська та І. Драч, 1965–1967 // Київ. – 1990. – № 12. – С. 139, 141, 145, 149.

244. [ЛЮДМИЛА Семикіна] // Образотв. мистец. – 1990. – № 4. – С. 1.

245. НА ВІДКРИТТІ виставки Опанаса Заливаха, Київ, 1989. Михайло Романишин, Опанас Заливаха, Борис Довгань // Наука і культура. Україна : щорічник / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1990. – Вип. 24. – С. 337.

1991

246. [АЛЛА Горська : фотогр. з родин. арх. О. Зарецького] // Голос України. – 1991. – 15 черв. – С. 12–13.

247. ВІКТОР Зарецький // Віктор Зарецький (1925–1990) : живопис, графіка : кат. вист. творів / [авт. вступ. ст. та упоряд. О. О. Авраменко] ; Спілка художників України, Спілка художників Києва. – К., 1991. – С. 2.

248. [ВІКТОР Зарецький] // Сіл. обрії. – 1991. – № 3. – С. 31.

249. ІВАН Світличний, Алла Горська, Борис Нечерда ; А. Горська та І. Драч // Вітчизна. – 1991. – № 1. – С. 203, 207.

250. [ОПАНАС Заливаха] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 55. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X.

251. ПІД час вечора пам'яті А. Горської ; Слово про А. Горську виголошують П. Заливаха і Л. Танюк // Образотв. мистец. – 1991. – № 2. – С. 21.

252. ХУДОЖНИК-КЕРАМІСТ Галина Севрук : [кольор. фотогр.] // Пам'ятки України. – 1991. – № 4. – С. 1.

1992

253. А. ГОРСЬКА ; Іван Світличний і Алла Горська : [з фотоарх. С. Білоконя] ; [А. Горська : добірка фотогр. різних років] // Образотв. мистец. – 1992. – № 4. – С. 10.

254. А. ГОРСЬКА з сином Лесиком, 1957 // Дзвін. – 1992. – № 7/8. – С. 105.

255. АЛЛА Горська, Микола Плахотнюк, Леоніда Світлична, Володимир Прядко, Іван Світличний, Євген Сверстюк, Людмила Семикіна, Галина Зубченко, Іван Драч, Григорій Логвин, Галина Севрук ; Євген Сверстюк, Алла Горська, Іван Світличний, Леоніда Світлична, Вячеслав Чорновіл, Надія Світлична // Укр. культура. – 1992. – № 7. – С. 11.

256. В. ЗАРЕЦЬКИЙ в майстерні // Культура і життя. – 1992. – 22 лют. – С. 1.

257. ВІКТОР Зарецький // Образотв. мистец. – 1992. – № 3. – С. 8.

258. [ГАЛИНА Севрук] / фотограф В. Говоруха // Андріїв. узвіз. – 1992. – № 5. – С. 3.

259. ГАЛИНА Севрук / фотограф Сергій Ковальчук // Голос України. – 1992. – 11 листоп. – С. 13.

260. ПОХОРОНЫ Аллы Горской // Алексеева Л. История инакомыслия в СССР. Новейший период / Людмила Алексеева. – Вильнюс ; М., 1992. – Вклейка между с. 64–65. – ISBN 5-89942-250-3.

261. ХУДОЖНИК Віктор Зарецький // Голос України. – 1992. – 21 квіт. – С. 12.

1993

262. [АЛЛА Горська : добірка фотогр. різних років із арх. О. Зарецького] // Україна. – 1993. – № 9. – С. 31–32.

263. ЛЮДМИЛА Семикіна ; Алла Горська : фотогр. з домаш. арх. [Л. Семикіної] // Київ. вісн. – 1993. – 26 січ. – С. 3.

264. ТОДІ, у 60-х ... : [Алла Горська у колі друзів] // Укр. культура. – 1993. – № 11/12. – С. 9.

265. У ЄВГЕНА Концевича, 1965. (Світличні, А. Горська, І. Жиленко, В. Чорновіл та ін.) ; У селі Сільце, 60-ті [роки]. Алла Горська і Віктор Зарецький [та ін.] // Сверстюк Є. Блудні сини України / Євген Сверстюк. – К., 1993. – С. [49]. – ISBN 5-7770-0822-4.

1994

266. АЛЛА Горська з сином [Олесем] // Голос України. – 1994. – 16 верес. – С. 5.

267. ВІКТОР Зарецький, Василь Стус і Григорій Синиця ; Алла Горська і Григорій Пришедько // Україна. – 1994. – № 23/24. – С. 14, 15.

268. ОПАНАС Заливаха // Образотв. мистец. – 1994. – № 2. – 2-га с. обкл.

269. [ОПАНАС Заливаха] // Самост. Україна. – 1994. – 12–19 груд. – С. 7.

1995

270. [АЛЛА Горська] // Уряд. кур'єр. – 1995. – 30 листоп. – С. 14.

271. [АЛЛА Горська : добірка фотогр. різних років] // Україна. – 1995. – № 1/2. – С. 18–20 ; № 3/4. – С. 31, 32.

272. АЛЛА Горська з сином Олесем Зарецьким, 1958 // Вісті з України. – 1995. – 16–22 листоп. – С. 8.

273. АЛЛА Горська, 60-ті роки ; Іван Світличний і Алла Горська, 60-ті роки ; Панас Заливаха, 60-ті роки // Касьянов Г. Незгодні: українська інтелігенція в русі опору 1960–80-х років / Георгій Касьянов. – К., 1995. – Вклейка між с. 192–193. – ISBN 5-325-00704-1.

274. ДОНЬКА видатного українського поета Івана Виргана, художниці Наталя Вирган дарує книги поезій свого батька О. Заливасі на його творчому вечорі (Харків, 14 жовт. 1994 р.) // Літ. Україна. – 1995. – 9 лют. – С. 4.

275. ІВАН Світличний, Алла Горська // Укр. культура. – 1995. – № 9/10. – С. 24.

276. ІВАН Світличний, Алла Горська, Борис Нечерда, 1964–1965 // Час/Time. – 1995. – 24 листоп. – С. 12.

277. О. ЗАЛИВАХА серед своїх картин ; Відкриття персональної виставки О. Заливахи в Державному музеї Т. Шевченка // Горинь Б. Опанас Заливаха. Вибір шляху / Богдан Горинь. – К., 1995. – С. 15, 23.

278. ОПАНАС Заливаха / фотограф Г. Кубланов // Вечір. Київ. – 1995. – 1 лют.

279. [ОПАНАС Заливаха] // Галичина. – 1995. – 11 берез. – С. 1.

280. ОПАНАС Заливаха // Голос України. – 1995. – 8 лют. – С. 8.

281. ОПАНАС Заливаха з донькою Яриною // Образотв. мистец. – 1995. – Чис. 1. – 2-га с. обкл.

282. [ОПАНАС Заливаха та ін.] // Самост. Україна. – 1995. – 9–16 лют. – С. 7.

283. ОПАНАС Заливаха у своїй майстерні, 1992 ; Опанас Заливаха в Івано-Франківській лікарні, 1993 / фотограф М. Мушинка // Дукля. – Пряшів, 1995. – № 4. – С. 97.

284. ПАНАС Заливаха, Володимир Цюпко, Андрій Ментух, 1991 // Артанія. – 1995. – Кн. 1. – С. 74.

285. ТВОРЧИЙ вечір Панаса Заливахи [Харків, 14 жовт. 1994 р.]. Ігор Бондар-Стрий, Галина Севрук, Панас Заливаха ; Під час відкриття виставки харківських мистців. Валерій Бондар, Микола Базиль, Віктор Гонтаров, Петро Мось, Микола Маричевський, Панас Заливаха // Образотв. мистец. – 1995. – Чис. 2. – С. 27.

1996

286. [ГАЛИНА Севрук] // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка. = Halyna Sevruk : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – Текст укр. англ. – 2-га с. обкл., с. [58]. – Див. № 1231.

287. Г. Севрук // Вітчизна. – 1996. – № 9/10. – С. 144.

288. [ДОБІРКА фотографій різних років] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531. – Зі змісту: Бабуся і дідусь А. Горської, Кременчуцький повіт, приблизно 1890–1895 рр. – С. 6 ; Мати і батько [А. Горської – Олена та Олександр Горські], початок 20-х рр. – С. 7 ; На руках у брата, з матір'ю та бабусею, Ялта, 1930 : [А. Горська]. – С. 8 ; З батьком, Ялта, 1930 : [А. Горська]. – С. 9 ; А. Горська з братом Арсеном та батьком, Ленінград, зима 1939–1940. – С. 10 ; З батьками, кінець 30-х рр. : [А. Горська]. – С. 11 ; Студенти на Першотравневій демонстрації в Києві. А. Горська в центрі, кінець 40-х рр. – С. 12 ; А. Горська на відпочинку в Одесі, кінець 40-х рр. – С. 13 ; А. Горська з батьком біля свого помешкання на вул. Репіна у Києві, кінець 40–початок 50-х рр. – С. 15 ; А. Горська з сином [Олесем], середина 50-х рр. – С. 15 ; А. Горська і В. Зарецький, Київ, середина 50-х рр. – С. 16 ; А. Горська на Донбасі, середина 50-х рр. – С. 17 ; А. Горська з батьками і сином, Одеса, 1959–1960 рр. – С. 18 ; На випускному вечорі в Республіканській художній школі, початок 60-х рр. ; Віктор Зарецький зі своїми

батьками Марією та Іваном і родичкою Риммою, близько 1960 р. – С. 19 ; У мандрах Україною. О. Кириченко, І. Драч, А. Горська, 1963. – С. 20 ; У мандрах Україною. Е. Биняшевський, В. Смогитель, А. Горська, Є. Сверстюк, Ю. Милко, 1963. – С. 21 ; Н. Світлична і А. Горська, приблизно 1965 р. – С. 22 ; Колядки в Києві, середина 60-х рр. – С. 23 ; І. Світличний, А. Горська, Б. Нечерда, середина 60-х рр. – С. 24 ; Біля мозаїки «Прометей» на будинку середньої школи № 5 м. Донецька. Г. Марченко, А. Горська, Г. Синиця, Г. Зубченко, 1966. – С. 25 ; А. Горська, середина 60-х рр. – С. 26 ; А. Горська, О. Заливаха, Е. Биняшевський, В. Зарецький в помешканні А. Горської та В. Зарецького на вул. Рєпіна в Києві, приблизно 1965 р. – С. 27 ; А. Лимарєв, А. Горська, Б. Плаксієв, В. Зарецький, В. Смирнов, Краснодар, 1968–1969 рр. – С. 28 ; А. Горська з чоловіком. – С. 29 ; Вечір пам'яті, Київ, 27 листопада 1990 р. Онучка Оленка біля портрета бабусі. – С. 32.

289. [ЛЮДМИЛА Семикіна поряд зі своїм твором] // Нар. газ. – 1996. – № 34. – С. 8.

290. ЛЮДМИЛА Семькина // Зеркало недели. – 1996. – 23–30 авг. – С. 14.

291. НА ВІДКРИТТІ виставки Опанаса Заливахи, Київ, 1989. Михайло Романишин, Опанас Заливаха, Борис Довгань // Голос України. – 1996. – 6 лип. – С. 14.

292. [ОПАНАС Заливаха в майстерні] : [кольор. фотогр.] // Укр. культура. – 1996. – № 4. – С. 20.

293. [ФОТОРЕПОРТАЖ про відкриття пам'ятника «Художникам – жертвам репресій» (скульптор Б. Довгань, архітектор Ф. Юр'єв), біля Національної художньої академії, Київ, 1996] / фотограф І. Яіцький // Літ. Україна. – 1996. – 26 груд. – С. 1.

294. 6 ГРУДНЯ 1988 року. Відкриття виставки О. Заливахи в Музеї етнографії та художнього промислу (Львів). Розмовляють Богдан Горинь і Опанас Заливаха // Дзвін. – 1996. – № 8. – С. 156.

1997

295. ЛЮДМИЛА Миколаївна Семикіна у своїй квартирі-майстерні / фотограф Сергій Ковальчук ; Середина 70-х років. Людмила Семикіна на лісовій галявині під Києвом // Голос України. – 1997. – 7 берез. – С. 6.

296. ПІД ЧАС роботи конференції «Національне і сучасність в образотворчості» в актовому залі Спілки художників України 22 квіт. 1997 р. Панас Заливаха, Людмила Семикіна, Марина Соченко, Феодосій Гуменюк, Володимир Юрчишин // Артанія. – 1997. – Кн. 3. – С. 8.

297. П-НІ ВАЛЕРІЯ Андріївська-Сверстюк, кандидат наук, дружина Євгена Сверстюка; проф. Петро Цимбалістий, ведучий програмою відкриття виставки; д-р Євген Сверстюк, при слові про унікальність і вартість виставлених мистецьких картин; і маестро Панас Заливаха, якому і його творчості присвячено цей вечір : [Велика Британія, осінь 1997 р.] // Визвол. шлях. – 1997. – Кн. 11. – С. 1352.

1998

298. АЛЛА Горська // Визвол. шлях. – 1998. – Кн. 9. – С. 1108.

299. [ДОБІРКА фотографій різних років] // Доброокий : спогади про Івана Світличного. – К., 1998. – (Серія «Українська модерна література»). – ISBN 966-95238-2-6. – Див. № 53. – Зі змісту: Г. Севрук. – С. 195 ; Л. Семикіна. – С. 198 ; О. Заливаха. – С. 200 ; Іван Світличний, Алла Горська, Борис Нечерда, 1968. – С. 546 ; Євген Сверстюк, Михайло Гузь, Алла Горська, Оля Концевич, Іван Світличний, Вікторія Цимбал, Леоніда Світлична, Галя Возна, В'ячеслав Чорновіл, Ірина Жиленко, мати Євгена, Євген Концевич, Надійка Світлична, (5 травня 1965 р. В гостях у Євгена Концевича). – С. 548–549 ; Галина Севрук та Іван Світличний, 1983. – С. 553.

300. [ЛЮДМИЛА Семикіна] // Шлях на Тарасову гору : [зб. матеріалів, присвяч. лауреатам Шевченків. премії 1997 р.] / [упоряд.: В. Стадниченко, А. Качан, А. Мельничук ; фотографи: В. Приходько, М. Білокопитов]. – К., 1998. – С. 43. – ISBN 966-7342-02-6.

301. [ОПАНАС Заливаха] // Столиця. – 1998. – 7 лют. – С. 4.

302. У МАНДРАХ Україною. О. Кириченко, І. Драч, А. Горська, 1963 р. // Сл. і час. – 1998. – № 11. – С. 51.

1999

303. А. ГОРСЬКА з сином [Олесем], середина 50-х рр. // Укр. культура. – 1999. – № 10. – С. 14.

304. [АЛЛА Горська ; Пам'ятник на могилі Алли Горської, відкритий 7 груд. 1999 р. на Берковецькому цвинтарі, м. Київ] // Уряд. кур'єр. – 1999. – 7 груд. – С. 9.

305. ВИДАТНА мисткиня Галина Севрук і її нові твори : [кольор. фото-портр.] / фотограф В. Заїка // Укр. культура. – 1999. – № 10. – 1-ша с. обкл.

306. СВЕРСТЮК Є. О., Горська А. О., Світличний І. О., Світлична Л. П., Чорновіл В. М., Світлична Н. О. // Укр. культура. – 1999. – № 3/4. – С. 5.

2000

307. АЛЛА Горская за пять лет до трагической смерти // Киев. Ведомости. – 2000. – 28 нояб. – С. 7.

308. В МАЙСТЕРНІ художника : [Опанас Заливаха] // Влада і політика. – 2000. – 1–7 груд. – С. 10.

309. ВІКТОР Зарецький // Влада і політика. – 2000. – 15–21 лют. – С. 17.

310. В. ЗАРЕЦКИЙ // Столич. новости. – 2000. – 8–14 февр. – С. 17.

311. ГАЛИНА Севрук // Вовк В. Поезії / Віра Вовк. – К., 2000. – 3-тя с. обкл. – ISBN 966-7845-03-6.

312. [ОПАНАС Заливаха] : [кольор. фотогр.] // Політика і культура. – 2000. – 24–30 берез. – С. 38.

313. ПАНАС Заливаха та Євген Сверстюк : [кольор. фотогр.] ; [Панас Заливаха з о. Ярославом Лесівим, початок 1990-х рр.] // Укр. культура. – 2000. – № 11/12. – С. 24, 25.

314. ХУДОЖНИК Божьей милостью [Опанас Заливаха] / фот. Михаил Маркив // Киев. Ведомости. – 2000. – 21 дек. – С. 9.

2001

315. АЛЛА Горська // Україна молода. – 2001. – 22 груд. – С. 6.

316. А. ГОРСЬКА з сином [Олесем], 1950-ті ; [Віктор Зарецький] ; 3 дружиною Аллою Горською, 1960-ті // Золота книга української еліти : інформ.-імідж. альм. : у 6 т. – К., 2001. – Т. 1. – С. 453, 542–543. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-7867-11-0. – ISBN 966-7867-12-9.

317. МАНДРІВКИ босоніж з Аллою Горською, близько 1965–1967 рр. ; Художник Опанас Заливаха ; Художник Віктор Зарецький // УСЕ для школи. Українська література. 11 кл. – [К. ; Л., 2001]. – Вип. 5 : Поети-шістдесятники. – С. 49, 3-тя с. обкл.

318. [ОПАНАС Заливаха] // Шлях перемоги. – 2001. – 31 січ. – С. 11.

319. [ОПАНАС Заливаха ; Віктор Зарецький ; Людмила Семикіна] // Шевченківські лауреати, 1962–2001 : енциклопед. довід. / авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – К., 2001. – С. 179, 180, 477. – ISBN 966-7575-29-2.

320. ОПАНАС Заливаха в своїй робітні : світлина 1990-х років // Образотв. мистец. – 2001. – № 1. – С. 42.

321. ОПАНАС Заливаха несе труну Василя Стуса, 1989 // Укр. культура. – 2001. – № 8. – С. 8.

2002

322. [АЛЛА Горська] // Вечер. вести. – 2002. – 19 июня. – С. 6.

323. [АЛЛА Горська, Віктор Зарецький] : [добірка фотогр. різних років] // Кіно-Театр. – 2002. – № 1. – С. 44–45.

324. АЛЛА Горська на Донеччині ; Біля мозаїки на будинку Донецької середньої школи № 5. Г. Марченко, А. Горська, Г. Синиця, Г. Зубченко, 1966 // Образотв. мистец. – 2002. – № 4. – С. 90.

325. ВЯЧЕСЛАВ [Чорновіл] у колі друзів: З. Гальчинський, Є. Сверстюк, М. Гуць, А. Горська, О. Концевич, І. Світличний, В. Цимбал, Л. Світлична, Т. Кушнір, Т. Гальчинська, В. Чорновіл, І. Жиленко, мама Є. Концевича, Н. Світлична. У гостях на 30-річчя Концевича, Житомир, 1965 // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2002. – Т. 1. – С. 597. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-88-8.

326. ГАЛИНА Севрук у своєму помешканні / фотограф Володимир Заїка // Укр. культура. – 2002. – № 8. – С. 7.

2003

327. [АЛЛА Горська] ; Опанас Заливаха, Київ, 1992 // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 39/40 : Корогодський Р. Шістдесятники поза пафосом. Ч. 2 / Роман Корогодський. – С. 17, 28.

328. [АЛЛА Горська з сином Олесем] // Українознавство : календар-щорічник, 2004 / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Центр українознав. – К., 2003. – С. 219. – ISBN 966-7060-63-2.

329. АЛЛА Горська з сином [Олесем] ; Опанас Заливаха // Захаров Б. Нарис історії дисидентського руху в Україні (1956–1987) / Борис Захаров ; Харк. Правозахис. група. – Х., 2003. – Вклейка між с. 100–101. – ISBN 966-03-1982-7.

330. [ГАЛИНА Севрук : кольор. фотогр.] // Образотв. мистец. – 2003. – № 3. – С. 78.

331. [ОПАНАС Заливаха] // Образотв. мистец. – 2003. – № 4. – С. 61.

332. [ОПАНАС Заливаха ; Галина Севрук ; Людмила Семикіна] // Довідник членів Національної спілки художників України / Нац. спілка художників України. – К., 2003. – С. 105, 233, 234.

333. [ОПАНАС Заливаха : добірка фотогр. різних років] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741. – Зі змісту: Зустріч з побратимом: поет, о. Ярослав Лесів, поч. 1980-х рр. ; Втаємничений до світу Заливахових образів: Зеновій Красівський, поч. 1990-х рр. – С. 8 ; Біля входу до майстерні: О. Заливаха, 1961. – С. 18 ; За роботою над ескізами: О. Заливаха, 1971. – С. 52 ; Філософ: О. Заливаха, 1989. – С. 120.

334. [ПАНАС Заливаха] // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 406. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2).

335. 5 травня 1965 р. в гостях у Євгена Концевича : Алла Горська [та ін.] ; Надія Світлична та Алла Горська, приблизно 1965 р. // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 16 : Корогодський Р. Шістдесятники поза пафосом. Ч. 1 / Роман Корогодський. – С. 1, 5, 14.

336. ЯРОСЛАВ Лесів і Опанас Заливаха, початок 1980-х рр. // Вечір. Київ. – 2003. – 11 груд. – С. 13.

2004

337. [АЛЛА Горська з сином Олесем] // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – К., 2004. – С. 234. – ISBN 966-06-0361-4.

338. ДОНЕЦЬК, 1966. [В.] Парахін, А. Горська, Г. Синиця, В. Зарецький // Українознавство : календар-щорічник, 2005 / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Центр українознав. – К., 2004. – С. 203. – ISBN 966-7060-76-4.

339. Е. БІНЯШЕВСЬКИЙ з фотоапаратом. Сидять: В. Симоненко, Л. Семикіна, А. Горська, В. Загоруйко, Н. Корнієнко, Одеса, 1963 // Танюк Л. Лінія життя : (з щоденників) : у 2 т. / Лесь Танюк. – Х., 2004. – Т. 1 : 1964–1970. – Вклейка між с. 256–257. – ISBN 966-03-2591-6. – ISBN 966-03-2589-4 (т. 1).

340. ОПАНАС Заливаха // Дзеркало тижня. – 2004. – 11–17 груд. – С. 13 ; Літ. Україна. – 2004. – 12 лют. – С. 4.

2005

341. [АЛЛА Горська] // Дивослово. – 2005. – № 5. – С. 5.

342. АЛЛА Горська ; Алла Горська з чоловіком // Танюк Л. Твори : в 60 т. / Лесь Танюк. – К., 2005. – Т. 5. – С. 126, 127. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-276-6 (Т.V).

343. АЛЛА Горська на Донбасі. Середина 50-х рр. // Дзеркало тижня. – 2005. – 16–22 квіт. – С. 14.

344. АЛЛА Горська, 1966 ; В. І. Зарецький у себе в майстерні, 1965 // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ – К., 2005. – Вип. 5. – С. 281, 286. – ISBN 966-8259-15-7.

345. В. І. ЗАРЕЦЬКИЙ // Енциклопедія історії України / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; [НАН України, Ін-т історії України]. – К., 2005. – Т. 3. – С. 278. – ISBN – 966-00-0632-2. – ISBN – 966-00-0610-1 (т. 3).

346. ОЛЕКСІЙ Зарецький / фотограф Олександр Бурковський ; Подружжя Віктор Зарецький та Алла Горська : фото із сімейн. арх. О. Зарецького // Персонал Плюс. – 2005. – 23–29 берез. – С. 8.

347. ОЛЕКСІЙ Зарецький ; Подружжя Віктор Зарецький та Алла Горська // Робітн. газ. – 2005. – 11 берез.

348. [ОПАНАС Заливаха] // Укр. культура. – 2005. – № 11/12. – С. 48.

349. [ПАМ'ЯТНИК на могилі А. Горської] // Жадько В. О. Український некрополь : іст. наук. довід. / В. О. Жадько. – К., 2005. – С. 160. – ISBN 966-8567-01-3. – Див. № 582.

350. ПАНАС [Заливаха] з дітьми Яриною та Ярославом, середина 1970-х – початок 80-х ; [П. Заливаха] ; [Раїса Мороз] з Панасом [Заливахою], Даркою та Яриною, середина 1970-х років // Мороз Р. Проти вітру : спогади дружини укр. політв'язня / Раїса Мороз. – Л., 2005. – С. 118, 120. – ISBN 966-8744-24-1. – Див. № 911.

2006

351. [АЛЛА Горська] // Енциклопедія сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. – К., 2006. – Т. 6. – С. 310. – ISBN 966-02-3966-1 (Т. 6).

352. [АЛЛА Горська з сином] // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – Вид. 2-ге, стер. – К., 2006. – С. 235. – ISBN 966-06-0418-1.

353. В ГОСТЯХ у Євгена Концевича в Житомирі, червень 1994 р. К. Кольцова, А. Пашко, В. Чорновіл, І. Жиленко, К. Ленець, Н. Марченко, Л. Семикіна, Є. Сверстюк, М. Гуць, дружина Концевича Майя, Л. Світлична, Г. Возна // Коцюбинська М. Книга споминів / Михайлина Коцюбинська. – [Х.], 2006. – С. 182. – ISBN 966-8917-00-6.

354. ВІКТОР Зарецький // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х – 80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 15, 37, 193, 238. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178.

355. [ГАЛИНА Севрук] // Демократ. Україна. – 2006. – 1 квіт. – С. 7.

356. ГАЛИНА Севрук, 1964 ; Алла Горська, 5 черв. 1965 р. // Горинь Б. Не тільки про себе : роман-колаж : у 3 кн. / Богдан Горинь. – К., 2006. – Кн. 1. – С. 270, 327. – ISBN 966-8767-23-3 (кн. 1).

357. ГОРСЬКА Алла ; Заливаха Опанас // Міжнародний біографічний словник дисидентів країн Центральної та Східної Європи й колишнього СРСР / уклад.: Євген Захаров, Василь Овсієнко ; Харк. правозахис. група. – Х., 2006. – Т. 1 : Україна, ч. 1. – Вклейка між с. 258–259. – ISBN 966-8919-09-2.

358. [ДОБІРКА фотографій різних років] // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. №1186. – Зі змісту: В. Зарецький, 1960-ті рр. – С. 4 ; В мандрах Україною. О. Кириченко, І. Драч, А. Горська, 1963. – С. 26 ; А. Горська, 1950-ті рр. – С. 27 ; Мандри Україною, 1967. Ю. Милко, Н. Світлична, І. Драч, А. Горська. – С. 43 ; О. Зарецький біля батькової картини «Світлий спогад», Київ, 2006. – С. 50 ; В. Зарецький, 1940–41 рр. – С. 77 ; В. Зарецький, 1937. – С. 80 ; Марія Андріївна Зарецька, мати художника, 1913. – С. 81 ; Футбольна команда Калінінського будинку офіцерів, 1945 : [В. Зарецький]. – С. 83 ; У колі друзів, 1941 р., Дніпродзержинськ. – С. 87 ; В. Зарецький. У дворі Київського художнього інституту, 1948 р., 2 курс. – С. 89 ; На демонстрації, кінець 1940-х рр. В. Зарецький. – С. 91 ; В. Зарецький, 1957. – С. 92 ; Студенти Київського художнього інституту, кінець 1940-х рр. В. Зарецький. ; Художня практика у Каневі. Роки навчання в майстерні С. Григор'єва : [В. Зарецький] – С. 93 ; В. Зарецький вдома, 1968. – С. 117 ; Подорож до Середньої Азії, 1962–1963 рр. : [В. Зарецький]. – С. 118, 139 ; А. Горська, В. Зарецький, 1960-ті рр. – С. 119 ; Прогулянка вуличками Самарканда : [В. Зарецький]. – С. 121 ; В. Зарецький на Тетереві в околицях Чорнобиля, початок 1960-х рр. – С. 122 ; Алла Горська з батьком [О. Горським]. Студентські роки, кін. 1940 – поч. 1950-х рр. – С. 124 ; В колі друзів, 1960-ті рр. : [А. Горська, В. Зарецький]. – С. 125 ; Алла Горська з сином Олексієм, 1950-ті рр. ; З батьками [М. та І. Зарецькими], 1960-ті рр. : [В. Зарецький]. – С. 126 ; У майстерні на вул. Філатова, 1965. : [В. Зарецький]. – С. 128, 136 ; З друзями на вул. Репіна, 25, 1960-ті рр. : [А. Горська, В. Зарецький]. – С. 132 ; Алла Горська з сином Олексієм, 1960-ті рр. – С. 134 ; Алла Горська з батьком і сином, 1960. – С. 135 ; Подружжя Зарецьких з друзями на святкуванні, 1960-ті рр. – С. 141 ; Віктор Зарецький з дружиною, 1960-ті рр. – С. 155 ; Г. Синиця, В. Стус, В. Зарецький, Донецьк, жовтень 1966 р. – С. 156 ; В. Зарецький, А. Шпаков з синами, А. Лимарєв, 1970-ті рр. – С. 161 ; В. Парахін, А. Горська, Г. Синиця, В. Зарецький, Донецьк, 1965. – С. 162 ; А. Лимарєв, А. Горська, Б. Плаксій, В. Зарецький, В. Смирнов, Краснодар, 1968-69 рр. – С. 164 ; В. Зарецький, Конча-Заспа, 1985. – С. 199 ; В. Зарецький. На лузі, Конча-Озерна, 1984. – С. 200 ; Могила А. Горської. Цвинтар Берковці, Київ. – С. 202 ; Подружжя Зарецьких. Спогад, 1960-ті рр. – С. 201 ; В. Зарецький, 1972. – С. 203 ; В. Зарецький, Конча-Озерна, 1987. – С. 205 ; В. Зарецький біля «Портрета Ганни Макаревич», Київ, 1989. – С. 240 ; Могила В. Зарецького. Цвинтар Берковці. – С. 242 ; На відкритті меморіальної дошки А. Горській, [Київ], 1995. – С. 243.

359. О. ЗАЛИВАХА ; Алла Горська з Віктором Зарецьким // Танюк Л. Твори : в 60 т. / Лесь Танюк. – К., 2006. – Т. 9. – С. 98, 677. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-316-9 (Т. IX).

360. ХУДОЖНИК О. Заливаха // Поділ. вісті. – Хмельницький, 2006. – 10 серп. – С. 3.

2007

361. АЛЛА Горська (художниця), Іван Світличний (літературознавець, поет), Київ, середина 60-х років ; Алла Горська, Київ, перша половина 60-х років ; Панас Заливаха // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2007. – Т. 5. – С. 857, 858, 872. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-59-X (Том 5).

362. [ВІКТОР Зарецький] ; І. Світличний, А. Горська, Б. Нечерда, середина 60-х рр. ; [Алла Горська] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 55, 61, 66.

363. [ДОБІРКА фотографій] // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – Див. № 601. – Зі змісту: Дошка та пам'ятник на могилі Алли Горської, 1971 : *обнал. дерево* (скульптор А. Забой). – С. 17 ; [Фотопортрет Алли Горської]. – С. 41 ; Труну Алли Горської несуть Іван Світличний, Михайло Брайчевський, Юрій Бадзьо. – С. 47 ; Щит із прощальними словами. Автор – Євген Сверстюк. – С. 48 ; 7.12.1970, Київ, вул. Філатова. Біля майстерні Алли Горської зібралися люди. У центрі – Леопольд Ященко і хор «Гомін» : [похорон А. Горської]. – С. 53.

364. МАЙСТЕР на тлі свого твору : [В. Зарецький] // Україна. – 2007. – № 8/9. – С. 86.

365. [ОПАНАС Заливаха] // Демократ. Україна. – 2007. – 18 трав. – С. 1, 10.

366. [ОПАНАС Заливаха] // День. – 2007. – 26 квіт. – С. 1.

367. ОПАНАС Заливаха // Критика. – 2007. – Чис. 5. – 3-тя с. обкл.

368. [ОПАНАС Заливаха] // Сл. Просвіти. – 2007. – 10–16 трав. – С. 13.

369. ОПАНАС Заливаха // Укр. культура. – 2007. – № 7. – С. 3.

370. [ОПАНАС Заливаха ; Віктор Зарецький ; Людмила Семикіна] // Шевченківські лауреати, 1962–2007 : енциклопед. довід. / авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – Вид. 2-ге, змін. і доповн. – К., 2007. – С. 208, 209, 518. – ISBN 978-966-7575-81-6.

371. ОПАНАС Заливаха з дружиною Дариною // Зона. – 2007. – № 22. – С. 94.

372. ОПАНАС Заливаха, 1999 // Україна молода. – 2007. – 26 квіт. – С. 1, 2.

2008

373. [АЛЛА Горська] // 100 знаменитих жінок України / В. М. Складенко, Т. В. Йовлева, Я. А. Батий, М. А. Панкова. – Х., 2008. – С. 97. – ISBN 978-966-03-4376-6.

374. АЛЛА Горська та Василь Стус серед друзів ; Галина Севрук та Іван Світличний, 1968 // Артанія. – 2008. – Чис. 3, (кн. 12). – С. 74, 75.

375. ВІКТОР Зарецький – художник, один із лідерів «шістдесятників», чоловік Алли Горської // Шаповал Ю. Держава : ілюстр. енцикл. України / Юрій Шаповал. – [К., 2008]. – С. 131. – ISBN 966-8137-52-3.

376. В. ПАРАХІН, А. Горська, Г. Синиця, В. Зарецький, 1965 // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 9. – С. 312. – ISBN 966-8259-15-7.

377. ГАЛИНА Севрук : [кольор. фотогр.] / фот. Оксана Гришина // Киев. Ведомости. – 2008. – 27 марта. – С. 1, 8.

378. ГАЛИНА Севрук. Осінь 2007-го / фотограф В. Гура ; Керамічне панно «Місто на семи горбах», 1987 : [фотогр. Г. Севрук на тлі її твору] // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., 2008. – Вип. 34. – С. 429, 434. – Див. № 1352.

379. [ГАЛИНА Севрук зі своєю скульптурою «Янгол»] // Сл. Просвіти. – 2008. – 10–16 квіт. – С. 14.

380. [ДОБІРКА фотографій різних років] // Горинь Б. Не тільки про себе : докум. роман-колаж : у 3 кн. / Богдан Горинь. – К., 2008. – Кн. 2. – ISBN 978-966-8767-82-1 (кн. 2). – Зі змісту: Галина Севрук. – С. 233 ; Галина Севрук на тлі своїх керамічних творів. – С. 248 ; Опанас Заливаха. – С. 264 ; Зустріч в Ірпені. Богдан Горинь, Надія Світлична, Микола Плахотнюк, Михайло Осадчий, Галина Севрук, 1960. – С. 373 ; Алла Горська з Надією Світличною. – С. 422 ; «Світлим Добрим Духом пройшла Вона між нами...» (Є. Сверстюк) : [фрагм. експозиції, присвяч. А. Горській]. – С. 422 ; Пам'ятник на могилі Алли Горської в Києві. – С. 423.

381. [ДОБІРКА фотографій] // Огнєва Л. Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – Див. № 127. – Зі змісту: Г. Марченко, А. Горська, Г. Зубченко з помічниками біля входу до донецької школи № 5. – С. 3 ; Панно «Прометей». Донецька школа № 5, 1966. На верхньому ярусі риштування – Алла Горська та Генадій Марченко. – С. 6 ; Алла Горська, Григорій Синиця, Василь Стус та Віктор Зарецький у Донецьку. – С. 11 ; Біля панно «Прометей» Генадій Марченко, Алла Горська, Григорій Синиця, Галина Зубченко. – С. 16 ; Біля панно «Прометей» Василь Парахін, Алла Горська, Григорій Синиця, Віктор Зарецький. – С. 17 ; [Алла Горська]. – С. 43 ; [Опанас Заливаха] ; [Віктор Зарецький] – С. 44.

2009

382. [АЛЛА Горська] // Київ. правда. – 2009. – 17 верес.

383. [АЛЛА Горська] // Чорномор. новини. – О., 2009. – 17 верес.

384. ГАЛИНА Севрук // Україна молода. – 2009. – 10 черв. – С. 9.

385. ГАЛИНА Севрук // Шлях перемоги. – 2009. – 9 верес. – С. 8.

386. [ЄВГЕН Сверстюк] з Панасом Заливахою на могилі Дж. Г. Байрона, Ноттінгем, Англія, 1997 ; Виставка Панаса Заливахи в Лондоні. П. Заливаха,

М. Турів, В. Андрієвська, Є. Сверстюк, Англія, 1997 // Сверстюк Є. Правда полинова : [зб. ст. та виступів] / Євген Сверстюк. – К., 2009. – Вклейка після с. 192. – ISBN 978-966-518-520-8.

387. ИВАНА Свитлычного Алла Горская называла «вусате сонечко», 1968 ; Алла Горская с сыном Лесиком и родителями на отдыхе в Одессе, 1960 // Факты. – 2009. – 6 окт. – С. 11.

388. [ЛЮДМИЛА Семикіна на тлі своїх творів] // Демократ. Україна. – 2009. – 15 трав.

389. ОПАНАС Заливаха // Горинь М. Запалити свічу / Михайло Горинь. – Х., 2009. – Вклейка між с. 180–181. – ISBN 978-966-8919-55-8.

2010

390. [ДОБІРКА фотографій різних років] // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред. Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – ISBN 978-966-2164-14-5. – Зі змісту: Група Клубу творчої молоді на дозвіллі. 1 травня 1963 р. А. Горська, Ю. Милько, В. Цимбал, М. Плахотнюк, Л. Світлична, Н. Н., Н. Н., Л. Харабурська, І. Світличний, Г. Возна (Кушнір), Г. Ігнатенко, Г. Зубченко, Н. Н., Є. Сверстюк, Л. Семикіна, Г. Севрук, В. Кушнір, Г. Логвин, І. Драч, О. Невечеря, У. Біняшевський, О. Клушин : (з арх. Музею шістдесятництва) ; Житомир, 5 червня 1965 р. Група шістдесятників на відвідинах Є. Концевича : [Алла Горська та ін.] ; Середина 1960-х рр. І. Світличний, А. Горська, Б. Нечерда ; 1963 р. У мандрах Україною. А. Горська, І. Драч ; І. Світличний після звільнення, О. Заливаха, Л. Світлична ; 1963 р. Перед подорожжю по Україні. Є. Сверстюк, Г. Севрук, І. Світличний : (з арх. Музею шістдесятництва) ; Сільце, 1970 р. А. Горська, В. Зарецький, Є. Сверстюк, М. Плахотнюк ; Київ, листопад 1970 р. Похорон А. Горської ; На могилі А. Горської в Берковцях. – Вклейка між с. 96–97 ; [Алла Горська]. – С. 165 ; [Опанас Заливаха]. – С. 240 ; [Віктор Зарецький]. – С. 241 ; [Галина Севрук]. – С. 574 ; [Людмила Семикіна]. – С. 578 ; Львів, 2004 р. Форум видавців. Презентація альбому О. Заливахи. Н. Світлична, О. Заливаха, Є. Сверстюк, О. Зінкевич ; Львів, 2004 р. Зустрілися на форумі. О. Заливаха, Є. Сверстюк, О. Зінкевич, І. Гель, Л. Фінберг. – Вклейка між с. 656–657.

391. [ЛЮДМИЛА Семикіна ; Галина Севрук] // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – С. 205, 215. – ISBN 978-06-0575-6.

392. [ОПАНАС Заливаха] // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 84.

393. ОПАНАС Заливаха // Голос України. – 2010. – 19 жовт. – С. 19.

394. РОДИНА Алли Горської у Ленінграді // Українознавство. – К., 2010. – № 1. – С. 164.

АЛЛА ГОРСЬКА
Мистецькі твори Алли Горської
(репродукції)

1990

395. АВТОПОРТРЕТ, 1960–1961 : *папір, олівець* ; Земля, 1963 : *папір, олівець, гуаш* ; Мати, 1963 : *папір, олівець, гуаш* ; Село, 1962–1963 : *папір, гуаш* ; Земля, 1967–1968 : *флоромозаїка* : [у співавт.] ; Мати, 1964 : ескіз вітража в Київ. держ. ун-ті : фрагмент : *темпера* : [у співавт.] : [кольор. та ч/б репрод.] // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 1, 3, 6, 7, 4-та с. обкл.

396. МАТИ : малюнок : *олівець, гуаш* ; Біля річки, 1962–1963 : *папір, гуаш* ; Автопортрет із сином [Олесем], 1960 : *полотно, олія* ; Портрет батька [О. Горського], 1960 : *полотно, олія* ; Абетка, 1960 : *полотно, темпера* ; Портрет Симоненка, 1963 : *ліногравюра* ; Жінка. Літо, 1962–1963 : *олівець* ; Скажи, що правда оживе, 1962–1963 : *папір, гуаш* ; Вугільна квітка, 1968–1969 : ескіз мозаїки : *картон, гуаш, комбін. техніка* ; Шевченко. Мати, 1964 : ескіз вітраж-мозаїки в Київ. ун-ті : *картон, гуаш* : [у співавт.] ; Бик : композиція, 1962–1963 : *папір, гуаш* ; Ескіз костюма до вистави «Отак загинув Гуска» ; Шевченко. Мати, 1964 : фрагм. ескізу до вітраж-мозаїки у Київ. ун-ті : *папір, гуаш* : [у співавт.] : [кольор. та ч/б репрод.] // Україна. – 1990. – № 27. – С. 12, вклейка між с. 12–13.

397. ПОРТРЕТ Євгена Сверстюка : *картон, гуаш* ; Портрет О. Довженка, 1962 : ескіз ; Гнівний Шевченко, 1964 : *лінорит* ; Мати, 1965 : ескіз до лінори-ту // Сучасність. – 1990. – Чис. 12. – С. 39, 43, 45, 47.

1991

398. ДУМА ; Начерк до панно «Земля» ; Портрет Б. Антоненка-Давидовича ; Ескіз костюма Марка Безсмертного : (п'єса М. Стельмаха «Правда і кривда») ; Автопортрет ; Ескіз панно ; Ескізи костюмів ; Портрет молодого критика (Євген Сверстюк) ; Ескіз вітража для КДУ ім. Т. Шевченка : [у співавт.] : [кольор. та ч/б репрод.] // Вітчизна. – 1991. – № 1. – 2-га с. обкл., с. 141, 149, 162, 200, 204, 205, 208, 3-тя с. обкл.

399. ЕСКІЗ до вистави «Отак загинув Гуска», 1962 : *папір, олівець* // Образотв. мистец. – 1991. – № 1. – С. 2.

1992

400. АВТОПОРТРЕТ ; На Прип'яті ; Жнива ; Портрет жінки ; Соняшник : [портр. сина Олеся] : [кольор. репрод.] // Сіл. обрії. – 1992. – № 11/12. – С. 26–30.

401. ЕСКІЗ до панно «Україна», 1965–1966 : *папір, вугілля* ; Ескіз до лінори-ту «Жінка з шаблею», 1963–1964 : *калька, темпера* ; Малюнок до панно «Земля», 1967 : *папір, грифель* ; Василь Симоненко, 1964 : *лінорит, папір* ; Ескіз лінори-ту «Дума», 1963–1964 : *калька, темпера* // Дзвін. – 1992. – № 7/8. – С. 106–108.

402. КОМПОЗИЦІЯ, 1967–1968 : станкова мозаїка : *фольга, дерево* ; «Правда і кривда» : (за твором М. Стельмаха) : ескіз : *папір, темпера* ; Ескіз, 1962–1963 : *папір, туш, олівець* ; Портрет А. Петрицького, 1961–1962 : *калька, гуаш, туш* ; Ескіз розпису, 1967–1968 : *папір, темпера, гуаш* ; «Отак загинув Гуска», 1962–1963 : ескіз плаката : *папір, темпера* ; Профіль : композиція, 1962–1963 : *папір, гуаш, темпера* : [кольор. та ч/б репрод.] // Образотв. мистец. – 1992. – № 4. – С. 11–13.

1993

403. ПОРТРЕТ Івана Світличного, 1960-ті : *папір, гуаш* : [кольор. репрод.] ; «Іванові Світличному й Аллі Горській разом – 70» : запрошення // Україна. – 1993. – № 9. – 3-тя с. обкл.

1995

404. [АВТОПОРТРЕТ] // Україна молода. – 1995. – 1 груд. – С. 11.

405. АВТОПОРТРЕТ ; Василь Симоненко ; Борис Антоненко-Давидович ; Портрет художника Анатолія Петрицького // Літ. Україна. – 1995. – 21 груд. – С. 1.

406. ДІВЧИНА і соняхи, 1960 : *полотно, олія* ; Автопортрет з сином [Олесем], 1961 : *полотно, олія* ; Ескіз фризу в меморіалі «Молода гвардія», Красnodон : фрагмент : [у співавт.] // Культура і життя. – 1995. – 13 груд. – С. 2.

1996

407. АЛЛА Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. / [ред. і упорядкув. О. Зарецького, М. Маричевського]. – [К. : Спалах, 1996]. – 239 с., [12] арк. кольор. іл. : іл., фотогр. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531. – Зі змісту: [Автопортрет] ; Портрет Л. Танюка, початок 60-х ; Портрет Б. Антоненка-Давидовича, початок 60-х ; Флоромозаїки, початок 60-х ; Корова : ескіз костюма для колядок, середина 60-х ; Мати біля печі, початок 60-х ; Портрет О. Довженка, початок 60-х ; Портрет В. Симоненка, початок 60-х ; Місто («Міщани»), початок 60-х ; Композиція, початок 60-х ; Мати-Україна, початок 60-х ; Портрет А. Петрицького, початок 60-х ; Жінка, початок 60-х ; Соняшник : (портр. сина [Олеся]), початок 60-х ; «Отак загинув Гуска» : ескізи до вистави за одноймен. п'єсою М. Куліша, 1962 ; «Правда і кривда» : ескізи до вистави за одноймен. романом М. Стельмаха, 1963 ; «Правда і кривда» : ескізи сцени до вистави за одноймен. романом М. Стельмаха, 1963 ; Бандурист Тарас : композиція, початок 60-х ; Жінка з мечем : композиція, початок 60-х ; Дума (Т. Шевченко) : ескіз, 1962–1963 ; Гнівний Тарас, 1962–1963 ; Розпис ідальні «Супій» в с. Гельмязів Черкаської обл., 1970 ; Б. Антоненко-Давидович : композиція, 1962–1963 ; Композиція, середина 60-х ; «Зоряний інтеграл» : ескіз обкл. кн. Ліни Костенко, 1963–1964 ; Жінка з мечем : композиція, початок 60-х ; Мальовнича Україна, початок 60-х ; Жінка : композиція, початок 60-х ; Автопортрет, початок 60-х : [репродукції]. – С. 2, 65–96 ; [Без назви] ; Абетка, 1962 ; Портрет батька [О. Горського], 1961 ; Біля річки, 1964 ; Скажи, що правда живе, 1963 ; «Отак

загинув Гуска» : ескізи до вистави за одноймен. п'єсою М. Куліша, 1962 ; «Правда і кривда» : ескіз декорації до вистави за одноймен. романом М. Стельмаха, 1963 ; Шевченко. Мати : ескіз вітража в фойє Київ. ун-ту ім. Тараса Шевченка і його фрагм., 1964 : [у співавт.] ; Ескіз розпису, 1965 ; Портрет І. Світличного : ескіз, 1963 ; Портрет І. Світличного, 1963 ; Дума (Т. Шевченко), 1963 ; Соняшник : (портр. Є. Сверстюка), 1963 ; Портрет В. Симоненка, 1963 ; Композиція, 1963–1964 ; Жінка-птаха : мозаїч. композ. в ювелір. крамниці м. Донецька, 1965 : [у співавт.] ; Вітер : мозаїка на фасаді ресторану «Вітряк» у Києві, 1967 : [у співавт.] ; Прапор Перемоги : мозаїч. панно у Музеї «Молода гвардія» в Краснодоні, 1968–1969 : фрагменти : [у співавт.] ; Вугільна квітка : ескіз мозаїки в фойє адм. будинку тресту «Краснодонвугілля», 1968 ; Прометей : фрагм. мозаїки на будинку серед. шк. № 5 м. Донецька, 1966 : [у співавт.] : [кольор. репрод.]. – Вклейка між с. 208–209.

408. СОНЯШНИК : портр. Є. Сверстюка, 1962 : *папір, гуаш, аплікація* : [кольор. репрод.] // Всеукраїнська художня виставка до 5-ї річниці Дня незалежності України : каталог / [відп. за вип. І. Міщенко ; фотограф О. Мартиненко ; Дирекція худож. вист. України]. – [К., 1996]. – С. [38].

1997

409. ШЕВЧЕНКО, 1961 : *калька, гуаш, туш* // Образотв. мистец. – 1997. – Чис. 3/4. – С. 76.

1998

410. ПОРТРЕТ батька [О. Горського], 1960 : *картон, темпера* : [кольор. репрод.] // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідей: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 129. – Текст укр., англ.

1999

411. АВТОПОРТРЕТ // Столич. новості. – 1999. – 21–25 сент. – С. 18.

412. ПОРТРЕТ батька [О. Горського], 1961 // Кіно-Театр. – 1999. – № 2. – С. 36.

2000

413. АВТОПОРТРЕТ // Літ. Україна. – 2000. – 16 берез. – С. 6.

414. [АВТОПОРТРЕТ] // Укр. слово. – 2000. – 14–20 груд. – С. 1, 16.

415. ГНІВНИЙ Тарас, 1961–1962 : ескіз : *калька, гуаш* // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистец. України. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 13. – ISBN 966-512-041-7.

2001

416. АВТОПОРТРЕТ ; Дума (Т. Шевченко), 1963 : [кольор. репрод.] // Золота книга української еліти : інформ.-імідж. альм. : у 6 т. / [орг. ком.: Л. Кравчук (голова) та ін. ; ред. рада: В. Смолій (голова) та ін.] – К., 2001. –

Т. 1. – С. 452–453. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-7867-11-0. – ISBN 966-7867-12-9.

417. НЕСКОРЕНІ, 1960-ті : *napir, tuu* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2001. – № 3. – С. 21.

418. ПОРТРЕТ В. Симоненка, початок 60-х ; Автопортрет : [кольор. та ч/б репрод.] // УСЕ для школи. Українська література. 11 кл. – [К. ; Л., 2001]. – Вип. 5 : Поети-шістдесятники / авт.-упоряд. Богдан Тихолоз. – С. 37, 3-тя с. обкл.

2002

419. АВТОПОРТРЕТ, початок 60-х // Кіно-Театр. – 2002. – № 1. – С. 45.

420. СОНЯШНИК : портр. Євгена Сверстюка, 1962 : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2002. – № 3. – С. 56.

2003

421. ПОРТРЕТ Бориса Антоненка-Давидовича, початок 60-х рр. ; Автопортрет, 1960 // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 16 : Корогодський Р. Шістдесятники поза пафосом. Ч. 1 / Роман Корогодський. – С. 9, 15.

2004

422. АБЕТКА : [кольор. репрод.] // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – К., 2004. – С. 235. – ISBN 966-06-0361-4.

423. АВТОПОРТРЕТ, початок 1960-х // Енциклопедія історії України / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін. ; редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; [НАН України, Ін-т історії України]. – К., 2004. – Т. 2. – С. 175. – ISBN – 966-00-0632-2. – ISBN – 966-00-0405-2 (т. 2).

424. АВТОПОРТРЕТ, 1960 ; Дума, 1962–1963 : ескіз ; Мати-Україна, початок 60-х ; Композиція, середина 60-х // Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотв. мистец. 70-х років ХХ ст.– початку ХХІ ст. : зб. ст. / Ольга Петрова. – К., 2004. – С. 124–127. – ISBN 966-518-236-6.

425. НЕСКОРЕНІ, 1968 : *napir, tuu* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2004. – № 3. – С. 5.

426. ОСТАННЯ робота мисткині – мозаїка «Птах» (с. Гельм'язів на Черкащині, [їдальня «Супій»]) : [фотографія] // Укр. культура. – 2004. – № 2/3. – С. 10.

427. [ПОРТРЕТ В. Симоненка] // Симоненко В. На схрещених мечях : вибр. твори / Василь Симоненко. – [К., 2004]. – Фронтиспіс. – ISBN 966-7671-83-6.

2005

428. АБЕТКА // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 4. – С. 59.

429. [АВТОПОРТРЕТ] // Жадько В. О. Український некрополь : іст. наук. довід. / Віктор Жадько ; [за ред. І. М. Дзюби]. – К., 2005. – С. 160. – ISBN 966-8567-01-3.

430. ДУМА (Т. Шевченко), 1962–1963 : ескіз ; Портрет В. Симоненка, початок 60-х рр. ; Соняшник : (портр. сина [Олеся]), початок 60-х рр. // Дзеркало тижня. – 2005. – 16–22 квіт. – С. 14.

431. ЕСКІЗ розпису, 1965 : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2005. – № 2. – С. 2.

432. ПОРТРЕТ Л. Танюка, початок 1960-х ; Портрет Б. Антоненка-Давидовича, початок 1960-х ; Портрет І. Світличного, 1963 // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ – К., 2005. – Вип. 5. – С. 282, 294. – ISBN 966-8259-15-7.

433. ПОРТРЕТ Л. Танюка, 1962 // Танюк Л. Твори : в 60 т. / Леся Танюк. – К., 2005. – Т. 5. – Фронтиспіс. – ISBN 966-542-276-6 (Т. V).

434. РОЗПИС ідальні «Супій» в с. Гельмязів Черкас. обл., 1970 // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 7/8. – С. 151.

2006

435. АБЕТКА : [кольор. репрод.] // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – Вид. 2-ге, стер. – К., 2006. – С. 235. – ISBN 966-06-0418-1.

436. АБЕТКА, 1962 ; Бандурист Тарас, початок 60-х ; Портрет Є. Сверстюка, 1963 // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 70, 71, 78. – ISBN 97896696839-4-6. – Див № 1178.

437. АБЕТКА, 1962 : *полотно, олія*: [кольор. репрод.] ; Т. Шевченко, 1962 : *гуаш, туш* // Енциклопедія сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. – К., 2006. – Т. 6. – С. 197, 310. – ISBN 966-02-3966-1 (Т. 6).

438. ЕСКІЗИ до вистави «Правда і кривда» // Танюк Л. Твори : в 60 т. / Леся Танюк. – К., 2006. – Т. 8. – Вклейка між с. 240 – 241. – ISBN 966-542-306-1 (Т. VIII).

439. ПОРТРЕТ В. Симоненка, початок 1960-х. ; Портрет І. Драча, 1963 ; Гнівний Тарас, 1962–63 ; Соняшник : (портр. Є. Сверстюка), 1963 ; Стела «Прапор Перемоги» в меморіалі «Молода гвардія» в Краснодоні, 1968–70 рр. : ескізи : *папір, вугіль, туш* // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – С. 21, 23, 36, 40, 158, 171. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

2007

440. АВТОПОРТРЕТ // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – С. 4. – Див. № 601.

441. [АВТОПОРТРЕТ] ; Бандурист Тарас : композиція, початок 60-х ; Мати Україна, початок 60-х ; Соняшник : (портр. Є. Сверстюка), 1963 ; «Правда і кривда» : ескізи до вистави за одноймен. романом М. Стельмаха, 1963 ; Мальовнича Україна, початок 60-х : [кольор. та ч/б репрод.] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 60, 63–65, 67–69.

442. ЕСКІЗ до вистави М. Куліша «Отак загинув Гуска» ; Автопортрет // Танюк Л. Мар'ян Крушельницький : шк. образ. перевтілення, заповідана Лесем Курбасом / Лесь Танюк. – К., 2007. – С. 17, 289. – ISBN 978-966-06-0499-5.

2008

443. АБЕТКА : [кольор. репрод.] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 9. – 3-тя с. обкл.

444. АВТОПОРТРЕТ, початок 1960-х // Шаповал Ю. Держава : ілюстр. енцикл. України / Юрій Шаповал. – [К., 2008]. – С. 131. – ISBN 966-8137-52-3.

445. ІВАН Світличний // Світличний І. Голос доби. Кн. 2. / Іван Світличний. – К., 2008. – 1-ша с. обкл. – ISBN 966-8782-46-1 Кн. 2

2009

446. [АВТОПОРТРЕТ] // Навіки: наша доля – Божа воля : іст. довід. / [підгот.: Тетяна Сокирка, Володимир Дерев'янка, Павло Тєпін ; видав В. В. Філіпов]. – Рубанівське, 2009. – С. 148.

447. [АВТОПОРТРЕТ] // Українознавство. – К., 2009. – № 4. – С. 76.

448. [АВТОПОРТРЕТ ; Іван Світличний : портрет] // Культура і життя. – 2009. – 18–24 верес. – С. 10.

449. ДУМА (Т. Шевченко) // Літ. Україна. – 2009. – 4 черв. – С. 8.

450. ДУМА (Тарас Шевченко) // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 2. – С. 45.

Див. також № 490–491.

Сценографія

1962

451. «МАТІНКА Кураж та її діти» : вистава експерим. студії при Київ. Клубі творчої молоді, 1962 / Б. Брехт ; реж. Л. Танюк ; худож. А. Горська ; кер. майстерні А. Петрицький. – Виставу заборонено.

452. «НІЖ у сонці» : геотрагедія на дві одміни : вистава експерим. студії при Київ. Клубі творчої молоді, 1962 / І. Драч ; інсценізація та постановка Л. Танюка ; худож. А. Горська. – Виставу заборонено.

453. «ОТАК загинув Гуска» : вистава експерим. студії при Київ. Клубі творчої молоді, 1962 / М. Куліш ; постановка Л. Танюка ; худож. А. Горська. – Виставу заборонено.

454. «ПАТЕТИЧНА соната» : вистава експерим. студії при Київ. Клубі творчої молоді, 1961–1962 / М. Куліш ; постановка Л. Танюка ; худож.: О. Кириченко, А. Горська ; макет М. Духновського ; музика Л. ван Бетховена та укр. пісні (Л. Яценко). – Виставу заборонено.

1963

455. «ОТАК загинув Гуска» : вистава Львів. академ. укр. драм. театру ім. Марії Заньковецької, берез. 1963 / М. Куліш ; постановка Л. Танюка ; худож. А. Горська ; комп. І. Вимер. – Виставу заборонено.

456. «ПРАВДА і кривда» : вистава Одес. укр. драм. театру ім. Жовтневої революції, жовт. 1963 / М. Стельмах ; інсценізація та постановка Л. Танюка ; худож. А. Горська ; комп. Ю. Знатоков. – Виставу заборонено.

Щоденники, заяви, звернення

1971

457. ПРОКУРОРОВІ УРСР від Горської А. О. [...] : скарга, 16 груд. 1965 р. / А. Горська // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 785–787. – (Голос нескорених). – Вміщено у добірці матеріалів : Трагічна смерть Алли Горської. – С. 783–793 ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 15–17. – Вміщено у добірці матеріалів : Трагічна смерть Алли Горської. – С. 11–21.

1990

458. ПРОКУРОРОВІ УРСР від гр. Горської А. О. [...] : скарга, 14 груд. 1965 р. / А. Горська ; Секретареві ЦК КПРС тов. Демичеву П. Н., Секретареві ЦК КПУ тов. Овчаренку Ф. Д., до Президії Спілки художників СРСР : заява, [листоп. 1968 р.] / [А. Горська, Л. Семикіна, Г. Севрук] // Культура і життя. – 1990. – 25 листоп. – С. 4. – Вміщено у ст. : Білокінь С. А в серці – «шторм і сльози». – У тексті помилково вказано : Демічеву П. М.

1994

459. ПЕРШОМУ секретареві ЦК КПУ П. Ю. Шелесту : [лист з приводу суд. процесу в справі В. М. Чорновола, 15 листоп. 1967 р., Львів] / І. Дзюба, І. Світличний, Н. Світлична, Л. Костенко, А. Горська // Національні відносини в Україні у ХХ ст. : зб. док. і матеріалів / [упоряд.: М. І. Панчук (кер.) та ін.] ; Ін-т нац. відносин і політол. НАН України. – К., 1994. – С. 351–353. – ISBN 5-12-004308-9.

1996

460. ПРОКУРОРОВІ УРСР від гр. Горської А. О. [...] : скарга, 14 груд. 1965 р. / А. Горська ; Секретареві ЦК КПРС тов. Демичеву П. Н., Секретареві ЦК КПУ тов. Овчаренку Ф. Д., До Президії Спілки художників СРСР : заява, [листоп. 1968 р.] / [А. О. Горська, Л. М. Семикіна, Г. С. Севрук] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 203–204, 206–208. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1998

461. ПРОКУРОРОВІ УРСР від гр. Горської А. О. [...] : скарга, 14 груд. 1965 р. / А. Горська // Визвол. шлях. – 1998. – Кн. 10. – С. 1228. – Вміщено у ст.: Левченко О. Про Аллу Горську. – С. 1228–1236.

462. ПРОТОКОЛ допиту свідка Горської А. О., від 10 грудня 1965 р., м. Київ // Русначенко А. Національно-визвольний рух в Україні : середина 1950-х – початок 1990-х років / Анатолій Русначенко. – К., 1998. – С. 463–466. – ISBN 966-7018-28-8. – Див. № 57.

1999

463. НАПЕРЕКІР : щоденник Алли Горської : [фрагменти : записи 1969–1970-х рр.] / Алла Горська ; авт. вступ. ст. та публ. Є. Доценко // Укр. культу-ра. – 1999. – № 10. – С. 14–15 : іл., фотогр.

2003

464. ПРОКУРОРОВІ УРСР від гр. Горської А. О. [...] : скарга, [груд. 1965 р.] ; Прокуророві УРСР тов. Глухові Ф. К. від Горської Алли Олександрівни [...] : скарга, 28 берез. 1966 р. // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 222–224, 225–226. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2).

2006

465. ПРОКУРОРОВІ УРСР від гр. Горської А. О. [...] : скарга, 16 груд. 1965 р. // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2006. – Т. 3. – С. 439–441. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-31-X (Том 3). – Див. № 599.

2008

466. ТВОРЧІ записи Алли Горської : [фрагменти] // Огнєва Л. Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 33. – Див. № 127.

Див. також № 894.

Література про життя і творчість Алли Горської

1967

467. [ПРО Аллу Горську] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 70, 77. – (Бібліотека «Вільна думка»).

1968

468. [ПРО Аллу Горську] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 70, 77.

1971

469. ГЕЛЬ І. Виступ на похороні Алли Горської / Іван Гель // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 792–793 ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 28–30, 3-тя с. обкл.

470. СВЕРСТЮК Є. На могилу Алли Горської / Євген Сверстюк // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 790–792 ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 23–27, 2-га с. супеобкл.

471. СВЕРСТЮК Є. На могилу Алли Горської : (урив. із промови [на похороні А. Горської]) / Євген Сверстюк // Сучасність. – 1971. – Чис. 11. – С. 93–94.

472. СЕРГІЄНКО О. Слово від друзів / Олександр Сергієнко // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 789 ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 22, 3-тя с. суперобкл.

473. ТРАГІЧНА смерть Алли Горської // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 783–788. – (Голос нескорених : хроніка) ; Сучасність. – 1971. – Чис. 11. – С. 88–93 : фотогр. ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 11–21.

474. ХОМ'ЯК Р. Американська преса про Аллу Горську і Валентина Мороза : [огляд публ.] / Ростислав Хом'як // Сучасність. – 1971. – Чис. 11. – С. 125–127.

1974

475. РОСНЯНСЬКА Р. Мої зустрічі з Євгеном Сверстюком / Раїса Роснянська // Сучасність. – 1974. – Чис. 10. – С. 23–39. – Про А. Горську: с. 34.

476. ТАНЮК Л. Марьян Крушельницький : монографія / Леся Танюк. – М. : Искусство, 1974. – 224 с., [16] л. ил. – (Мастера советского театра). – Про А. Горську: с. 7–12.

1975

477. МОРОЗ В. Есеї, листи й документ / Валентин Мороз. – [Б. м.] : Сучасність, 1975. – 288 с. : портр. – Парал. тит. арк. англ. – (Суспільно-політична бібліотека ; ч. 19 (38). Документи ; ч. 9). – Прим.: 265–274. – Показн. імен: с. 275–284. – Про А. Горську див. Показн. імен: с. 277.

1977

478. ПЛЮЩ Л. Убивство Алли Горської і процес Валентина Мороза : [фрагм. спогадів] / Леонид Плющ // Сучасність. – 1977. – Чис. 2. – С. 69–74.

1978

479. АЛЛА Горська // Поезія з-за колючих дротів : сл. репрес. Москвою укр. поетів / [авт. вступ. ст. до зб. Степан Галамай]. – Мюнхен, 1978. – С. 175–177 : фотопортр.

1979

480. СВІТЛИЧНА Н. Перше інтерв'ю Надії Світличної на Заході : [8 листоп. 1978 р., радіо «Свобода»] / Надія Світлична ; [розмову вів Роман Сольчаник] // Сучасність. – 1979. – Чис. 4. – С. 92–103. – Про А. Горську: с. 93–94, 100.

1983

481. СВІТЛИЧНА Н. Погром з продовженням : [спогади] / Надія Світлична // Сучасність. – 1983. – Чис. 3. – С. 78–99. – Про А. Горську: с. 84–86.

1988

482. HORSKA Alla // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1988]. – Vol. 2 / ed. by V. Kubijovyč. – P. 229 : portr. – ISBN 0-8020-3444-6 (v. 2).

1990

483. БІЛОКІНЬ С. А в серці – «шторм і сльози» : спогади про Аллу Горську / Сергій Білокінь // Культура і життя. – 1990. – 25 листоп. – С. 4.

484. ГОРИНЬ Б. «...Тільки Україна хай не йде» : (невиголош. сл. [на похороні А. Горської]) / Богдан Горинь // Україна. – 1990. – № 27. – С. 13–14.

485. І СМЕРТЬ була, як смолоскип : [спогади про А. Горську : бесіда] / Галина Зубченко, Галина Севрук, Людмила Семикіна, Лесь Танюк ; вів і записав розмову, готував матеріал Олександр Климчук // Україна. – 1990. – № 27. – С. 11–12, вклейка між с. 12–13 : іл.

486. ПЕВНИЙ Б. Ціна пробудження : до двадцятиріччя вбивства Алли Горської / Богдан Певний // Сучасність. – 1990. – Чис. 12. – С. 32–51 : фотогр., іл.

487. СВЕРСТЮК Є. Білий привид Доброго Духа : [промова на похороні А. Горської 5 груд. 1970 р.] / Євген Сверстюк // Україна. – 1990. – № 27. – С. 13.

488. СЕРКОВА Н. [Про виставку живопису і фотографій «Зона, що вражає» у Республік. Будинку літераторів, Київ. Серед експонатів – роботи А. Горської] / Н. Серкова // Образотв. мистец. – 1990. – № 4. – С. 4. – (Мистецька хроніка).

489. ЧЕРЕЗ терни – до істини : пам'яті Алли Горської : [спогади] / [Надія Світлична, Людмила Семикіна, Лесь Танюк] // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 1–8 : іл., кольор. іл.

1991

490-491. КЛИМЧУК О. Свіча в задумі / Олександр Климчук // Голос України. – 1991. – 15 черв. – С. 12–13 : іл., фотогр. – Вміщено репродукції творів А. Горської.

492. НОВА В. «На шаблях сидіти жорстко...» / Віка Нова, Богдан Катоша // Вітчизна. – 1991. – № 1. – С. 200–208 : фотогр., іл., кольор. іл.

493. ПЕВНИЙ Б. Трагедія Алли Горської: погляд із закордону / Богдан Певний. // Сл. і час. – 1991. – № 11. – С. 64–72.

494. СВЕРСТЮК Є. Убитий талант / Євген Сверстюк // Образотв. мистец. – 1991. – № 2. – С. 21 : фотогр.

1992

495. БІЛОКІНЬ С. Смерть Алли Горської / Сергій Білокінь // Образотв. мистец. – 1992. – № 4. – С. 10–14 : іл., кольор. іл, фотогр. – До 30-річчя Клубу творчої молоді.

496. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // Митці України : енциклопед. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1992. – С. 181. – ISBN 5-88500-042-5.

497. ІВАНОВА О. Грона болю Алли Горської / Ольга Іванова // Самост. Україна. – 1992. – № 24. – С. 3.

498. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Світить із сузір'я мужніх / Роман Корогодський // Укр. культура. – 1992. – № 3. – С. 16–17 : кольор. іл.

499. МАТВЄЄВА Н. «Палітра незалежної України» : [про вист. творів 16-ти укр. художників, що експонувалася в літ.-мемор. музеї-квартирі П. Г. Тичини. Серед експонатів – твори А. Горської] / Наталія Матвєєва // Вечір. Київ. – 1992. – 14 серп.

500. СВІТЛИЧНА Н. Як не зігнешся, то не зігнуть / Надія Світлична ; розмову вів Олександр Климчук // Україна. – 1992. – № 12. – С. 4–7. – Про А. Горську: с. 5–6.

501. ШУМУК Д. Я знав Василя Стуса : [спогади] / Данило Шумук // Сучасність. – 1992. – № 3. – С. 89–96. – Про А. Горську: с. 86, 96.

1993

502. БОЛБАТ В. З когорти шістдесятників : [про худож. В. Кушніра, зокрема про його дружбу з родиною А. Горської – В. Зарецького] / Валерій Болбат // Літ. Україна. – 1993. – 29 квіт. – С. 4 : іл.

503. ВИШЕНСЬКИЙ С. Борис Плаксій. Незникома білість полотна / Станіслав Вишенський // Вавилон ХХІ. – 1993. – № 1/2. – С. 23–26 : іл. – Про картину Б. Плаксія «Портрет-реквієм», присвяч. А. Горській: с. 26.

504. ЗАЛИВАХА П. Узнесення / Панас Заливаха // Зона. – 1993. – № 5. – С. 136–139.

505. ІВАНИЧУК Р. Благослови, душе моя, Господа... : щоденник. записи, спогади і роздуми / Роман Іваничук. – Л. : Просвіта, 1993. – 271 с. : фотогр. – ISBN 5-7707-0641-4. – Про А. Горську: с. 98, 101, 102, 173.

506. КОБЕЦЬ Г. «Шістдесят з шестидесятих» : [про вист. у Спілці художників України. Серед експонатів – твори А. Горської, В. Зарецького] / Ганна Кобець // Самост. Україна. – 1993. – 10 черв. – С. 8.

507. КОЗУЛЯ О. «Мене покарано...» / Олесь Козуля // Жінки в історії України / Олесь Козуля. – К., 1993. – С. 172–178. – ISBN 5-7770-0579-9.

508. ЛУКОМСЬКА І. Перший мистецький аукціон у Києві : «Квітка» Алли Горської пішла за 1750 доларів : [Музей укр. образотв. мистец. Серед лотів – роботи А. Горської, В. Зарецького] / Ірина Лукомська // Вечір. Київ. – 1993. – 5 трав.

509. МАЛИНКО В. Талант. Краса. Алла : згадуючи Аллу Горську / Віктор Малинко // Україна. – 1993. – № 9. – С. 31–33, 3-тя с. обкл. : фотогр., іл., кольор. іл.

510. НИКАНОРОВА О. Шістдесят з 60-х : [про вист. в Будинку художника, Київ, трав. 1993 р. Серед експонатів – твори А. Горської, В. Зарецького] / Олена Никанорова // Уряд. кур'єр. – 1993. – 10 черв. – С. 16 : іл.

511. СЕВРУК Г. Велика трудівниця / Галина Севрук // Зона. – 1993. – № 5. – С. 140–141 : іл.

1994

512. БАРАНЕВИЧ Л. Символ нескореної України : 18 верес. 1929 р. народилася відома художниця, громад. діяч Алла Горська / Людмила Бараневич // Голос України. – 1994. – 16 верес. – С. 5 : фотогр.

513. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Мої батьки : (Алла Горська й Віктор Зарецький) / Олесь Зарецький // Україна. – 1994. – № 23/24. – С. 14–16 : фотогр.

514. ІЗ СУЗІР'Я мужніх : до 65-ї річниці від дня народж. А. О. Горської (1929–1970) / [О. Рожнятовська] // Календар знаменних і пам'ятних дат, III кв. 1994 р. : реком. бібліогр. довід. / НПБ України. – К., 1994. – С. 88–93.

515. ПРЕС-ЦЕНТР Міністерства культури повідомляє : [інформація про вечір пам'яті А. Горської, І. Світличного, В. Марченка «Вас не минула чаша ця...» в Будинку вчителя, Київ, 16 верес. 1994 р. ; про Наказ міністра культури про вшанування в 1995 р. пам'яті А. Горської ; про створення ювіл. ком. по вшануванню пам'яті А. Горської та засід. оргком. 16 верес. 1994 р., де затверджено низку заходів] // Культура і життя. – 1994. – 1 жовт. – С. 1.

516. СЕЛІНА Л. Уроки громадянської гідності : [про вечір вшанування пам'яті А. Горської, І. Світличного, В. Марченка в Будинку вчителя 16 верес. та відкр. вист. в Музеї л-ри 19 верес. 1994 р., Київ] / Л. Селіна // Укр. слово. – 1994. – 29 верес. – С. 6 : фотогр.

517. ТАНЮК Л. До істини / Лесь Танюк // Монологи : театр, культура, політика / Лесь Танюк. – Х., 1994. – С. 246–259. – ISBN 5-7150-0142-0. – Про А. Горську також: с. 346.

1995

518. АЛЛА Горська замість комунарів : [про відкр. в Києві 27 листоп. 1995 р. мемор. дошки (скульптор Б. Довгань) на будинку по вул. Терещенківська, 25, де мешкала мисткиня, та про перейменування у Василькові вул. Юних комунарів на вул. Алли Горської] : [ред. ст.] // Вечір. Київ. – 1995. – 29 листоп.

519. АЛЛА ГОРСЬКА – шлях у майбутнє : (28 листоп. виповнилось 25 років від дня трагіч. загибелі визнач. громад. діячки та художниці Алли Горської) : [про заходи по вшануванню пам'яті А. Горської, а саме: відкр. в Києві 27 листоп. 1995 р. мемор. дошки (скульптор Б. Довгань) на будинку по вул. Терещенківська, 25, та вист. її творів в Нац. худож. музеї] / Прес-центр М-ва культури України // Голос України. – 1995. – 29 листоп. – С. 2.

520. БОЛБАТ В. Її постать яскравіша від легенди : [27 листоп. 1995 р. в Києві відкрито мемор. дошку пам'яті укр. художниці А. Горської (скульптор Б. Довгань, архітектор Ф. Юр'єв), в Нац. худож. музеї відкрито її персон. вист. У Василькові рішенням міськради перейменовано вул. Юних комунарів на вул. Алли Горської] / Валерій Болбат // Літ. Україна. – 1995. – 21 груд. – С. 1 : іл., фотогр.

521. ГОРСЬКА Алла // Енциклопедія українознавства / голов. ред. В. Кубійович ; Наук. Т-во ім. Шевченка. – [Paris ; New York, 1995]. – Т. 11 : Словникова частина. Доповнення. – С. 22–23.

522. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Мої батьки : (Алла Горська й Віктор Зарецький) / Олесь Зарецький // Україна. – 1995. – № 1/2. – С. 18–20 : фотогр. ; № 3/4. – С. 31–32, 3-тя с. обкл. : фотогр.

523. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Терпка калинова пам'ять : [про А. Горську та про заходи по вшануванню її пам'яті з нагоди 25-річчя загибелі] / Олесь Зарецький // Уряд. кур'єр. – 1995. – 30 листоп. – С. 14 : фотогр.

524. ЗАХОДИ по вшануванню пам'яті Алли Горської // Час/Time. – 1995. – 24 листоп. – С. 12.

525. ПЕВНИЙ Б. Символ нескореної України : [фрагм. ст. : «Трагедія Алли Горської : погляд із закордону»] / Богдан Певний // Час/Time. – 1995. – 24 листоп. – С. 12 : фотогр.

526. ПЛАХОТНЮК М. Вони стоять переді мною : світлій пам'яті Івана Світличного, а також його побратимів по духу Алли Горської, Василя Симоненка, Василя Стуса, Івана Сокульського... : [спогади] / Микола Плахотнюк // Укр. культура. – 1995. – № 9/10. – С. 24–28 : фотогр. – (Антологія пам'яті).

527. РОЖЕНКО М. У вінок слави українських шістдесятників : до 30-річчя протестаційної акції у київ. кінотеатрі «Україна» : [зокрема, про А. Горську] / Микола Роженко // Укр. слово. – 1995. – 31 серп. – С. 12 ; 7 верес. – С. 12–13.

528. ФІДЕР В. Душу України врятували жінки. Хто врятує жінку? : [до 25-річчя з дня смерті Алли Горської] / Валентина Фідер // Україна молода. – 1995. – 1 груд. – С. 11 : іл.

529. ЧВЕРТЬ століття без Алли Горської... : [про заходи по вшануванню пам'яті А. Горської, а саме: відкр. мемор. дошки (скульптор Б. Довгань, архітектор Ф. Юр'єв) на будинку по вул. Терещенківській, 25, та її персон. вист. в Нац. худож. музеї України, Київ] / Прес-центр М-ва культури // Вісті з України. – 1995. – 16–22 листоп. – С. 8 : фотогр.

530. ШКАНОВ С. Алла : [про вшанування пам'яті А. Горської, зокрема про її персон. вист., відкриту 27 листоп. 1995 р. в Нац. худож. музеї України, Київ] / Сергій Шканов // Культура і життя. – 1995. – 13 груд. – С. 2 : іл.

1996

531. АЛЛА Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. / [ред. і упорядкув. О. Зарецького, М. Маричевського]. – [К. : Спалах, 1996]. – 239 с., [12] арк. кольор. іл. : іл., фотогр. – Прим.: с. 235. – Основна л-ра: с. 237–238 [23 назви]. – ISBN 966-512-035-2. – Зі змісту: Від упорядників / [О. Зарецький,

М. Маричевський]. – С. 33 ; Трагічна смерть Алли Горської : [передрук з «Укр. вісн.», 1971, вип. 4 : скорочено]. – С. 106–109 ; Сергієнко О. Слово від друзів. – С. 109 ; Сверстюк Є. На могилу Алли Горської. – С. 110–112 ; Гель І. Виступ на похороні А. Горської. – С. 112–113 ; Горинь Б. Невиголошене слово. – С. 113–114 ; Зарецький О. Моя мати – Алла Горська : (з кн. «Мої батьки»). – С. 115–143 ; Левитська І. Неофітка. – С. 143–147 ; Зубченко Г. А було це так. – С. 148–157 ; Танюк Л. Вбитий талант. – С. 157–163 ; Заливаха П. Узнесення. – С. 164–167 ; Корогодський Р. Душа українського шістдесятництва. – С. 167–178 ; Логвин Г. Подорожуючи Україною. – С. 179–180 ; Коцюбинська М. Вітраж пам'яті. – С. 180–185 ; Семикіна Л. Переможець свого часу. – С. 185–186 ; Малинко В. Талант. Краса. Алла. – С. 186–188 ; Плаксій Б. Людина без страху. – С. 188–196 ; Білокінь С. Життя і смерть Алли Горської. – С. 197–217 ; Нова В. «На шаблях сидіти жорстко...» / Віка Нова, Богдан Катоша. – С. 217–229 ; Гасюк О. Пам'яті Алли Горської / Оксана Гасюк, Галина Павліва. – С. 229–234.

532. ВАТРИЧ Р. Аллу можна було тільки любити. Або ненавидіти / Роман Ватрич // *Голос України*. – 1996. – 31 груд. – С. 10.

533. СТЕШЕНКОВА Т. «Художникам – жертвам репресій» : [про відкр. пам'ятника (скульптор Б. Довгань, архітектор Ф. Юр'єв) біля Нац. худож. академії, Київ, 1996] / Тамара Стешенкова ; фотограф І. Яїцький // *Літ. Україна*. – 1996. – 26 груд. – С. 1 : фотогр.

1997

534. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // *Мистецтво України : біогр. довід.* / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1997. – С. 170–171. – ISBN 588500-042-5.

535. [ПРО створення А. Забой пам'ятного знака на могилі А. Горської] // *Образотв. мистец.* – 1997. – Чис. 2. – С. 50. – Вміщено у ст. : Бушак С. У пошуках першоджерел. – С. 50–51 : іл.

536. РУСИН І. Чорні ювілеї : [зокрема, про А. Горську] / Іван Русин // *Молодь України*. – 1997. – 17 січ.

537. СВЕРСТЮК Є. Перша книга про Аллу Горську / Євген Сверстюк // *Сл. і час*. – 1997. – № 7. – С. 78. – Рец. на кн. : Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – К. : Спалах, 1996.

1998

538. КАРАЗІЯ Н. Алла Горська – сторінка нашої історії : короткі спомини / Наталка Каразія // *Кур'єр Кривбасу*. – 1998. – № 99/100. – С. 141–145.

539. ЛЕВЧЕНКО О. Про Аллу Горську / Олена Левченко // *Визвол. шлях*. – 1998. – Кн. 9. – С. 1109–1118 ; Кн. 10. – С. 1228–1236.

540. СЕМИКІНА Л. [Спогади про А. Горську] / Людмила Семикіна // *Визвол. шлях*. – 1998. – Кн. 10. – С. 1234–1235. – Вміщено у ст.: Левченко О. Про Аллу Горську. – С. 1228–1236.

541. ТАНЮК Л. Алла / Лесь Танюк // Парастас : Іван Світличний, Алла Горська, Володимир Глухий, Мар'ян Крушельницький / Лесь Танюк ; Укр. іст.-культ. просвітн. т-во «Меморіал» ім. Василя Стуса. – К., 1998. – С. 58–72. – ISBN 966-7267-22-9.

1999

542. АВРАМЕНКО О. Загибель Алли Горської / Олеся Авраменко // Art Line. – 1999. – № 1. – С. 5. – Вміщено у ст. : Авраменко О. В гостях у Віктора Зарецького. – С. 3–5.

543. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – К., 1999. – С. 349. – ISBN 966-552-024-5.

544. [ПРО створення скульптором Б. Довганем пам'ятника «Художникам – жертвам репресій», встановленого біля Національної художньої академії, Київ, 1996] // Літ. Україна. – 1999. – 14 жовт. – С. 7 : іл. – Вміщено у ст. : Зайцевська М. З доробку Бориса Довганя.

545. РОЖНЯТОВСЬКА О. А. Із сузір'я мужніх : до 70-річчя від дня народж. А. О. Горської (1929–1970) / О. А. Рожнятовська // Календар знаменних і пам'ятних дат, III кв. 1999 р. : реком. бібліогр. довід. / НПБ України, Кн. палата України. – К., 1999. – С. 91–96.

546. ТАНЮК Л. Алла : 18 верес. виповнилося б 70 років художниці Аллі Горській / Лесь Танюк // Столич. новості. – 1999. – 21–25 сент. – С. 18 : іл.

547. ЧЕРВОНА калина Алли Горської : [спогади] / Михайлина Коцюбинська, Ірина Левитська, Олесь Зарецький // Уряд. кур'єр. – 1999. – 7 груд. – С. 9 : фотогр.

2000

548. АРХІВНІ установи України : довідник / [авт.-уклад.: О. І. Алтухова та ін. ; редкол.: О. С. Онищенко, Р. Я. Пиріг (співголови) та ін.] ; Держ. ком. арх. України та ін. – К., 2000. – 259 с. – (Архівні зібрання України. Спеціальні довідники). – Імен. покажч.: с. 244–255. – ISBN 966-02-1455-3. – Відом. про зберігання особ. арх. А. Горської: с. 44.

549. БУРСОВ Г. Загадочное убийство Аллы Горской : 30 лет назад 28 нояб. 1970 г. в Василькове Киев. обл. на 41 г. жизни была зверски убита художница Алла Горская / Георгий Бурсов // Киев. Ведомости. – 2000. – 28 нояб. – С. 7 : фот.

550. ЛОГВИНЕНКО О. Червона тінь калини : пам'яті шістдесятників : [про вист. творів А. Горської та В. Зарецького в Нац. музеї л-ри, Київ, 2000] / О. Логвиненко // Літ. Україна. – 2000. – 16 берез. – С. 6 : іл.

551. СВЕРСТЮК Є. Тінь калини. «У світлі нинішніх подій бачимо, що не змінилося нічого...» : [до 30-річчя від дня загибелі А. Горської] / Євген Сверстюк ; [розмову вела] Надія Тисячна // Укр. слово. – 2000. – 14–20 груд. – С. 16 : іл. – (Епоха і особистість).

2001

552. АЛЛА Горська, 1929–1970 : художник, громад.-політ. діяч // Золота книга української еліти : інформ.-імідж. альм. : у 6 т. / [орг. ком.: Л. Кравчук (голова) та ін. ; ред. рада: В. Смолій (голова) та ін.]. – К., 2001. – Т. 1. – С. 452–453 : іл., фотогр. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-7867-11-0. – ISBN 966-7867-12-9.

553. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // Довідник з історії України / за заг. ред. І. Підкови і Р. Шуста ; Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ін-т іст. дослідж. – Вид. 2-ге, доопрац. і доповн. – К., 2001. – С. 175. – ISBN 966-504-179-7.

554. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 2-ге вид., доповн. – К. ; Л., 2001. – С. 349. – ISBN 960-520-015-1. – ISBN 966-7275-22-1.

555. ЛЕВЧЕНКО О. Алла Горська як аура у новому документальному фільмі Олени Левченко : [інтерв'ю з реж.] / Олена Левченко ; розмовляла Наталка Поклад // Україна молода. – 2001. – 22 груд. – С. 6 : фотогр.

2002

556. АЛЕКСАНДРОВА Г. Жива вода для мертвого «Дерева Життя» : 32 роки тому загинула художниця Алла Горська / Галина Александрова // День. – 2002. – 7 груд. – С. 6 : іл.

557. ДАНИЛЕЙКО В. По кому тужить осінній вітер... : [про вечір пам'яті репрес. діячів культури і мистец. України, організ. Нац. Спільною художників України в Будинку художника восени 2001 р., Київ] / Володимир Данилейко // Образотв. мистец. – 2002. – № 1. – С. 29.

558. НЕЧИПОРЕНКО Ю. Алла Горська. Її називали українською Жанною д'Арк : [про докум. кф «Алла Горська» (реж. О. Левченко, Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка та «Укркінохроніка»)] / Юрій Нечипоренко // Говорить і показує Україна. – 2002. – № 2. – С. 10 : іл.

559. [ПРО створення А. Забой скульптури «Пієта ХХ ст. : (на смерть Алли Горської)»] // Образотв. мистец. – 2002. – № 3. – С. 46. – Вміщено у ст. : Хрущак М. Жінка-скульптор. Мужність і жіночість. – С. 46–47 : кольор. іл.

560. СТАРОВІР Н. Алла Горська : витратити себе всю : [про докум. кф «Алла Горська» (реж. О. Левченко, Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2001)] / Надія Старовір // Кіно-Театр. – 2002. – № 1. – С. 44–45 : іл., фотогр.

561. ЧЕРДЫНЦЕВА А. Забыть Аллу Горскую? : [про докум. кф О. Левченко «Алла Горська»] / Алла Чердынцева // Вечер. вести. – 2002. – 19 июня. – С. 6 : фотогр.

562. ЧОРНОВІЛ В. Алла Горська : проспект мемор. зб. / Вячеслав Чорновіл // Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2002. – Т. 1. – С. 216–217. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-88-8.

2003

563. ГОНЧАР О. Щоденники. У 3 т. Т. 2. 1968–1983 / Олесь Гончар ; упорядкув., підгот. текстів, ілюстрат. матеріалу В. Гончар. – К. : Веселка, 2003. – 607 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 589–607. – ISBN 966-01-0191-0 (Т. 2). – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 593.

564. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 3-тє вид., переробл. і доповн. – К., 2003. – С. 314. – ISBN 966-520-046-1.

565. ЗАРЕЦЬКИЙ О. «Ми працювали, захоплені ідеєю...» : (до 75-річчя від дня народж. Алли Горської) / Олексій Зарецький // Українознавство : календар-щорічник, 2004 / [за заг. ред. В. Сергійчука] ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Центр українознав. – К., 2003. – С. 218–221 : іл., фотогр. – Бібліогр.: с. 221 (5 назв). – ISBN 966-7060-63-2.

566. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Алла Горська як дзеркало легального опору, або Хроніка двох «наїздів» / Роман Корогодський // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 16 : Шістдесятники поза пафосом. Ч. 1 / Роман Корогодський. – С. 14–16 : іл., фотогр.

567. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Душа українського шістдесятництва / Роман Корогодський // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 39/40 : Шістдесятники поза пафосом. Ч. 2 / Роман Корогодський. – С. 17–24 : фотогр.

568. [ПРО Аллу Горську] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 7, 16, 17, 109. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

2004

569. ГОНЧАР О. Щоденники. У 3 т. Т. 3. 1984–1995 / Олесь Гончар ; упорядкув., підгот. текстів, ілюстрат. матеріалу В. Гончар. – К. : Веселка, 2004. – 606 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 579–606. – ISBN 966-01-0228-3 (Т. 3). – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 584.

570. ЗАРЕЦЬКА Т. І. Горська Алла Олександрівна : [біогр. довідка] / Т. І. Зарецька // Енциклопедія історії України / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін. ; редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; [НАН України, Ін-т історії України]. – К., 2004. – Т. 2. – С. 175 : іл. – ISBN – 966-00-0632-2. – ISBN 966-00-0405-2 (т. 2).

571. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Алла Горська / Олесь Зарецький // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – К., 2004. – С. 234–239 : іл., фотогр. – ISBN 966-06-0361-4.

572. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Мій 1970 рік : нинішнього року виповнилося б 75 літ від дня народж. відомої укр. художниці А. Горської : кілька спогадів сина мисткині після перегляду фільму «Алла Горська» / Олесь Зарецький // Укр. культура. – 2004. – № 2/3. – С. 10–11 : фотогр.

573. КОЦЮБИНСЬКА М. Вітраж пам'яті : Алла Горська / Михайлина Коцюбинська // Мої обрії : в 2 т. / Михайлина Коцюбинська. – К., [2004]. – Т. 2. – С. 286–290. – ISBN 966-7888-68-1.

574. ПЕТРОВА О. «На шаблях сидіти жорстко» / Ольга Петрова // Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотв. мистец. 70-х років

XX ст. – початку ХХІ ст. : зб. ст. / Ольга Петрова. – К., 2004. – С. 124–127 : іл. – ISBN 966-518-236-6.

575. СВЕРСТЮК Є. Пам'яті Алли Горської / Євген Сверстюк // Танюк Л. Лінія життя : (з щоденників) : у 2 т. / Лесь Танюк. – Х., 2004. – Т. 1 : 1964–1970. – С. 553–555. – ISBN 966-03-2591-6. – ISBN 966-03-2589-4 (т. 1).

576. СИДОРЕНКО В. Д. Культурологічні аспекти художньо-стильової еволюції візуального мистецтва України (XX – початок ХХІ ст.) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 / Віктор Дмитрович Сидоренко ; Харк. держ. акад. культури. – Х., 2004. – 20 с. – Л-ра : с. 16–17 (19 назв). – Про А. Горську, В. Зарецького: с. 10.

577. СКЛЯРЕНКО Г. Пам'ятник репресованим митцям, 1996 / Галина Скляренко // Звід пам'яток історії та культури України : енциклопед. вид. : у 28 т. / голов. редкол.: В. Смолій (голов. ред.) та ін. – К., 2004. – Т. Київ, кн. 1, ч. 2. – С. 866–867 : кольор. іл. – ISBN 966-95478-2-2 (Т. «Київ», кн. 1, ч. 2).

578. ТАНЮК Л. [Лист до П. Ю. Шелеста, від 08.01.1971 р.] : [зокрема, про вбивство А. Горської] / Лесь Танюк // Лінія життя : (з щоденників) : у 2 т. / Лесь Танюк. – Х., 2004. – Т. 2 : 1971–1980. – С. 4–6. – ISBN 966-03-2591-6. – ISBN 966-03-2590-8 (т. 2).

2005

579. АРХІВНІ установи України : довідник. Т. 1. Державні архіви / [редкол.: Г. Боряк (голова) та ін. ; упоряд.: Л. Андрієвська, І. Мага, І. Матяш та ін.] ; Держ. ком. арх. України, УкрНДІ арх. справи та документознавства. – [2-ге вид., доповн.]. – К., 2005. – 690 с. – (Архівні зібрання України. Спеціальні довідники). – ISBN 966-625-029-2. – Про А. Горську: с. 138, 163.

580. ГОРСЬКА Алла : [біогр. довідка] // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін.]. – К., 2005. – Т. 4 : Листи, кн. 2 / [упорядкув. та комент. Михайлини Коцюбинської, Валентини Чорновіл]. – С. 957–958. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-18-2. – ISBN 966-8499-24-7.

581. ДЗЮБА І. Донецька складова української культури / Іван Дзюба // Сучасність. – 2005. – № 12. – С. 58–87. – Про А. Горську: с. 77–78.

582. ЖАДЬКО В. О. Український некрополь : іст. наук. довід. / Віктор Жадько ; [за ред. І. М. Дзюби]. – К. : Жадько В. О., 2005. – 350 с. : іл. – ISBN 966-8567-01-3. – Зі змісту: [Про комісію по встановленню місць поховання жертв сталінських репресій в Биківні у складі А. Горської, Л. Танюка, В. Симоненка]. – С. 101 ; Горська Алла = Горская Алла = Horska Alla, 1929–1970 : [біогр. довідка]. – С. 160 : іл., фотогр.

583. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Олексій Зарецький: «Загибель Алли Горської вписується в методику політичних вбивств» / Олексій Зарецький ; [бесіду вела] Світлана Божко // Робітн. газ. – 2005. – 11 берез. : іл., фотогр. – Вміщено репрод. картини В. Зарецького.

584. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Олексій Зарецький: «Справа про вбивство Алли Горської – в одному ряду зі справою Гонгадзе» / Олексій Зарецький ; [бесіду

вела] Світлана Божко ; фотограф Олександр Бурковський // Персонал Плюс. – 2005. – 23–29 берез. – С. 8 : іл., фотогр. – Вміщено репрод. картини В. Зарецького.

585. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Смерть Алли Горської / Олексій Зарецький // Дзеркало тижня. – 2005. – 16–22 квіт. – С. 14 : іл., фотогр.

586. МИНУЛЕ. Листопад 1976 : [про загибель А. Горської] // Віче. – 2005. – № 11. – С. 37 : іл.

587. МОРОЗ Р. Алла Горська / Раїса Мороз // Проти вітру : спогади дружини укр. політв'язня / Раїса Мороз. – Л., 2005. – С. 115–116. – Імен. покажч.: с. 207–211. – ISBN 966-8744-24-1. – Про А. Горську див. також Імен. покажч.: с. 207.

588. ШЛАПАК Ю. На портретах – творці незалежності : [про вист. циклу портр. Б. Плаксія «Творці незалежності» в Музеї-майстерні І. П. Кавалерідзе, Київ. Серед експонатів – портр. А. Горської] / Юрій Шлапак // Культура і життя. – 2005. – 5 жовт. – С. 1.

2006

589. АВРАМЕНКО О. Алла Горська. Клуб творчої молоді. Знищений вітраж / Олесь Авраменко // Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олесь Авраменко. – К., 2006. – С. 68–86. – ISBN 97896696839-4-6. – Про А. Горську також: с. 8, 9, 49, 59, 63, 65, 88, 90, 92, 93–102, 104, 177. – Див. № 1178.

590. БИЛОУС О. Возвращение соцреализма : укр. послевоен. живопись, рассматриваемая вне связи с совет. идеологией, вызывает растущий интерес у искусствоведов и коллекционеров : [зокрема, про творчість А. Горської та В. Зарецького] / Оксана Билоус // Антиквар. – 2006. – № 1. – С. 10–13.

591. ГОРСКАЯ А. А. // 100 знаменитых женщин Украины / В. М. Складенко, Т. В. Иовлева, Я. А. Батий, М. А. Панкова. – Х., 2006. – С. 97–102 : портр. – ISBN 966-03-3322-6.

592. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 4-те вид., виправл. і доповн. – К., 2006. – С. 321. – ISBN 966-95470-1-6.

593. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // Художники України : енциклопед. довід. Вип. 1 / [авт.-упоряд. М. Г. Лабінський ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – С. 179–180. – ISBN 978-966-96839-3-9.

594. ДЕРКАЧ О. «А ми тую червону калину та й піднімемо...» : (твори Алли Горської та Віктора Зарецького у музеї) / Оксана Деркач // Національний музей літератури України: пошуки, дослідження, перспективи / [редкол.: Г. О. Сорока (голова) та ін.] ; М-во культури і туризму України. – К., 2006. – С. 34–43. – ISBN 966-8940-06-7.

595. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Алла Горська / Олесь Зарецький // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко ; авт. вступ. сл. Іван Дзюба]. – Вид. 2-ге, стер. – К., 2006. – С. 234–239 : іл., фотогр. – ISBN 966-06-0418-1.

596. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Горська Алла Олександрівна : [біогр. довідка] / Олесь Зарецький, Василь Овсієнко // Міжнародний біографічний словник дисидентів країн Центральної та Східної Європи й колишнього СРСР / уклад.: Євген Захаров, Василь Овсієнко ; Харк. правозахис. група. – Х., 2006. – Т. 1 : Україна, ч. 1. – С. 167–169. – Бібліогр.: с. 168–169 (9 назв). – ISBN 966-8919-09-2.

597. КОЦЮБИНСЬКА М. Вітраж пам'яті: Алла Горська / Михайлина Коцюбинська // Книга споминів / Михайлина Коцюбинська. – [Х., 2006]. – С. 191–196. – ISBN 966-8917-00-6.

598. ОВСІЄНКО В. В. Горська Алла Олександрівна : [біогр. довідка] / В. В. Овсієнко, М. М. Хомляк // Енциклопедія сучасної України / НАН України, Наук. т-во ім. Шевченка, Ін-т енциклопед. дослідж. – К., 2006. – Т. 6. – С. 309–310 : фотопортр., іл. – ISBN 966-02-3966-1 (Т. 6).

599. ЧОРНОВІЛ В. Твори. В 10 т. Т. 3. Український вісник. Випуски 1–6 / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін. ; упорядкув. Валентини Чорновіл] ; Міжнар. благод. фонд В. Чорновола. – К. : Смолоскип, 2006. – 978 с. : іл., фотогр. – Імен. покажч.: с. 953–978. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-31-X (Том 3). – Зі змісту: Трагічна смерть Алли Горської. – С. 435–445 ; Сергієнко О. Слово від друзів : [промова на похороні А. Горської]. – С. 445–446 ; Сверстюк Є. На могилу Алли Горської. – С. 446–450 ; Гель І. Виступ на похороні Алли Горської. – С. 450–452.

2007

600. АВРАМЕНКО О. Та, що йшла проти течії / Олеся Авраменко // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 60–65 : іл., кольор іл., фотогр.

601. АЛЛА! Алла! Алилуя! : [зб. віршів, пісень, репрод., фотогр., присвяч. А. Горській] / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк : Центр Діскавері, 2007]. – 79 с. : кольор. іл., фотогр. – Комент. до мистец. творів: с. 60–69. – Біогр. довід.: с. 70–76. – Перелік мистец. творів, присвяч. Аллі Горській: с. 77–78. – Зі змісту: Огнєва Л. Слово про художницю Аллу Горську : [у ст. йдеться також про Клуб творчої молоді, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук, Л. Семикіну]. – С. 5–16.

602. БІЛОЦЕРКІВЕЦЬ Н. Художник зі станції «Тараса Шевченка» : Борису Плаксію – 70 / Наталка Білоцерківець // Укр. культура. – 2007. – № 8. – С. 22–24 : кольор. іл. – Про А. Горську та В. Зарецького: с. 23–24.

603. МАЛАКОВ Г. Згадуючи Аллу Горську : зі щоденника Георгія Малакова : [записи 1946 р.] / Георгій Малаков ; [підгот. до друку Д. Малаков] // Київ. – 2007. – № 9. – С. 138–144.

604. МАМЕДОВА О. Інтимний світ поезій Василя Стуса : етич. й естет. аспекти інтим. лірики поета / О. Мамедова // Укр. л-ра в загальноосвіт. шк. – 2007. – № 3. – С. 14–17. – Про А. Горську: с. 16.

605. СВЕРСТЮК Є. Трагічний талант / Євген Сверстюк // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 66–69 : фотогр., іл., кольор. іл.

606. ТАНЮК Л. Мар'ян Крушельницький : шк. образ. перевтілення, заповідана Лесем Курбасом / Лесь Танюк. – К. : Либідь, 2007. – 359 с. : іл. – ISBN 978-966-06-0499-5. – Про А. Горську: с. 16–20, 281, 288, 290.

607. ЧОРНОВІЛ В. Твори. В 10 т. Т. 5. Публіцистика, документи, матеріали «Справи № 196» (1970–1984) / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін. ; упорядкув. та прим. Валентини Чорновіл] ; Міжнар. благод. фонд В. Чорновола. – К. : Смолоскип, 2007. – 911 с. : іл., фотогр. – Імен. покажч.: с. 895–911. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-59-X (Том 5). – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 898.

608. ШАПІРО О. Українська мистецька «Відлига»: дійові особи 60–70-х років : [зокрема, про А. Горську та В. Зарецького] / Олена Шапіро // День. – 2007. – 16 лют. – С. 18.

2008

609. А. ГОРСЬКА : [біогр. довідка] // Історія України : універс. ілюстр. довід. / [В. К. Губарев ; пер. з рос. Б. М. Губарева]. – Донецьк, 2008. – С. 506–507. – ISBN 978-966-481-204-4.

610. ГОНЧАР О. Щоденники : у 3 т. / Олесь Гончар ; упорядкув., підгот. текстів, ілюстрат. матеріалу В. Гончар. – [2-ге вид., виправл.] – К. : Веселка, 2008.

Т. 2 : 1968–1983. – 607 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 589–607. – ISBN 978-966-01-0486-0 (Т. 2). – Про А. Горську див. імен. покажч.: с. 593.

Т. 3 : 1984–1995. – 646 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 618–646. – ISBN 978-966-01-0487-7 (Т. 3). – Про А. Горську див. імен. покажч.: с. 624.

611. ГОРИНЬ Б. Вбивство Алли Горської / Богдан Горинь // Не тільки про себе : докум. роман-колаж : у 3 кн. / Богдан Горинь. – К., 2008. – Кн. 2 : (1965–1985). – С. 421–423. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 978-966-8767-82-1 (кн. 2). – Див. № 123.

612. ГОРСКАЯ Алла Александровна // 100 знаменитых женщин Украины / В. М. Скляренко, Т. В. Иовлева, Я. А. Батий, М. А. Панкова. – Х., 2008. – С. 97–102 : портр. – ISBN 978-966-03-4376-6.

613. ДРАЧ І. «Я не шукаю, я знаходжу!» : сокровенне : [зокрема, про А. Горську та В. Зарецького] / Іван Драч // Образотв. мистец. – 2008. – № 1. – С. 4 : портр.

614. КОЧУР Г. Якою мені запам'яталась Алла Горська / Григорій Кочур // Література та переклад : дослідж., рец., літ. портр., інтерв'ю : у 2 т. / Григорій Кочур ; упоряд.: Андрій та Марія Кочури. – К., 2008. – Т. 1. – С. 533–534. – ISBN 978-966-1676-05-2. – ISBN 978-966-1676-06-9 (т. 1).

615. МОЛЧАНОВА І. Алла Горська в дослідях Людмили Огнєвої / Ірина Молчанова // Укр. культура. – 2008. – № 9. – С. 15. – Рец. на кн. : Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – Донецьк, 2007.

616. ОГНЄВА Л. Алла Горська : [біогр. довідка] / Людмила Огнєва // Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 43 : фотогр. – Див. № 127.

617. [ПРО пам'ятник репресованим художникам (скульптор Б. Довгань), 1996, Київ] // Літ. Україна. – 2008. – 14 серп. – С. 8. – Вміщено у ст. : Захарчук Ю. Вічність і майстер : до 80-ліття Бориса Довганя / Юлія Захарчук.

618. [ПРО твори А. Забой, присвячені А. Горській – перший надмогильний пам'ятник та скульптура «П'єта – ХХ ст.»] // Образотв. мистец. – 2008. – № 3. – С. 124–126 : кольор. іл. – Вміщено у ст.: Лисенко Л. «Я – жінка, матеріал – бронза».

619. СВЕРСТЮК Є. Правда полинова / Євген Сверстюк // Сучасність. – 2008. – № 12. – С. 84–89. – Про А. Горську: с. 86–87.

620. СВІТЛИЧНИЙ І. З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К. : Грамота, 2008. – 814 с. : портр. – Бібліогр.: с. 408–410, 805–806. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8. – Зі змісту: Світлична Н. Погром з продовженням. – С. 435–494. – Про А. Горську: с. 443–446, 491 ; Експерсії під конвоем. – С. 531–535. – Про А. Горську та мозаїч. панно «Прапор Перемоги» в музеї «Молода гвардія»: с. 533 ; Мій брат Іван Світличний : (виступ на вечорі [15 черв. 1979 р., Нью-Йорк]). – С. 555–559. – Про А. Горську: с. 555–556 ; Палімпсести Василя Стуса : (від упоряд.). – С. 621–630. – Про вірші В. Стуса, присвяч. А. Горській «Ярій, душе!...» та «Заходить чорне сонце дня»: с. 624–625, 629 ; Українській групі сприяння виконанню Хельсінських угод, Центральному комітетові КПРС : [звернення з приводу прав людини, 10 груд. 1976 р.]. – С. 641–642. – Про А. Горську: с. 642 ; Перше радіоінтерв'ю Надії Світличної на Заході : [для радіо «Свобода», Рим, 8 листоп. 1978 р.] / [інтерв'ю провів Роман Сольчаник]. – С. 670–687. – Про А. Горську: с. 672–673.

621. ШАПОВАЛ Ю. Алла Горська / Юрій Шаповал // Держава : ілюстр. енцикл. України / Юрій Шаповал. – [К., 2008]. – С. 131. – ISBN 966-8137-52-3.

2009

622. ВСЕ визначається високою метою : до 80-річчя від дня народж. А. О. Горської // Знаменні дати : календар – 2009 : [щорічник] / [авт.-упоряд.: В. О. Кононенко (кер.) та ін. ; Нац. парлам. б-ка України]. – К., 2009. – С. 173–179 : іл. – Л-ра: с. 178–179.

623. ГОРСЬКА Алла Олександрівна (1929–1970) : 80 років від дня народж. : [біогр. довідка] // Навіки : наша доля – Божа воля : іст. довід. / [підгот.: Тетяна Сокирка, Володимир Дерев'янка, Павло Тепін ; видав В. В. Філіпов]. – Рубанівське, 2009. – С. 148–149 : іл.

624. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Доля Алли Горської: джерела та стан досліджень / Олексій Зарецький // Українознавство. – К., 2009. – № 4. – С. 76–81 : іл. – Л-ра: с. 80–81 (53 назви).

625. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Душа українського шістдесятництва: Алла Горська / Роман Корогодський // Брама світла. Шістдесятники / Роман Корогодський. – Л., 2009. – С. 255–276. – ISBN 978-966-8197-47-5. – Див. № 134.

626. МАЛЮТА І. На визвольну справу : 18 вересня Аллі Горській виповнилося б 80 років / Іван Малюта // Культура і життя. – 2009. – 18–24 верес. – С. 10. : іл.

627. [ПРО меморіал пам'яті репресованих художників України, 1996, Київ (скульптор Б. Довгань, архітектор Ф. Юр'єв)] // Протас М. О. Стильові стратегії розвитку української скульптури ХХ–ХХІ ст. Модель еволюції /

М. О. Протас ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2009. – С. 218. – ISBN 978-966-1513-07-4.

628. СВЕРСТЮК Є. Її тепер так бракує в нашому суспільстві : 18 верес. – 80 років від дня народж. Алли Горської, укр. художниці і діячки правозахис. руху 1960-х років / Євген Сверстюк // Чорномор. новини. – О., 2009. – 17 верес. : фотогр.

629. СВЕРСТЮК Є. Її тепер так бракує в нашому суспільстві сьогодні : 18 верес. – 80 років від дня народж. Алли Олександрівни Горської (1929–1970), укр. художника і діяча правозахис. руху 60-х років / Євген Сверстюк // Київ. правда. – 2009. – 17 верес. : фотогр.

630. УНГУРЯН О. На дверях квартиры Аллы Горской висел большой лист ватмана с надписью: «Работаем, просьба не мешать! Без стука и в любое время можно заходить Ивану Свитлычному» : извест. укр. шестидесятникам-правозащитникам Алле Горской и Ивану Свитлычному в эти дни исполнилось бы по 80 лет / Ольга Унгурян // Факты. – 2009. – 6 окт. – С. 11 : фот.

2010

631. ГОРСЬКА Алла Олександрівна : [біогр. довідка] // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред. Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – С. 164–167 : фотогр. – Бібліогр.: с. 166–167 [35 назв]. – ISBN 978-966-2164-14-5.

632. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Родина Алли Горської в Ленінграді: 1930–1940-ві роки / Олексій Зарецький // Українознавство. – К., 2010. – № 1. – С. 163–167 : фотогр. – Л-ра: с. 167 (15 назв).

633. СТЕПАНЕНКО М. І. Шістдесятники – «діти нашого народу» : [до взаємин О. Гончара з письм. і митцями-шістдесятниками] / М. І. Степаненко // Жанрово-стильова палітра слова Олеся Гончара : зб. наук. пр. : [матеріали Все-укр. наук. конф. «Жанрово-стильова палітра слова Олеся Гончара»] / Нац. гірн. ун-т, Центр культури укр. мови ім. О. Гончара та ін. – Д., 2010. – С. 7–19. – Про А. Горську та В. Зарецького: с. 13–17.

634. ТАНЮК Л. «Народ, що не знає свого минулого, не може мати й майбутнього» : [з історії репресій та дисидент. руху в Україні, зокрема про А. Горську] / Леся Танюк ; розмову вів Сергій Зятєв // Нар. армія. – 2010. – 15 трав. – С. 7.

2011

635. ШРАМЕНКО Н. Гілка калини для Алли Горської : 40 років тому трагіч. загинула відома художниця-шістдесятниця : [про вист. «А ми тую червону калину підіймемо» у Нац. музеї укр. л-ри, Київ, січ. 2011 р. В експозиції – твори і родин. арх. А. Горської та В. Зарецького] / Наталя Шраменко // День. – 2011. – 14–15 січ. – С. 16 : кольор. іл. – (Спадщина).

Див. також № 2, 5, 9, 22, 28, 39, 69, 75, 80, 85, 86, 93, 125, 132, 141, 194, 791, 867, 887, 909, 1062, 1068, 1093, 1104, 1108, 1111, 1168, 1171, 1172, 1183, 1185, 1186, 1189, 1191, 1264, 1273, 1274, 1383, 1384, 1386, 1342, 1392, 1401, 1432.

Художні твори, присвячені Аллі Горській

Література

1971

636. РОМЕН Л. Вітраж : (пам'яті А. Горської) : [вірш] / Левко Ромен // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 10. – С. 1141–1144.

637. СТУС В. Пам'яті Алли Горської : [вірш] / Василь Стус // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 793 ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 22.

1976

638. СТУС В. «Ярій, душе. Ярій, а не ридай!...» : пам'яті Алли Горської : [вірш] / Василь Стус // Сучасність. – 1976. – Чис. 1. – С. 15.

1977

639. СВЕРСТЮК Є. Реквієм : Горській, Симоненкові : [вірш] / Євген Сверстюк // Рух опору і самооборони в Україні / ред. і передне сл. Євгена В. Федоренка. – Торонто ; Нью Йорк, 1977. – С. 114–115.

1982

640. ВОВК В. Страшний суд : [фрагм. поезії] / Віра Вовк // Триптих до циліндрових картин Юрія Соловія = Tríptico as telas cilíndricas de Jurij Solovij / Віра Вовк ; [худож. Юрій Соловій]. – Rio de Janeiro, 1982. – Р. 65–68. – Текст парал. португ., укр. – Вміщено кольор. репрод. картин Ю. Соловія.

1983

641. СЛАВУТИЧ Яр. Пам'яті Алли Горської : [вірш] / Яр Славутич // Живі смолоскипи : дев'ята зб. поезій / Яр Славутич ; вступ. ст. Володимира Т. Жили. – Едмонтон, 1983. – С. 52. – Парал. тит. арк. англ. – ISBN 0-919452-38-8.

1985

642. ТЕРЕЛЯ Й. Аллі Горській : [вірш] / Йосип Тереля // Визвол. шлях. – 1985. – Кн. 10. – С. 1217.

1986

643. КОССОВСЬКА А. Пам'яті Алли Горської : [вірш] / Алла Коссовська // Визвол. шлях. – 1986. – Кн. 10. – С. 1267–1268.

644. СТУС В. «Ярій, душе. Ярій, а не ридай!...» : [вірш] / Василь Стус // Сучасність. – 1986. – Чис. 5. – С. 99.

645. ТЕРЕЛЯ Й. Аллі Горській : [вірш] / Йосиф Тереля // Визвол. шлях. – 1986. – Кн. 2. – С. 130 : іл.

1992

646. СЛАВУТИЧ Яр. Пам'яті Алли Горської : [вірш] / Яр Славутич // Живі смолоскипи : поезії / Яр Славутич ; [вступ. ст. В. Жили]. – Л., 1992. – С. 59. – ISBN 5-7745-0489-1.

647. СТУС В. «Заходить чорне сонце дня...» ; «Самого спогаду на дні...» ; «Ярій, душе! Ярій, а не ридай...» ; «Зворохобилися айстри...» : [вірші] / Василь Стус // Вікна в позапростір : вірші, ст., листи, щоденник, записи / Василь Стус ; [упорядкув. Ю. Покальчука і Д. Стуса] ; мал. Опанаса Заливахи. – К., 1992. – С. 134, 140, 147–147, 151–152. – ISBN 5-301-01283-5.

1993

648. СВІТЛИЧНИЙ І. Голови : (пам'яті Алли Горської) : [вірш] / Іван Світличний // Зона. – 1993. – № 4. – С. 51.

1994

649. СТУС В. «Ярій, душе. Ярій, а не ридай!...» : (пам'яті Алли Горської) : [вірш] / Василь Стус // Твори : у 4 т., 6 кн. / Василь Стус. – Л., 1994. – Т. 1, кн. 1. – С. 163. – ISBN 5-7707-0604-X.

1996

650. СТУС В. Пам'яті А. Горської : [вірш] / Василь Стус // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 5. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

2001

651. ДРАЧ І. Аллі Горській : [вірш] / Іван Драч // Літ. Україна. – 2001. – 1 листоп. – С. 5. – (Сторінка поезії).

2002

652. ДРАЧ І. Аллі Горській : [вірш] / Іван Драч // Анатомія блискавки : вибр. твори / Іван Драч ; упорядкув., комент. та прим. В. Брюггена. – Х., 2002. – С. 380. – ISBN 966-03-1858-8.

2003

653. СТУС В. «Ярій, душе, Ярій, а не ридай!...» ; «Заходить чорне сонце дня...» ; «Самого спогаду на дні, як зірка у криниці...» ; «Бентежністю вивищена до неба...» ; «Зворохобилися айстри...» : [вірші] / Василь Стус // Палімпсест : вибране / Василь Стус ; [упоряд. Д. Стус ; передм. І. Дзюби.]. – К., 2003. – С. 103, 253, 262, 371, 272. – ISBN 966-8408-13-6.

2004

654. ДРАЧ І. Не кради! : [вірш] / Іван Драч // Сл. Просвіти. – 2004. – 29–31 груд. – С. 11. ; Столиця. – 2004. – 24–30 груд. – С. 26–27.

2005

655. ДРАЧ І. Не кради! ; Аллі Горській : [вірші] / Іван Драч // Противні строфи : поезії / Іван Драч. – К., 2005. – С. 45, 80. – ISBN 966-8547-46-2.

656. СТУС В. «Ярій, душе, Ярій, а не ридай...» = «Пылай душа! Пылай, а не рыдай...» / пер. Любови Сироты ; «Заходить чорне сонце дня...» = «Сгорает черным солнцем день...» / пер. Анатолия Ткаченко ; «Самого спогаду на дні, як зірка у криниці...» = «В глубоком сне, на самом дне...» / пер. Анатолия Ткаченко : [вірші] / Василь Стус // Отак ти і згорай = Вот так ты и сгорай : вірші / Василь Стус ; опрац. графічно Панас Заливаха. – К., 2005. – С. 28–29, 222–223, 236–237. – Текст парал. укр., рос. – ISBN 966-8547-49-7.

2006

657. МАЗУРЕНКО Г. Пам'яті малярки Алли Горської : [вірш] / Галя Мазуренко // Свічадо. – 2006. – № 3/4. – С. 13.

658. СТУС В. Пам'яті Алли Горської : [вірш] / Василь Стус // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2006. – Т. 3. – С. 453. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-31-X (Том 3).

659. СТУС В. «Ярій, душе...» : [вірш] / Василь Стус // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х – 80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 96–97. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178 ; Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – С. 201. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

660. СТУС В. «Ярій, душе, Ярій, а не ридай...» ; «Заходить чорне сонце дня...» ; «Самого спогаду на дні, як зірка у криниці...» ; «Зворохобилися айстри...» ; «Бентежністю вивищена до неба...» : [вірші] / Василь Стус // Палімпсест : вибране / Василь Стус ; [упоряд. Д. Стус ; передм. І. Дзюби]. – 2-ге вид. – К., 2006. – С. 103, 253, 262, 272, 371. – ISBN 966-359-132-3.

2007

661. АЛЛА! Алла! Алилуя! : [зб. віршів, пісень, репрод., фотогр., присвяч. А. Горській] / [упоряд. Людмила Огнева]. – [Донецьк, 2007]. – 79 с. : кольор. іл., фотогр. – Див. № 601. – Зі змісту: Стус В. Ярій, душе ; Заходить чорне сонце дня ; Самого спогаду на дні ; Бентежністю вивищена до неба ; Зворохобилися айстри : [вірші]. – С. 19, 20, 23, 24, 27–30, 31 ; Білокінь С. Сонет : Аллі Горській, Іванові Світличному : [вірш]. – С. 32 ; Світличний І. Голови : Аллі Горській : [вірш]. – С. 32 ; Жиленко І. За золотими вікнами зірок : [вірш]. – С. 33–34 ; Калинець І. Триптих для Алли Горської : [вірш]. – С. 35–36, 39 ; Пашко А. Перед фотографією Алли Горської : [вірш]. – С. 40 ; Зацькований М. Троянда : [вірш]. – С. 43 ; Ігнатенко Г. Пам'ятаймо : [вірш]. – С. 44 ; Комашков В. Аллі Горській : [вірш]. – С. 45 ; Сверстюк Є. Дзвони ; Реквієм : Горській, Симоненкові : [вірші]. – С. 46, 49 ; Бортняк А. Аллі Горській : [вірш]. – С. 50–51 ; Сенік І. Тут і там дівоче личко : [вірш]. – С. 51 ; Яценко Л. Прощальна : [пісня]. – С. 52 ; Вовк В. Страшний суд : [фрагм. поезії]. – С. 55–56 ; Гордасевич Г. Пам'яті Алли Горської : [вірш]. – С. 59.

662. ДРАЧ І. Не кради! ; Аллі Горській : [вірші] / Іван Драч // Берло : кн. поезій / Іван Драч. – К., 2007. – С. 754, 773. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-019-9.

663. СТУС В. Пам'яті Алли Горської : [вірш] / Василь Стус // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 61.

2008

664. СВІТЛИЧНИЙ І. Голови : пам'яті Алли Горської : [вірш] / Іван Світличний // 3 живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К., 2008. – С. 203. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8. – Див. № 129.

665. СТУС В. «Ярій, душе. Ярій, а не ридай!...» : пам'яті Алли Горської : [вірш] / Василь Стус // Укр. культура. – 2008. – № 1. – С. 7.

2009

666. СТУС В. «Заходить чорне сонце дня...» ; «Зворохобилися айстри...» ; «Самого спогаду на дні...» ; «Ярій, душе! Ярій, а не ридай...» : [вірші] / Василь Стус // Зібрання творів : у 12 т. / Василь Стус. – К., 2009. – Т. 5 : Палімпсести : (найповніший незаверш. корпус). – С. 118, 152, 132, 268, 446, 142. – (Бібліотека журналу «Київська Русь»). – ISBN 978-966-353-210-7. – ISBN 978-966-359-275-6 (Том 5).

Образотворче мистецтво

1986

667. ТЕРЕЛЯ Й. Портрет Алли Горської // Визвол. шлях. – 1986. – Кн. 2. – С. 130.

1989

668. ЗАБОЙ А. Пієта – ХХ ст. : на смерть Алли Горської : *бронза* // Аліса Забой : скульптура = Alisa Zaboï : sculpture : [альбом] / [фотограф Г. Холстін]. – [Б. м., 1989 ?]. – С. [10–11]. – Текст укр., англ.

1990

669. [АЛЛА Горська : портрет] : [кольор. репрод.] // Київ. – 1990. – № 12. – С. 149. – Автора не вказано.

670. ЗАРЕЦЬКИЙ В. «А ми ж тую калину та й піднімемо» : (пам'яті худож. Алли Горської), 1990 : *полотно, темпера* : [кольор. репрод.] // Соціаліст. культура. – 1990. – № 7. – Вклейка між с. 20–21.

1992

671. ЗАРЕЦЬКИЙ В. «А ми ж тую калину та й піднімемо» (Алла Горська) ; Світла душа : (пам'яті Алли Горської), 1989–90 : *темпера* : [кольор. репрод.] // Сучасність. – 1992. – № 7. – 1-ша с. обкл., с. 129.

672. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Портрет Алли Горської : *олія* // Голос України. – 1992. – 15 лют. – С. 5.

673. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Портрет художниці Алли Горської : (з приват. колекції В. Жданова : публікується вперше) : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1992. – № 3. – С. 17.

674. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Світлий спогад, 1972–1973 : *полотно, фанера, олія* : [кольор. репрод.] // Київ. – 1992. – № 1. – С. 165.

1993

675. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Алла // Україна. – 1993. – № 9. – 3-тя с. обкл.

676. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Світла душа : (пам'яті Алли Горської), 1989–1990 : *полотно, темпера* ; Душа піднімається на небо : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 1993. – № 2. – С. 9.

677. СЕВРУК Г. Портрет Али Горської з трембітами, 1972 // Зона. – 1993. – № 5. – С. 140.

1995

678. МЕМОРІАЛЬНА дошка Алли Горської, відкрита в Києві на будинку на розі вулиць Терещенківської, Київської та Толстого : [фотографія] // Літ. Україна. – 1995. – 21 груд. – С. 1.

1996

679. ЗАЛИВАХА О. Пам'яті Алли Горської, 1980-ті : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Опанас Заливаха : живопис, графіка, різьба : альб.-кат. / [авт.-упоряд., авт. вступ. ст. С. Осташа] ; Івано-Франків. краєзн. музей . – Івано-Франківськ, 1996. – С. 17. – Див. № 725.

680. СЕВРУК Г. Трембіти : (портр. Алли Горської), 1971 : *олія, полотно* // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruck : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [48]. – Див. № 1231.

1997

681. ЗАБОЙ А. Пієта – ХХ століття : *бронза* : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1997. – № 6. – С. 21.

1998

682. МЕМОРІАЛ пам'яті репресованих художників України, 1996, [Київ] : [ім'я А. Горської вказано на постаменті серед ін. імен] / авт. списку С. Білокінь ; скульптор Б. Довгань ; архітектор Ф. Юр'єв : [кольор. фотогр.] // Пам'ятки України. – 1998. – № 1. – С. 111.

2001

683. ЗАБОЙ А. Пієта – ХХ ст. : (на смерть Алли Горської) : *бронза* : [кольор. репрод.] // Аліса Забой : скульптура : альбом = Sculptures by Alisa Zaboï : album. – К., 2001. – С. 32. – Текст укр., англ. – ISBN 966-95841-2-4.

684. ПЛАКСІЙ Б. Алла Горська, 2000 : *олія* : [кольор. репрод.] // Синько О. Р. Обличчя України : портрет. живопис Бориса Плаксія / О. Р. Синько. – К., 2001. – С. 15. – (Український портрет). – ISBN 966-7785-07-6.

2002

685. ЗАБОЙ А. Пієта ХХ ст. : (на смерть Алли Горської), 1970 : *бронза* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2002. – № 3. – С. 47.

686. ПЛАКСІЙ Б. Алла Горська // *Говорить і показує Україна*. – 2002. – № 2. – С. 10.

2003

687. ЗАЛИВАХА О. Пам'яті Алли Горської, 1970 // *Вечір*. Київ. – 2003. – 11 груд. – С. 13.

688. ЗАЛИВАХА О. Пам'яті Алли Горської, 1970 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 56. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

689. ПАМ'ЯТНИК «Художникам – жертвам репресій», 1996, Київ : *бронза, граніт* / скульптор Б. Довгань ; архітектор Ф. Юр'єв : [кольор. фотогр.] // Мистецтво України, 1991–2003 : [альбом] / [ред. рада: В. А. Чепелик (голова) та ін. ; упоряд.: Т. О. Придатко, З. А. Чегусова]. – К., 2003. – С. 104. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-577-002-0.

2004

690. МЕМОРІАЛЬНА дошка художниці [Аллі Горській на будинку по вул. Терещенківській, 25, Київ] / скульптор Б. Довгань ; архітектор Ф. Юр'єв : [фотографія] // *Укр. культура*. – 2004. – № 2/3. – С. 11.

691. ПАМ'ЯТНИК репресованим митцям, [1996] / [скульптор Б. Довгань ; архітектор Ф. Юр'єв] : [кольор. фотогр.] // *Звід пам'яток історії та культури України : енциклопед. вид. : у 28 т. / голов. редкол.: В. Смолій (голов. ред.) та ін.* – К., 2004. – Т. Київ, кн. 1, ч. 2. – С. 866. – ISBN 966-95478-2-2 (Т. «Київ», кн. 1, ч. 2).

2006

692. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Алла, 1968 : *папір, олівець* : [репродукція] // Сергій Григор'єв. Віктор Зарецький : кат. вист. / [авт. проекту О. О. Тарабанов ; Київ. музей рос. мистец.]. – [К., 2006]. – С. 29. – На обкл.: Приватна збірка. У виставкових залах Київського музею російського мистецтва. – Див. № 1038.

693. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Алла Горська, 1 пол. 1950-х ; *Метафоричне видіння*, 1971 ; *Світлий спогад : автопортр. з дружиною*, 1976 ; *Вознесіння*, 1989 ; «*А ми ж тую червону калину та й підніmemo*», 1989 ; *Світла душа : пам'яті Алли Горської*, 1989 // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 28, 107, 118, 181, 182, 183. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178.

694. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Портрет А. Горської, 1960-ті : *папір, олівець* ; Метафоричне видіння, 1971 : *полотно, темпера* ; Алла Горська, 1971 : *полотно, олія* ; Душа піднімається на небо, 1971 : (пам'яті Алли Горської) : *полотно, олія* ; Світлий спогад : (автопортр. з дружиною), 1976 : *полотно на фанері, олія* ; «А ми ж тую червону калину та й підніmemo», 1989 : *полотно, темпера, мішана техніка* ; Світла душа : пам'яті Алли Горської, 1989 : *полотно, темпера* : [кольор. репрод.] // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – С. 9, 351–354, 376, 385. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

2007

695. АЛЛА! Алла! Алилуя! : [зб. віршів, пісень, репрод., фотогр., присвяч. А. Горській] / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – 79 с. : кольор. іл., фотогр. – Див. № 601. – Зі змісту: Забой А. Пієтта ХХ ст. : (на смерть Алли Горської), 1970 : *бронза*. – С. 18 ; Заливаха О. Пам'яті Алли Горської, 1970 : *полотно, олія*. – С. 21 ; Зарецький В. Світлий спогад : (автопортр. з дружиною), 1976 : *полотно, фанера, олія* ; Метафоричне видіння, 1971 : *полотно, темпера* ; Душа піднімається на небо (Вознесіння), 1971 : *полотно, олія* ; Алла Горська, 1971 : *полотно, олія* ; «А ми ж тую калину та й підніmemo», 1989–90 : *темпера* ; Світла душа, 1989–90 : *темпера*. – С. 22, 25, 26, 37, 38, 57 ; Плаксії Б. Портрет Алли Горської, 2000 : *полотно, олія*. – С. 42 ; Соловій Ю. Страшний суд. – С. 54 ; Севрук Г. Трембіти : (пам'яті Алли Горської), 1979 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.]. – С. 58.

696. ЗАЛИВАХА О. Пам'яті Алли Горської : [кольор. репрод.] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 62.

697. ЗАРЕЦЬКИЙ В. «А ми ж тую червону калину та й підніmemo...», 1989 : [кольор. репрод.] // Україна. – 2007. – № 8/9. – С. 87.

698. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Світла душа : пам'яті Алли Горської, 1989 // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 4. – С. 86.

2008

699. МЕМОРІАЛЬНА дошка на будинку А. Горської, [Київ, вул. Терещенківська, 25] / [скульптор Б. Довгань ; архітектор Ф. Юр'єв] : [кольор. фотогр.] // Шаповал Ю. Держава : ілюстр. енцикл. України / Юрій Шаповал. – [К., 2008]. – С. 131. – ISBN 966-8137-52-3.

2009

700. ЗАРЕЦЬКИЙ В. Світла душа : пам'яті Алли Горської, 1990 : *полотно, темпера* : [кольор. репрод.] // Артанія. – 2009. – Кн. 15, № 2. – С. 26.

2010

701. ПЛАКСІЙ Б. Алла Горська, 2000 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2009/2010. – № 4/1. – С. 63.

702. СЕВРУК Г. Трембіти : (портр. Алли Горської) : [кольор. репрод.] // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – С. 219. – ISBN 978-966-06-0575-6.

2011

703. ЗАРЕЦЬКИЙ В. «А ми тую червону калину підіймемо...», 1989 : [портр. А. Горської] : *полотно, олія, фольга* : [кольор. репрод.] // День. – 2011. – 14–15 січ. – С. 16. – (Спадщина).

Див. також № 349, 363.

ОПАНАС ЗАЛИВАХА

Мистецькі твори Опанаса Заливахи (репродукції)

1962

704. *ВИСТАВКА творів художника Опанаса Івановича Заливахи : каталог / М. П. Фіголь. – Станіслав, 1962. – Видання конфісковано. Зберігся 1 сигнал. пр. автора.

1965

705. ДІВЧИНА з Полтавщини, 1964 : *олія* : [кольор. репрод.] // Мистецтво. – 1965. – № 5. – 1-ша с. обкл.

1967

706. АВТОПОРТРЕТ, 1963 ; Борітеся – поборете, 1964 ; Нічний натюрморт, 1961, Тюмень ; Маки, 1961–62(?) ; Портрет фотографа, 1962(?) ; Ворохта, поч. 1962 ; Тетяна, після 1962 ; Весна у місті, 1962 ; Українська молодиця, 1963–64(?) ; Українка, 1963–64(?) ; Портрет Івана Драча, 1964 ; Дівчина з Полтавщини, 1964 ; Сон, 1963–64(?) ; Адам і Єва, 1965 ; Жінка ; Вулиця ; За селом, 1963–64(?) ; Зажурена ; Дерева на околиці ; Обличчя, 1964–65(?) ; Пролог : вітраж // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 52–68, 301. – (Бібліотека «Вільна думка»).

1968

707. АВТОПОРТРЕТ, 1963 ; Борітеся – поборете, 1964 ; Нічний натюрморт, 1961, Тюмень ; Маки, 1961–62(?) ; Портрет фотографа, 1962(?) ; Ворохта, поч. 1962 ; Тетяна, після 1962 ; Весна у місті, 1962 ; Українська молодиця, 1963–64(?) ; Українка, 1963–64(?) ; Портрет Івана Драча, 1964 ; Дівчина з Полтавщини, 1964 ; Сон, 1963–64(?) ; Адам і Єва, 1965 ; Жінка ; Вулиця ; За селом, 1963–64(?) ; Зажурена ; Дерева на околиці ; Обличчя, 1964–65(?) ; Пролог : вітраж // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 52–68, 301.

1978

708. АВТОПОРТРЕТ, 1963 // Поезія з-за колючих дротів : сл. репрес. Москвою укр. поетів. – Мюнхен, 1978. – 1-ша с. обкл., с. 171.

1988

709. ЗНЯТТЯ з хреста ; Бандурист ; Автопортрет ; Муза ; Дзвонар ; Дво-бій ; Апостол ; Лісовик : [скульптура] : *різьба по дереву* ; Покрова ; Кошовий Війська Запорозького ; Лірник ; Шевченко // Кафедра. – О. ; Л., 1988. – № 1. – С. 5, 29, 40, 47, 57, 64, 72, 81, 94, 105, 117, 139. – ISBN 0-86725-004-6.

1989

710. Є І БУДЕМО!, 1983 : *полотно, олія* ; Полонянка, 1982 : *полотно, олія* ; Калина, 1973 : *картон, олія* ; Старці, 1980 : *полотно, олія* ; Пісня, 1975 : *полотно, олія* ; Шлях, 1988 : *полотно, олія* ; Доля, 1973 : *картон, олія* ; Розпука, 1972 : *деревно-стружк. плита, олія* ; Зустріч, 1982 : *полотно, олія* ; Закоріне-ність, 1975 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Україна. – 1989. – № 9. – Вклей-ка між с. 12–13.

1990

711. АВТОПОРТРЕТ ; Криниця ; У полі ; Ісход ; Дорога ; Купе ; Катери-на ; Двоє ; Гуцульська писанка ; Червона калина : [кольор. репрод.] ; Компози-ція // Наука і культура. Україна : щорічник / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1990. – Вип. 24. – Вклейка між с. 320–321, с. 369.

712. ЗА ВІЩО?, 1985 ; Т. Г. Шевченко, 1982 ; Пам'ять, 1980 ; Старці, 1975 ; Червона калина, 1989 : [кольор. та ч/б репрод.] // Образотв. мистец. – 1990. – № 2. – С. 7–9, 4-та с. обкл.

1991

713. АВТОПОРТРЕТ, 1963 ; Борітеся – поборете, 1964 ; Нічний натюр-морт, 1961, Тюмень ; Маки, 1961–62(?) ; Портрет фотографа, 1962(?) ; Ворохта, поч. 1962 ; Тетяна, після 1962 ; Весна у місті, 1962 ; Українська молодиця, 1963–64(?) ; Українка, 1963–64(?) ; Портрет Івана Драча, 1964 ; Дівчина з Пол-тавщини, 1964 ; Сон, 1963–64(?) ; Адам і Єва, 1965 ; Жінка ; Вулиця ; За селом, 1963–64(?) ; Зажурена ; Дерева на околиці ; Обличчя, 1964–65(?) ; Пролог : віт-раж // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 56–72, 305. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X.

1992

714. [ІЛЮСТРАЦІЇ до книги] // Стус В. Вікна в позапростір : вірші, ст., листи, щоденник. записи / Василь Стус. – К., 1992. – 1-ша–4-та с. обкл., форзац, с. 11, 47, 61, 79, 93, 105, 119, 145, 157, 169, 181, 197, 211, 243. – ISBN 5-301-01283-5.

715. ПОДВІЙНЕ обличчя : *олія* // Образотв. мистец. – 1992. – № 6. – С. 2.

1993

716. [БЕЗ назви] ; Поет Василь Стус ; Пастир // Рада. – 1994. – 29 груд. – С. 1, 3.

717. ІВАН Русин, 1966, с. Явас, Мордовія, табір 385/11 : портрет / у спів-авт. з Р. Дужинським // Зона. – 1993. – № 5. – С. 219.

718. [ІЛЮСТРАЦІЇ до книги] // Сверстюк Є. Блудні сини України / Євген Сверстюк. – К., 1993. – 1-ша, с. обкл., с. 1, 2, 8, 11, 61, 109, 139, 235, 4-та с. обкл. – (Бібліотека журналу «Пам'ятки України» ; кн. 13. Серія 1, Українське відродження : історія, сучасність ; вип. 1/2) (Серія 6, Письменники України та діаспори / Т-во «Знання» України ; вип. 3/4). – ISBN 5-7770-0822-4.

719. SELF-Portrait [Автопортрет] // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 5 / ed. by D. H. Struk. – P. 808. – ISBN 0-8020-3995-2 (v. 5).

1995

720. ДІВЧИНА з Полтави : фрагмент // Галичина. – 1995. – 21 січ. – С. 7.

721. КРУТИ ; За московською завісою // Самост. Україна. – 1995. – 9–16 лют. – С. 7.

722. НАДІЯ, 1990 : *полотно, олія* ; На етапі, 1992 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 1995. – Чис. 1. – С. 8, 9.

723. ПОЕТ ; Чумацька вечерея // Вечір. Київ. – 1995. – 1 лют.

724. ТАРАС Шевченко, 1984 : *полотно, олія* ; Старці, 1976 : *полотно, олія* ; Смуток : *полотно, олія* // Визвол. шлях. – 1995. – Кн. 4. – С. 451, 452, 454.

1996

725. ОПАНАС Заливаха : живопис, графіка, різьба. : альб.-кат. / [авт-упоряд., авт. вступ. ст. С. Осташа] ; Івано-Франків. краєзн. музей. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 1996. – 38, [2] с. : іл., кольор. іл., портр. – Бібліогр.: с. 39 (8 назв).

* * *

726. АВТОПОРТРЕТ, 1963 ; Дівчина з Полтавщини, 1964 ; Українка, 1963 ; Пророк (Чи буде суд), 1965 : *ліногравюра* // Дзвін. – 1996. – № 8. – С. 147, 149, 150, 156.

727. ВІРА, 1979 : *полотно, олія* // Образотв. мистец. – 1996. – Чис. 2. – 2-га с. обкл.

728. ПОКРОВА : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1996. – № 4. – С. 21.

729. ЧЕРВОНА калина, 1980-ті роки : *картон, олія* : [кольор. репрод.] // Всеукраїнська художня виставка до 5-ї річниці Дня незалежності України : каталог / [відп. за вип. І. Міщенко ; фотограф О. Мартиненко ; Дирекція худож. вист. України]. – [К., 1996]. – С. [15].

730. ШМОН : *гравюра* // Літ. Україна. – 1996. – 12 груд. – С. 1.

1997

731. ВІРА, Надія, Любов, 1980 : *полотно, олія* ; Молитва, 1994 : *картон, олія* ; Катерина, 1991 : *полотно, олія* ; Батьківщина, 1973 : *полотно, олія* ; Сподівання, 1991 : *картон, олія* // *Визвол. шлях.* – 1997. – Кн. 11. – С. 1351, 1353.

732. СПОГАД, 1988 : *полотно, олія* // *Образотв. мистец.* – 1997. – Чис. 2. – С. 6.

733. СТАРЦІ, 1977 : *полотно, олія* // *Артанія.* – 1997. – Кн. 3. – С. 27.

734. ЧЕРВОНА калина, 1980-ті : *картон, олія* // *Образотв. мистец.* – 1997. – Чис. 1. – С. 74.

1998

735. АВТОПОРТРЕТ ; Червона калина : [кольор. репрод.] // *Столиця.* – 1998. – 7 лют. – С. 4.

1999

736. ПОДВІЙНЕ обличчя // *Укр. культура.* – 1999. – № 7. – С. 7.

2000

737. ГОЛОДОМОР // *Влада і політика.* – 2000. – 1–7 груд. – С. 10.

738. НА ЕТАПІ : [кольор. репрод.] // *Укр. культура.* – 2000. – № 11/12. – С. 24.

2001

739. Є І БУДЕМО! ; Закоріненість, 1975 ; Зустріч, 1982 ; Сонях ; Дзвонар : [кольор. та ч/б репрод.] // *УСЕ для школи. Українська література. 11 кл.* – [К.; Л., 2001]. – Вип. 5 : *Поети-шістдесятники* / [авт.-упоряд. Богдан Тихолоз]. – 2-га с. обкл., с. 9, 11, 51, 3-тя с. обкл.

740. КОМПОЗИЦІЯ 2 : *полотно, олія* ; Пієта : *картон, олія* ; На хуторі : *картон, олія* ; Тримаймось! : *картон, олія* : [кольор. репрод.] // *Образотв. мистец.* – 2001. – № 1. – С. 42–43.

2003

741. ОПАНАС Заливаха : альбом / [упоряд. Богдан Мисюга]. – К. : Смолоскип, 2003. – 160 с. : іл., кольор. іл., фотогр. – Кат. творів: с. 156–157. – Прим.: с. 158. – ISBN 966-7332-79-9. – Поряд з репрод. творів митця вміщено спогади, листи, вірші, висловлювання сучасників – Б. Гориня, М. Гориня, Р. Мороз, Р. Корогодського, М. Коцюбинської, А. Горської, В. Стуса, І. Калинця, Я. Лесіва, З. Красівського, Г. Севрук, М. Вінграновського, Є. Маланюка, І. Жиленко, Л. Костенко, Є. Сверстюка, С. Майданської, Ю. Бойка, Ю. Андруховича, В. Підгори, І. Бондар-Стрия, В. Мельника, О. Різниченко.

* * *

742. АВТОПОРТРЕТ, 1963 ; Борітеся – поборете, 1964 ; Нічний натюрморт, 1961, (Тюмень) ; (Маки), 1961–62(?) ; (Весна в місті), 1962 ; (Портрет фотографа), 1962(?) ; Ворохта, поч. 1962 ; (Тетяна), після 1962 ; За селом, 1963–

64(?) ; (Українка), 1963–64(?) ; (Сон), 1963–64(?) ; (Українська молодиця), 1963–64(?) ; Портрет Івана Драча, 1964 ; Дівчина з Полтавщини, 1964 ; Обличчя, 1964–65(?) ; (Адам і Єва), 1965 ; Жінка ; Зажурена ; Вулиця ; Дерева на околиці // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 407–423. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2).

743. БУТТЯ ; Доля ; До світла ; Се є не автопортрет ; 33-й // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 39/40 : Корогодський Р. Шістдесятники поза пафосом. Ч. 2 / Роман Корогодський. – С. 11, 13, 42, 49, 61.

744. ДВОЄ, 1977 : *картон, олія* : [кольор. репрод.] // Національний художній музей України : [альбом] / [кер. проекту, авт. концеп. А. Мельник ; наук. кер. та упоряд. О. Лагутенко]. – [К., 2003]. – С. 371. – ISBN 966-96256-1-0.

745. [ОБКЛАДИНКА до книги Є. Сверстюка «Блудні сини України» (К., 1993)] // Зарецький О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький. – К., 2003. – С. 232. – ISBN 966-306-016-6. – Див. № 80.

746. ПАМ'ЯТІ Алли Горської, 1970 // Вечір. Київ. – 2003. – 11 груд. – С. 13.

2004

747. ДОЛЯ, 1970 : *полотно, олія* ; П'ють чай, 1989 : *полотно, олія* : [ч/б репрод.] // Дзеркало тижня. – 2004. – 11–17 груд. – С. 13.

748. Є І БУДЕМО ; У мандри ; Портрет Євгена Сверстюка ; Калина // Літ. Україна. – 2004. – 12 лют. – С. 4.

749. КОМПОЗИЦІЯ : [кольор. репрод.] // Коцюбинська М. Мої обрії : в 2 т. / Михайлина Коцюбинська. – К., [2004]. – Т. 2. – 1-ша с. обкл. – ISBN 966-7888-68-1. – Див. № 92.

750. ПІСТА, 2000 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / [ред. О. Климчук ; упоряд. Ю. Литвинець]. – [Хмельницький, 2004]. – С. 205. – Текст укр., англ. – ISBN 966-8834-03-8.

751. ПІСТА, 1973 : *картон, олія* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2004. – № 3. – С. 7.

2005

752. ВІТЕР // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 1. – С. 157.

753. ДОЛЯ, 1970 : *полотно, олія* // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 289. – ISBN 966-8259-15-7.

754. Є І БУДЕМО ; Пісня про калину ; Композиція ; Калина ; Смуток ; Криниця ; Вчитель ; Доля ; Храмове ; Композиція // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 4. – С. 63, 64, 115–118, 121, 139, 141, 145.

755. [ІЛЮСТРАЦІЇ до книги] // Стус В. Отак ти і згорай = Вот так ты и сгорай : [вірші] / Василь Стус. – К., 2005. – С. 2–5, 7, 8, 14, 15, 84, 85, 128, 129, 242, 243, 274, 275, 286, 287. – Текст укр., рос. – ISBN 966-8547-49-7.

756. КОЗАК Мамай, 1969 // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 7/8. – С. 145.

757. МЕЛОДІЯ, 1995 : *олія, полотно* ; Автопортрет, 1989 : *олія, полотно* ; Мовчання, 1989 : *олія, полотно* ; Портрет Євгена Сверстюка, 1970-ті : *олія, полотно* ; 3 табірної графіки, 1965–1966 : *папір, кольор. графіт* ; Ескіз вітража (центральна частина) в Київському університеті ім. Т. Г. Шевченка, 1964 : [у співавт.] ; Композиція : *олія, полотно* ; Композиція : *олія, дикт* ; Вертикалі : *олія, картон* ; Пісня про калину : *олія, полотно* ; Лет : *олія, полотно*: [кольор. репрод.] // Сучасність. – 2005. – № 6. – 1-ша–4-та с. обкл.

758. ПОЛОНЯНКА, 1982 : [кольор. репрод.] // Музейн. провулок. – 2005. – № 2. – С. 144.

759. ПОРТРЕТ Раїси Мороз ; Примара : [кольор. репрод.] // Мороз Р. Проти вітру : спогади дружини укр. політв'язня / Раїса Мороз. – Л., 2005. – 1-ша, 4-та с. обкл. – ISBN 966-8744-24-1.

760. СВІТЛО істини ; Погляд ; Пієта ; Вітальна листівка // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2005. – № 3. – С. 28, 99, 115, 160.

2006

761. ДІВЧИНА з Полтавщини, 1964 р. ; Автопортрет, 1963 р. // Горинь Б. Не тільки про себе : роман-колаж : у 3 кн. / Богдан Горинь. – К., 2006. – Кн. 1 : (1955–1965). – С. 321, 323. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 966-8767-23-3 (кн. 1).

762. ДОВЕДЕНІ... // Поділ. вісті. – Хмельницький, 2006. – 10 серп. – С. 3.

763. ПІЄТА, 2000 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / [авт. проекту А. Мельник ; ред. О. Климчук ; упоряд. Ю. Литвинець]. – [Хмельницький ; К., 2006]. – С. 205. – Текст укр., англ. – ISBN 966-8834-03-8 (Галерея). – ISBN 966-8914-00-7 (Артанія Нова).

764. СВЯТКОВЕ // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 2. – С. 136.

765. ШЕВЧЕНКО : *лінорит* // Танюк Л. Твори : в 60 т. / Леся Танюк. – К., 2006. – Т. 9 : Щоденники 1964 р. – С. 53. – ISBN 966-542-189-1. – ISBN 966-542-316-9 (Т. IX).

2007

766. АВТОПОРТРЕТ, 1989 ; Композиція, 1989 : [кольор. репрод.] // Критика. – 2007. – Чис. 5. – 1-ша, 3-тя с. обкл.

767. БЕЗ назви ; Лет ; Фенікс ; Поцілунок ; Спогад ; Родючість ; Чорний Віл ; Композиція ; Свічники-«Трійця» ; Вертикалі ; Є і будемо ; Знецінення вартості // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 2. – С. 78–81, 83, 84, 87, 89, 91, 92, 94.

768. ПАМ'ЯТІ Алли Горської : [кольор. репрод.] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 62.

769. ПАМ'ЯТІ Алли Горської, 1970 р. : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – С. 21. – Див. № 601.

770. ПОРТРЕТ політв'язня Івана Русина, 1966 / у співавт. з Р. Дужинським // Зона. – 2007. – № 22. – С. 95.

2008

771. Є І БУДЕМО // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 3. – С. 9.

772. [ОБКЛАДИНКА до книги Є. Сверстюка «Блудні сини України» (К., 1993)] // Зарецький О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький. – [Вид. 2-ге, виправл. та доповн.] – К., 2008. – С. 397. – ISBN 966-306-016-6. – Див. № 125.

773. ПОРТРЕТ Т. Шевченка (Мордовія, березень 1967) : *папір, туш, фломастер* // Горинь Б. Не тільки про себе : докум. роман-колаж : у 3 кн. / Богдан Горинь. – К., 2008. – Кн. 2 : (1965–1985). – С. 267. – ISBN 978-966-8767-82-1 (кн. 2).

2009

774. ЗА НЕЇ Господа молим... // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 2. – С. 7.

775. [ОБКЛАДИНКА до журналу «Український вісник». Вип. 7, 8, 9/10] // Горинь М. Запалити свічу / Михайло Горинь ; [упоряд. В. В. Овсієнко]. – Х., 2009. – Вклейка між с. 180–181. – ISBN 978-966-8919-55-8.

776. ПАМ'ЯТЬ, 1990-ті рр. : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Дутчак В. Дзвенить могутньо, святі бандури... : до 40-річчя Івано-Франків. капели бандуристів / Віолетта Дутчак, Степан Жовнірович, Марта Шевченко ; Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника та ін. – Івано-Франківськ, 2009. – 1-ша с. обкл. – ISBN 978-966-398-046-1.

2010

777. КОЗАК Мамай, 1969 : *дерево, метал, темпера* ; Коло хати, 1980-ті : *полотно, олія* ; Совки, 1973 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 23, 24, 85.

778. РЕПРОДУКЦІЇ картин О. Заливахи в журналі Міжнародної амністії Amnesty Action (London, 1968, April, № 1) // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред. Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – Вклейка між с. 464–465. – ISBN 978-966-2164-14-5.

779. ФРАГМЕНТИ вітража, що зберігається в музеї міста Дружківка // Голос України. – 2010. – 19 жовт. – С. 19.

Див. також № 837, 859, 886, 899, 910.

Статті, інтерв'ю, звернення, заяви, виступи, спогади

1967

780. ГОЛОВІ Верховного суду УРСР : заява, від 5 квіт. 1967 р. // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 299–303. – (Бібліотека «Вільна думка»).

781. ЗАЯВА Опанаса Заливахи з концтабору, [від 5 квіт. 1967 р.] // Визвол. шлях. – 1967. – Кн. 11/12. – С. 1372–1373. – (Україна не мовчить).

1968

782. ГОЛОВІ Верховного суду УРСР : заява, від 5 квіт. 1967 р. // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 299–303.

1988

783. АВТОГРАФ : [думки про мистецтво] ; Стисла творча автобіографія // Кафедра. – О. ; Л., 1988. – № 1. – С. 40–42. – ISBN 0-86725-004-6.

784. ДЕКЛАРАЦІЯ Української асоціації незалежної творчої інтелігенції (УАНТеІ), від 7 груд. 1987 р. // Кафедра. – О. ; Л., 1988. – № 1. – С. 9–10. – ISBN 0-86725-004-6. – О. Заливаха у складі ініціативної групи УАНТеІ.

1990

785. ІНТЕРВ'Ю з художником Опанасом Заливахою : фрагм. спогадів, запис. на магнітофон. стрічку в 1989 р. // Визвол. шлях. – 1990. – Кн. 12. – С. 1478–1483.

1991

786. ГОЛОВІ Верховного суду УРСР : заява, від 5 квіт. 1967 р. // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 303–307. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X.

787. ОБЕРЕГИ духовності : «круглий стіл» ред. [з пробл. нац. відродж. укр. мистец.] / [за участю: П. Заливахи, Є. Сверстюка, М. Мушинки, Г. Зубченко, В. Кушніра, Д. Стецька, В. Соловійова ; розмову вів М. Маричевський] // Образотв. мистец. – 1991. – № 2. – С. 1–4 : іл.

1993

788. ДАМ лиха закаблукам, дістанеться й передам : [питання укр. культури і мистец.] / Опанас Заливаха, Віталій Ханко, Петро Гончар та ін. ; [Нац. Асоц. Мистців] // Культура і життя. – 1993. – 17 лип. – С. 3.

789. НАЦІОНАЛЬНА Асоціація Мистців : [декларація про створення] / Опанас Заливаха, Віталій Ханко, Петро Гончар та ін. // Образотв. мистец. – 1993. – № 3/4. – 2-га с. обкл., с. 4.

790. УЗНЕСІННЯ : [спогади про А. Горську] // Зона. – 1993. – № 5. – С. 136–139.

1994

791. НІХТО не пройшов за тебе твого шляху : [спогади про І. Світличного] // Культура і життя. – 1994. – 19 лют. – С. 2.

1995

792. НАЦІОНАЛЬНА Асоціація Мистців / Опанас Заливаха, Віталій Ханко, Петро Гончар та ін. // Визвол. шлях. – 1995. – Кн. 4 – С. 510–511 : іл.

793. УКРАЇНСЬКЕ мистецтво шукає свого обличчя / [інтерв'ю провів] Микола Мушинка // Дукля. – Пряшів, 1995. – № 4. – С. 99–102 : фотогр.

1996

794. «У МИСТЕЦТВІ я заспокоюю душу» : Опанас Заливаха, якого не знає світ / з митцем розмовляла Вероніка Скоробреха // Голос України. – 1996. – 6 лип. – С. 14 : фотогр.

795. УЗНЕСІННЯ : [спогади про А. Горську] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 164–167. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1997

796. ГОСТІ про себе і свої враження : Панас Заливаха : [інтерв'ю під час перебування у Великобританії восени 1997 р.] / інтерв'ю провів Любомир Наконечний // Визвол. шлях. – 1997. – Кн. 11. – С. 1348 – 1349.

1998

797. НІХТО не пройде за тебе твого шляху : [спогади про І. Світличного] // Доброокий : спогади про Івана Світличного. – К., 1998. – С. 200–205 : фотогр. – ISBN 966-95238-2-6. – Див. № 53.

798. ОПАНАС Заливаха: «Ми ще в дорозі...» : британ. враження [після персон. вист. у Великобританії] / інтерв'ю взяв Іван Костюк // Галичина. – 1998. – 3 берез. – С. 8.

799. ПОЛІТЗЕК Опанас Заливаха / розмову вів Іван Костюк // Столиця. – 1998. – 7 лют. – С. 4 : іл., фотогр.

1999

800. НЕОБХІДНО визначитись: наше чи чужинецьке : [відкритий лист до М. Маричевського з пробл. укр. нац. культури] // Образотв. мистец. – 1999. – Чис. 1/2. – С. 23.

801. ОБЕРІГАЙМО наші святині : [про пробл. збереження пам'яток нац. культури] / Володимир Чепелик, Феодосій Гуменюк, Володимир Данилейко, Панас Заливаха та ін. // Образотв. мистец. – 1999. – Чис. 1/2. – С. 28.

2000

802. ОПАНАС Заливаха: «Хай не буде між нами інерції віку» / розмову вів Іван Ципердюк // Політика і культура. – 2000. – 24–30 берез. – С. 38–39 : фотогр.

2001

803. ЛЕОНІДЕ Даниловичу, Ви повинні піти! : [відкритий лист до Президента України Л. Д. Кучми] / Сверстюк Є., Овсієнко В., Заливаха П. та ін. // Укр. слово. – 2001. – 8–14 лют. – С. 2.

2003

804. ГОЛОВІ Верховного суду УРСР від Заливахи О. І. [...] : заява, [від 5 квіт. 1967 р.] // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 425–428. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2).

805. [СПОГАД] // Опанас Заливаха : альбом : / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 5. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

2004

806. [ВІДПОВІДІ на анкету часопису «Образотворче мистецтво»] // Образотв. мистец. – 2004. – № 4. – С. 4–5. – Вміщено у публ. : З Шевченком у серці. – С. 2–7.

807. ЗВ'ЯЗОК між земним та небесним... / [розмову вела] Уляна Глібчук // Дзеркало тижня. – 2004. – 11–17 груд. – С. 13 : іл., фотогр.

2005

808. ХУДОЖНИК, що показує українцям світ українськими очима : [інтерв'ю 1996 р.] / розмову вів Богдан Залізняк // Діалоги тривають... : кн. інтерв'ю / Богдан Залізняк. – Л., 2005. – С. 113–118. – ISBN 5-7745-0993-1.

2010

809. «ПУДРА» і Дух Святий : [фрагм. виступу на наук. конф. «Хутір: національне і сучасність», Хмельницький, 1996] // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 23–24 : кольор. іл.

Див. також № 28.

Література про життя і творчість Опанаса Заливахи

1966

810. НОВІ інформації про арешти в Україні // Сучасність. – 1966. – № 12. – С. 64–69. – («Пролог»). – Про О. Заливаху: с. 64, 67.

811. ПОВІДОМЛЕННЯ «Прологу» про арешти і процеси на Україні / Дослідн. та видавн. об-ня «Пролог» // Сучасність. – 1966. – № 11. – С. 118–119. – («Пролог»). – Про арешт та засудження П. Заливахи: с. 118.

1967

812. АРЕШТИ діячів культури на Україні продовжуються // Сучасність. – 1967. – № 10. – С. 86–88. – («Вісті з «Прологу»). – Про П. Заливаха: с. 87.

813. ЗАСУДЖЕНІ далі караються // Сучасність. – 1967. – № 7. – С. 61–64. – («Вісті з «Прологу»). – Про О. Заливаха: с. 62.

814. ПАНАС Заливаха : [біографія] ; Неповний каталог робіт О. І. Заливахи // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 51–56, 57–69. – (Бібліотека «Вільна думка»). – Про П. Заливаха також: с. 16, 17.

1968

815. ПАНАС Заливаха : [біографія] ; Неповний каталог робіт О. І. Заливахи // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 51–56, 57–69. – Про П. Заливаха також : с. 14, 17, 18.

816. ПАНАС Заливаха : [коротка біогр.] // Визвол. шлях. – 1968. – Кн. 2. – С. 223–224. – (Україна не мовчить. Голос нескорених).

817. ПРОКОП М. Становище на Україні / Мирослав Прокоп // Сучасність. – 1968. – Чис. 2. – С. 105–111. – Про П. Заливаха: с. 106.

818. СПИСОК політв'язнів українців // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1970. – Вип. 1/2. – С. 235–238. – Про О. Заливаха: с. 237.

1971

819. ГАНЕБНЕ судилище в Івано-Франківську : (Валентина Мороза засуджено на 14 років) // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 7/8. – С. 794–809. – Про П. Заливаха: с. 794, 801 ; Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 32–42. – Про П. Заливаха: с. 33.

820. ГОЛОС нескорених : хроніка : [передрук з часоп. «Укр. вісн.», 1971, вип. 4] // Визвол. шлях. – 1971. – Кн. 6. – С. 669–686. – Про П. Заливаха: с. 676.

821. [ПРО Опанаса Заливаха] // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 11, 12, 16, 17, 157.

1975

822. МОРОЗ В. Есеї, листи й документ / Валентин Мороз. – [Б. м.] : Сучасність, 1975. – 288 с. : портр. – Парал. тит. арк. англ. – (Суспільно-політична бібліотека ; ч. 19 (38). Документи ; ч. 9). – Прим.: с. 265–274. – Показн. імен: с. 275–284. – Про О. Заливаха див. Показн. імен: с. 278.

1978

823. ПАНАС Заливаха // Поезія з-за колючих дротів : сл. репрес. Московою укр. поетів / [авт. вступ. ст. до зб. Степан Галамай]. – Мюнхен, 1978. – С. 171–173 : іл.

1986

824. ПАЛІЙ Л. Сучасне неконформістичне мистецтво у Східній Європі : [про симп. «Сучасне неконформістичне мистецтво у Східній Європі» у Мистец. галереї при МакМастерському ун-ті (Гамільтон, Канада, 21 берез. 1986 р.) та худож. вист. Серед експонатів – 7 полотен О. Заливахи] / Ліда Палій // Сучасність. – 1986. – Чис. 10. – С. 54–56.

1988

825. ШАБАТУРА С. Підняти шапку-невидимку... : [спогади, зокрема про становище художника в ув'язненні] / Стефанія Шабатура // Укр. вісн. : передрук самвидав. журн. з України. Вип. 7, 8, 9/10 (серп., верес., жовт.–листоп.) 1987. – Балтимор ; Торонто, 1988. – С. 421–427. – (Бібліотека «Смолоскипа», чис. 55). – ISBN 0-914834-60-6. – Про П. Заливахи: с. 421–422.

1989

826. АНДРУХОВИЧ Ю. Право на вільний політ / Юрій Андрухович, Микола Яковина // Україна. – 1989. – № 9. – С. 12–13, вклейка між с. 12–13 : фотогр., кольор. іл.

827. ПЕРШІ лавреати премії імені Василя Стуса : [про вручення премії 17 січ. 1989 р., Львів] // Сучасність. – 1989. – Чис. 9. – С. 122–123. – О. Заливахи нагороджено премією ім. В. Стуса.

828. СТЕЦІВ Г. Дзвонар : траг. мініатюри з біогр. нашого талановит. земляка / Ганна Стеців // Молодь України. – 1989. – 20 черв. – (Доля митця).

829. ШАХОВА Л. І буде син, і буде мати... : у Києві, в Держ. музеї укр. образотв. мистец. УРСР, відкрилася вист. творів О. І. Заливахи / Лариса Шахова // Сіл. вісті. – 1989. – 4 жовт.

1990

830. ГРИНЬКІВ Д. Дзвони, в яких палає біль України : [зокрема, про шевченків. тему в творах П. Заливахи] / Дмитро Гриньків // Визвол. шлях. – 1990. – Кн. 5. – С. 598–600.

831. СВЕРСТЮК Є. Мить на чумацькому шляху / Євген Сверстюк // Наука і культура. Україна, 1989 : щорічник. – К., 1990. – Вип. 24. – С. 336–340.

832. СВЕРСТЮК Є. Мить на Чумацькому Шляху / Євген Сверстюк // Образотв. мистец. – 1990. – № 2. – С. 7–9 : іл., кольор. іл.

1991

833. ПАНАС Заливаха : [біографія] ; Неповний каталог робіт О. І. Заливахи // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 55–60, 61–73. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X. – Про П. Заливахи також : с. 8, 18, 20–22.

1992

834. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Митці України : енциклопед. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1992. – С. 258. – ISBN 5-88500-042-5.

1993

835. СВЕРСТЮК Є. Мить на Чумацькому шляху / Євген Сверстюк // Блудні сини України / Євген Сверстюк ; [упоряд. Т. Марусик ; обкл. та іл. О. Заливахи]. – К., 1993. – С. 228–231. – (Бібліотека журналу «Пам'ятки України» ; кн. 13. Серія 1, Українське відродження : історія, сучасність ; вип. 1/2) (Серія 6, Письменники України та діаспори / Т-во «Знання» України ; вип. 3/4). – ISBN 5-7770-0822-4.

836. ZELSKA-Darewych D. Zalyvakha Opanas / D. Zelska-Darewych // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 5 / ed. by D. H. Struk. – P. 808 : ill. – ISBN 0-8020-3995-2 (v. 5).

1994

837. ГОРИНЬ М. Крила генія / Михайло Горинь // Самост. Україна. – 1994. – 12–19 груд. – С. 7 : іл., фотогр. – Вміщено репрод. творів О. Заливахи.

838. ДО Комітету з державних премій України ім. Т. Шевченка при Кабінеті міністрів України : [про подання на здоб. Держ. премії України ім. Т. Шевченка 1995 р. О. Заливахи] / Голова УРП М. Горинь // Самост. Україна. – 1994. – 2–8 груд. – С. 7.

839. ЛАУРЕАТИ премії імені Л. та О. Тарасевичів : [про вручення премії 14 жовт. 1994 р., Харків] // Образотв. мистец. – 1994. – № 2. – 2-га с. обкл. : фотогр. – О. Заливаха нагороджено премією імені Леонтія та Олександра Тарасевичів.

840. НА ПОКРОВУ в Харкові : [про ряд мистец. заходів, провед. 14 жовт. 1994 р. в Харкові Нац. Асоц. Мистців та Харк. літ. музеєм, а саме: наук.-теорет. конф. «Рід. Родина. Нація», вернісаж та творч. вечір О. Заливахи] // Образотв. мистец. – 1994. – № 2. – 2-га с. обкл.

841. ПІДГОРА В. Новий материк у мистецтві : (творчість Опанаса Заливахи) : [про персон. вист. митця в Харк. літ. музеї під час всеукр. конф. «Рід. Родина. Нація»] / Володимир Підгора // Рада. – 1994. – 29 груд. – С. 1, 3 : іл.

842. ПІДГОРА В. Хутір і антихутір : [про вист. «Хутір», влашт. Нац. Асоц. Мистців у Держ. музеї укр. образотв. мистец. в Києві, Нац. музеї у Львові, Музеї сучас. мистец. у Хмельницькому] / Володимир Підгора // Сучасність. – 1994. – № 7/8. – С. 129–139 : кольор. іл. – Про О. Заливаху : с. 132–133, 136–137.

843. ПІДГОРА В. «Хутір» і сучасність : [зокрема, про О. Заливаху] / Володимир Підгора // Рада. – 1994. – 31 берез. – С. 3 : іл.

1995

844. АБЛІЦОВ В. А починалося все з університетського вітража / В. Аблицов // *Голос України*. – 1995. – 8 лют. – С. 8 : фотогр. – (На здобуття Державної премії України ім. Т. Шевченка).

845. БОНДАР-Стрий І. Опанасові мости / Ігор Бондар-Стрий // *Артанія*. – 1995. – Кн. 1. – С. 74 : фотогр. – (Особистість).

846. ГАНЖА В. Зізнання Опанаса Заливахи на відкритті його виставки у Шевченковому музеї, [Київ, 1995] / Василь Ганжа // *Самост. Україна*. – 1995. – 9–16 лют. – С. 7 : іл., фотогр. – (На здобуття Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка).

847. ГОРИНЬ Б. Опанас Заливаха. Вибір шляху / Богдан Горинь. – К. : [Вид. Секретаріату Укр. Республік. партії], 1995. – 23 с. : фотоіл.

848. З РОСИ й води Вам, мудрочолий майстре! Опанасу Заливасі – 70 / від Нац. Асоц. Мистців Андрій Антонюк, Валерій Бондар, Борис Буряк, [...] Г. Севрук та ін. // *Культура і життя*. – 1995. – 29 листоп. – С. 3.

849. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Чумацький шлях Опанаса Заливахи : [про персон. вист. О. Заливахи, відкрити 26 січ. 1995 р. в Держ. музеї Т. Шевченка, Київ] / Олексій Зарецький // *Культура і життя*. – 1995. – 4 лют. – С. 4. – (На здобуття Державної премії України імені Т. Шевченка).

850. КАРТИНИ, писані з життя : [про персон. вист. О. Заливахи в Держ. музеї Т. Шевченка, Київ, 1995] // *Час/Time*/. – 1995. – 9 лют. – С. 7.

851. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Дзвонар / Роман Корогодський // *Культура і життя*. – 1995. – 22 лют. – С. 4. – (На здобуття Державної премії України ім. Т. Шевченка).

852. МУШИНКА М. Українське мистецтво шукає свого обличчя : [вступ. ст. до інтерв'ю з О. Заливахою] / Микола Мушинка // *Дукля*. – Пряшів, 1995. – № 4. – С. 97–99 : фотогр.

853. НАШІ земляки – лауреати Державної премії України імені Тараса Шевченка : Опанас Заливаха // *Галичина*. – 1995. – 11 берез. – С. 1 : фотогр.

854. ПІДГОРА В. Філософ української національної образотворчості / Володимир Підгора // *Час/Time*. – 1995. – 16 лют. – С. 7 : іл., фотогр.

855. ПІДГОРА В. Філософ української образотворчості : (мистец. Опанаса Заливахи) / Володимир Підгора // *Визвол. шлях*. – 1995. – Кн. 4. – С. 448–453 : іл.

856. ПІДГОРА В. Філософ української образотворчості : (Опанасові Заливасі – 70) / Володимир Підгора // *Образотв. мистец.* – 1995. – Чис. 1. – 2-га с. обкл, с. 8–9 : фотогр., кольор. іл.

857. ПРО присудження Державних премій України імені Т. Шевченка 1995 р. : Указ Президента України від 7 берез. 1995 р. № 183/95 // *Культура і життя*. – 1995. – 15 берез. – С. 1 ; *Літ. Україна*. – 1995. – 9 берез. – С. 1 ; *Уряд. кур'єр*. – 1995. – 11 берез. – С. 1. – О. І. Заливасі присуджено Державну премію України імені Т. Шевченка.

858. РІЗНИЧЕНКО О. Жертовність любові : кілька думок про творчість худож. О. Заливахи / Ольга Різниченко // *Літ. Україна*. – 1995. – 9 лют. – С. 4 : фотогр.

859. СЕВРУК Г. Опанас Заливаха / Галина Севрук // Зона. – 1995. – № 9. – С. 162–169 : іл. – Вміщено репрод. творів О. Заливахи.

860. ФІГОЛЬ М. Випробування совістю / Михайло Фіголь // Галичина. – 1995. – 21 січ. – С. 7 : іл. – (На здобуття Державної премії України ім. Т. Г. Шевченка).

861. ЦІВІРКО М. Мить на чумацьком шляху / Микола Цівірко ; фотограф Г. Кубланов // Вечір. Київ. – 1995. – 1 лют. : іл., фотогр. – (На здобуття Шевченківської премії).

862. ЧАС засівати ниву : [про наук.-теорет. конф. «Рід. Родина. Нація», організ. Нац. Асоц. Мистців, вернісаж та творч. вечір О. Заливахи, а також про вручення митцю премії ім. Леонтія та Олександра Тарасевичів (14 жовт. 1994 р., Харків)] / М. М. // Образотв. мистец. – 1995. – Чис. 2. – С. 27 : фотогр.

863. ЧАС приреченого сподівання? : [про ряд мистец. заходів, провед. у жовт. 1994 р. в Харкові Нац. Асоц. Мистців та Харк. літ. музеєм, а саме: наук.-теорет. конф. «Рід. Родина. Нація», вернісаж та творч. вечір О. Заливахи, а також про вручення митцю премії ім. Леонтія та Олександра Тарасевичів] // Визвол. шлях. – 1995. – Кн. 4. – С. 453–455. – Про О. Заливаху: с. 453.

1996

864. ГЕРЕТА І. Опанас Заливаха сьогодні / Ігор Герета // Дзвін. – 1996. – № 8. – С. 152–155. – (Галерея «Дзвона»).

865. ГОРИНЬ Б. Опанас Заливаха. Вибір шляху : [ст. 1967 р.] / Богдан Горинь // Дзвін. – 1996. – № 8. – С. 147–151: іл. – (Галерея «Дзвона»).

866. З РОСИ і води Вам, мудрочолий Майстре! : Опанасу Заливасі 70 / Андрій Антонюк, Валерій Бондар, Борис Буряк, [...], Г. Севрук та ін. // Образотв. мистец. – 1996. – Чис. 2. – 2-га с. обкл.

867. МАЙДАНСЬКА С. В дорозі до себе / Софія Майданська // Укр. культура. – 1996. – № 4. – С. 20–21, 26–27 : кольор. іл., фотогр.

868. [ПРО Опанаса Заливаху] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 106, 107, 128, 129, 155, 170, 183, 184, 187, 188, 200, 201, 209, 223, 230, 234. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1997

869. ВИЗНАЧНІ культурні діячі з України в Британії : [про літ.-мистец. вечір П. Заливахи та Є. Сверстюка у Філ. Укр. Католич. Ун-ту в Лондоні 11 жовт. 1997 р. та вист. митця в Лондоні, Манчестері, Ноттінгемі у верес. – жовт. 1997 р.] // Визвол. шлях. – 1997. – Кн. 11. – С. 1344.

870. ГАЛАЙДА В. НАМ – бути! : [зокрема, про персон. вист. О. Заливахи у Харкові 14 жовт. 1994 р.] / Володимир Галайда // Образотв. мистец. – 1997. – Чис. 1. – С. 59.

871. ДРУЧЕНКО М. Національне в поході віків : [зокрема, про виступ О. Заливахи на конф. «Національне і сучасність в образотворчості», влашт. НАМ, ред. часоп. «Артанія» та «Образотв. мистец.», Київ, 22 квіт. 1997 р.] / Микола Друченко // Артанія. – 1997. – Кн. 3. – С. 2–3 : іл.

872. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Мистецтво України : біогр. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1997. – С. 254. – ISBN 588500-042-5.

873. МЕЛЬНИК В. Панас Заливаха / Віктор Мельник // Визвол. шлях. – 1997. – Кн. 11. – С. 1344–1347 : іл.

874. НАЗВА вистав Панаса Заливахи – «Віра, Надія, Любов» : [про персон. вист. митця в Лондоні, Манчестері, Ноттінгемі у верес.–жовт. 1997 р.] // Визвол. шлях. – 1997. – Кн. 11. – С. 1351–1353 : іл., фотогр.

875. ПІДГОРА В. Елітарність / Володимир Підгора // Артанія. – 1997. – Кн. 3. – С. 4–9 : іл., фотогр. – Про виступ О. Заливахи на наук. конф. «Хутір: національне і сучасність», Хмельницький, 1996 : с. 9.

1999

876. АНДРУЩЕНКО Т. Образотворча шевченкіана Музею Тараса Шевченка / Тетяна Андрущенко // Образотв. мистец. – 1999. – Чис. 3/4. – С. 12–14 : іл. – Про твори В. Зарецького та О. Заливахи: с. 13.

877. ЖИЛЕНКО І. Homo feriens : [спогади ; листи до В. Дрозда, 1964] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 1999. – № 2. – С. 40–68. – Про О. Заливаху: с. 61–63.

878. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – К., 1999. – С. 512. – ISBN 966-552-024-5.

879. ПЕТРЕНКО М. Чи й ми були богемою? : фрагм. із кн. [спогадів] / Микола Петренко // Кур'єр Кривбасу. – 1999. – № 112 (квіт.). – С. 50–70. – Про П. Заливаху: с. 70.

2000

880. ГОНЧАР В. Д. Триалог / з Валентиною Данилівною Гончар розмовляють Іван Драч та Віталій Абліцов // Гончар О. Т. Катарсис / О. Т. Гончар ; [упоряд. В. Абліцов]. – К., 2000. – С. 3–20. – ISBN 966-7586-02-2. – (Український портрет). – Про О. Заливаху: с. 11, 14.

881. КИПИЯНИ В. Жизнь и тюрьма : Шевченковский лауреат худож. Опанас Заливаха провел пять лет в лагерях строг. режима / Вахтанг Кипиани ; фот. Михаил Маркив // Киев. Ведомости. – 2000. – 21 дек. – С. 9 : ил., фот.

882. ЛЕВИЦЬКА Г. Опанас Заливаха: для кого знаній, а ким забутий : [про ювіл. творч. вечір митця 26 листоп. 2000 р., Київ, Будинок вчителя] / Галина Левицька // Влада і політика. – 2000. – 1–7 груд. – С. 10 : іл., фотогр.

883. ОПАНАС Заливаха: «Я все віддав тобі, Вкраїно» : пам'ятка читачеві / Івано-Франків. ОУНБ ім. І. Франка. – Івано-Франківськ, 2000. – 4 с. – Ксерокс.

884. СВЕРСТЮК Є. Панас Заливаха – мить на Чумацькому шляху / Євген Сверстюк // Укр. культура. – 2000. – № 11/12. – С. 24–25 : іл., фотогр.

2001

885. БОНДАРУК Л. Дивосвіт Опанаса Заливахи : [про ювіл. вист. до 75-річчя від дня народж. митця в Нац. худож. музеї України, Київ, 18 січ. – 4 лют. 2001 р.] / Леся Бондарук // Шлях перемоги. – 2001. – 31 січ. – С. 11 : фотогр.

886. ВОЛГА Л. Невичерпні глибини доброти : [про персон. вист. О. Заливахи в Нац. худож. музеї України, Київ] / Людмила Волга ; фотограф Володимир Заїка // Уряд. кур'єр. – 2001. – 24 лют. – С. 8–9 : іл., фотогр. – Вміщено репрод. твору О. Заливахи.

887. ВОЛИНСЬКА О. Громадська та художньо-просвітницька діяльність Опанаса Заливахи / Олена Волинська // Вісн. Прикарпат. ун-ту. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2001. – Вип. 3. – С. 111–121. – Л-ра : с. 121 (19 назв).

888. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 2-ге вид., доповн. – К. ; Л., 2001. – С. 512. – ISBN 960-520-015-1. – ISBN 966-7275-22-1.

889. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Шевченківські лауреати, 1962–2001 : енциклопед. довід. / вступ. сл. І. М. Дзюби ; авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – К., 2001. – С. 178–179 : фотогр. – ISBN 966-7575-29-2.

890. ІЛЛЯ В. Український стиль образотворчого мистецтва – на порозі ХХІ сторіччя / Валерій Ілля // Образотв. мистец. – 2001. – № 3. – С. 17–20 : іл. – Про О. Заливаху: с. 20.

891. МИСЮГА Б. Опанас Заливаха: « Ми в дорозі... » : до 75-ї річниці від дня народж. мистця / Богдан Мисюга // Образотв. мистец. – 2001. – № 1. – С. 42–43 : кольор. іл., фотопортр.

892. СТУС Д. Панас Заливаха / Дмитро Стус // Укр. культура. – 2001. – № 8. – С. 9 : фотогр. – Вміщено у ст.: Стус. Д. Звичайне життя незгодних: погляд одного з їхніх дітей. – С. 7–9.

2003

893. ДАНЮК І. Музика живопису була в ... ляльках : [про презентацію альб. : Опанас Заливаха. (К., 2003)] / Іван Данюк // Вечір. Київ. – 2003. – 11 груд. – С. 13 : іл., фотогр.

894. ДО Верховного суду УРСР від членів Спілки художників України : клопотання, від 20 квіт. 1966 р. : [щодо перегляду справи П. Заливахи] / Степан Кириченко, Людмила Семикіна, Веніамін Кушнір, Олександр Данченко, Галина Зубченко, Юрій Якутович, Галина Севрук, Віктор Зарецький, Алла Горська, Андрій Німенко // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 160–161. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2).

895. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Довідник членів Національної спілки художників України / [голов. ред. В. Є. Перевальський] ; Нац. спілка художників України. – К., 2003. – С. 105 : портр.

896. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 3-тє вид., переробл. і доповн. – К., 2003. – С. 460–461. – ISBN 966-520-046-1.

897. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Тихий маляр з тихого Станіслава / Роман Корогодський // Укр. мова та л-ра. – 2003. – Чис. 39/40 : Шістдесятники поза пафосом. Ч. 2 / Роман Корогодський. – С. 28 : фотогр.

898. МИСЮГА Б. Становлення ; Кривавий птах ; Мистецтво для втаємничених ; Знамення / Богдан Мисюга // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Богдан Мисюга]. – К., 2003. – С. 15–17, 20–28, 55–57, 124–127. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

899. МИСЮГА Б. Старт табірної графіки Опанаса Заливахи / Богдан Мисюга // Образотв. мистец. – 2003. – № 1. – С. 10–13 : іл., кольор. іл. – Вміщено кольор. репрод. малюнків та репрод. екслібрисів.

900. ОПАНАС Заливаха : [біогр. довідка] // Український енциклопедичний словник-календар / [упоряд. Ян Вікалюк]. – Т., 2003. – С. 115.

901. СВЕРСТЮК Є. Свято неба й землі / Євген Сверстюк // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Богдан Мисюга]. – К., 2003. – С. 7–11. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

902. ХРУЩАК М. Земний смуток, просвітлений небом / Марія Хрущак // Образотв. мистец. – 2003. – № 4. – С. 61 : портр. – Рец. на кн. : Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К. : Смолоскип, 2003.

903. ЧОРНОВІЛ В. Від укладача : [вступ. ст. до кн. : «Лихо з розуму : зб. матеріалів» / уклад В. Чорновіл] // Зарецький О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький. – К., 2003. – С. 172–181. – ISBN 966-306-016-6. – Про О. Заливаху: с. 174–175. – Див. № 80.

904. ЧОРНОВІЛ В. Панас Заливаха ; Неповний каталог робіт О. І. Заливахи // Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2003. – Т. 2. – С. 406–408, 409–424. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-99-3 (Том 2).

2004

905. КОСОВСЬКА М. Очима вічності, що зупинилася на мить : [до виходу в світ альб. : Опанас Заливаха. (К., 2003)] / Марія Косовська // Літ. Україна. – 2004. – 12 лют. – С. 4 : іл., фотогр.

2005

906. АРХІВНІ установи України : довідник. Т. 1. Державні архіви / [редкол.: Г. Боряк (голова), І. Матяш, Г. Папакін ; упоряд.: Л. Андрієвська, І. Мага, І. Матяш та ін.] ; Держ. ком. арх. України, УНДІАСД. – [2-ге вид., доповн.]. – К., 2005. – 690 с. – (Архівні зібрання України. Спеціальні довідники). – ISBN 966-625-029-2. – Про О. Заливаху: с. 161, 163.

907. ЗАЛИВАХА Опанас : [біогр. довідка] // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2005. – Т. 4 : Листи, кн. 2 / [упорядкув. та комент. Михайлини Коцюбинської, Валентини Чорновіл]. – С. 962. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-18-2. – ISBN 966-8499-24-7.

908. ІСТОРІЯ в портретах : [про відкр. вист. портр. Б. Плаксія «Творці незалежності» у Музеї-майстерні І. Кавалерідзе, Київ, серп. 2005 р. Зокрема, про портр. О. Заливахи] // Сумщина. – 2005. – 3 верес.

909. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Опанас Заливаха / Роман Корогодський // Сучасність. – 2005. – № 6. – С. 125–133 : кольор. іл. – Про А. Горську: с. 125–126, 130–133. – Про Л. Семикіну: с. 125–126, 131. – Про В. Зарецького: с. 131.

910. МАЙДАНСЬКА-ІЛЮК О. Засушена незабудка: спогад про друга : худож. Опанасу Заливасі – 80 / Одарка Майданська-Ілюк // Укр. культура. – 2005. – № 11/12. – С. 48, 3-тя с. обкл. : фотогр., кольор. іл. – Вміщено кольор. репрод. картини О. Заливахи.

911. МОРОЗ Р. Опанас Заливаха / Раїса Мороз // Проти вітру : спогади дружини укр. політв'язня / Раїса Мороз ; [передм. Є. Сверстюка ; в оформ. обкл. використано роботи О. Заливахи]. – Л., 2005. – С. 117–120. : фотогр. – Імен. покажч.: с. 207–211. – ISBN 966-8744-24-1. – Про О. Заливаху див. також Імен. покажч.: с. 208.

912. РОМЕНСЬКА В. Торжество історичної справедливості : [про вист. циклу портр. Б. Плаксія «Творці незалежності» у Музеї-майстерні І. П. Кавалерідзе, Київ. Зокрема, про портр. О. Заливахи] / Валентина Роменська // Уряд. кур'єр. – 2005. – 16 верес. – С. 6 : фотогр.

913. ШЛАПАК Ю. На портретах – творці незалежності : [про вист. циклу портр. Б. Плаксія «Творці незалежності» в Музеї-майстерні І. П. Кавалерідзе, Київ. Серед експонатів – портр. П. Заливахи] / Юрій Шлапак // Культура і життя. – 2005. – 5 жовт. – С. 1.

2006

914. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 4-те вид., виправл. і доповн. – К., 2006. – С. 473–474. – ISBN 966-95470-1-6.

915. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Художники України : енциклопед. довід. / [авт.-упоряд. М. Г. Лабінський ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 1. – С. 246–247. – ISBN 978-966-96839-3-9.

916. КАРНАУХ П. Геній під прицілом КДБ: зірки і терни Опанаса Заливахи / Павло Карнаух // Поділ. вісті. – Хмельницький, 2006. – 10 серп. – С. 3 : іл., фотогр.

917. [ПРО Опанаса Заливаху] // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х – 80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 49, 65, 69, 77–79, 108, 109. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178.

918. РАПП І. Заливаха Опанас Іванович : [біогр. довідка] / Ірина Рапп // Міжнародний біографічний словник дисидентів країн Центральної та Східної Європи й колишнього СРСР / уклад.: Євген Захаров, Василь Овсієнко ; Харк. правозахис. група. – Х., 2006. – Т. 1 : Україна, ч. 1. – С. 242–244. – Бібліогр.: с. 244 (10 назв). – ISBN 966-8919-09-2.

2007

919. ГОРИНЬ Б. Достойно пройдений шлях : [пам'яті О. Заливахи] / Богдан Горинь // Сл. Просвіти. – 2007. – 10–16 трав. – С. 13 : фотогр., іл.

920. ДМИТРІВ І. Відійшов у вічність Опанас Заливаха / Іван Дмитрів // Демократ. Україна. – 2007. – 18 трав. – С. 10 : фотогр.

921. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Шевченківські лауреати, 1962–2007 : енциклопед. довід. / авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – Вид. 2-ге, змін. і доповн. – К., 2007. – С. 208 : фотогр. – ISBN 978-966-7575-81-6.

922. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [некролог] / М-во культури і туризму України, ред. газ. «Культура і життя» // Культура і життя. – 2007. – 23 трав. – С. 4.

923. КОМЕНТАР до мистецьких творів : Заливаха О. Картина «Пам'яті Алли Горської» ; Заливаха Опанас : [біогр. довідка] // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – С. 60, 74. – Див. № 601.

924. КУШНІР Л. «Відірваний, як той листок...» : в Івано-Франківську помер видатний художник-шістдесятник Опанас Заливаха / Ліна Кушнір // Україна молода. – 2007. – 26 квіт. – С. 1, 2 : іл., фотогр.

925. НАЗАРЧУК Д. Помер художник і правозахисник Опанас Заливаха / Дарина Назарчук // Голос України. – 2007. – 26 квіт. – С. 3.

926. [ОПАНАС Заливаха] : [некролог] / В. Чепелик, В. Зінченко, В. Перевальський та ін. // Образотв. мистец. – 2007. – № 2. – 3-тя с. обкл.

927. ПРОЩАННЯ з майстром : [Опанас Заливаха] : [некролог] / Сверстюки, Севруки, Коцюбинські, Семикіна [та ін.] // Літ. Україна. – 2007. – 10 трав. – С. 2.

928. СВЕРСТЮК Є. Свято неба і землі / Євген Сверстюк // Зона. – 2007. – № 22. – С. 94–98 : іл., фотогр.

929. ХУДОЖНИК, який захотів бути українцем : [пам'яті Опанаса Заливахи] / Іван Дзюба, Микола Жулинський, Дмитро Стус ; підгот. Ірина Кононенко // День. – 2007. – 26 квіт. – С. 1, 2 : фотогр.

930. ЧЕРЕВАТЕНКО Л. Вдячність за випромінення / Леонід Череватенко // Критика. – 2007. – Чис. 5. – 3-тя с. обкл. : іл., фотогр.

931. ЯРЕМЧУК А. Незатьмарена гідність : наприкінці квіт. цього року не стало видат. укр. худож. Опанаса Заливахи – людини драмат. долі і незлам. духу / Андрій Яремчук // Укр. культура. – 2007. – № 7. – С. 3 : фотогр.

2008

932. ОГНЄВА Л. Опанас Заливаха : [біогр. довідка] / Людмила Огнєва // Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – 52 с., [6] арк. кольор. іл. : фотогр. – С. 44 : фотогр. – Див. № 127.

933. СВІТЛИЧНА Н. З живучого племені Дон Кіхотів... : про людей укр. Опору / Надія Світлична // Світличний І. З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К., 2008. – С. 494–531. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8. – Про О. Заливаху: с. 525. – Див. № 129.

934. СТЕФУРАК Н. Мозаїчному панно Опанаса Заливахи загрожує знищення : [про мозаїч. панно в кафе «Білий камінь», м. Івано-Франківськ] / Неоніла Стефурак // Галичина. – Івано-Франківськ, 2008. – 1 квіт. – С. 5.

935. ЧОРНОВІЛ В. Від укладача : [вступ. ст. до кн. : «Лихо з розуму : зб. матеріалів» / уклад В. Чорновіл] // Зарецький О. Офіційний та альтернативний дискурси : 1950–80-ті роки в УРСР / Олексій Зарецький. – [Вид. 2-ге, виправл. та доповн.] – К., 2008. – С. 321–332. – ISBN 966-306-016-6. – Про О. Заливаха: с. 324–325. – Див. № 125.

2009

936. ГОРИНЬ М. Крила генія : (Опанас Заливаха) / Михайло Горинь // Запалити свічу / Михайло Горинь. – Х., 2009. – С. 158–159. – ISBN 978-966-8919-55-8. – Див. № 133.

937. ЖИЛЕНКО І. Homo feriens : [спогади] / Ірина Жиленко // Сучасність. – 2009. – № 8. – С. 36–78. – Про О. Заливаха: с. 77–78.

938. КОРОГОДСЬКИЙ Р. Дзвонар: Опанас Заливаха / Роман Корогодський // Брама світла. Шістдесятники / Роман Корогодський. – Л., 2009. – С. 411–429. – Імен. покажч.: с. 643–655. – ISBN 978-966-8197-47-5. – Див. № 134.

939. СВЕРСТЮК Є. Панас Заливаха – мить на Чумацькому шляху / Євген Сверстюк // Правда полинова : [зб. ст. та виступів] / Євген Сверстюк. – К., 2009. – С. 141–143. – ISBN 978-966-518-520-8.

940. ЧОРНОВІЛ В. Твори. В 10 т. Т. 6. Документи та матеріали (листопад 1985–квітень 1990) / Вячеслав Чорновіл ; [редкол.: А. Пашко (голова) та ін. ; упорядкув. та комент. Валентини Чорновіл] ; Міжнар. благод. фонд В. Чорновола. – К. : Смолоскип, 2009. – 1051 с. : іл., фотогр. – Імен. покажч.: с. 1031–1051. – ISBN 978-966-7332-87-7. – ISBN 978-966-2164-07-7 (Том 6). – Зі змісту: Шевченкіана Опанаса Заливахи : до 175-річчя від дня народж. Тараса Шевченка / Вячеслав Чорновіл. – С. 489–491 ; Перші лауреати премії імені Василя Стуса : листок прес-служби УГС, ч. 55, 20 січ. 1989 р. : [серед нагороджених – О. Заливаха] / Пресова служба Укр. Гельсін. спілки. – С. 799–800.

2010

941. БОНДАР-СТРИЙ І. Опанасові мости / Ігор Бондар-Стрий // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 84 : фотогр.

942. ДОЦЕНКО Ю. «А рід мій від бродячих майстрів-малярів. Певне є і козацьке коріння...» : до 85-річчя лауреата Держ. премії ім. Тараса Шевченка худож. Опанаса Заливахи / Юрій Доценко // Голос України. – 2010. – 19 жовт. – С. 19 : іл., фотогр.

943. ЗАЛИВАХА Опанас : [біогр. довідка] // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 9.

944. ЗАЛИВАХА Опанас Іванович : [біогр. довідка] // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред. Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – С. 239–241 : фотогр. – Бібліогр.: с. 240–241 [14 назв]. – ISBN 978-966-2164-14-5.

945. МАРИЧЕВСЬКИЙ М. Кратери і вакууми НАМ : ідея нації знову здійснює хвилю у морі сучас. укр. мистец. / Микола Маричевський // Артанія. – 2010. – Кн. 18, № 1. – С. 4–7 : іл. – Про П. Заливаху: с. 4, 6.

Див. також № 2, 9, 22, 33, 34, 36, 39, 50, 75, 86, 93, 116, 141, 144, 473, 483, 486, 492, 500, 538, 539, 572, 585, 600, 626, 630, 725, 741, 1168, 1172, 1186, 1273, 1349, 1383, 1384, 1392, 1401, 1432.

Художні твори, присвячені Опанасу Заливасі

Література

1983

946. СЛАВУТИЧ Яр. Заливаха : (монолог) ; Україна : 1960–1970 : [вірші] / Яр Славутич // Живі смолоскипи : дев'ята зб. поезій / Яр Славутич ; вступ. ст. Володимира Т. Жили. – Едмонтон, 1983. – С. 23, 48. – Парал. тит. арк. англ. – ISBN 0-919452-38-8.

1988

947. СКУЄНІЄКС К. Маляр : Опанасові Заливасі : [вірш] / Кнут Скуєнієкс // Кафедра. – О. ; Л., 1988. – № 1. – С. 43. – ISBN 0-86725-004-6.

1990

948. СВІТЛИЧНИЙ І. Панасові Заливасі : [вірш] / Іван Світличний // Серце для куль і для рим : поезії, поетич. пер., літ.-критич. ст. / Іван Світличний ; [переднє сл. І. Дзюби]. – К., 1990. – С. 68. – ISBN 5-333-00882-5.

1992

949. СВІТЛИЧНИЙ І. Панасові Заливасі : [вірш] / Іван Світличний // Вечір. Київ. – 1992. – 5 листоп.

950. СЛАВУТИЧ Яр. Заливаха : монолог ; Україна : 1960–1970 : [вірші] / Яр Славутич // Живі смолоскипи : поезії / Яр Славутич ; [вступ. ст. В. Жили]. – Л., 1992. – С. 25, 53. – ISBN 5-7745-0489-1.

2004

951. ДРАЧ І. Не кради! : [вірш] / Іван Драч // Сл. Просвіти. – 2004. – 29–31 груд. – С. 11. ; Столиця. – 2004. – 24–30 груд. – С. 26–27.

2005

952. ДРАЧ І. Не кради! : [вірш] / Іван Драч // Противні строфи : поезії / Іван Драч. – К., 2005. – С. 45. – ISBN 966-8547-46-2.

2007

953. ДРАЧ. І. Не кради! : [вірш] / Іван Драч // Берло : кн. поезій / Іван Драч ; [передм. І. М. Дзюби]. – К., 2007. – С. 754. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-019-9.

2008

954. СВІТЛИЧНИЙ І. Панасові Заливасі : [вірш] / Іван Світличний // З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К., 2008. – С. 183–184. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8.

2010

955. ДОЦЕНКО Ю. Пам'яті художника Опанаса Заливахи : [вірш] / Юрій Доценко // Голос України. – 2010. – 19 жовт. – С. 19.

Образотворче мистецтво

956. ПЛАКСІЙ Б. Опанас Заливаха, 2001 : *олія* : [кольор. репрод.] // Синько О. Р. Обличчя України : портрет. живопис Бориса Плаксія / О. Р. Синько. – К., 2001. – С. 34. – (Український портрет). – ISBN 966-7785-07-6.

ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ **Мистецькі твори Віктора Зарецького** **(репродукції)**

1960

957. ВИБІРКА льону [Льон беруть] : ланкова П. Г. Сироватко // Вечір. Київ. – 1960. – 20 верес. – С. 3.

1962

958. ВИБИРАННЯ льону [Льон беруть] : (портр. ланкової П. Сироватко), 1960 : [кольор. репрод.] // Художня виставка «Радянська Україна» : [живопис, скульптура, графіка] : [к-т репрод. в папці] / упоряд. В. Ф. Яценко ; худож. оформ. І. П. Хотінка. – [К., 1962]. – [Арк.] 28. – Текст укр., рос.

1963

959. ДОЯРКИ // Робітн. газ. – 1963. – 28 квіт. : іл.

960. ЛЕСЯ Українка в літературному гуртку «Плеяда», 1962 // Київський літературно-меморіальний музей Лесі Українки / [авт.-упоряд.: Н. Л. Литвякова, Є. В. Михайлюк]. – [К., 1963]. – Текст укр., рос., англ. – С. [7].

1964

961. ДІВЧАТА, 1962 : *полотно, олія* // Республіканська художня виставка 1963 року : [альбом] / [авт. тексту та упоряд. В. Ф. Яценко]. – [К., 1964]. – [Іл.] 19. – Текст укр., рос.

1966

962. ДІВЧАТА, 1962 : *олія* : [кольор. репрод.] // Мистецтво. – 1966. – № 5. – Вклейка між с. 16–17.

1967

963. ВИБИРАННЯ льону [Льон беруть] : (портр. ланкової П. Сироватко), 1960 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Художники України – народу : живопис, скульптура, графіка : [альбом] / [авт. тексту та упоряд.: Я. П. Зате-нацький, Д. Г. Янко, А. О. В'юник ; передм. В. Касіяна]. – К., 1967. – [Іл.] 68. – (1917–1967). – Перелік репрод.: с. 307–314.

1968

964. ДІВЧАТА, 1962 : [кольор. репрод.] // Історія українського мистецтва : в 6 т. / голов. редкол.: М. П. Бажан (голова) та ін. ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К., 1968. – Т. 6 : Радянське мистецтво 1941–1967 років / ред.: Ю. Я. Турченко (відп. ред.) та ін. – С. 161.

1970

965. ДІВЧИНА з Полісся, 1965 : [кольор. репрод.] // Українське народне весілля в творах українського, російського та польського образотворчого мистецтва XVIII–XX століть : [альбом] / авт.-упоряд.: Ю. Белічко, А. В'юник. – К., 1970. – С. 17.

1972

966. ВИБІРКА льону [Льон беруть] : (портр. ланкової П. Сироватко), 1960 : [кольор. репрод.] // Московченко В. М. Український радянський побутовий живопис (1945–1970) / В. М. Московченко. – К., 1972. – Вклейка між с. 32–33.

967. ДІВЧИНКА, 1960 // Перша Республіканська виставка рисунка [Київ, 2–22 квіт. 1971 р.] : каталог / [упоряд. В. М. Верба] ; Спілка художників України. – К., 1972. – С. 58.

1973

968. БЕРУТЬ льон [Льон беруть] : (портр. ланкової П. Сироватко), 1960 // Словник художників України / редкол.: М. П. Бажан (голова) та ін. ; АН УРСР. – К., 1973. – С. 87.

1975

969. ДІВЧАТА, 1962 : *олія* ; Дівчина з Полісся, 1965 : *олія* // Белічко Ю. В. Тема – ідея – образ : тенденції розв. сучас. укр. образотв. мистец. (1945–1972) / Ю. В. Белічко ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К., 1975. – С. 21, 85.

1976

970. ЛЕСЯ Українка на засіданні «Плеяди» : *масло* // Музей Леси Українки в Києве : фоторасказ о лит.-мемор. музеє Леси Українки в Києве / сост. С. Ф. Кабан ; авт. текста И. Г. Шаповал ; фотограф Л. Э. Фрейманис. – К., 1976. – С. [9]. – (Музеї України). – Текст рус., нем.

971. ЛЕСЯ Українка на засіданні «Плеяди» : *олія* // Музей Лесі Українки в Києві : фоторозповідь про літ.-мемор. музей Лесі Українки в Києві / упоряд. С. Ф. Кабан ; авт. тексту І. Г. Шаповал ; фотограф Л. Е. Фрейманіс. – К., 1976. – С. [9]. – (Музеї України). – Текст укр., англ.

1977

972. В ХАТЕ = (У хаті), 1965 : *холст, масло* : [кольор. репрод.] // Изобразительное искусство Киева : живопись, декоратив.-монум. живопись, театр.-декорац. искусство, графика, скульптура, монум. скульптура, декоратив.-приклад. искусство = Образотворче мистецтво Києва : живопис, декор.-монум. живопис, театр.-декорац. мистец., графіка, скульптура, монум. скульптура, декор.-ужитк. мистец. : альбом / авт.-сост., авт. вступ. ст. Ю. В. Беличко. – М., 1977. – Текст рус., укр. – [Іл.] 16.

973. ПОРТРЕТ В. Касіяна, 1972 ; Доярка Л. Чубок і їздовий І. Синько, 1975 ; Беруть льон [Льон беруть] : портр. ланкової П. Сироватко, 1960 : [кольор. та ч/б репрод.] // Рубан В. В. Український радянський портретний живопис / В. В. Рубан. – К., 1977. – С. 98, 99, вклейка між с. 104–105.

1978

974. КВІТИ на свято, 1978 : [кольор. репрод.] // Україна. – 1978. – № 21. – Вклейка між с. 12–13.

1979

975. БЕРУТЬ льон [Льон беруть] : портр. ланкової П. Сироватко, 1960 ; Портрет В. І. Касіяна, 1972 ; Доярка П. Чубок і їздовий І. Синько, 1975 : [кольор. репрод.] // Портрет у творчості українських живописців : альбом / [авт. вступ. ст. та упоряд. В. В. Рубан]. – К., 1979. – [Іл.] 68, 85, 89. – Текст укр. – Рез. рос., англ., фр., нім.

976. ЛЕСЯ Українка в гуртку «Плеяда», 1961 : *олія* : [кольор. репрод.] // Леся Українка : життя і творчість у док., fotogr., іл. : [альбом] / авт.-упоряд.: М. В. Гуць, Н. Л. Росошинська ; вступ. ст. О. Гончара. – К., 1979. – С. 34.

1980

977. ОКСАНА, 1978 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Художники – дітям : [республік. вист. «Художники України – дітям», Київ, 1979] : [к-т листівок з репрод.] / упоряд. В. А. Афанасьєв. – К., 1980. – 15 листівок в обкл. – Текст укр., рос.

1982

978. ТРУДОВЕ місто, 1979 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Кризь віки. Київ в образотворчому мистецтві XII–XX ст. : живопис, графіка : альбом / авт.-упоряд.: Ю. В. Белічко, В. П. Підгора. – К., 1982. – [Іл.] 336. – Текст укр., рос., англ.

1984

979. ОКСАНА, 1978 : [кольор. репрод.] // Республіканська виставка «Художники України – дітям» : [Київ, 1979] : каталог / [склад. кат.: В. М. Верба, Д. І. Ульянова] ; Спілка художників УРСР та ін. – К., 1984. – С. 18.

1985

980. ДІВЧАТА, 1962 : *полотно, олія, темпера* : [кольор. репрод. та мистец. комент.] // Український живопис : сто вибр. творів : альбом / [авт.-упоряд. Ю. В. Белічко]. – К., 1985. – [Іл.] 82. – Текст укр. – Рез. рос., англ., фр. – Помилково вказано: Зарецький В. М.

1987

981. ДІВЧАТА, 1963 : *олія* : [кольор. репрод.] // Мистецтво, народжене Жовтнем, 1917–1987 : укр. рад. образотв. мистец. та архіт. : альбом / [авт.-упоряд.: Ю. Белічко, С. Кілессо]. – К., 1987. – [Іл.] 357.

982. ПОЛЬОВІ квіти // Шоста Республіканська виставка акварелі та Сьома Республіканська виставка рисунка : [Київ, 1984] : каталог / [упоряд.: О. С. Малова та ін.] ; Спілка художників України. – К., 1987. – 4-та с. обкл.

1988

983. ДІВЧИНА // Республіканська художня виставка «Мальовнича Україна» : (експонувалася у 1986 р., [Київ]) : живопис, графіка : каталог / [упоряд.: Т. Б. Ржондовська та ін.] ; Спілка художників України. – К., 1988. – С. 47. – До щорічного Всесоюзного Шевченківського свята «В сім'ї вольній новій...». – На обкл. : Мальовнича Україна.

1989

984. ДІВЧАТА, 1962 : *полотно, олія, темпера* : [кольор. репрод. та мистец. комент.] // Український живопис : сто вибр. творів : альбом / [авт.-упоряд. Ю. В. Белічко]. – К., 1989. – [Іл.] 82. – Текст укр. – Рез. рос., англ., фр. – ISBN 5-7715-0217-0.

985. КОРИННЯ : [кольор. репрод.] // Наука і культура. Україна : щорічник / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1989. – Вип. 23. – Вклейка між с. 496–497.

986. НА печі, 1988 : *полотно, олія* ; Вершники (За М. Булгаковим), 80-ті рр. : *полотно, олія* ; Ангели, 1988 : *полотно, олія* ; Біле (Минуле), 1987–1988 : *полотно, олія* ; Червоне (Сучасне), 1987–1988 : *полотно, олія* ; Зелене (Майбутнє), 1987–1988 : *полотно, олія* ; Пам'яті Ганни Собачко-Шостак, 1987 : *полотно, олія* ; Соняшник (Шлягер), 1988 : *полотно, олія* ; Портрет Людмили Козаченко, 1987 : *полотно, олія* ; Жива земля, 1988 : *полотно, олія* ; Портрет Ольги Кравченко, 80-ті рр. : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Україна. – 1989. – № 17. – Вклейка між с. 12–13.

987. ПОРТРЕТ С. Таранушенка, 1971 : репродукується вперше : [кольор. репрод.] // Пам'ятки України. – 1989. – № 3. – С. 13.

1990

988. ВАСИЛЬ Стус : [кольор. репрод.] // Соціаліст. культура. – 1990. – № 7. – С. 22.

989. ДЗВОНИ Чорнобиля, 1989 : фрагмент : *темпера* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 1990. – № 4. – 1-ша с. обкл.

990. ЗА лісом – музика, 1988–1989 : *полотно, темпера* ; «А ми ж тую калину та й піднімемо» : (пам'яті худож. Алли Горської), 1990 : *полотно, темпера* ; Два соколи, 1990 : *полотно, темпера* ; Милосердя, 1990 : *полотно, темпера* ; Свята праця, 1989 : *полотно, темпера* : [кольор. репрод.] // Соціаліст. культура. – 1990. – № 7. – Вклейка між с. 20–21.

991. ЛІТО. Ілона ; Художник з музою ; Актриса : портр. Раїси Недашківської, 1989 : [кольор. репрод.] ; Зимові метелики // Рад. жінка. – 1990. – № 6. – 1-ша с. обкл., вклейка між с. 16–17, с. 17.

1991

992. ВІКТОР Зарецький (1925–1990) : живопис, графіка : кат. вист. творів / [авт. вступ. ст. та упоряд. О. О. Авраменко] ; Співка художників України, Співка художників Києва. – К., 1991. – 32 с. : іл., кольор. іл., фотопортр.

1992

993. «А МИ ж тую калину та й піднімемо» (Алла Горська) : *полотно, темпера, комбін. техніка* ; Світла душа : (пам'яті Алли Горської), 1989–90 : *темпера* ; Пам'яті Ганни Собачко-Шостак, 1987 : *полотно, олія* ; Актриса : (портр. Раїси Недашківської), 1989 : *полотно, олія* ; Портрет Ольги Кравченко, 1987 : *полотно, олія* ; У стилі ретро, 1987 : *полотно, комбін. техніка* ; Коляда, 1987 : *полотно, олія* ; Червоні маки, 1987 : *полотно, олія* ; Орач : (пам'яті В. Стуса), 1989–90 : *полотно, темпера* ; Діти, 1988 : *полотно, олія* ; Пікнік, 1988 : *полотно, олія* ; Залізний лицар, 1988 : *полотно, олія* ; Листопад, 1988 : *полотно, олія* ; Сполохи, 1988 : *полотно, олія, комбін. техніка* : [кольор. репрод.] // Сучасність. – 1992. – № 7. – 1-ша с. обкл., с. 129–136.

994. АВТОПОРТРЕТ ; Портрет Алли Горської : *олія* // Голос України. – 1992. – 15 лют. – С. 5.

995. АВТОПОРТРЕТ, 1981 : *полотно, темпера* // Кур'єр муз. – 1992. – № 2. – С. 3

996. АВТОПОРТРЕТ, 1978–1979 : *фанера, темпера* ; Іван Драч, 1960–1962 : *папір, олівець* ; Василь Стус, 1971–1972 : *папір, олівець* ; Анатолій Лимарєв, друга половина 1950-х : *папір, акварель* ; Портрет батька [І. Зарецького], 1959–1960 : *картон, олівець, темпера* ; Посадити дерево, 1988 : *полотно, олія, темпера* ; Золоте сторіччя. Важкий рок. Після катастрофи : *триптих*, 1987 : *картон, полотно, олія, темпера* ; Світлий спогад, 1972–1973 : *полотно, фанера, олія* ; Портрет Л. Козаченко (Жіночий портрет), 1986 : *полотно, фанера, олія, темпера* ; Зимовий ліс, 1985 : *полотно, олія* : [кольор. та ч/б репрод.] // Київ. – 1992. – № 1. – С. 89, 116, 127, 158, 160–163, 165, 168.

997. ВАСИЛЬ Стус, [1979] : (з приват. колекції В. Жданова) // Укр. культура. – 1992. – № 2. – С. 29.

998. КАЛИНОВИЙ вітер, 1977 ; Автопортрет художника після смерті батька і дружини // Самост. Україна. – 1992. – № 14. – С. 4.

999. НІЖНІСТЬ : (портр. Л. Ф. Козаченко), 1987 : *комбін. техніка* : [кольор. репрод.] // Київ. – 1992. – № 3. – 2-га с. обкл.

1000. ПІСНЯ жаги, 1987 : *темпера* ; Жінка з палітрою та пензлем ; Жива вода, 1969 : *олія* : [кольор. репрод.] ; Голодомор : ескіз, 1987–1988 : *папір, олівець* // Образотв. мистец. – 1992. – № 3. – С. 9, 10, 4-та с. обкл.

1001. ПОРТРЕТ Бориса Антоненка-Давидовича : з приват. колекції В. Жданова : (публікується вперше) : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1992. – № 8/9. – 3-тя с. обкл.

1002. ПОРТРЕТ Івана Світличного : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1992. – № 4. – С. 17.

1003. [ПОРТРЕТ Марії Ростиславівни Капніст, 1960-ті рр.] : [публікується вперше] : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1992. – № 10/11. – С. 17.

1004. ПОРТРЕТ художниці Алли Горської : (з приват. колекції В. Жданова) : (публікується вперше) : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1992. – № 3. – С. 17.

1005. СОЛДАТКА, 1987–1989 : *олія* : [кольор. репрод.] // Київ. – 1992. – № 5. – 2-га с. обкл.

1006. СОНЯШНИК : портр. Євгена Сверстюка // Укр. культура. – 1992. – № 5. – С. 17.

1993

1007. АЛЛА // Україна. – 1993. – № 9. – 3-тя с. обкл.

1008. СВІТЛА душа : (пам'яті Алли Горської), 1989–1990 : *полотно, темпера* ; Білобог і Чорнобог. Поєдинок, 1987 : *полотно, олія* ; Душа піднімається на небо : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 1993. – № 2. – С. 9.

1009. ТЕПЛЕ й холодне, 1988–1989 : *полотно, темпера, комбін. техніка* : [кольор. репрод.] ; Настя, 1979 : *папір, кольор. олівець* ; Портрет Людмили, 1985 : *папір, олівець* // Образотв. мистец. – 1993. – № 1. – С. 9, 10, 11.

1010. GREEN (The Future) (*oil*, 1987–8) [Зелене (Майбутнє), 1987–1988 : *олія*] // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 5 / ed. by D. N. Struk. – P. 821. – ISBN 0-8020-3995-2 (v. 5).

1994

1011. [ПОРТРЕТ Василя Стуса] : [кольор. репрод.] // Україна. – 1994. – № 17/18. – 2-га с. обкл.

1995

1012. ПОРТРЕТ В. Стуса // Укр. слово. – 1995. – 7 верес. – С. 1.

1996

1013. КОРИННЯ, 1987–1988 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Всеукраїнська художня виставка до 5-ї річниці Дня незалежності України : каталог / [відп. за вип. І. Міщенко ; фотограф О. Мартиненко]. – [К., 1996]. – С. [16].

1997

1014. ПОРТРЕТ Ольги Кравченко, 1986 : [кольор. репрод.] // Сучасність. – 1997. – № 9. – 2-га с. обкл.

1998

1015. АВТОПОРТРЕТ ; Портрет муляра ; Мої господарі // Вечір. Київ. – 1998. – 12 серп. – С. 6.

1016. ДІВЧАТА, 1962 ; Портрет Кравченко О., 1986 // Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису радянського часу. Історія. Колекція. Експеримент = Realism and socialist realism in Ukrainian painting of the soviet era. History. The collection. Experiment : [альбом] / авт. проекту Ю. Манійчук. – К., 1998. – С. 59, 84. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-530-051-2.

1017. ДІВЧИНКА, 1960 : *вугіль* // Українська Академія мистецтва : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. та архіт. – К., 1998. – Вип. 5. – С. 16.

1018. ЖІНКА завжди жінка // День. – 1998. – 13 серп. – С. 7.

1019. ПОРТРЕТ Кравченко, 1986 : *полотно, темпера* ; Солдатка, 1987–1988 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідеї: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 30, 144.

1999

1020. ВЕЛИКДЕНЬ : [кольор. репрод.] ; [Льон беруть] : портр. ланкової П. Сироватко // Україна. Наука і культура : щорічник / НАН України, Т-во

«Знання» України. – К., [1999]. – Вип. 30. – Вклейка між с. 376–377, с. 412. – ISBN 966-504-077-4.

1021. ДЖАЗ, 1988 ; Поцілунок (Чорна горобина), 1989 ; На плечі, 1989 ; Озонова діра, 1988 ; Намалюй мені синього птаха, 1989 : [кольор. репрод] ; Наталя, 1979 ; Оля, 1987 ; Л. Ф. Шевчук, 1979 // Art Line. – 1999. – № 1. – С. 3–5.

2000

1022. [ДІВЧАТА] // Хрещатик. – 2000. – 29 лют. – С. 16.

1023. ПОРТРЕТ Ольги Кравченко, 80-ті рр. : *полотно, олія* ; Голодомор, 1989 : *полотно, олія* ; Василь Стус, 1989 : *полотно, олія* ; Жива вода, 1989 : *полотно, олія, темпера* // Влада і політика. – 2000. – 15–21 лют. – С. 17.

1024. ФИЛИЖАНКА кавы. Олеся, 1990 // Столич. новости. – 2000. – 8–14 февр. – С. 17.

2001

1025. ЖИВА земля ; Зелене (Майбутнє), 1987–1988 : фрагмент ; Зелене (Майбутнє) : [кольор. та ч/б репрод.] // УСЕ для школи. Українська література. 11 клас. – [К. ; Л., 2001]. – Вип. 5 : Поети-шістдесятники / [авт.-упоряд. Богдан Тихолоз]. – 2-га с. обкл., с. 18, 3-тя с. обкл.

1026. ПОЦІЛУНОК (Чорна горобина), 1989 ; Солдатка, 1987–88 : [кольор. репрод.] // Золота книга української еліти : інформ.-імідж. альм. : у 6 т. / [орг. ком.: Л. Кравчук (голова) та ін. ; ред. рада: В. Смолій (голова) та ін.]. – К., 2001. – Т. 1. – С. 543. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-7867-11-0. – ISBN 966-7867-12-9.

2003

1027. СОЛДАТКА, 1987–1988 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Національний художній музей України : [альбом] / [кер. проекту, авт. концеп. А. Мельник ; наук. кер. та упоряд. О. Лагутенко]. – [К., 2003]. – С. 372. – ISBN 966-96256-1-0.

2004

1028. ПЕЙЗАЖ, 1988 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Петрова О. Мистецтвознавчі рефлексії : історія, теорія та критика образотв. мистец. 70-х років ХХ ст. – початку ХХІ ст. : зб. ст / Ольга Петрова. – К., 2004. – Вклейка між с. 376–377, іл. 2. – ISBN 966-518-236-6.

1029. ПОРТРЕТ Людмили, 1985 : *папір, олівець* // Образотв. мистец. – 2004. – № 3. – С. 3.

1030. СОЛДАТКА : [кольор. репрод.] // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – К., 2004. – С. 123, 132. – ISBN 966-06-0361-4.

1031. СОЛДАТКА, 1987–1988 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / [авт. проекту А. Мельник ; упоряд. Ю. Литвинець]. – [Хмельницький, 2004]. – С. 195. – Текст укр., англ. – ISBN 966-8834-03-8.

2005

1032. АВТОПОРТРЕТ, 1954 ; Портрет Олі Гуцу, 1985 ; Наталка, 1981 ; Портрет Лесі Декерменджі, 1983 ; Портрет перекладача Григорія Халимоненка, 1962 ; Портрет Івана Драча, 1988 ; Портрет Людмили, 1987 ; Портрет Людмили Скирди, 1980 ; Дівчата, 1962 // Дивослово. – 2005. – № 2. – 3-тя с. обкл.

1033. БІЛОБОГ і Чорнобог. Поєдинок, 1987 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2005. – № 2. – С. 2. – (Галерея нашої класики).

1034. ГОЛОДОМОР, 1988 ; Жива вода, 1989 // Енциклопедія історії України / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін. ; редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; [НАН України, Ін-т історії України]. – К., 2005. – Т. 3. – С. 279. – ISBN – 966-00-0632-2. – ISBN – 966-00-0610-1(т. 3).

1035. ПОРТРЕТ : [кольор. репрод.] // Україна. – 2005. – № 8/9. – С. 57.

1036. ПОРТРЕТ Алли Бурбан // Культура і життя. – 2005. – 2 листоп. – С. 5.

1037. СОЛДАТКА, 1987–88 : [кольор. репрод.] // Музейн. провулок. – 2005. – № 1. – 4-та с. обкл.

2006

1038. ВІКТОР Зарецький // Сергій Григор'єв. Віктор Зарецький : кат. вист. / [авт. проекту О. О. Тарабанов ; Київ. музей рос. мистец.]. – [К., 2006]. – С. 21–58, 60–62 : іл., кольор. іл. – На обкл. : Приватна збірка. У виставкових залах Київського музею російського мистецтва. – Вміщено 72 кольор. репрод. творів В. Зарецького.

1039. БУЗОК. Біля хати, 1985 ; Мальви, 1986 ; Портрет Л. Ф. Козаченко ; Портрет Наталії Кравченко, 1989 : [кольор. та ч/б репрод.] // Мистец. та освіта. – 2006. – № 4. – 1-ша с. обкл., вклейка між с. 48–49, с. 57, 4-та с. обкл.

1040. ЗИМОВИЙ вітер ; Весна прийшла. Жінка в зеленому : [кольор. репрод.] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 7/8. – 3-тя с. обкл.

1041. ПОРТРЕТ Алли Бурбан : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 2006. – № 10. – С. 22.

1042. СОЛДАТКА : [кольор. репрод.] // Українки в історії / [за ред. Валентини Борисенко]. – К., 2006. – С. 123, 132. – ISBN 966-06-0418-1.

1043. СОЛДАТКА, 1987–1988 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Український живопис ХХ – початку ХХІ ст. з колекції Національного художнього музею України : [альбом] / [авт. проекту А. Мельник ; упоряд. Ю. Литвинець]. – [Хмельницький ; К., 2006]. – С. 195. – Текст укр., англ. – ISBN 966-8834-03-8 (Галерея). – ISBN 966-8914-00-7 (Артанія Нова).

2007

1044. [АВТОПОРТРЕТ] // Шаров І. Художники України: 100 видатних імен / Ігор Шаров, Анатолій Толстоухов. – К., 2007. – С. 131.

1045. ДВА соколи, 1990 ; Коштовність (Жінка-птах), 1965 : [у співавт.] ; Весняні клопоти, 1987 ; Жива вода, 1989 ; Косівський гончар, 1975 ; Світла душа : пам'яті Алли Горської, 1989 ; Два голови, 1972 ; Дерево. Витоки мистецтва, 1988 ; Ілюстрація до «Новели про любов» М. Олійника, 1970-ті ; Заплітає косу, 1983 ; Солдатка, 1988 ; Поєдинок, 1987 // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 4. – С. 9, 11, 61, 86, 87, 105, 118–119.

1046. [ДІВЧАТА] // Сл. Просвіти. – 2007. – 2–8 серп. – С. 14.

1047. МАЙЯ, 1984 ; «А ми ж тую червону калину та й піднімемо...», 1989 ; Автопортрет з музою, 1984 ; Весняні клопоти, 1987 : [кольор. репрод.] // Україна. – 2007. – № 8/9. – С. 87–88.

1048. ОРАЧ ; Портрет В. Стуса, 1971 ; [Портрети В. Стуса, 1972] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2007. – № 3. – С. 72, 76, 78–80.

1049. ПОРТРЕТ Ганни Макаревич, 1989 ; Березень, 80-ті рр. ; За лісом музика грає, 1988 ; Весняні клопоти, 1989 ; Білий пароплав, 1977 ; Бузок. Біля хати, 1985 ; Портрет Тетяни Цимбал, 1987 ; Квіти у горщику, 1986 ; Червона осінь, 80-ті рр. ; Автопортрет з музою, 1984 ; Жінки в автобусі, 1989 ; Квіти благородства, 1989 ; Козацька любов ; Нічна зміна, 1977 ; Автопортрет, 1984 ; Голодомор, 1989 ; Пікнік, 1988 ; Зимовий метелик. Оксана, 1987 ; Купання шляхетних пань, 1989 ; Портрет Раїси Недашківської в ролі Катерини Білокур, 1990 ; Двоє. Гра з манекеном, 1988 ; Поєдинок, 1987 ; Два соколи, 1990 : [кольор. репрод.] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 52–59.

1050. СВІТЛИЙ спогад : (автопортр. з дружиною), 1976 : *полотно, фанера, олія* ; Метафоричне видіння, 1971 : *полотно, темпера* ; Душа піднімається в небо (Вознесіння), 1971 : *полотно, олія* ; Алла Горська, 1971 : *полотно, олія* ; «А ми ж тую калину та й піднімемо», 1989–90 : *темпера* ; Світла душа, 1989–90 : *темпера* : [кольор. репрод.] // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – С. 22, 25, 26, 37, 38, 57. – Див. № 601.

2008

1051. АВТОПОРТРЕТ, 1950-ті : *папір, олівець* ; Наталка, 1981 : *папір, кольор. олівці* ; Портрет Ю. Козаченка, 1986 : *папір, кольор. олівець* ; Портрет Г. Халимоненка, 1963 : *папір, вугіл. олівець* ; Портрет І. Жиленко, 1960-ті : *папір, олівець* ; Портрет В. Стуса, 1972 : *папір, олівець* ; Портрет Л. Скирди, 1980-ті : *папір, олівець* ; Косівські майстрині розписують кераміку, 1974 : *папір, кольор. олівці* ; Портрет чоловіка, 1974 : *папір, кольор. олівці* ; Жіночий портрет, 1988 : *папір, олівець* ; Портрет М. Мерзлікіна, 1972 : *папір, вугіл. олівець* ; Портрет Л. Ф. Козаченко, 1986 : *папір, кольор. олівці* ; Портрет О. Горського, 1973 : *папір, графіт. олівець, кольор. олівець* ; Портрет М. Драч, 1988 // Образотв. мистец. – 2008. – № 4. – С. 58–61.

1052. ВАСИЛЬ Стус, 1971 // Шаповал Ю. Держава : ілюстр. енцикл. України / Юрій Шаповал. – [К., 2008]. – С. 133. – ISBN 966-8137-52-3.

1053. ДІВЧИНКА з клубком, 1960 : *папір, гуаш* : [кольор. репрод.] // Art-Ukraine. – 2008. – № 5. – С. 196.

1054. ОРАЧ (В. Стус) : [кольор. репрод.] ; [Портрет В. Стуса] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 1. – 2-га с. обкл.

1055. СБОР льна [Льон беруть] : портр. звеньевой Полины Сыроватко, 1960 : холст, темпера ; Ирисы, 1985 : холст, масло ; Смолят кабана, 1964 : холст, масло, темпера : [кольор. репрод.] // Антиквар. – 2008. – № 3. – С. 81–83.

2009

1056. БЕРЕЗА // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 4. – С. 104 ; № 7/8. – С. 80.

1057. ДВА соколи, 1990 : *полотно, темпера* ; Автопортрет, 1975 : *кольор. папір, кольор. олівець* ; Дівчата, 1962 : *полотно, олія, темпера* : Коляда, 1989 : *полотно, олія* ; Солдатка, 1988 : *полотно, олія* ; Портрет доярок Катрі Ващенко і Гані Євтушенко, 1961 : *полотно, темпера* ; Чешуть косу, 1965 : *полотно, олія* ; Життя прожити – не поле перейти (подружжя з Горностайполя), 1965 : *полотно, темпера* ; Весняні клопоти, 1987 : *полотно, олія* ; Поцілунок. Червона горобина, 1989 : *полотно, олія* ; Світла душа : пам'яті Алли Горської, 1990 : *полотно, темпера* ; Дерево. Джерела мистецтва, 1988 : *полотно, олія, темпера* ; Зимовий вітер, 1988 : *полотно, олія* ; Осінь. Ранок у саду, 1984 : *полотно, олія* ; Сад квітне, 1986 : *полотно, олія* ; Натюрморт, 1985 : *полотно, олія* ; Квіти у горщику, 1986 : *полотно, олія* ; Ірисы, 1985 : *полотно, олія* ; Жовті квіти, 1989 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Артанія. – 2009. – Кн. 15, № 2. – 1-ша с. обкл., с. 18–32.

1058. ПОРТРЕТ Василя Стуса, 1972 // Корогодський Р. Брама світла. Шістдесятники / Роман Корогодський. – Л., 2009. – Вклейка між с. 624–625. – ISBN 978-966-8197-47-5.

1059. ПОРТРЕТ художника М. О. Хана, 1960-ті рр. : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2009. – № 4. – С. 9.

2011

1060. «А МИ тую червону калину підіймемо...», 1989 : [портр. А. Горської] : *полотно, олія, фольга* ; Василь Стус, 1989–1990 : *полотно, темпера* : [кольор. репрод.] // День. – 2011. – 14–15 січ. – С. 16. – (Спадщина).

Див. також № 583, 584, 1079, 1082, 1110, 1113, 1129, 1139, 1178, 1186.

Статті, звернення, спогади, роздуми

1981

1061. [СПОГАДИ про С. О. Григор'єва] // Сергей Алексеевич Григорьев : альбом / авт.-сост. Г. Н. Карклинь. – М., 1981. – (Мастера Академии художеств СССР). – С. 22.

1992

1062. З СІРОГО зошита, 1986–1988 рр. : [роздуми, спогади] / [вступ. ст., публ. Олексія Зарецького] // Київ. – 1992. – № 1. – С. 158–167 : іл. – Зі змісту: Доповідна записка. – С. 160–162 ; Біла тека. Автобіографія. – С. 162–167.

1993

1063. РОЗДУМИ біля полотна : [пед. система В. Зарецького] / [публ. підгот.: М. Григор'єва-Зарецька, О. Зарецький] // Образотв. мистец. – 1993. – № 1. – С. 8–11 : іл. ; № 2. – С. 7–10 : іл.

2000

1064. [СПОГАДИ про С. О. Григор'єва] // Українська Академія мистецтва : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. та архіт. – К., 2000. – Вип. 7. – С. 295. – Вміщено у ст. : Афанасьєв В. Сповідальна правда митця : (до 90-річчя від дня народж. С. О. Григор'єва). – С. 291–295.

2005

1065. З МИСТЕЦЬКОЇ спадщини Віктора Зарецького : [роздуми про мистец.] // Дивослово. – 2005. – № 2. – 3-тя с. обкл. : іл.

2006

1066. РОЗДУМИ біля полотна : [пед. система В. Зарецького] ; З сірого зошита : [роздуми, спогади] // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – С. 246–268. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

1067. [РОЗДУМИ про мистецтво] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 7/8. – 3-тя с. обкл.

2009

1068. РОЗМОВИ з сином : [спогади] / [авт. вступ. сл. та публ.] Олексій Зарецький // Артанія. – 2009. – Кн. 15, № 2. – С. 18–32 ; кольор. іл. – (Від... і досі).
Див. також № 894, 1082, 1108, 1158.

Література про життя і творчість Віктора Зарецького

1957

1069. МЄСТЄЧКІН Гр. Від усієї душі / Гр. Местечкін // Рад. культура. – 1957. – 1 трав. : фотогр. – С. 2.

1960

1070. ЖУКОВА М. Искусство яркое, жизнеутверждающее : [про вист. «Радянська Україна», Москва, 12 листоп. – 12 груд. 1960 р., зокрема про карти-

ну В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко»] / М. Жукова // Учител. газ. – 1960. – 15 нояб.

1071. МЕСТЕЧКІН Г. Живописець / Г. Местечкін // Вечір. Київ. – 1960. – 20 верес.

1072. МИХАЙЛОВ А. Просторы большого творчества : выст. «Советская Украина», [Москва, 12 листоп. – 12 груд. 1960 р.] : [зокрема, про картину В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко»] / А. Михайлов // Совет. культура. – 1960. – 29 нояб.

1073. ПИЧХАДЗЕ М. Искусство жизненной правды : [про вист. «Радянська Україна», Москва, 12 листоп. – 12 груд. 1960 р., зокрема про картину В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко»] / Мих. Пичхадзе // Сел. жизнь. – 1960. – 18 нояб.

1074. ПОРТНОВ Г. Труд переростає в красу : [про республік. худож. вист. «Радянська Україна»] / Г. Портнов // Мистецтво. – 1960. – № 5. – С. 13–14 : іл. – Про картину В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко»: с. 14.

1075. ПРО нагородження працівників культури Української РСР : Указ Президії Верхов. Ради УРСР від 24 листоп. 1960 р. // Відом. Верхов. Ради УРСР. – 1960. – № 44. – С. 774 ; Рад. культура. – 1960. – 15 груд. – В. І. Зарецького нагороджено Грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

1076. ЯКОВЛЕВ Б. Жизнь вдохновляет : [про вист. «Радянська Україна», Москва, 12 листоп. – 12 груд. 1960 р., зокрема про картини В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко» та «Початок робочого дня»] / Б. Яковлев // Правда Украины. – 1960. – 24 нояб.

1961

1077. [ДОБІРКА матеріалів про художню виставку «Радянська Україна», Москва, 12 листоп. – 12 груд. 1960 р.] // Декада української літератури і мистецтва : Москва, 1960 : [зб. матеріалів] / [редкол.: А. Д. Скаба (голова) та ін.]. – К., 1961. – 683 с. : іл. – Парал. тит. арк. рос. – Зі змісту: Михайлов А. Простори великої творчості. – С. 454–462. – Про картину В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко»: с. 456 ; Яковлев Б. Життя надихає. – С. 463–468. – Про картини В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко» та «Початок робочого дня»: с. 465 ; Пичхадзе М. Мистецтво життєвої правди. – С. 468–470. – Про картину В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко»: с. 470 ; Жукова М. Мистецтво яскраве, життєстверджувальне. – С. 473–476. – Про картину В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової Сироватко»: с. 474. – Про нагородження працівників культури Української РСР : Указ Президії Верхов. Ради УРСР від 24 листоп. 1960 р. – С. 673. – В. І. Зарецького нагороджено Грамотою Президії Верховної Ради УРСР.

1078. КАСІЯН В. Натхненна творчість художників : [про вист., присвяч. XXII з'їздові КПРС і XXII з'їздові КПУ, Київ] / Василь Касіян // Мистецтво. – 1961. – № 5. – С. 17–21 : іл. – Про картини В. Зарецького «Галя Сироватко з дочкою», «Катя Ващенко і Галя Євтушенко», «На зборах»: с. 19.

1079. ЛУК'ЯНЕНКО Г. «Наш художник» / Г. Лук'яненко // Рад. культу-
ра. – 1961. – 2 квіт. – С. 1. – Вміщено репрод. малюнків В. Зарецького.

1962

1080. КОЛОБКОВА Е. Краса трудової людини / Емілія Колобкова // Мистецтво. – 1962. – № 4. – С. 7–9 : іл. – Про картини В. Зарецького «Льон беруть : портр. ланкової П. Сироватко» та [«Портрет ланкової Галі Струк»]: с. 8.

1963

1081. АФАНАСЬЄВ В. Життєстверджуюче начало / В. Афанасьєв // Мис-
тецтво. – 1963. – № 6. – С. 5–8. – Про В. Зарецького: с. 7.

1082. ВОЛИНСЬКИЙ С. Людина розкривається в труді : в творч. лаб. ми-
ття : [за матеріалами бесіди з В. Зарецьким] / С. Волинський // Київ. правда. –
1963. – 29 листоп. : іл. – Вміщено репрод. творів В. Зарецького

1083. ЯРИНИЧ В. Художник готується до звіту / В. Яринич // Робітн.
газ. – 1963. – 28 квіт. : іл.

1968

1084. АФАНАСЬЄВ В. А. Станковий живопис / В. А. Афанасьєв,
В. Я. Ткаченко // Історія українського мистецтва : в 6 т. / голов. редкол.:
М. П. Бажан (голова) та ін. ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етно-
графії ім. М. Т. Рильського. – К., 1968. – Т. 6 : Радянське мистецтво 1941–1967
років. – С. 114–184. – Про В. Зарецького: с. 150, 155–156, 161.

1971

1085. ГРИГОР'ЄВ С. Живопис київської обласної [художньої виставки] :
[зокрема, про роботи В. Зарецького] / Сергій Григор'єв // Образотв. мистец. –
1971. – № 2. – С. 20–21.

1086. [ПРО Віктора Зарецького] // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. –
Вип. 4. – С. 19–20.

1972

1087. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Українські радян-
ські художники : довідник / [уклали: Р. О. Даскалова та ін. ; відп. ред. І. І. Вер-
ба] ; Спілка художників України. – К., 1972. – С. 165.

1088. МОСКОВЧЕНКО В. М. Український радянський побутовий живо-
пис (1945–1970) / В. М. Московченко. – К. : Мистецтво, 1972. – 112 с. : іл., ко-
льор. іл. – Про В. Зарецького: с. 44, 80–82.

1973

1089. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Словник худож-
ників України / редкол.: М. П. Бажан (голова) та ін. ; АН УРСР. – К., 1973. –
С. 87 : іл.

1975

1090. БЕЛІЧКО Ю. В. Тема – ідея – образ : тенденції розв. сучас. укр. образотв. мистец. (1945–1972) / Ю. В. Белічко ; АН УРСР, Ін-т мистецтвознав., фольклору та етнографії ім. М. Т. Рильського. – К. : Наук. думка, 1975. – 279 с. : іл. – Бібліогр.: с. 275–278. – Про В. Зарецького: с. 32–33, 58–59, 77, 82–88, 120, 126, 182.

1976

1091. ЮХИМЕЦЬ Г. Головний герой : образ сучасника в укр. образотв. мистец. : [зокрема, про картину В. Зарецького «Беруть льон [Льон беруть] : (портр. ланкової П. Сироватко)»] / Г. Юхимець // Культура і життя. – 1976. – 4 листоп.

1977

1092. РУБАН В. В. Український радянський портретний живопис / В. В. Рубан. – К. : Мистецтво, 1977. – 143 с. : іл., кольор. іл. – Бібліогр.: с. 140–142. – Про В. Зарецького: с. 87, 97–99.

1978

1093. БЕЛИЧКО Ю. В. Тема – идея – образ. Тенденции развития современного украинского изобразительного искусства (1945–1972) : автореф. моногр. ... д-ра искусствоведения : 17.00.04 / Юрий Васильевич Беличко ; Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина. – Ленинград, 1978. – 56 с. – Лит.: с. 56–57 (16 назв.). – Про В. Зарецького: с. 17, 18, 23, 37.

1979

1094. ГАЛАЙЧУК А. Олімпіаді присвячено : [про республік. худож. вист. «Фізкультура і спорт в образотворчому мистецтві», Київ, Республік. будинок художника. Серед експонатів – робота В. Зарецького «Місто будується»] / А. Галайчук // Київ. правда. – 1979. – 7 квіт.

1095. ОЛЕНЧЕНКО М. Серце світлого кольору прагне : до Дня Перемоги відкрито традиц. вист. робіт кийв. художників-ветеранів Великої Вітчизняної : [зокрема, про картину В. Зарецького «Весна»] / М. Оленченко // Прапор комунізму. – 1979. – 9 трав. : іл.

1980

1096. ІЛЛЯШЕНКО М. Живі риси епохи : на республік. вист., присвяч. 110-річчю від дня народж. В. І. Леніна : [серед експонатів – робота В. Зарецького «Толока»] / М. Ілляшенко // Робітн. газ. – 1980. – 18 квіт.

1981

1097. ДЕРЖАВНИЙ музей українського образотворчого мистецтва : путівник / [під заг. ред. В. Ф. Яценка]. – К. : Мистецтво, 1981. – 151 с. : іл. – Про картину В. І. Зарецького «Вибирання льону [Льон беруть] : портр. ланкової П. Сироватко», 1960: с. 129.

1982

1098. ИСКУССТВО Украинской Советской Социалистической Республики / В. Афанасьев, Н. Коломиец и др. // История искусства народов СССР : в 9 т. / редкол.: Б. В. Веймарн (гл. ред.) и др. ; НИИ теории и истории изобразит. искусств Акад. художеств СССР. – М., 1982. – Т. 9, кн. 1. – С. 221–278. – Про В. Зарецького: с. 224, 278.

1983

1099. ЗАРЕЦКИЙ Виктор Иванович (Зарецький Віктор Іванович) : [біогр. довідка] // Художники народов СССР : биобиблиогр. слов : в 6 т. / гл. сост. и библиограф О. Э. Вольценбург. – М., 1983. – Т. 4, кн. 1. – С. 219.

1984

1100. ЮХИМЕЦ Г. Н. Украинская советская тематическая картина 1945–1980 гг. : основные тенденции развития : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Глеб Николаевич Юхимец ; Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рылского АН УССР. – К., 1984. – 25 с. – Лит.: с. 25 (10 назв.). – Про В. Зарецького: с. 14.

1986

1101. РАБОТЯГОВ М. Скарбниця прекрасного : [про Харк. худож. музей] / Микола Работягов // Образотв. мистец. – 1986. – № 4. – С. 8–11 : іл. – Про картину В. Зарецького «Дівчата»: с. 11.

1987

1102. РИПСЬКА Н. Художник і час : [про республік. вист. «Країна Рад», Київ, 1987] / Неоніла Рипська // Образотв. мистец. – 1987. – № 6. – С. 3–8 : іл. – Про картину В. Зарецького «Ольга»: с. 8.

1988

1103. КОВАЛЬСЬКА Л. Набутки пройденого шляху : [про республік. худож. вист., присвяч. 70-річчю утворення УРСР, відкрити у Держ. музеї укр. образотв. мистец. УРСР, Київ] / Людмила Ковальська, Ольга Жбанкова // Образотв. мистец. – 1988. – № 2. – С. 9–12 : іл. – Про картину В. Зарецького «Беруть льон [Льон беруть] : портр. ланкової П. Сироватко»: с. 11–12.

1989

1104. АВРАМЕНКО О. Несхитність / Олеся Авраменко // Україна. – 1989. – № 17. – С. 12–13, вклейка між с. 12–13 : фотогр., кольор. іл.

1105. БАРАНЕВИЧ Л. Сецессіон по-українськи? : вист. творів художника завершилася майже непоміченою. Чому? : [Київ, Будинок вчених, лют. 1989 р.] / Людмила Бараневич // Прапор комунізму. – 1989. – 15 берез. – С. 3.

1106. ЗАРЕЦКИЙ Виктор Иванович, монументалист // Справочник членов Союза художников СССР : по состоянию на 1 апр. 1988 г. : в 2 т. / отв. ред. И. Б. Хасаинова ; Союз художников СССР. – М., 1989. – Т. 1. – С. 546. – ISBN 5-269-00051-2.

1990

1107. АВРАМЕНКО О. Життя і сутність / Олеся Авраменко // Рад. жінка. – 1990. – № 6. – Вклейка між с. 16–17, с. 17–18 : іл., кольор. іл.

1108. КРАВЧЕНКО Н. «Моя тема – пісня краси...» : [за матеріалами бесіди з В. Зарецьким] / Наталія Кравченко // Соціаліст. культура. – 1990. – № 7. – Вклейка між с. 20–21 : кольор. іл.

1109. ШЕРЕМЕТ Г. Невідомий український живопис : [про вист. «Український живопис ХХ ст.» у Держ. музеї укр. образотв. мистец., Київ. Зокрема, про твори В. Зарецького] / Ганна Шеремет // Вечір. Київ. – 1990. – 3 верес.

1991

1110. АВРАМЕНКО О. Поезоживопис Віктора Зарецького / Олеся Авраменко // Сіл. обрії. – 1991. – № 3. – С. 31–32, 3-тя с. обкл. : фотогр., кольор. іл. – Вміщено кольор. репрод. творів В. Зарецького.

1992

1111. АВРАМЕНКО О. Птах долі Віктора Зарецького / Олеся Авраменко // Сучасність. – 1992. – № 7. – С. 125–143 : кольор. іл.

1112. АНТОНИШИН С. Тепло калинового снігу : [про персон. вист. В. Зарецького в Держ. музеї укр. мистец., Київ, 1992] / Світлана Антонишин // Вечір. Київ. – 1992. – 20 лют.

1113. БАРАНЕВИЧ Л. Білі лебеді. Ідеалізм : [до відкр. персон. вист. В. Зарецького в Музеї укр. образотв. мистец., Київ, 1992] / Людмила Бараневич // Голос України. – 1992. – 21 квіт. – С. 12–13 : іл., фотогр. – (Особистості). – Вміщено репрод. творів В. Зарецького.

1114. БАРАНЕВИЧ Л. Золота палітра : [до відкр. персон. вист. В. Зарецького в Музеї укр. образотв. мистец., Київ, 1992] / Людмила Бараневич // Голос України. – 1992. – 15 лют. – С. 5 : іл.

1115. БІЛАН А. Кілька студій перед арештом : [про невідомий на той час графіч. портр. В. Стуса 1979 р. роботи В. Зарецького з приват. колекції В. Жданова] / А. Білан // Укр. культура. – 1992. – № 2. – С. 28–29 : іл.

1116. ВАСИЛЬЧЕНКО Н. Київський Клімт : [спогад про митця з нагоди його персон. вист. у Держ. музеї укр. образотв. мистец., Київ, 1992] / Надія Васильченко // Кур'єр муз. – 1992. – № 2. – С. 3 : іл. – (Виставки).

1117. ВЕЛІГОЦЬКА Н. Українці у Відні : [про вист. «Сучасне українське мистецтво», Відень, галерея «Messepalast», черв. 1991 р.] / Ніна Велігоцька // Образотв. мистец. – 1992. – № 2. – С. 34–36 : іл. – Про роботи В. Зарецького: с. 34.

1118. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Митці України : енциклопед. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1992. – С. 260. – ISBN 5-88500-042-5.

1119. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Нотатки Віктора Зарецького / Олексій Зарецький // Київ. – 1992. – № 1. – С. 158.

1120. ІВАНОВА О. Дивовижа української душі / Ольга Іванова // Самост. Україна. – 1992. – № 14. – С. 4 : іл.

1121. СЕДИК О. Віктор Зарецький: «Я хотів би написати ще сто картин...» : [про персон. вист. творів В. Зарецького в Держ. музеї укр. образотв. мистец, Київ, лют. 1992 р.] / Олена Седик // Культура і життя. – 1992. – 22 лют. – С. 1 : фотогр.

1122. ЧЕРЕВАТЕНКО Л. Життя як диво / Леонід Череватенко // Сучасність. – 1992. – № 7. – С. 120–124.

1123. ЧЕРЕВАТЕНКО Л. Переможець / Леонід Череватенко // Образотв. мистец. – 1992. – № 3. – С. 8–11 : фотопортр., іл., кольор. іл.

1124. ЯРЕМЧУК А. Марія : [про актрису М. Р. Капніст, зокрема історію написання В. Зарецьким її портр. у 1960-х рр.] / А. Яремчук // Укр. культура. – 1992. – № 10/11. – С. 16–17 : кольор. іл.

1993

1125. БОЛБАТ В. Вернісаж – лиш усвідомлення краси : [про об'єдн. вист. М. Соченко та В. Зарецького в літ.-мемор. музеї-квартирі П. Тичини, Київ, лют. 1993 р.] / Валерій Болбат // Нар. газ. – 1993. – № 11. – С. 3.

1126. ПОЛОЖЕННЯ про премію імені Віктора Зарецького : [премію засновано Укр. акад. мистец., Спілкою художників України, Центром Міжнар. Систем. проектів, америк. фірмою Omega Euro International] // Культура і життя. – 1993. – 9 жовт. – С. 8 ; Літ. Україна. – 1993. – 21 жовт. – С. 2.

1127. [ПРО виставку творів В. Зарецького та М. Соченко, відкриту 6 лют. 1993 р. в літ.-мемор. музеї-квартирі П. Тичини, м. Київ] / О. З. // Образотв. мистец. – 1993. – № 2. – С. 36. – (Мистецька хроніка).

1128. СИДОР О. Арт-марафон, или Беглые заметки пристрастного прохожего : [зокрема, про персон. вист. В. Зарецького в Києво-Моги́л. акад.] / Олег Сидор // Кур'єр муз. – 1993. – № 5. – С. 4. – (Вернісажи).

1129. ЦВИД А. Планета «Зарецький» і Олеся / Антоніна Цвид // Ранок. – 1993. – № 1. – С. 18–21 : кольор. іл.

1130. ZARETSKY Victor // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 5 / ed. by D. H. Struk. – P. 821. – ISBN 0-8020-3995-2 (v. 5).

1994

1131. БРИДИЯ Н. Он четыре раза поменял свою творческую манеру. Слава же «догнала» его лишь после смерти : [до відкр. персон. вист. В. Зарецького в галереї Києво-Моги́л. акад., Київ, 1994] / Нина Бридия // Киев. Ведомости. – 1994. – 12 марта. – С. 15.

1132. БРЮХОВЕЦЬКА Л. Інтеграція у світову культуру / Лариса Брюховецька // Пам'ятки України. – 1994. – № 3/6. – С. 2–11. – Про творчість В. Зарецького: с. 4–5.

1133. ВІД Комітету з Державних премій України імені Т. Шевченка при Кабінеті Міністрів України : [серед кандидатур, допущ. до участі в конкурсі на здоб. Шевченків. премії 1994 р. – В. Зарецький (помертньо)] // Культура і життя. – 1994. – 29 січ.

1134. ГОНЧАР О. Лауреати Державної премії України імені Т. Шевченка 1994 року : [зокрема, про В. Зарецького] / Олесь Гончар // Уряд. кур'єр. – 1994. – 10 берез. – С. 2.

1135. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Мої батьки : (Алла Горська й Віктор Зарецький) / Олесь Зарецький // Україна. – 1994. – № 23 /24. – С. 14–16 : фотогр.

1136. ЗВИНЯЦЬКІВСЬКИЙ Р. Вічний дзвін Віктора Зарецького : [про персон. вист. В. Зарецького в картин. галереї Києво-Моги́л. акад., Київ, берез. 1994 р.] / Роман Звиняцьківський // Культура і життя. – 1994. – 12 берез. – С. 6. – (Премія ім. Т. Шевченка).

1137. ЛАУРЕАТИ Державної премії України імені Т. Шевченка 1994 р. // Образотв. мистец. – 1994. – № 1. – 2-га с. обкл. – В. І. Зарецького нагороджено Державною премією України імені Т. Шевченка (помертньо).

1138. ОНИЩЕНКО І. Художник українського сецесіону : [зокрема, про персон. вист. В. Зарецького в Музеї л-ри ім. Т. Шевченка, Київ, 1994] / Інна Онищенко // Самост. Україна. – 1994. – 2–8 груд. – С. 7.

1139. ПІДГОРА В. Кайданів догми позбувся : [про персон. вист. В. Зарецького в Києво-Моги́л. акад., Київ, берез. 1994 р.] / Володимир Підгора // Рада. – 1994. – 17 берез. – С. 1, 4 : іл. – Вміщено репрод. творів В. Зарецького.

1140. ПРО присудження Державних премій України імені Т. Шевченка 1994 р. : Указ Президента України від 2 берез. 1994 р. // Культура і життя. – 1994. – 12 берез. – С. 1 ; Уряд. кур'єр. – 1994. – 5 берез. – С. 1. – В. І. Зарецькому присуджено Державну премію України імені Т. Шевченка (помертньо).

1141. П'ЯТЕРИКОВ С. Життя – пошук : [зокрема, про заснування премії ім. В. Зарецького Укр. Акад. мистецтв, Укр. Центром Міжнар. Систем. проєктів та амер. фірмою «Омега Євро інтернейшнл»] / Сергій П'ятериков // Хрещатик. – 1994. – 12 лют. – С. 8.

1142. СОЧЕНКО М. Аромат Всесвіту : [інтерв'ю художниці містить спогади про вчителя – В. Зарецького] / Марина Соченко ; розмову вела Мирослава Макаревич // Україна. – 1994. – № 12. – С. 24 : іл.

1995

1143. ГОНЧАРЕНКО Т. Премія імені В. Зарецького / Тетяна Гончаренко // Культура і життя. – 1995. – 29 берез.

1144. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Мої батьки : (Алла Горська й Віктор Зарецький) / Олесь Зарецький // Україна. – 1995. – № 1/2. – С. 18–20 : фотогр. ; № 3/4. – С. 31–32, 3-тя с. обкл. : фотогр.

1996

1145. [ПРО Віктора Зарецького] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 34–35, 37–40, 42, 54, 56, 61–64, 97, 98, 102–103, 115–143, 145–147, 149–150, 155–157, 161, 164–165, 168, 171, 177, 183–184, 189–195, 198–199, 203–205, 219, 225, 227, 231. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1997

1146. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Мистецтво України : біогр. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1997. – С. 256. – ISBN 588500-042-5.

1998

1147. ГОРБАЧОВА І. Сторінки української сецесії. Історія та сучасність / І. Горбачова // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідеї: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 10–15. – Текст укр., англ. – Про В. Зарецького: с. 15.

1148. ЛОБАНОВСЬКИЙ Б. Український живопис у лабетах перебудов : (від джерел соцреалізму до 1980-х років) / Борис Лобановський // Реалізм та соціалістичний реалізм в українському живопису радянського часу. Історія. Колекція. Експеримент = Realism and socialist realism in Ukrainian painting of the soviet era. History. The collection. Experiment : [альбом] / авт. проекту Ю. Манійчук. – К., 1998. – С. 13–92. – Прим.: с. 86–89. – Л-ра: с. 90–92. – Текст парал. укр., англ. – Парал. тит. арк. англ. – Імен. покажч.: с. 313–319. – ISBN 966-530-051-2. – Про В. Зарецького: с. 57–59, 67.

1149. ПЕТРОВА О. Очарованність стилем модерн : [про вист. живопису «Сторінки українського сецесіону. Історія і сучасність» в Нац. худож. музеї, Київ, 1998. Серед експонатів – твори В. Зарецького] / Ольга Петрова // Зеркало неділі. – 1998. – 16–22 мая. – С. 16.

1150. СИДОР-ГІБЕЛИНДА О. Бранець краси : вист. картин Віктора Зарецького руйнує стереотипне сприйняття художника : [про вист. в Мемор. домі-музеї І. Кавалерідзе, Київ] / Олег Сидор-Гібелінда // День. – 1998. – 13 серп. – С. 7 : іл. – (Палітра).

1151. ЦІВІРКО М. Портрет муляра / Микола Цівірко ; світлини Володимира Щербини // Вечір. Київ. – 1998. – 12 серп. – С. 6 : іл.

1152. ЯТЧЕНКО Ю. Київська школа рисунка / Юлій Ятченко // Українська Академія мистецтва : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. та архіт. – К., 1998. – Вип. 5. – С. 13–20. – Про малюнок В. Зарецького «Дівчинка»: с. 17.

1999

1153. АВРАМЕНКО О. В гостях у Віктора Зарецького : [спогади] / Олеся Авраменко // Art Line. – 1999. – № 1. – С. 3–5 : іл., кольор. іл. – (Арт-особистість).

1154. БІЛЕЦЬКИЙ П. Актуальні завдання мистецтвознавчої науки / Платон Білецький // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Акад. мистец. України. – К., 1999. – С. 38–43. – ISBN 966-7170-19-5. – Про В. Зарецького: с. 42.

1155. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – К., 1999. – С. 518. – ISBN 966-552-024-5.

1156. МЕДВЕДЕВА Л. В. Графіка В. Зарецького 50-80-х років: поетика і семантика часу / Л. В. Медведєва // Вісник. Історія : [зб. наук. пр.] / КНУКіМ. – К., 1999. – Вип. 1. – С. 43–54. – Л-ра: с. 54 (8 назв). – ISBN 966-602-040-8.

1157. СКИРДА Л. «Мене малює тихий чоловік...» : [спогади укр. поетеси про худож. Г. Гавриленка та В. Зарецького] / Людмила Скирда // Дніпро. – 1999. – № 9/10. – С. 77–85. – Про В. Зарецького: с. 82–85.

2000

1158. АВРАМЕНКО О. «...Йти шляхом складної школи» : (інтерв'ю, якого не було) / Олеся Авраменко // Влада і політика. – 2000. – 15–21 лют. – С. 17 : іл., фотогр.

1159. АВРАМЕНКО О. Ослепительный андеграунд : 8 февр. исполнилось бы 75 лет худож. Виктору Зарецкому / Олеся Авраменко // Столич. новости. – 2000. – 8–14 февр. – С. 17 : ил., фот.

1160. АРХІВНІ установи України : довідник / [авт.-уклад.: О. І. Алтухова та ін. ; редкол.: О. С. Онищенко, Р. Я. Пиріг (співголови) та ін.] ; НАН України, Держ. ком. арх. України, НБУВ та ін. – К., 2000. – 259 с. – (Архівні зібрання України. Спеціальні довідники). – Імен. покажч.: с. 244–255. – ISBN 966-02-1455-3. – Відом. про зберігання особ. арх. В. Зарецького: с. 44.

1161. ФЕСЕНКО Л. Віктор Зарецький мав талант бути щирим навіть у фальшиву епоху : [про персон. вист. до 75-річчя від дня народж. митця, Київ, Нац. худож. музей України, лют. 2000 р.] / Ліліана Фесенко // Хрещатик. – 2000. – 29 лют. – С. 16 : іл.

2001

1162. ВІКТОР Зарецький, 1925–1990 : живописець, педагог, громад. діяч // Золота книга української еліти : інформ.-імідж. альм. : у 6 т. / [орг. ком.: Л. Кравчук (голова) та ін. ; ред. рада: В. Смолій (голова) та ін.]. – К., 2001. – Т. 1. – С. 542–543 : іл., фотогр. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-7867-11-0. – ISBN 966-7867-12-9.

1163. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 2-ге вид., доповн. – К. ; Л., 2001. – С. 518. – ISBN 960-520-015-1. – ISBN 966-7275-22-1.

1164. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Шевченківські лауреати, 1962–2001 : енциклопед. довід. / вступ. сл. І. М. Дзюби ; авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – К., 2001. – С. 179–180 : фотогр. – ISBN 966-7575-29-2.

1165. МЕДВЕДЄВА Л. В. Сильова еволюція творчості В. Зарецького в контексті мистецького нонконформізму: історіогр. аспект / Л. В. Медведєва // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне, 2001. – Вип. 6. – С. 76–88. – Джерельні приписи: с. 86–88 (39 назв). – ISBN 966-602-053-X.

2003

1166. ВІКТОР Зарецький : [біогр. довідка] // Український енциклопедичний словник-календар / [упоряд. Ян Вікалюк]. – Т., 2003. – С. 116.

1167. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 3-тє вид., переробл. і доповн. – К., 2003. – С. 466. – ISBN 966-520-046-1.

1168. МЕДВЕДЄВА Л. В. Сильова еволюція творчості В. І. Зарецького в контексті мистецького нонконформізму 60–80-х років ХХ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознав. : 17.00.01 / Леся В'ячеславівна Медведєва ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – К., 2003. – 20 с. – Л-ра: с. 18 (9 назв).

1169. НАЦІОНАЛЬНИЙ художній музей України : [альбом] / [кер. проекту, авт. концеп. А. Мельник ; наук. кер. та упоряд. О. Лагутенко]. – [К., 2003]. – 415 с. : кольор. іл. – Текст укр., англ. – ISBN 966-96256-1-0. – Про В. Зарецького: с. 92, 93.

2004

1170. ГОНЧАР О. Щоденники. У 3 т. Т. 3. 1984–1995 / Олесь Гончар ; упорядкув., підгот. текстів, ілюстр. матеріалу В. Гончар. – К. : Веселка, 2004. – 606 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 579–606. – ISBN 966-01-0228-3 (Т. 3). – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 587.

1171. ЗАРЕЦЬКИЙ О. Віктор Зарецький та його соратники художники-монументалісти : (до 80-річчя від дня народж.) / Олексій Зарецький // Українознавство : календар-щорічник, 2005 / Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка, Центр українознав. ; [за заг. ред. Володимира Сергійчука]. – К., 2004. – С. 202–208 : іл., фотогр. – Бібліогр.: с. 208 (6 назв). – ISBN 966-7060-76-4.

1172. МЕДВЕДЄВА Л. Новаторство шістдесятників і творчість Віктора Зарецького / Леся Медведєва // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2004. – [Вип. 6.]. – С. 66–78. – Бібліогр.: с. 77–78 (14 назв). – ISBN 966-8138-04-X.

1173. РУБАНОВА Г. Перлина краю : [про Горлів. худож. музей, зокрема про роботи В. Зарецького «Дівчина з колгоспу» та «Спекотний день» в колекції музею] / Галина Рубанова // Укр. культура. – 2004. – № 9. – С. 17.

2005

1174. АРХІВНІ установи України : довідник . Т. 1. Державні архіви / [редкол.: Г. Боряк (голова) та ін. ; упоряд.: Л. Андрієвська, І. Мага, І. Матяш та ін.] ; Держ. ком. арх. України, УНДІАСД. – [2-ге вид., доповн.]. – К., 2005. – 690 с. – (Архівні зібрання України. Спеціальні довідники). – Імен. покажч.: с. 635–655. – ISBN 966-625-029-2. – Про В. Зарецького: с. 163.

1175. БУРБАН А. Щоб краса не залишала землю : спомин про худож. Віктора Зарецького / Алла Бурбан // Культура і життя. – 2005. – 2 листоп. – С. 5 : іл. ; Україна. – 2005. – № 8/9. – С. 56–57 : кольор. іл.

1176. ГОЛОВКО В. В. Зарецький Віктор Іванович : [біогр. довідка] / В. В. Головка // Енциклопедія історії України / ред. рада: В. М. Литвин (голова) та ін. ; редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; [НАН України, Ін-т історії України]. – К., 2005. – Т. 3. – С. 278–279 : іл., фотогр. – ISBN – 966-00-0632-2. – ISBN – 966-00-0610-1 (т. 3).

1177. ДЗЮБА І. Донецька складова української культури / Іван Дзюба // Сучасність. – 2005. – № 12. – С. 58–87. – Про В. Зарецького: с. 77.

2006

1178. АВРАМЕНКО О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко ; [авт. вступ. ст. В. Сидоренко] ; Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. України. – К., 2006. – 239 с., [8] арк. кольор. іл. : іл. – (До історії образотворчого мистецтва України II половини ХХ ст. Постаті). – Л-ра : с. 226–228. – Прим.: с. 229–233. – Перелік репрод.: с. 234–237. – На обкл.: Терези і долі Віктора Зарецького. – ISBN 97896696839-4-6.

1179. БРОСАЛІНА О. Із плеяди шістдесятників / Олена Бросаліна // Мистецькі обрії'2005–2006 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 502–504. – ISBN 966-7170-48-9. – Рец. на кн. : Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою. – К. : Оранта, 2006.

1180. ГОНТОВА Л. Орнаментальні форми у творчості Густава Клімта і Віктора Зарецького / Лариса Гонтова // Мистец. та освіта. – 2006. – № 4. – С. 55–58 : іл.

1181. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // УСЕ : універс. слов.-енцикл. / [ред. рада: М. Попович (голова) та ін.]. – 4-те вид., випр. і доповн. – К., 2006. – С. 479. – ISBN 966-95470-1-6.

1182. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Художники України : енциклопед. довід. / [авт.-упоряд. М. Г. Лабінський ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 1. – С. 247–248. – ISBN 978-966-96839-3-9.

1183. ЗНАХОРУК В. У променистому сяйві великого майстра / Володимир Знахорук // Укр. культура. – 2006. – № 10. – С. 22–23 : іл.

1184. КОРНІЙЧУК О. Відлуння минулої епохи : роботи Сергія Григор'єва та Віктора Зарецького з приват. колекції Олега Тарабанова експонує Київ. музей рос. мистец. / Оксана Корнійчук // Хрещатик. – 2006. – 12 жовт. – С. 16 : фотогр.

1185. КРАВЧЕНКО О. Калина на пам'ять Зарецькому : [спогади київ. художниці про В. Зарецького на вист. творів С. Григор'єва та В. Зарецького з приват. колекції у Київ. музеї рос. мистец.] / Ольга Кравченко ; спілкувалася Валентина Давиденко // Сл. Просвіти. – 2006. – 2–8 листоп. – С. 13.

1186. МЕДВЕДЄВА Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К. : [Оранта], 2006. – 431 с. : іл., кольор. іл., фотогр. – (Українське мистецтво ХХ століття). – Імен. покажч.: с. 422–426. – Перелік використ. джерел: с. 427–430 (127 назв). – ISBN 966-8754-16-6. – Зі змісту: Сліпець С. [Спогади про В. Зарецького. Київ, 1991 р.]. – С. 269–282 ; Соченко М. [Спогади про В. Зарецького. Київ, 2002 р.]. – С. 283–286 ; Хронологія життя і творчості [В. Зарецького]. – С. 293–294 ; Перелік джерел про В. Зарецького. – С. 294–297 ; Виставки, на яких експонувалися твори В. Зарецького. – С. 298–300 ; Каталог творів Віктора Зарецького. – С. 302–315 ; Музеї та установи, де зберігаються твори В. Зарецького. – С. 316 ; Кольор. репрод. – С. 317–418. – Про А. Горську див. Імен. покажч.: с. 422. – Про О. Заливаху див. Імен. покажч.: с. 423. – Про Г. Севрук див. Імен. покажч.: с. 425. – Про Л. Семикіну див. Імен. покажч.: с. 425.

1187. НА ЗДОБУТТЯ премії імені Віктора Зарецького : [про премію, встановл. Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. для молодих митців] / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. // Літ. Україна. – 2006. – 9 лют.

1188. [ПРО Віктора Зарецького : вступ. ст.] ; Основні дати життя та творчості // Сергій Григор'єв. Віктор Зарецький : кат. вист. / [авт. проекту О. О. Тарабанов ; Київ. музей рос. мистец.]. – [К., 2006]. – С. 3–4, 59. – На обкл. : Приватна збірка. У виставкових залах Київського музею російського мистецтва. – Див. № 1038.

2007

1189. АВРАМЕНКО О. Жодна ніч не буває вічною / Олеся Авраменко // Україна. – 2007. – № 8/9. – С. 86–88 : кольор. іл.

1190. АВРАМЕНКО О. Самотній у юрбі / Олеся Авраменко // Fine Art = Прекрасне мистецтво. – 2007. – № 1. – С. 52–59 : фотогр., іл., кольор. іл.

1191. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович (1925–1990) // Шаров І. Художники України: 100 видатних імен / Ігор Шаров, Анатолій Толстоухов ; вступ. ст. В. А. Чепелика. – К., 2007. – С. 131–135 : портр.

1192. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Шевченківські лауреати, 1962–2007 : енциклопед. довід. / авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – Вид. 2-ге, змін. і доповн. – К., 2007. – С. 209–210 : фотогр. – ISBN 978-966-7575-81-6.

1193. КОМЕНТАР до мистецьких творів : Зарецький В. Alegоричні портрети Алли Горської : [«Алла Горська», «Метафоричне видіння», «Світлий спо-

гад : (автопортр. з дружиною)), «Душа піднімається на небо» («Вознесіння»), «Світла душа : (пам'яті Алли Горської)», «А ми ж тую калину та й підніємо»]; Зарецький Віктор : [біогр. довідка] // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Людмила Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – С. 61–64, 74–75. – Див. № 601.

1194. ЦИВІРКО М. Митець від бога / Микола Цивірко // Сл. Просвіти. – 2007. – 2–8 серп. – С. 14. – Рец. на кн.: Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою. – К., 2006.

2008

1195. ГОНЧАР О. Щоденники. У 3 т. Т. 3. 1984–1995 / Олесь Гончар ; упорядкув., підгот. текстів, ілюстр. матеріалу В. Гончар. – [2-ге вид., виправл.] – К. : Веселка, 2008. – 646 с. : іл. – Імен. покажч.: с. 618–646. – ISBN 978-966-01-0487-7 (Т. 3). – Про В. Зарецького див. Імен. покажч.: с. 627.

1196. КАШШАЙ О. Жіночий образ у творчості українських художників : [про вист. «Жіночий образ в творчості українських художників», Київ, галерея «АРТ-Капітал», 2–9 жовт. 2008 р. Серед експонатів – твори В. Зарецького] / Олена Кашшай // ART-Ukraine. – 2008. – № 5. – С. 196–197 : кольор. іл.

1197. ОГНЄВА Л. Віктор Зарецький : [біогр. довідка] / Людмила Огнєва // Перлини українського монументального мистецтва на Донеччині / Людмила Огнєва. – Івано-Франківськ, 2008. – С. 44 : фотогр. – Див № 127.

1198. ПЛАХУТА Н. Смотріте жінчину : [про вист. «Жіночий образ в творчості українських художників 1950-х–1980-х років», Київ, галерея «АРТ-Капітал», жовт. 2008 р. Серед експонатів – роботи В. Зарецького «Оголена», «На фермі», «Жіночий портрет»] / Наталія Плахута // Газ. по-киевски. – 2008. – 7 окт. – С. 4.

1199. СИДОР-ГИБЕЛИНДА О. Процесс выдавливания раба. По капельно : [про худож. В. Зарецького та І.-В. Задорожного] / Олег Сидор-Гибелинда // Антиквар. – 2008. – № 3. – С. 78–83 : портр., ил.

1200. СМІРНА Л. Графічний проективізм Віктора Зарецького / Леся Смирна // Образотв. мистец. – 2008. – № 4. – С. 58–61 : іл. – Бібліогр. в прим.: с. 61.

2010

1201. ЗАРЕЦЬКИЙ Віктор Іванович : [біогр. довідка] // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред. Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – С. 241–242 : фотогр. – Бібліогр.: с. 242 [4 назви]. – ISBN 978-966-2164-14-5.

1202. Див. також № 5, 36, 39, 80, 111, 117, 125, 132, 473, 483, 486, 489, 492, 493, 495, 502, 506, 508, 510, 538, 539, 550, 565, 572, 576, 583–585, 590, 594, 602, 608, 613, 626, 630, 633, 635, 876, 909, 992, 1384.

**Мистецькі твори, присвячені
Віктору Зарецькому**

1994

1203. СОЧЕНКО М. Ще не вмерла Україна : (пам'яті Віктора Зарецького) : [кольор. репрод.] // Україна. – 1994. – № 12. – Вклейка між с. 24–25.

2006

1204. ЗАРЕЦЬКА М. Портрет В. І. Зарецького : *папір, акварель* : [кольор. репрод.] // Сергій Григор'єв. Віктор Зарецький. : кат. вист. – [К., 2006]. – С. 21, 4-та с. обкл. – На обкл. : Приватна збірка. У виставкових залах Київського музею російського мистецтва. – Див. №1038.

1205. НЕВІДОМИЙ художник. Дружній шарж на Віктора Зарецького, 1962 : *папір, олівець* // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою. – К., 2006. – С. 47. – (Українське мистецтво XX століття). – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

**ГАЛИНА СЕВРУК
Мистецькі твори Галини Севрук
(репродукції)**

1964

1205. ПЛАЧ Ярославни ; Святослав // Літ. Україна. – 1964. – 1 груд. – С. 3.

1966

1206. ЧУМАК // Декоратив. искусство СССР. – 1966. – № 12. – С. 9.

1967

1207. [ІЛЮСТРАЦІЯ до оповідання О. Гончара «Птахи над Бродщиною»] // Ранок. – 1967. – № 2. – С. 4–5.

1969

1208. ЗАПОРОЖЦІ : *кераміка* // Сучасність. – 1969. – Чис. 4. – С. 2.

1209. КОШОВИЙ Сомко ; Ярославна : [кольор. репрод.] // Наука і культура. Україна : [щорічник] / АН УРСР, Т-во «Знання» УРСР. – К., 1969. – [Вип. 4]. – Вклейка між с. 320–321.

1970

1210. СІМ'Я Ярослава, 1968 : *майоліка* // Образотв. мистец. – 1970. – № 5. – С. 23.

1983

1211. ПАННО в готелі «Золотий колос», 1981, [Київ] : *шамот* // Образотв. мистец. – 1983. – № 6. – С. 27.

1984

1212. [ДАНИЛО Галицький ; Анна Ярославна ; Милоніг ; Добродея Київська ; Ярослав] // Літ. Україна. – 1984. – 12 лип. – С. 4.

1213. ДОБРОДЕЯ Київська – перша жінка-лікар на Київській Русі, 1980 : декор. пласт : *шамот, солі* ; Милонег – відомий архітектор Київської Русі, 1976 : декор. пласт : *шамот, солі* // Образотв. мистец. – 1984. – № 5. – 3-тя с. обкл.

1214. ІЛАРІОН, 1982 ; Гулевичівна, 1982 // Нар. творчість та етнографія. – 1984. – № 5. – С. 94.

1985

1215. ХУДОЖНИЦЯ Г. С. Севрук брала участь в оформленні багатьох архітектурних споруд нашого міста, зокрема при оздобленні залу готелю «Русь» була використана її робота, що має романтичну назву «Фенікс» // Вечір. Київ. – 1985. – 4 берез.

1986

1216. КАТАЛОГ виставки творів Галини Севрук : [буклет] / упоряд., [авт. вступ. ст.] С. Білокінь ; Київ. міськ. орг. Укр. т-ва охорони пам'яток історії та культури, Музей історії м. Києва, Рад. рай. орг. т-ва книголюбів м. Києва, Клуб «Києвознавець». – К., 1986. – 13 с. в обкл. : іл. – Список л-ри: с. 12–13 [28 назв]. – На обкл.: Виставка творів Галини Севрук : каталог : Київ, 1985. – Підп. вступ. ст.: С. Б.

1217. АГАПТ ; Добродея // Вечір. Київ. – 1986. – 27 лют.

1218. ПАННО «Весна». Готель «Золотий колос», Київ, 1981 ; Алімпій, 1973 : *архітектур. кераміка* ; Митуса, 1973 : *архітектур. кераміка* ; Єлизавета Ярославна – королева Норвегії, 1979 : *архітектур. кераміка* ; Керамічні вироби ; Милоніг, 1974 : *архітектур. кераміка* ; Добродея Київська, 1978 : *архітектур. кераміка* ; Іларіон : *архітектур. кераміка* : [кольор. та ч/б репрод.] // Київ. – 1986. – № 4. – С. 162–166, 176, 3-тя с. обкл.

1987

1219. ПАННО «Весна» у вестибюлі готелю «[Золотий] Колос» у Києві, 1981 : *шамот, солі* // Образотв. мистец. – 1987. – № 3. – С. 16.

1988

1220. КНЯГИНЯ Ольга, 1987 : фрагм. панно «Стародавня Русь» у готелі «Турист», Київ : *кераміка* // Сучасність. – 1988. – Чис. 7/8. – С. 4.

1221. ПЕРЕЛЕСНИК та Русалка, 1970 ; Анна Ярославна, 1980 ; «Ой на горі вогонь горить...», 1969 ; Київська Русь, 1987 : декор. панно в інтер'єрі київ. готелю «Турист» ; Алімпій. Живописець XI століття, 1975 ; Князь Кий, 1978 ; Княгиня Ольга, 1975 ; Князь Святослав, 1976 ; Князь Ярослав Мудрий, 1976 : [кольор. репрод.] // Україна. – 1988. – № 24. – Вклейка між с. 12–13.

1989

1222. МЕТУСА-гусяр, 1970 : *шамот, солі* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 1989. – № 4. – С. 10.

1223. МІСТО на семи горбах, 1987 : керам. панно (у готелі «Турист», Київ) : [кольор. репрод.] // Київ. – 1989. – № 12. – С. 150–151.

1990

1224. ФРАГМЕНТ панно «Фенікс» у ресторанному залі «Фенікс» готелю «Київська Русь» (Київ), 1979 : *шамот, солі* // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 19.

1991

1225. АННА Ярославна – королева Франції : *глина, поливи* ; Микола Набережний : *глина, поливи, емалі* ; Агапіт Печерський. XII ст. : *глина, солі, смальта* ; Київ. XI ст. : *глина, поливи* ; Милоніг : *глина* ; Параскева П'ятниця : *глина, солі, емалі* ; Кам'янець-Подільська фортеця XI–XIV ст. : *глина, полива, солі* ; «Неволя» : іл. до укр. нар. пісні : *глина, солі* ; Іларіон : *глина* ; Петро Сагайдачний : *глина, поливи, емалі* ; Галич. XII ст. : *глина* : [кольор. та ч/б репрод.] // Пам'ятки України. – 1991. – № 4. – С. 18–21.

1992

1226. Анастасія Ярославна, королева Угорщини ; Дерево життя ; Янчин монастир // Вечір. Київ. – 1992. – 14 серп.

1227. Декоративне панно «Фенікс» в готелі «Русь», 1980 : *кераміка* ; Знаки Зодіаку – Водолій та Скорпіон (Ведмедюк), 1968–1970 : *кераміка* ; Гулевичівна, 1976 : *кераміка* ; Милонег, 1974 : *кераміка* ; Фрагмент панно «Фенікс» (Київ, готель «Русь»), 1980 : *кераміка* ; Декоративні плакети «Митрополит Іларіон», «Птах», «Анастасія Ярославна», 1970-ті роки : *кераміка* ; Панно «Параскева-П'ятниця» : *кераміка* : [кольор. та ч/б репрод.] // Образотв. мистец. – 1992. – № 1. – С. 34–37.

1993

1228. ПОРТРЕТ Али Горської з трембітами, 1972 // Зона. – 1993. – № 5. – С. 140.

1229. OLIMPII, 1975 [Алімпій, 1975] // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 4 / ed. by D. H. Struk. – P. 604. – ISBN 0-8020-3994-4 (v. 4).

1994

1230. ГУЛЕВИЧІВНА : [кольор. репрод.] // Сучасність. – 1994. – № 7/8. – С. 132.

1996

1231. ГАЛИНА Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruk : ceramic, painting, graphic : [альбом] / [вид. та дизайн Віри Власенко ; пер. англ. Оксани Мариняк]. – К. : Bona Mente, 1996. – [61] с. : фотогр., іл., кольор. іл. – Публ. про Г. Севрук : с. [59] (18 назв). – Текст укр., англ.

1232. ПТАХ Фенікс ; [Свята премудрість Софія Київська] ; Князь Ярослав Мудрий // Вітчизна. – 1996. – № 9/10. – С. 143, 145, 3-тя с. обкл.

1998

1233. ПТАХ, 1978 : декор. вставка : [фрагм. оформ. зали «Фенікс» в готелі «Русь», Київ] : *глина, полива, смальта* : [кольор. репрод.] // Пам'ятки України. – 1998. – № 3/4. – С. 73.

1234. ЯНГОЛ, 1995 : *шамот, емаль* ; Місто на семи горбах : [панно] (в інтер'єрі вестибюля готелю «Турист» у Києві), 1985 : *шамот, поливи, емалі, керам. рельєф* : [кольор. репрод.] // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. арт-галерей України ; авт. ідеї: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 248, 312. – Текст укр., англ.

1999

1235. РОДИНА ; Микола Набережний ; Благання : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 1999. – № 10. – С. 24.

2000

1236. [ІЛЮСТРАЦІЇ до книги] // Вовк В. Поезії / Віра Вовк ; [авт. вступ. ст. М. Коцюбинська]. – К., 2000. – [12 кольор. іл.]. – ISBN 966-7845-03-6.

2002

1237. БАЙДА : [кольор. репрод.] // Укр. культура. – 2002. – № 8. – 1-ша с. обкл.

2003

1238. ІВАН Мазепа, 1997 : *шамот, солі, емалі* : [кольор. репрод.] // Мистецтво України, 1991–2003 : [альбом] / [ред. рада: В. А. Чепелик (голова) та ін. ; переднє сл. В. А. Чепелика ; упоряд.: Т. О. Придатко, З. А. Чегусова]. – К., 2003. – С. 61. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-577-002-0.

1239. [ПАННО в готелі «Турист», Київ] // Культура і життя. – 2003. – 25 черв.

1240. «ПРИЇХАЛИ пани...», 1970 : *шамот, солі* ; Перун, 1974 : *шамот, солі, полива, скло* ; Козак в дорозі, 1976 : *шамот, полива, солі, скло* ; Козак з люлькою, 1985 : *шамот, полива, солі, скло* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2003. – № 3. – С. 78, 79.

2004

1241. ГУЛЕВИЧІВНА-Лозка : *кераміка* // Шлях перемоги. – 2004. – 6 жовт. – С. 12.

2005

1242. БАЙДА (Дмитро Вишневецький), 2002 : *дерево, кераміка* ; Іван Мазепа, 2002 : *дерево, кераміка* ; Земля : із сер. «Стихії», 2004 : *папір, туш, перо* : [кольор. та ч/б репрод.] // Образотв. мистец. – 2005. – № 4. – С. 82–83.

1243. ІВАН Мазепа, 1997 : [кольор. репрод.] // Кара-Васильєва Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках «великого стилю» / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К., 2005. – С. 207. – ISBN 966-06-0402-5.

2006

1244. БАЙДА Вишневецький, 2002 // Сл. Просвіти. – 2006. – 19–22 лют. – С. 16.

1245. ІВАН Мазепа ; Земля : (із сер. «Стихії») // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 1. – С. 42, 154.

1246. КОРОЛЕВА Анна Ярославна : *шамот, поливи, ліплення, розпис* // Сл. Просвіти. – 2006. – 9–15 лют. – С. 13.

1247. ПЛАЧ Ярославни, 1964 : *кераміка* // Горинь Б. Не тільки про себе : роман-колаж : у 3 кн. / Богдан Горинь. – К., 2006. – Кн. 1 : (1955–1965). – С. 270. – ISBN 966-8767-22-5. – ISBN 966-8767-23-3 (кн. 1).

1248. СЛЮЗА // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2006. – № 9/10. – С. 163.

1249. СЛЮЗА, 1971 : *папір, туш, перо* ; Пролісок (Надійка Світлична), 1972 : *полотно, темпера* ; Руки, 1971 : *темпера* // Медведєва Л. Віктор Зарецький. Митець, рокований добою / Леся Медведєва. – К., 2006. – С. 32, 37, 38. – ISBN 966-8754-16-6. – Див. № 1186.

2007

1250. СІРІН ; Грифон ; Міфологічний звір : керам. вставки для панно в готелі «Русь», 1980 ; Анна Ярославна, 1982 : *пласт декор. : глина, поливи відновного вогню, рельєф, гравірування, розпис* ; Данило Галицький, 1982 : *пласт декор. : глина, поливи, рельєф, гравірування, розпис* : [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2007. – № 3. – С. 50, 110–111.

1251. ТРЕМБІТИ : пам'яті Алли Горської, 1979 р. : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Алла! Алла! Алилуя! / [упоряд. Л. Огнєва]. – [Донецьк, 2007]. – С. 58. – Див. № 601.

2008

1252. АННА Ярославна – королева Франції, 1975 : *кераміка* ; Іларіон, 1977 : *кераміка* ; Благословіння, 1997 : *кераміка* ; Козак Мамай, 1999 : *кераміка* ; Маруся Чурай, 1976 : *кераміка* ; Біль, 1996 : керам. скульптура ; Керамічне панно «Місто на семи горбах», 1987 ; Благання, 1988 : *кераміка* : [кольор. та ч/б репрод.] // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., 2008. – Вип. 34. – С. 430–434, 4-та с. обкл.

1253. МОЛИТВА, 1994 ; Ярослав Мудрий, 1982 ; Фенікс ; Параскева П'ятниця ; Никола Набережный, 1989 ; Оранта ; Та самая стела «Дерево жизни», которую разбили трамваем № 8 : [кольор. репрод.] // Киев. Ведомости. – 2008. – 27 марта. – С. 1, 8–9.

1254. РУКИ ; Пролісок (Надійка Світлична) ; Жіночі образи Галини Севрук: Параскева П'ятниця ; Галшка Гулевичівна, одна із засновників Києво-Могилянської академії ; Русалка ; Єлізавета Ярославна, дружина норвезького конунга, дочка Ярослава Мудрого : [кольор. та ч/б репрод.] // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 3. – С. 92, 95, 3-тя с. обкл.

1255. ЯНГОЛ : з циклу «Духовні пошуки» : [фотогр. мисткині зі своїм твором] ; Ярослав Мудрий ; [Портрет М. Гоголя : *олія*] // Сл. Просвіти. – 2008. – 10–16 квіт. – С. 14.

2009

1256. «ДЕРЕВО Життя», що «росло» між червоним корпусом університету і Науковою бібліотекою, [Київ] : [скульптура : *бетон*] ; Анна Ярославна ; Таким Галина Севрук бачила Герб України // Україна молода. – 2009. – 10 черв. – С. 9.

1257. ІВАН Мазепа, 1997 : *глина, поливи, емалі* ; Іларіон, 1978 : *глина, поливи, емалі* ; «Козак від'їжджає, дівчинонька плаче...», 1971 : *глина, поливи, емалі* ; Панно «Київська Русь» у холі готелю «Турист», Київ, 1987 : *глина, поливи, емалі* ; Параскева П'ятниця, 1989 : *глина, поливи, емалі* ; Богдан Хмельницький з військом, 1969 : *глина, поливи, емалі* ; Панно [в залі] «Фенікс» готелю «Русь», Київ, 1980 : *глина, поливи, емалі* ; Агапіт Печерський, 1974 : *глина, поливи, емалі*. [кольор. репрод.] // Образотв. мистец. – 2009. – № 3. – С. 20–23.

1258. МИЛОНІСГ – відомий архітектор Київської Русі // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2009. – № 9. – С. 43.

2010

1259. ОРАНТА ; Плач Ярославни ; Леся Українка ; Фенікс ; Лікар Агапіт ; Молитва ; Трембіти : (портр. Алли Горської) ; Іван Мазепа ; Перелесник та Русалочка : [кольор. та ч/б репрод.] // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – 1-ша с. обкл., авантитул, с. 7, 9, 217, 218, 219, 220, 221. – ISBN 978-966-06-0575-6.

Див. також № 144, 1264, 1314, 1343, 1356.

Статті, інтерв'ю, звернення, заяви, спогади

1986

1260. [ПРО створення архітектурного портрету Нестора-літописця] // Київ. – № 4. – 1986. – С. 176.

1990

1261. ДЕХТЯРЬОВА Н. Пожалійте пенсіонерів : [про необхідність введ. пільг на квитки в закл. культури] / Наталія Дехтярьова, Наталія Македон, Галина Севрук // Молода гвардія. – 1990. – 21 груд. – (Питання рубя).

1262. І СМЕРТЬ була, як смолоскип : [спогади про А. Горську : бесіда] / Галина Севрук та ін. ; вів і записав розмову, готував матеріал Олександр Климчук // Україна. – 1990. – № 27. – С. 11–12. – Див. № 485.

1263. СЕКРЕТАРЕВІ ЦК КПРС тов. Демичеву П. Н., Секретареві ЦК КПУ тов. Овчаренку Ф. Д., до Президії Спілки художників СРСР : заява, [листоп. 1968 р.] / [А. Горська, Л. Семикіна, Г. Севрук] // Культура і життя. – 1990. – 25 листоп. – С. 4. – Вміщено у ст. : Білокінь С. А в серці – «шторм і сльози». – У тексті помилково вказано: Демічеву П. М.

1992

1264. «ГЛИНА вимагає віддаленості» / розмову вела В. Гриник-Сутанівська ; фотограф В. Говоруха // Андріїв. узвіз. – 1992. – № 5. – С. 1, 3 : іл., фотогр. ; № 6. – С. 1, 3 : іл. – (Українки). – Вміщено репрод. творів Г. Севрук.

1993

1265. ВЕЛИКА трудівниця : [про А. Горську] // Зона. – 1993. – № 5. – С. 140–141 : іл.

1266. ЛИЦАР духу України : [про І. Світличного] // Зона. – 1993. – № 4. – С. 41–43.

1995

1267. ОПАНАС Заливаха // Зона. – 1995. – № 9. – С. 162–169 : іл.

1996

1268. БЕРЕГ мого повернення // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruk : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [10–14]. – Текст укр., англ. – Див. № 1231.

1269. СЕКРЕТАРЕВІ ЦК КПРС тов. Демичеву П. Н., Секретареві ЦК КПУ тов. Овчаренку Ф. Д., до Президії Спілки художників СРСР : заява : [листоп. 1968 р.] / [А. Горська, Л. Семикіна, Г. Севрук] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 206–208. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1998

1270. ЛИЦАР Духу : [про І. Світличного] // Доброокий : спогади про Івана Світличного. – К., 1998. – С. 195–197 : фотогр. – ISBN 966-95238-2-6. – Див. № 53.

2002

1271. ДЕКОРАТОР? Ні, митець! : [про Г. Т. Собачко-Шостак] : [ст. 1965 р.] / Галина Севрук, Вячеслав Чорновіл // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2002. – Т. 1. – С. 487–490. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-7332-88-8.

2003

1272. [ПРО Опанаса Заливаха] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 53. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

2008

1273. ДРЕВО життя ломали ... трамваем : шестидесятниця Галина Севрук: «В советские времена у меня было уничтожено меньше работ, чем за годы независимости» / [розмову вела] Оксана Гришина ; фот. Оксаны Гришиной и из арх. Г. Севрук // Киев. Ведомости. – 2008. – 27 марта. – С. 1, 8–9 : цв. фот., цв. ил.

1274. СВІТЛО пам'яті : з розповідей Галини Севрук : [спогади] // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., 2008. – Вип. 34. – С. 422–427. – Про КТМ, А. Горську, Л. Семикіну: с. 427.

2009

1275. СИМВОЛИ Галини Севрук : [інтерв'ю 2002 р.] / розмову вів Богдан Залізняк // Діалоги тривають... : кн. інтерв'ю / Богдан Залізняк ; [авт. вступ. ст. М. Слабошпицький]. – Л., 2009. – Т. 2. – С. 356–361. – ISBN 978-966-607-077-0.

Див. також № 28, 848, 866, 894, 927.

Література про життя і творчість Галини Севрук

1964

1276. КОПИЛЕНКО Л. Міфи в кераміці / Любим Копиленко // Літ. Україна. – 1964. – 1 груд. – С. 3.

1967

1277. ВОВК В. Етюд «Україна» – опус другий : [спогади про перебування в Україні у 1960-х рр.] / Віра Вовк // Сучасність. – 1967. – № 12. – С. 40–48. – Про Г. Севрук: с. 40, 42–43.

1278. [ПРО Галину Севрук] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – Париж, 1967. – С. 74, 76, 77. – (Бібліотека «Вільна думка»).

1968

1279. [ПРО Галину Севрук] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад Вячеслав Чорновіл. – 4-те доповн. і справл. вид. – [Париж], 1968. – С. 74, 76, 77.

1969

1280. ЩЕРБАК В. Розвиваючи традиції : [про Лаб. архітектур.-худож. кераміки КиївЗНДІЕП (так звану «Софійську майстерню») під керівництвом Н. Федорової] / Василь Щербак // Нар. творчість та етнографія. – 1969. – № 6. – С. 35–41. – Про Г. Севрук: с. 36, 41.

1970

1281. СОФІЯ Київська в образотворчому мистецтві : [зокрема, про творчість Г. Севрук] // Образотв. мистец. – 1970. – № 5. – С. 23 : іл.

1282. ЩЕРБАК В. А. Современная украинская майолика : (тенденции развития и художеств. особенности) : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 823 / В. А. Щербак ; Ин-т искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Ф. Рыльского АН УССР. – К., 1970. – 23 с. – Лит.: с. 23 (11 назв.). – Про творчість Г. Севрук: с. 15.

1971

1283. МОРОЗ Ф. Сонце, подароване людям : [про вист. кераміки і тканин КиївЗНДІЕП (Київ, Софійський заповідник, 1971), зокрема про твори Г. Севрук] / Ф. Мороз // Молода гвардія. – 1971. – 8 серп. – С. 8. – (Острів скарбів. Наш художній салон).

1284. ПЕКАРОВСЬКИЙ М. Майстри краси : [про експерим. майстерню худож. кераміки, так звану «Софійську гончарню», зокрема про Г. Севрук] / М. Пекаровський // Київ. правда. – 1971. – 17 груд. : іл.

1285. [ПРО Галину Севрук] // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 11–14, 18.

1286. ШАПОВАЛ І. Майстри рукотворного дива : [про вист. кераміки і тканин КиївЗНДІЕП (Київ, Софійський заповідник, 1971), зокрема про твори Г. Севрук] / І. Шаповал // Вечір. Київ. – 1971. – 5 лип.

1972

1287. МОРОЗ Ф. Дарунки людям : [про вист. кераміки та худож. ткацтва в Софійському заповіднику, Київ] / Федір Мороз // Нар. творчість та етнографія. – 1972. – № 4. – С. 60–64. – Про творчість Г. Севрук: с. 61.

1976

1288. ФІАЛКОВ Л. Казка у глині : [про творч. доробок майстрів Експерим. лаб. архітектур.-худож. кераміки КиївЗНДІЕП, зокрема твори Г. Севрук] / Л. Фіалков // Робітн. газ. – 1976. – 25 груд. : фотогр.

1980

1289. ЛЕЛЮХ С. Диво людських рук : [про укр. художників-монументалістів, зокрема про роботи Г. Севрук в готелі «Русь», Київ] / С. Лелюх // Київ. правда. – 1980. – 21 берез.

1982

1290. ПІДГОРА В. Рецензують глядачі : [про вист. «Києву – 1500 років» у Наук.-техн. б-ці НДІ будівел. вир-ва Держбуду УРСР. Серед експонатів – твори Г. Севрук] / Володимир Підгора // Літ. Україна. – 1982. – 28 жовт. – № 43. – С. 8.

1983

1291. БУЛАНОВА-ТОПОРКОВА М. Вічно живі традиції : [про творч. колектив Лаб. архітектур.-худож. кераміки КиївЗНДІЕПу, зокрема Г. Севрук] / Марія Буланова-Топоркова // Образотв. мистец. – 1983. – № 6. – С. 27–29 : іл.

1984

1292. БОНДАРЕНКО Р. І. Художня кераміка Галини Севрук : [про персон. вист. в Мемор. будинку-музеї Г. П. Світлицького, Київ, трав. – черв. 1984 р.] / Р. І. Бондаренко // Нар. творчість та енографія. – 1984. – № 5. – С. 93–94 : іл.

1293. ГАЛАЙЧУК А. Демонструється кераміка : [про персон. вист. Г. Севрук у Мемор. будинку-музеї Г. П. Світлицького, Київ, 1984] / А. Галайчук // Київ. правда. – 1984. – 8 черв.

1294. ГУЛЯНИЦЬКА Р. Колір і пластика : [про персон. вист. Г. Севрук в Мемор. будинку-музеї Г. П. Світлицького, Київ, трав. – черв. 1984 р.] / Р. Гуляницька // Прапор комунізму. – 1984. – 5 черв.

1295. ГУЛЯНИЦЬКА Р. Про минуле і сьогодення : [про персон. вист. Г. С. Севрук у Мемор. будинку-музеї Г. П. Світлицького, Київ, 1984] / Р. Гуляницька // Вечір. Київ. – 1984. – 14 трав.

1296. КРУТЕНКО Н. Рецепти сивої давнини : [про творч. доробок майстрів лаб. архітектур.-худож. кераміки КиївЗНДІЕП, зокрема про творчість Г. Севрук] / Н. Крутенко // Прапор комунізму. – 1984. – 5 лип.

1297. ЛЕГЕНЬКИЙ Ю. Образи історії : [про персон. вист. Г. Севрук у Мемор. будинку-музеї Г. П. Світлицького, Київ, трав.–черв. 1984 р.] / Ю. Легенький // Образотв. мистец. – 1984. – № 5. – 3-тя с. обкл. : іл.

1298. ПЛАЧИНДА Г. Реалістично і пісенно : [про персон. вист. творів Г. Севрук в Мемор. будинку-музеї Г. П. Світлицького, Київ, 1984] / Галина Плачинда // Літ. Україна. – 1984. – 12 лип. – С. 4 : іл.

1986

1299. БРАЙЧЕВСЬКИЙ М. Глиняні картини Галини Севрук / Михайло Брайчевський // Київ. – 1986. – № 4. – С. 162–166 : фотогр., іл., кольор. іл.

1300. БРАЙЧЕНКО М. У майстерні художника : глиняні картини Галини Севрук / Михайло Брайченко // Вечір. Київ. – 1986. – 27 лют. : іл.

1301. ДЕКОРАТИВНО-прикладное искусство Украинской ССР, 1970-е – начало 1980-х годов : [альбом] / авт. вступ. ст. и сост.: Н. И. Велигоцкая, Л. Е. Жоголь. – М. : Совет. художник, 1986. – 192 с. : ил., цв. ил. – Про Г. Севрук: с. 123.

1302. ДИВО Галини Севрук : [вступ. ст.] / С. Б. // Каталог виставки творів Галини Севрук : [буклет] / упоряд., [авт. вступ. ст. С. Білокінь]. – К., 1986. – С. 1–2. – Див № 1216.

1303. ТАРАНЧЕНКО М. Барви з полум'я : [про вист. «Художник – кераміка – час» у Держ. музеї укр. нар. декор. мистец., Київ. Зокрема, про твори Г. Севрук] / М. Таранченко // Сіл. вісті. – 1986. – 27 груд.

1987

1304. КЛИМЕНКО О. «Художник – кераміка – час» : [про вист. в Держ. музеї укр. нар. декор. мистец., Київ, 1986. Серед експонатів – твори Г. Севрук] / О. Клименко // Образотв. мистец. – 1987. – № 2. – С. 29–30.

1305. ЧЕГУСОВА З. Кераміка в інтер'єрах громадських споруд / Зоя Чегусова // Образотв. мистец. – 1987. – № 3. – С. 16–19 : іл. – Про творчість Г. Севрук: с. 16, 17.

1988

1306. БІЛОКІНЬ С. Міф глини / Сергій Білокінь // Україна. – 1988. – № 24. – С. 12, вклейка між с. 12–13 : кольор. іл., фотогр.

1989

1307. БРАЙЧЕВСЬКИЙ М. Місто на семи горбах : [про творчість Г. Севрук, зокрема керам. панно у готелі «Турист», м. Київ] / Михайло Брайчевський // Київ. – 1989. – № 12. – С. 150–152 : кольор. іл.

1308. ПРИДАТКО Т. Пошуки образності у київських керамістів / Тамара Придатко // Образотв. мистец. – 1989. – № 4. – С. 8–11 : іл. – Про Г. Севрук: с. 9.

1990

1309. КРУТЕНКО Н. Межигір'я. Історія з продовженням / Наталя Крутенко // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 17–20 : іл. – Про творч. доробок митців Лаб. архітектур.-худож. кераміки КиївЗНДІЕП (так звану «Софійську майстерню»), зокрема Г. Севрук: с. 20.

1991

1310. КОЗАК С. Імені Василя Стуса : [про вручення премії Укр. Асоц. Незалеж. творч. інтелігенції 1990 р. в Держ. музеї Т. Г. Шевченка, Київ, 1991. Серед лауреатів – Г. Севрук] / Сергій Козак // Літ Україна. – 1991. – 16 трав. – С. 1.

1311. КРУТЕНКО Н. Обереги Галини Севрук / Наталя Крутенко ; світ-лини Ігоря Савицького // Пам'ятки України. – 1991. – № 4. – С. 18–21 : фотогр., іл.

1312. [ПРО Г. Севрук] // Лихо з розуму : (портр. двадцяти «злочинців») : зб. матеріалів / уклад В'ячеслав Чорновіл. – 1-ше репринт., доповн. вид. на Україні. – [Л.], 1991. – С. 24, 78, 81. – (Бібліотека «Меморіалу»). – ISBN 5-86900-005-X.

1992

1313. ГАЛАЙДА В. [Про виставку кераміки, живопису та графіки Г. Севрук, що відкрилась 20 серпня 1992 р. в Нац. музеї історії України, Київ] / В. Галайда // Образотв. мистец. – 1992. – № 5. – С. 10. – (Мистецька хроніка).

1314. КОХАНЕЦЬ Л. Талант – це ознака вічності / Людмила Коханець ; фотограф Сергій Ковальчук // Голос України. – 1992. – 11 листоп. – С. 12–13 : іл., фотогр. – (Особистості). – Вміщено репрод. творів Г. Севрук.

1315. ПРИДАТКО Т. Вірність обраному шляху / Тамара Придатко // Образотв. мистец. – 1992. – № 1. – С. 34–38 : іл., кольор. іл.

1316. СКУБАЧ Л. Гама почуттів у глині : [про персон. вист. творів Г. Севрук, що готує до відкр. у серп. 1992 р. Нац. музей історії України, Київ] / Лариса Скубач // Вечір. Київ. – 1992. – 14 серп. : іл.

1993

1317. SEVRUK Halyna // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 4 / ed. by D. N. Struk. – P. 604. – ISBN 0-8020-3994-4 (v. 4).

1994

1318. ПІДГОРА В. Хутір і антихутір : [про вист. «Хутір», влашт. Нац. Асоц. Мистців у Держ. музеї укр. образотв. мистец. в Києві, Нац. музеї у Львові, Музеї сучас. мистец. у Хмельницькому] / Володимир Підгора // Сучасність. – 1994. – № 7/8. – С. 129–139 : кольор. іл. – Про Г. Севрук: с. 132.

1319. СИДОР О. На ріках вавілонських, на нивах хуторянських : [про худож. вист. «Хутір» (живопис, скульптура, графіка), зокрема про твори Г. Севрук] / Олег Сидор // Культура і життя. – 1994. – 19 лют. – С. 4.

1996

1320. БОНДАР-ЗБРУЧ І. Контрапункт співучої Галини / Ігор Бондар-Збруч // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevruc : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [6–9]. – Текст укр., англ. – Див. № 1231.

1321. БРАЙЧЕВСЬКИЙ М. Чарівний світ Галини Севрук / Михайло Брайчевський // Галина Севрук : кераміка, малярство, графіка = Halyna Sevrjuk : ceramic, painting, graphic : [альбом]. – К., 1996. – С. [3–4]. – Текст укр., англ. – Див. № 1231.

1322. ВІД Комітету з Державних премій України імені Т. Шевченка : [серед кандидатур, допущ. до участі в конкурсі на здоб. Шевченків. премії 1996 р., Г. Севрук] // Уряд. кур'єр. – 1996. – 25 січ. – С. 9.

1323. ГАСАНОВА Н. Птах Фенікс – символ відродження / Нінель Гасанова // Вітчизна. – 1996. – № 9/10. – С. 144–145 : фотогр., іл.

1324. ПРЕТЕНДЕНТІВ на Державну премію України імені Т. Шевченка названо : [серед кандидатур, допущ. до участі у конкурсі – Г. Севрук] // Час / Time. – 1996. – 26 січ. – С. 2.

1325. [ПРО Галину Севрук] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 53, 55, 99, 106, 128, 149, 154, 164, 181, 205–207, 230. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1997

1326. СЕВРУК Галина Сильвестрівна : [біогр. довідка] // Мистецтво України : біогр. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1997. – С. 529–530. – ISBN 588500-042-5.

1998

1327. ЧЕГУСОВА З. Професіональне декоративне мистецтво другої половини ХХ століття. Трансформація образу / Зоя Чегусова, Валентина Тимченко // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідей: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 308–327. – Текст укр., англ. – Про творчість Г. Севрук: с. 308.

1999

1328. ГАЙДЕНКО Б. Сад нетанучих творінь : [про твори Г. Севрук, подані ред. журн. «Укр. культура» на здоб. Нац. премії України ім. Т. Шевченка] / Борис Гайденко // Укр. культура. – 1999. – № 10. – С. 24 : кольор. іл.

2000

1329. ГАЛИНА Севрук : [біогр. довідка] // Вовк В. Поезії / Віра Вовк ; [іл. Галини Севрук]. – К., 2000. – 3-тя с. обкл. : фотогр. – ISBN 966-7845-03-6.

2002

1330. БІЛАН А. Аристократ і воїн : [про роботу Г. Севрук «Байда»] / А. Білан ; фотограф Володимир Заїка // Укр. культура. – 2002. – № 8. – С. 7 : фотогр., іл.

2003

1331. МИСЮГА Б. Берегиня українського вогню / Богдан Мисюга // Образотв. мистец. – 2003. – № 3. – С. 78–79 : кольор. іл., фотопортр.

1332. ОНИЩЕНКО В. В її мистецтві – історія України / Володимир Онищенко // Культура і життя. – 2003. – 25 черв. : іл.

1333. СЕВРУК Галина Сільвестрівна : [біогр. довідка] // Довідник членів Національної спілки художників України / [голов. ред. В. Є. Перевальський] ; Нац. спілка художників України. – К., 2003. – С. 233 : портр.

1334. ЧЕГУСОВА З. Декоративне мистецтво України: тенденції розвитку / Зоя Чегусова // Мистецтво України, 1991–2003 : [альбом] / [ред. рада: В. А. Чепелик (голова) та ін. ; переднє сл. В. А. Чепелика ; упоряд.: Т. О. Придатко, З. А. Чегусова]. – К., 2003. – С. 22–33. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-577-002-0. – Про Г. Севрук: с. 24.

2004

1335. ЖОГОЛЬ Л. Красу потрібно захищати / Людмила Жоголь // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2004. – [Вип. 6.] – С. 84–93. – ISBN 966-8138-04-X. – Про знищення декор. панно Г. Севрук в готелі «Русь», Київ: с. 89, 92.

1336. ОНИЩЕНКО В. Мистецтво Галини Севрук / Володимир Онищенко // Шлях перемоги. – 2004. – 6 жовт. – С. 12 : іл.

2005

1337. ГАЛИНА Севрук у контексті часу : [до присвоєння мисткині звання «Заслужений художник України»] / Роман Яців, Микола Батіг, Люба Волошин, Раїса Лиша ; ред. журн. «Образотв. мистец.» // Образотв. мистец. – 2005. – № 4. – С. 82–83 : кольор. іл.

1338. КАРА-ВАСИЛЬЄВА Т. Декоративне мистецтво України ХХ століття : у пошуках «великого стилю» / Тетяна Кара-Васильєва, Зоя Чегусова. – К. : Либідь, 2005. – 278 с. : кольор. іл. – ISBN 966-06-0402-5. – Зі змісту: Кара-Васильєва Т. Художня промисловість та індивідуальні пошуки митців. – С. 135–169. – Про Г. Севрук: с. 145 ; Чегусова З. Полістилізм у професіональному декоративному мистецтві. – С. 189–272. – Про Г. Севрук: с. 207–208.

1339. ПРО відзначення державними нагородами України з нагоди 14-ї річниці незалежності України : Указ Президента України від 23 серп. 2005 р. № 1193/2005 // Уряд. кур'єр. – 2005. – 2 верес. – С. 10–13. – Г. С. Севрук присвоєно звання «Заслужений художник України»: с. 13.

1340. СЕВРУК Галина : [біогр. довідка] // Чорновіл В. Твори : в 10 т. / Вячеслав Чорновіл. – К., 2005. – Т. 4 : Листи, кн. 2 / [упорядкув. та комент. Михайлини Коцюбинської, Валентини Чорновіл]. – С. 988. – ISBN 966-7332-87-X. – ISBN 966-8499-18-2. – ISBN 966-8499-24-7.

2006

1341. МАКСИМОВА Н. Історія в образах : [про Всеукр. вист. «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників» у виставк. залі Нац. спілки художників України, Київ, 2006. Серед експонатів – твори Г. Севрук] / Ніна Максимова // Демократ. Україна. – 2006. – 2 лют. – С. 9.

1342. МЕЛЬНИК О. Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників : (нотатки з другої всеукр. вист. образотв. мистец. іст. жанру) / Олександр Мельник // Сучасність. – 2006. – № 7. – С. 129–131. – Про картину Г. Севрук «Трембіти : портр. Алли Горської»: с. 130.

1343. ОМЕЛЬЧУК Ю. Керамічні дива Галини Севрук / Юлія Омельчук // Демократ. Україна. – 2006. – 1 квіт. – С. 7 : фотогр., іл. – Вміщено репрод. творів Г. Севрук.

1344. [ПРО Галину Севрук] // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 49, 69, 73, 74, 77, 80–83, 91. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178.

1345. СЕВРУК Галина Сильвестрівна // Художники України : енциклопед. довід. / [авт.-упоряд. М. Г. Лабінський ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 1. – С. 492. – ISBN 978-966-96839-3-9.

1346. ЧУЙКО Т. Як осмислити історію? : [про Всеукр. вист. «Україна від Трипілья до сьогодення в образах сучасних художників» у виставк. залі Нац. спілки художників України, Київ, 2006. Серед експонатів – твори Г. Севрук] / Тетяна Чуйко ; фотограф Іван Пилипенко // Сл. Просвіти. – 2006. – 19–22 лют. – С. 16.

2007

1347. БЕКЕТОВА І. «Софійська гончарня» / Ірина Бекетова // Образотв. мистец. – 2007. – № 3. – С. 109–111 : кольор. іл. – Про Г. Севрук: с. 110.

1348. КОМЕНТАР до мистецьких творів : Севрук Г. Картина «Трембіти» : (портр. Алли Горської) ; Севрук Галина : [біогр. довідка] // Алла! Алла! Алілуя! / [упоряд. Л. Огнева]. – [Донецьк, 2007]. – С. 67, 75. – Див. № 601.

1349. МЕЛЬНИК О. Краса безсмертна? : [про знищення творів мистец., зокрема вітража О. Заливахи, А. Горської, Л. Семикіної, Г. Севрук в Київ. держ. ун-ті ім. Т. Шевченка, скульптури Г. Севрук «Дерево життя» та керам. панно у готелі «[Золотий] Колос», Київ] / Олександр Мельник // Образотв. мистец. – 2007. – № 3. – С. 50 : кольор. іл.

1350. ШИНКАРЕНКО Д. Краса безсмертна? : [про знищення творів мистец., зокрема керам. панно Г. Севрук у готелі «Русь» та композ. «Весна» у готелі «[Золотий] Колос», Київ] / Дмитро Шинкаренко // Образотв. мистец. – 2007. – № 3. – С. 51.

2008

1351. ДЕХТЯРЬОВА Л. Пані, з якою глина «на ви» / Людмила Дехтярьова // Сл. Просвіти. – 2008. – 10–16 квіт. – С. 14 : іл., фотогр.

1352. МИСЮГА Б. Вікова традиція у мистецтві Галини Севрук / Богдан Мисюга // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., 2008. – Вип. 34. – С. 428–434.

1353. ШИНКАРЕНКО Д. Майстри київської монументальної школи 1960-х–1980-х рр. / Дмитро Шинкаренко // Образотв. мистец. – 2008. – № 3. – С. 66–68. – Про панно Г. Севрук у готелі «[Золотий] Колос» та композ. «Русь» у готелі «Турист», Київ: с. 67.

2009

1354. КРУТЕНКО Н. Керамічний літопис Галини Севрук / Наталія Крутенко // Образотв. мистец. – 2009. – № 3. – С. 20–21 : кольор. іл.

1355. МУЗИЧЕНКО Я. Янгол над тризубом : [про відкр. вист. «Чарівний світ Галини Севрук» 11 черв. 2009 р. у Софійському заповіднику, Київ] / Ярослава Музиченко // Україна молода. – 2009. – 10 черв. – С. 9.

1356. ОНИЩЕНКО В. Величне ім'я в мистецтві керамічному / Володимир Оніщенко // Шлях перемоги. – 2009. – 9 верес. – С. 8 : іл., фотогр. – Вміщено репрод. творів Г. Севрук.

1357. ОНИЩЕНКО В. У її творчості – історія України / Володимир Оніщенко // Образотв. мистец. – 2009. – № 3. – С. 22–23 : кольор. іл.

2010

1358. СЕВРУК Галина Сильвестрівна : [біогр. довідка] // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред. Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – С. 573–575 : фотогр. – Бібліогр.: с. 575 [16 назв]. – ISBN 978-966-2164-14-5.

1359. ТАРНАШИНСЬКА Л. «Філософський камінь» Галини Севрук / Людмила Тарнашинська // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – С. 215–223 : фотогр., кольор. іл. – ISBN 978-966-06-0575-6.

Див. також № 5, 9, 22, 34, 36, 39, 50, 80, 86, 89, 93, 111, 116, 124, 125, 193–196, 199, 473, 483, 486, 492, 498, 538, 539, 585, 600, 601, 626, 791, 1168, 1171, 1172, 1186, 1384, 1401, 1432.

**Літературні твори, присвячені
Галині Севрук**

1990

1360. СВІТЛИЧНИЙ І. Г. Севрук : [вірш] / Іван Світличний // Серце для куль і для рим : поезії, поетич. переклади, літ.-критич. ст. / Іван Світличний ; [переднє сл. І. Дзюби]. – К., 1990. – С. 71. – ISBN 5-333-00882-5.

2008

1361. СВІТЛИЧНИЙ І. Г. Севрук : [вірш] / Іван Світличний // З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К., 2008. – С. 159. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8. – Див. № 129.

**ЛЮДМИЛА СЕМИКІНА
Мистецькі твори Людмили Семикіної
(репродукції)**

1962

1362. ВРАНЦІ, 1961 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Республіканська художня виставка 1961 року : [к-т репрод. в папці] / [упоряд. В. Ф. Яценко]. – [К., 1962]. – [Іл.] 29. – Текст укр., рос.

1965

1363. ВРАНЦІ, 1961: [кольор. репрод.] // Українське мистецтво : худож. календар, 1966 / [упоряд.: Д. Г. Янко, К. Д. Івашиніна]. – [К., 1965]. – С. [38].

1966

1364. ЛЕГЕНДА про Київ : центр. частина триптиха : [кольор. репрод.] // Мистецтво. – 1966. – № 5. – 1-ша с. обкл.

1968

1365. ВЕСНА в моєму дворі, 1968 : *темпера* // Мистецтво. – 1968. – № 3. – С. 39.

1990

1366. СЕРДАК чоловічий, 1987 : *сукно, фетр* ; Жіноче вбрання, 1988 : *сукно* ; Свита колядницька, 1980 : *сукно, декор. рельєф* : [фотогр. вбрання] ; Громовиця, 1970 : *аплікація, сукно* ; Легенда про Київ, 1969 : *темпера* ; Ескізи одягу до кф «Захар Беркут», 1970 : *аплікація* // Образотв. мистец. – 1990. – № 4. – С. 2–3.

1994

1367. [КОСТЮМИ до кф «Захар Беркут», 1971 : реж. Л. Осика : худож. з костюмів Л. Семикіна : кадр із фільму] // Уряд. кур'єр. – 1994. – 7 квіт. – С. 9.

1996

1368. ДЗВІННИЦЯ, 1995 ; Князь-Дерево, 1992 : [фотогр. костюмів] // Голос України. – 1996. – 14 верес. – С. 4.

1369. ЖРЕЦЬ : із циклу «Скіфський степ» ; Березіль : модерн : [фотогр. костюмів] // Уряд. кур'єр. – 1996. – 7 верес. – С. 10.

1997

1370. КНЯЗЬ-ДЕРЕВО, 1992 : [фотогр. костюму] // Культура і життя. – 1997. – 12 лют. – С. 2.

1371. САРМАТКА : із сер. «Скіфський степ» : фрагмент : *фетр, шкіра, сукно, метал* ; Галичанка : із сер. «Княжа доба» : *сукно, парча, шкіра, фетр* ; Князь-дерево : із сер. «Поліська легенда» : *сукно, аплікація, парча, метал* ; Петрівна : із сер. «Поліська легенда» : *сукно, парча, метал, фетр* : [кольор. фотогр. костюмів] // Образотв. мистец. – 1997. – Чис. 1. – С. 71–72.

1372. СКІФСЬКА царівна сонця, 1993–1996 ; Ярославна, 1993 : [фотогр. костюмів] // Сл. і час. – 1997. – № 8. – С. 56.

1998

1373. КНЯЗЬ-ДЕРЕВО : [фотогр. костюму] // Art Line. – 1998. – № 3. – С. 57.

1374. ТУР : (із сер. «Скіфський степ»), 1993–1996 : *сукно, парча, метал. дзвіночки, декор. аплікація* : [кольор. фотогр. костюму] // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідей: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 324. – Текст укр., англ.

2003

1375. КОСТЮМИ «Зарниця» і «Милана» з циклу «Ніка», 1996 : [кольор. фотогр.] // Мистецтво України, 1991–2003 : [альбом] / [ред. рада: В. А. Чепелик (голова) та ін. ; упоряд.: Т. О. Придатко, З. А. Чегусова]. – К., 2003. – С. 50. – Текст парал. укр., англ. – ISBN 966-577-002-0.

2006

1376. САРМАТКА ; Галичанка ; Князь-Дерево ; Полин : [фотогр. костюмів] // Дзеркало тижня. – 2006. – 15–21 лип. – С. 12.

2008

1377. ГРОМОВИЦЯ ; Легенда про Київ // Укр. мова й л-ра в серед. шк., гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2008. – № 7/8. – С. 90, 139.

2010

1378. ВОЛОДАРКА Мідної гори ; Вітраж для Червоного корпусу Київського університету ім. Т. Г. Шевченка : [фрагм. : центр. частина] : [у співавт.] ; Павочка ; Легенда про Київ : [кольор. репрод.] ; Князь-Дерево : стрій із сер. «Поліська легенда» ; Сарматка : стрій із сер. «Скіфський степ» : [кольор. фотогр.] // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – С. 206–207, 209–211, 213. – ISBN 978-966-06-0575-6.

1379. ВОЛОДАРКА Мідної гори, 1959 : *папір, гуаш* ; Сарматський цар, 2010 : *полотно, олія* ; Флора, 2010 : *полотно, олія* ; Кий, Щек, Хорив і сестра Либідь, 2010 : *триптих : полотно, темпера* ; Володарка Високого замку, 2010 : *полотно, олія* ; Поліська осінь, 1965 : *полотно, темпера* ; Володарка Мідної гори, 1959 : *етюд : полотно, олія* ; Із серії «Причастя», 2009 : *полотно на картоні, темпера* ; Вечір, 2007 : *полотно, олія* ; Червоні піони, 1975 : *полотно, олія* ; Самотність, 1979 : *полотно, олія* ; Глек, 2006 : *полотно, олія* ; Володарка Мідної гори, 2010 : *картон, темпера* ; Автопортрет, 1959 : *полотно, олія* : [кольор. репрод.] // Артанія. – 2010. – Кн. 20, № 3. – 1-ша с. обкл., с. 2–11, 13–15.

Див. також № 1405, 1411.

Статті, інтерв'ю, звернення, заяви, спогади

1990

1380. І СМЕРТЬ була, як смолоскип : [спогади про А. Горську : бесіда] / Людмила Семикіна та ін. ; вів і записав розмову, готував матеріал Олександр Климчук // Україна. – 1990. – № 27. – С. 11–12. – Див. № 485.

1381. СЕКРЕТАРЕВІ ЦК КПРС тов. Демичеву П. Н., Секретареві ЦК КПУ тов. Овчаренку Ф. Д., до Президії Співки художників СРСР : заява, [листоп. 1968 р.] / [А. Горська, Л. Семикіна, Г. Севрук] // Культура і життя. – 1990. – 25 листоп. – С. 4. – Вміщено у ст. : Білокінь С. А в серці – «шторм і сльози». – У тексті помилково вказано: Демічеву П. М.

1382. [СПОГАДИ про А. Горську] // Образотв. мистец. – 1990. – № 5. – С. 8. – Вміщено у публ.: Через терни – до істини : пам'яті Алли Горської.

1383. ЧЕРВОНИМИ і чорними нитками / бесіду веде М. Маричевський // Образотв. мистец. – 1990. – № 4. – С. 1–4 : портр., іл. ; Сучасність. – 1990. – Чис. 11. – С. 53–59.

1993

1384. ТО БУЛА б не спілка, а Бессарабка : [спогади про СХУ, А. Горську, В. Зарецького, О. Заливаху, Г. Севрук] / [бесіду вів] Андрій Охрімович // Київ. вісн. – 1993. – 26 січ. – С. 3 : фотогр.

1996

1385. ПЕРЕМОЖЕЦЬ свого часу : [спогади про А. Горську] / Людмила Семикіна ; Секретареві ЦК КПРС тов. Демичеву П. Н., Секретареві ЦК КПУ тов. Овчаренку Ф. Д., До Президії Спілки художників СРСР : заява, [листоп. 1968 р.] / [А. О. Горська, Л. М. Семикіна, Г. Севрук] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 185–186, 206–208. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1997

1386. ЧЕРНИЦЯ Високого Замку / розмову вів Анатолій Шевчук // Образотв. мистец. – 1997. – Чис. 1. – С. 71–73: іл., кольор. іл. – (Лауреати Державної премії України ім. Т. Шевченка).

1998

1387. НАША Говерла : [спогади про І. Світличного] // Доброокий : спогади про Івана Світличного. – К., 1998. – С. 198–199 : фотогр. – ISBN 966-95238-2-6. – Див. № 53.

1388. [СПОГАДИ про А. Горську] // Визвол. шлях. – 1998. – Кн. 10. – С. 1234–1235. – Вміщено у ст.: Левченко О. Про Аллу Горську. – С. 1228–1236.

2000

1389. [ВІДПОВІДІ на анкету часопису «Образотворче мистецтво» та Київської організації НСХУ щодо ідеологічних засад в сучасному національному образотворчому процесі та роль у цьому НСХУ] // Образотв. мистец. – 2000. – № 1/2. – С. 37, 39.

1390. УРОКИ Людмили Семикіної / розмову вів Віталій Коцюк // Дорога пам'яті : ст., бесіди, інтерв'ю / Віталій Коцюк. – К., 2000. – С. 156–161. – ISBN 966-7267-95-4.

2004

1391. [ВІДПОВІДІ на анкету часопису «Образотворче мистецтво»] // Образотв. мистец. – 2004. – № 4. – С. 5. – Вміщено у публ.: З Шевченком у серці. – С. 2–7.

2006

1392. ВИСОКЕ мистецтво «Високого Замку» / [розмову вела] Людмила Стельмах // Дзеркало тижня. – 2006. – 15–21 лип. – С. 12.

2010

1393. «КОНСЕРВАТИВНИЙ аристократизм» Людмили Семикіної / [розмову вів] Анатолій Шевчук // Артанія. – 2010. – Кн. 20, № 3. – С. 2–15 : кольор. іл. – (Одержимість).

Див. також № 28, 894, 927.

Література про життя і творчість Людмили Семикіної

1960

1394. ПОРТНОВ Г. Труд переростає в красу : [про республік. худож. вист. «Радянська Україна», зокрема про картину Л. Семикіної «Ремонт причалу»] / Г. Портнов // Мистецтво. – 1960. – № 5. – С. 13–14 : іл.

1961

1395. ГОВДЯ П. Звітують митці : [про республік. худож. вист. до XXII з'їзду КПРС та XXII з'їзду КПУ, 1961 р., зокрема про картину Л. Семикіної «Ранок»] / П. Говдя // Соціаліст. культура. – 1961. – № 11. – С. 26.

1971

1396. [ПРО Людмилу Семикіну] // Укр. вісн. – Париж ; Балтимор, 1971. – Вип. 4. – С. 11–13, 18.

1993

1397. SEMYKINA Liudmyla : [біогр. довідка] // Encyclopedia of Ukraine. – Toronto ; Buffalo ; London, [1993]. – Vol. 4 / ed. by D. N. Struk. – P. 588 : ill. – ISBN 0-8020-3994-4 (v. 4).

1994

1398. БРЮХОВЕЦЬКА Л. З когорти «шістдесятників» : [про Л. Семикіну, зокрема про костюми до кф Л. Осики «Захар Беркут», 1971] / Лариса Брюховецька // Уряд. кур'єр. – 1994. – 7 квіт. – С. 9 : іл.

1399. [ПРО участь Людмили Семикіної в заходах, присвячених пам'яті А. Горської] // Укр. слово. – 1994. – 29 верес. – С. 6. – Вміщено у ст.: Селіна Л. Уроки громадянської гідності.

1996

1400. ВОЛГА Л. «Я хотіла возвеличити вас» : [про персон. вист. Л. Семикіної «Високий замок» в Укр. домі, Київ, 1996] / Людмила Волга // Уряд. кур'єр. – 1996. – 7 верес. – С. 10 : іл.

1401. ЛЕВЧЕНКО О. Восхождение к «Высокому замку» : [до відкр. персон. вист. Л. Семикіної «Високий замок» 14 серп. 1996 р. в Укр. домі, Київ] / Ольга Левченко // Зеркало недели. – 1996. – 23–30 авг. – С. 14 : фот.

1402. МИКИТЮК Л. Костюм для української душі : [про перон. вист. Л. Семикіної «Високий замок» в Укр. домі, Київ, 1996] / Людмила Микитюк // Голос України. – 1996. – 14 верес. – С. 4 : фотогр.

1403. МОРЕНЕЦЬ Н. Чарівний світ Людмили Семикіної : [про персон. вист. Л. Семикіної «Високий Замок» в Укр. домі, Київ, 1996] / Надія Моренець // Нар. газ. – 1996. – № 34. – С. 8 : фотогр.

1404. [ПРО Людмилу Семикіну] // Алла Горська. Червона тінь калини : листи, спогади, ст. – [К., 1996]. – С. 53, 55, 99, 106, 128, 142, 149–151, 153, 154, 159, 164, 181, 183, 200, 204–207, 218, 223, 230, 231. – ISBN 966-512-035-2. – Див. № 531.

1405. ФІДЕР В. ...І креше, і кришить, і крушить – як стрій : [до відкр. персон. вист. строїв Л. Семикіної «Високий замок» в Укр. домі, Київ, 14 серп. 1996 р.] / Валентина Фідер // Україна молода. – 1996. – 14 серп. – С. 7 : іл. – Вміщено фотогр. костюму.

1997

1406. 18 ТРАВНЯ у Каневі, на Чернечій горі під час літературно-мистецького Шевченківського святі «В сім'ї вольній, новій» Президент України Л. Д. Кучма вручив дипломи лауреатам Державної премії ім. Т. Г. Шевченка 1997 року : [серед лауреатів – Л. Семикіна (за цикл строїв «Високий замок»)] // Сл. і час. – 1997. – № 7. – С. 91. – (Літопис подій : трав. 1997 / підгот. І. Хазіна).

1407. КАНДИДАТИ на Шевченківську премію : [серед кандидатур, допущ. до участі у конкурсі на здоб. Держ. премії України ім. Т. Шевченка 1997 р. – Л. Семикіна] // Культура і життя. – 1997. – 5 січ. – С. 2.

1408. КРАСНОДЕМСЬКИЙ В. Аристократка духу, або Притча про незнищенність таланту : художниця Людмила Семикіна, лауреатка Держ. премії ім. Т. Шевченка / Володимир Краснодемський ; фотограф Сергій Ковальчук // Голос України. – 1997. – 7 берез. – С. 1, 6 : фотогр.

1409. НАЗВАНІ лауреати Государственной премии Украины имени Тараса Шевченко : [серед лауреатів – Л. Семикіна] // Всеукр. Ведомости. – 1997. – 22 февр. – С. 12.

1410. ПРО присудження Державних премій України імені Тараса Шевченка 1997 р. : Указ Президента України від 7 берез. 1997 р. № 211/97 // Голос України. – 1997. – 12 берез. – С. 2 ; Культура і життя. – 1997. – № 1. – С. 2 ; Літ. Україна. – 1997. – 13 берез. – С. 1. – Л. М. Семикіній присуджено Державну премію України імені Т. Шевченка.

1411. СВЕРТЮК Є. Людмила Семикіна – жриця краси / Євген Сверстюк // Час/ Time. – 1997. – 7 лют. – С. 10 : іл. – (На здобуття Державної премії України імені Тараса Шевченка). – Вміщено фотогр. костюмів.

1412. СВІТЛИЧНИЙ І. Хочемо бути красивими : [про першу персон. вист. строїв Л. Семикіної : ст. 1970 р.] / Іван Світличний // Культура і життя. – 1997. – 12 лют. – С. 2 : іл.

1413. СВІТЛИЧНИЙ І. Хочемо бути чарівними : [фрагм. ст. 1970 р.] / Іван Світличний // Час/ Time. – 1997. – 7 лют. – С. 10 : іл. – (На здобуття Державної премії України імені Тараса Шевченка).

1414. СЕМИКІНА Людмила Миколаївна : [біогр. довідка] // Мистецтво України : біогр. довід. / за ред. А. В. Кудрицького. – К., 1997. – С. 531–532. – ISBN 588500-042-5.

1415. СКУРАТИВСЬКИЙ В. Стрій майбутньої нашої душі / Вадим Скуратівський // Час/ Time. – 1997. – 7 лют. – С. 10 : іл. – (На здобуття Державної премії України імені Тараса Шевченка).

1416. СТРОЇ Людмили Семикіної / І. Х. // Сл. і час. – 1997. – № 8. – С. 56 : іл.

1998

1417. ЧЕГУСОВА З. Професіональне декоративне мистецтво другої половини ХХ століття. Трансформація образу / Зоя Чегусова, Валентина Тимченко // Мистецтво України ХХ століття = The Art of Ukraine of the 20 c. : [арт-проект : каталог] / [ген. організатор проекту Асоц. артгалерей України ; авт. ідей: Т. Лі, О. Клименко, В. Хаматов]. – [К., 1998]. – С. 308–327. – Текст укр., англ. – Про творчість Л. Семикіної: с. 311.

1418. ШЛЯХ на Тарасову гору : [зб. матеріалів, присвяч. лауреатам Шевченків. премії 1997 р.] / [упоряд.: В. Стадниченко, А. Качан, А. Мельничук ; фотографі: В. Приходько, М. Білокопитов]. – К. : «Демократ. Україна», 1998. – 110, [9] с., [4] арк. кольор. іл. : портр., фотогр. – ISBN 966-7342-02-6. – Зі змісту: Про присудження Державних премій України імені Тараса Шевченка 1997 року : Указ Президента України від 7 берез. 1997 р. – С. 4. – Л. Семикіну нагороджено Державною премією України імені Тараса Шевченка ; Підгора В. До гідності й краси, або Українські протуберанці. – С. 43–54 : портр.

2000

1419. КОЦЮК В. Ретроспектива в 1970-й : коли одяг пробуджував гідність, його оголошували «поза законом» / Віталій Коцюк // Дорога пам'яті : ст., бесіди, інтерв'ю / Віталій Коцюк. – К., 2000. – С. 201–204. – ISBN 966-7267-95-4.

2001

1420. ПОЕТИЧНЕ кіно: заборонена школа : пам'яті Івана Миколайчука : [зб. ст. і матеріалів] / [авт. ідей й упоряд. Л. Брюховецька]. – К. : АртЕк : Ред. журн. «Кіно-Театр», 2001. – 463 с. : іл. – (Бібліотека журналу «Кіно-Театр»). – ISBN 966-505-068-0. – Про костюми Л. Семикіної до кф Л. Осики «Захар Беркут», 1971: с. 243, 333, 361.

1421. СЕМИКІНА Людмила Миколаївна : [біогр. довідка] // Капельгородська Н. Український біографічний кінодовідник / Нонна Капельгородська, Євгенія Глущенко, Олександра Синько ; Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Музей-майстерня та Благодійний мемор. фонд Івана Кавалерідзе та ін. – К., 2001. – С. 551. – ISBN 966-7785-04-1.

1422. СЕМИКІНА Людмила Миколаївна (справж. – Семикін) : [біогр. довідка] // Шевченківські лауреати, 1962–2001 : енциклопед. довід. / вступ. сл. І. М. Дзюби ; авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – К., 2001. – С. 477–479 : фотогр. – ISBN 966-7575-29-2.

2003

1423. [ПРО Людмилу Семикіну] // Опанас Заливаха : альбом / [упоряд. Б. Мисюга]. – К., 2003. – С. 7, 16. – ISBN 966-7332-79-9. – Див. № 741.

1424. СЕМИКІНА Людмила Миколаївна : [біогр. довідка] // Довідник членів Національної спілки художників України / [голов. ред. В. Є. Перевальський] ; Нац. спілка художників України. – К., 2003. – С. 234 : портр.

2004

1425. СЕМИКІНА (Семикінь) Людмила Миколаївна : [біогр. довідка] // Капельгородська Н. Кіномистецтво України в біографіях : (кінодовідник) / Нонна Капельгородська, Євгенія Глущенко, Олександра Синько ; Держ. ком. телебачення і радіомовлення України, Ін-т мистецтвознав. та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Музей-майстерня та Благод. мемор. фонд Івана Кавалерідзе. – К., 2004. – С. 529–530. – ISBN 966-7785-12-2.

2005

1426. [ПРО костюми Людмили Семикіної до кф Л. Осики «Захар Беркут», 1971] // Кіно-Театр. – 2005. – № 4. – С. 50. – Вміщено у ст.: Степанков К. Про Льоню : [про кінореж. Л. Осика]. – С. 48–50.

2006

1427. [ПРО Людмилу Семикіну] // Авраменко О. Терези долі Віктора Зарецького. Творчий шлях митця як фокусування процесів трансформації художнього життя в Україні 50-х–80-х років ХХ століття / Олеся Авраменко. – К., 2006. – С. 49, 65, 69, 71–74, 77, 78, 80–83, 86, 91. – ISBN 97896696839-4-6. – Див. № 1178.

1428. ПРО призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтв : Розпорядження Президента України від 18 лип. 2006 р. № 267/2006-рп // Уряд. кур'єр. – 2006. – 25 лип. – С. 13. – Л. М. Семикіній призначена державна стипендія.

1429. СЕМИКІНА Людмила Миколаївна : [біогр. довідка] // Художники України : енциклопед. довід. / [авт.-упоряд. М. Г. Лабінський ; редкол.: В. Д. Сидоренко (голова) та ін.] ; Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 1. – С. 495–496. – ISBN 978-966-96839-3-9.

2007

1430. СЕМИКІНА Людмила Миколаївна (справж. – Семикінь) : [біогр. довідка] // Шевченківські лауреати, 1962–2007 : енциклопед. довід. / вступ. сл. І. М. Дзюби, Р. М. Лубківського ; авт.-упоряд. М. Г. Лабінський. – Вид. 2-ге, змін. і доповн. – К., 2007. – С. 518–520 : фотогр. – ISBN 978-966-7575-81-6.

2008

1431. ПРО призначення державних стипендій видатним діячам культури і мистецтва : Розпорядження Президента України від 4 верес. 2008 р. № 272/2008-рп // Уряд. кур'єр. – 2008. – 12 верес. – С. 21. – Л. М. Семикіній призначена державна стипендія.

2009

1432. КУЛЬОВА В. Академік гідності епохи / Віра Кульова // Демократ. Україна. – 2009. – 15 трав. – С. 15 : фотогр.

2010

1433. МІЩАНЧУК Н. Мистецькі вершини Людмили Семикіної / Ніна Міщанчук // Українки в історії: нові сторінки / [відп. ред. Валентина Борисенко]. – К., 2010. – С. 205–214 : фотогр., кольор. іл. – ISBN 978-966-06-0575-6.

1434. СЕМИКІНА (Семикінь) Людмила Миколаївна : [біогр. довідка] // Рух опору в Україні, 1960–1990 : енциклопед. довід. / голов. ред., [авт. передм.] Осип Зінкевич ; Музей-арх. і документац. центр укр. самвидаву при вид-ві «Смолоскип». – К., 2010. – С. 578 : фотогр. – Бібліогр.: с. 578 [2 назви]. – ISBN 978-966-2164-14-5.

Див. також № 2, 5, 9, 22, 34–36, 39, 75, 80, 86, 93, 111, 117, 125, 193–196, 199, 473, 486, 492, 538, 539, 585, 600, 601, 626, 629, 1168, 1186, 1234, 1273, 1349.

Літературні твори, присвячені Людмилі Семикіній

1990

1435. СВІТЛИЧНИЙ І. Л. Семикіній : [вірш] / Іван Світличний // Серце для куль і для рим : поезії, поетич. пер., літ.-критич. ст. / Іван Світличний ; [переднє сл. І. Дзюби]. – К., 1990. – С. 93. – ISBN 5-333-00882-5.

2008

1436. СВІТЛИЧНИЙ І. Л. Семикіній : [вірш] / Іван Світличний // З живучого племені Дон Кіхотів / Іван Світличний, Надія Світлична. – К., 2008. – С. 161. – (Бібліотека Шевченківського комітету). – ISBN 978-966-349-128-8. – Див. № 129.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

- Абліцов В. 844, 880
Авраменко О. (О. О.) 185, 247
(вступ. ст., упоряд.), 354, 436, 542,
589, 600, 659, 693, 917, 992 (вступ.
ст., упоряд.), 1104, 1107, 1110, 1111,
1153, 1158, 1159, 1178, 1189, 1190,
1344, 1427
Александрова Г. 556
Алексеева Л. 25, 260
Алтухова О. І. (авт.-уклад.) 548,
1160
Андрієвська В. (386)
Андрієвська Л. (упоряд.) 579, 906,
1174
Андріївська-Сверстюк В. (297)
Андрухович Ю. 741, 826
Андрущенко Т. 876
Антоненко-Давидович Б. (129),
(398), (405), (407), (421), (432),
(1001)
Антонишин С. 1112
Антонюк А. 848, 866
Афанасьєв (Афанасьев) В. (В. А.) 16
(редкол.), 47, 977 (упоряд.), 1064,
1081, 1084, 1098

Бадзьо Ю. (363)
Бажан М. П. (голова редкол.) 4, 964,
968, 1084, 1089
Бажан О. (О. Г.) 76, 106, 117
Базиль М. (285)
Бараневич Л. 512, 1105, 1113, 1114
Батий Я. А. 373, 591, 612
Батіг М. 1337
Бекетова І. 1347
Белічко (Беличко) Ю. В. 4, 7, 17, 965
(авт.-упоряд.), 969, 972 (авт.-сост.,
вступ. ст.), 978 (авт.-упоряд.), 980
(авт.-упоряд.), 981 (авт.-упоряд.),
984 (авт.-упоряд.), 1090, 1093

Бетховен Л. ван 454 (комп.)
Билоконь Е. 118
Билоус О. 590
Биняшевський Е. (Біняшевський Е.,
Біняшевський У.) (288), (339), (390)
Білан А. 89, 1115, 1330
Білецький П. 1154
Білокінь С. (криптонім «С. Б.»)
(253), 458, 483, 495, 531, 661, 682,
1216 (вступ. ст., упоряд.), 1263,
1302, 1306, 1381
Білокопитов М. (фотограф) 300,
1418
Білокур К. (1049)
Білоцерківець Н. 602
Біняшевський Е. див. Биня-
шевський Е.
Біняшевський У. див. Биня-
шевський Е.
Божко С. 583, 584
Бойко Ю. (208), 741
Болбат В. 31, 502, 520, 1125
Болясний В. (фотограф) 162, 163,
165
Бондар В. (285), 848, 866
Бондар-Збруч І. 1320
Бондар-Стрий І. (285), 741, 845, 941
Бондаренко Р. І. 1292
Бондарук Л. 885
Борисенко В. 192 (відп. ред.), 337
(ред.), 352 (ред.), 391 (відп. ред.),
435 (ред.), 571 (ред.), 595 (ред.), 702
(відп. ред.), 1030 (ред.), 1042 (ред.),
1259 (відп. ред.), 1359 (відп. ред.),
1378 (відп. ред.), 1433 (відп. ред.)
Бородай В. З. 16 (ред.)
Бортняк А. 661
Боряк Г. (голова редкол.) 99, 579,
906, 1174

Брайчевський М. (363), 1299, 1307, 1321
Брайченко М. 1300
Брежнєв Л. І. (8)
Брехт Б. 451
Бридия Н. 1131
Бродський Б. Й. 159 (худож.)
Бросаліна О. 1179
Брюховецька Л. 26, 1132, 1398, 1420 (авт. ідеї, упоряд.)
Буланова-Топоркова М. 1291
Булгаков М. (986)
Бурбан А. (1036), (1041), 1175
Бурковський О. (фотограф) 346, 584
Бурсов Г. 549
Буряк Б. 848, 866
Бусленко Ю. М. (фотограф) 20, 161
Бушак С. 90, 535

Васильченко Н. 1116
Ватрич Р. 532
Ващенко К. (1057), (1078)
Веймарн Б. В. 1098 (гл. ред.)
Велігоцька Н. І. (Велигоцкая Н. И.) 11, 13, 16, 19, 152, 156, 1117, 1301 (вступ. ст., сост.)
Верба І. І. 1087 (відп. ред.)
Верба В. М. 967 (упоряд.), 979 (склад.)
Вербицький С. 1
Вимер І. 455 (комп.)
Вирган І. (274)
Вирган Н. (274)
Вишенський С. 503
Вишеславський Г. 107, 119, 132 (вступ. сл.)
Вікалюк Я. (упоряд.) 900, 1166
Вінграновський М. 741
Власенко В. 1231 (вид., дизайн)
Вовк В. 77, (112), (199), (202), 311, 640, 661, 1236, 1277, 1329
Возіянова І. 98, 114
Возна Г. (299), (353)
Возна (Кушнір) Г. (390)

Волга Л. 886, 1400
Волинська О. 887
Волинський С. 1082
Волошин Л. 1337
Вольценбург О. Э. 1099 (гл. сост.)
В'юнник А. О. 963 (авт. тексту, упоряд.), 965 (авт.-упоряд.)

Гавриленко Г. (1157)
Гаврилец А. Ф. (фотограф) 20, 161
Гаврилюк І. 53 (худож.)
Гайденко Б. 1328
Галайда В. 870, 1313
Галайчук А. 1094, 1293
Галамай С. (вступ. ст.) 479, 823
Гальченко С. (редкол.) 40, 52
Гальчинська Т. (325)
Гальчинський З. (325)
Ганжа В. 846
Гаркуша Н. 16
Гасанова Н. 1323
Гасюк О. 531
Гель І. (390), 469, 531, 599
Герета І. 864
Глібчук У. 69, 807
Глухий В. (58), (541)
Глухов Ф. К. (464)
Глущенко Є. 1421, 1425
Говдя П. 1395
Говоруха В. (фотограф) 258, 1264
Гоголь М. (1255)
Головко В. В. 1176
Головко Г. В. (редкол.) 16, 156
Головко С. В. 45 (голов. ред.)
Гонтаров В. (285)
Гонтова Л. 1180
Гончар В. (В. Д.) 563 (упоряд., підгот.), 569 (упоряд., підгот.), 610 (упоряд., підгот.), 880, 1170 (упоряд., підгот.), 1195 (упоряд., підгот.)
Гончар О. (О. Т.) 563, 569, 610, (633), 880, 976 (вступ. ст.), 1134, 1170, 1195, (1207)
Гончар П. 788, 789, 792

- Гончаренко Т. 1143
 Гончаров О. Н. (229)
 Горбачова І. 1147
 Гордасевич Г. 661
 Горинь Б. 87 (консультант), 108, 123, (129), 210, 212, 277, (294), 356, 380, 484, 531, 611, 741, 761, 773, 865, 919, 1247
 Горинь М. 133, 389, 741, 775, 837, 838, 847, 936
 Горська А. О. (Горская А. А., Horska A.) (1–4), (6–8), (10–16), (18–21), (23–30), (32), (33), (37), (38), (40), (43–60), (62–66), (68), (70–74), (76–84), (86–92), (94–116), (119–124), (126–135), (137–144), 145–176 (худож.), 178–192а (худож.), (193), (195), 196, (197), (198), 199, 200, (201), 202, 204, (205–208), (211), (213), 214, (218), (226), (227), (232), (236), (240–243), (246), (249), (251), (253–255), (260), (262–267), (270–273), (275), (276), (288), (298), (299), (302–304), (306), (307), (315–317), (322–325), (327–329), (335), (337–339), (341–344), (346), (347), (349), (351), (352), (356–359), (361–363), (373), (374), (376), (380–383), (387), (390), (394), 395–456 (худож.), 457–466, (467–703), 741, (746), (768), (769), (790), (795), 894, (909), (923), (990), (993), (994), (1004), (1007), (1008), (1045), (1050), (1057), (1060), (1135), (1144), (1186), (1193), (1228), (1251), (1259), (1262), 1263, (1265), 1269, (1274), (1342), (1348), (1349), (1380), 1381, (1382), (1384), (1385), (1388), (1399), (1404)
 Горська О. (200), (202), (288), (387)
 Горський О. (200), (202), (288), (358), (387), (396), (407), (410), (412), (1051)
 Григор'єв С. (С. О.) (Григор'єв С. А.) (692), (1038), (1061), (1064), 1085, (1184), (1185), (1188), (1203)
 Григор'єва-Зарецька М. див. Зарецька-Григор'єва М.
 Гриник-Сутанівська В. 1264
 Гриньків Д. 830
 Гринько Вл. 163 (упоряд.)
 Гришина О. 377 (фотограф), 1273
 Губарев В. К. 609
 Губарева Б. М. 609 (пер.)
 Гудець Л. 199 (вступ. ст., публ.)
 Гузь М. (299)
 Гуляницька Р. 1294, 1295
 Гуменюк Ф. (296), 801
 Гура В. 378 (фотограф)
 Гуцалюк Л. (Гуцуляк Л.) (199), 201, (202), 211
 Гуцу О. (1032)
 Гуць М. (325), (353)
 Гуць М. В. 976 (авт.-упоряд.)
 Давиденко В. 1185
 Давыдова Н. 15
 Данилейко В. 557, 801
 Данченко О. 894
 Данюк І. 893
 Даскалова Р. О. 1087 (уклад.)
 Дедов В. П. (фотограф) 20, 161
 Дейнеко О. О. 73 (уклад.)
 Декерменджі Л. (1032)
 Демичев П. Н. (458), (460), (1263), (1269), (1381), (1385)
 Дерев'янка В. (підгот.) 446, 623
 Деркач О. 594
 Дехтярьова Л. 1351
 Дехтярьова Н. 1261
 Дзюба І. (І. М.) 5, 77 (вступ. ст.), 109, 124, 429 (ред.), 459, 581, 582 (ред.), 595 (вступ. сл.), 653 (передм.), 660 (передм.), 889 (вступ. сл.), 929, 948 (перед. сл.), 953 (передм.), 1164 (вступ. сл.), 1177, 1360

(перед. сл.), 1422 (вступ. сл.), 1430 (вступ. сл.), 1435 (перед. сл.)
 Дмитренко О. 100
 Дмитрів І. 920
 Добровольская Г. (архітектор) 154, 161
 Добровольский А. (архітектор) 154, 161
 Довган Я. 127 (ред.)
 Довгань Б. (245), (291), 293 (скульптор), (518–520), (529), (533), (544), (617), (627), 682 (скульптор), 689–691 (скульптор), 699 (скульптор)
 Довженко О. (397), (407)
 Донець Г. 33
 Доценко Є. 463 (вступ. ст., публ.)
 Доценко Ю. 942, 955
 Драч І. (243), (249), (255), (288), (302), (358), (390), (439), 452, 613, 651, 652, 654, 655, 662, (706), (707), (713), (742), 880, 951–953, (996), (1032)
 Драч М. (1051)
 Дрозд В. (54), (59), (70), (78), (877)
 Друченко М. 871
 Дужинський Р. (худож.) 717, 770
 Дутчак В. 776
 Духновський М. 454 (худож.)

 Ермак Н. 154 (архітектор)

 Євтушенко Г. (1057), (1078)
 Єрошенко Т. Г. 164 (худож. ред.)

 Жадько В. О. 349, 429, 582
 Жбанкова О. 1103
 Жданов В. (673), (997), (1001), (1004), (1115)
 Жила В. Т. 641(вступ. ст.), 646 (вступ. ст.), 946 (вступ. ст.), 950 (вступ. ст.)
 Жиленко І. 51, 54, 59, 70, 78, 91, (217), (265), (299), (325), (353), 661, 741, 877, 937, (1051)

Жовнірович С. 776
 Жоголь Л. (Л. Е.) 1301 (вступ. ст., сост.), 1335
 Жукова М. 1070, 1077
 Жулинський М. Г. 124 (вступ. ст.), 144 (наук. ред.), 929

 Забой А. 363 (скульптор), (535), (559), (618), 668 (скульптор), 681 (скульптор), 683 (скульптор), 685 (скульптор), 695 (скульптор)
 Загоруйко В. (339)
 Задорожний І.-В. (1199)
 Заїка В. (фотограф) 305, 326, 886, 1330
 Зайцев Ю. 43
 Зайцевська М. 544
 Заливаха Д. (350), (371)
 Заливаха О. І. (Заливаха П. І., Zalyvakha O.) (1), (2), (24), (25), (27), 28, (30), (32), (33), 38 (худож.), (40), (41), (43–45), (47–54), (56–58), (60), (64–66), (68), (70), (72–74), (76–78), (80), (81), (83), (84), (86–92), (94–99), (101–105), (107–111), (113–116), (119–124), (126), (128–131), (133–135), (139–144), 145 (худож.), 146 (худож.), 148 (худож.), 149 (худож.), 160 (худож.), 166–171 (худож.), 173 (худож.), 174 (худож.), 176 (худож.), 181 (худож.), 182 (худож.), 184 (худож.), 185 (худож.), 187 (худож.), 188 (худож.), 190 (худож.), 192 (худож.), 192а (худож.), 193–199, 201, 202, (203–206), 207, 208, (209), 210, 211, (213), 214, (216), 217, (218), (219), (223), (224), (239), (245), (250), (251), (268), (269), (273), (274), (277–285), (288), (291), (292), (294), (296), (297), (299), (301), (308), (312–314), (317–321), (327), (329), (331–334), (336), (340), (348), (350), (357), (359–361), (365–372), (380), (381), (386), (389), (390),

(392), (393), 504, 531, (601), 647 (худож.), 656 (худож.), 679 (худож.), 687 (худож.), 688 (худож.), 695 (худож.), 696 (худож.), 704–779 (худож.), 780–809, (810–956), (1186), (1267), (1272), (1349), (1384)
 Заливаха, Ярина (281), (350)
 Заливаха, Ярослав (350)
 Залізник Б. 808, 1275
 Залогіна Л. І. (229)
 Зарецька М. А. (288), (358)
 Зарецька Т. І. 570
 Зарецька-Григор'єва М. (Григор'єва-Зарецька М., Зарецька М., Майя) 23, (1047), 1063 (підгот.), 1203 (худож.)
 Зарецький В. І. (Зарецкий В. И., Zaretsky V.) (1), (3), (4), (6–8), (10–16), (18–21), (23), (24), (26), (29), (32), (33), (37), (38), (41), (43–45), (47), (48), (50–54), (56–59), (62), (63), (65), (68), (70–74), (79), (81), (83), (84), (87), (88), (91), (92), (94–100), (102–104), (106), (107), (109), (110), (113–116), (119–124), (126), (127), (130–135), (137), (139), (141), (143), (144), 147 (худож.), 150–159 (худож.), 161–167 (худож.), 172 (худож.), 173 (худож.), 178–180 (худож.), 183 (худож.), 185 (худож.), 186 (худож.), 189 (худож.), 191 (худож.), 192а (худож.), (200), 201, 202, 211, (220), (221), (238), (240), (243), (247), (248), (256), (257), (261), (265), (267), (288), (309), (310), (316), (317), (319), (323), (338), (344–347), (354), (358), (359), (362), (364), (370), (375), (376), (381), (390), (502), (506), (508), (510), (513), (522), (542), (550), (576), (583), (584), (589), (590), (594), (601), (602), (608), (613), (633), (635), (659), 670–676 (худож.), 692–695 (худож.), 697 (худож.), 698 (худож.),

700 (худож.), 703 (худож.), (876), 894, (909), 957–1060 (худож.), 1061–1068, (1069–1204), (1249), (1344), (1384), (1427)
 Зарецький І. (288), (358), (996)
 Зарецький О. (Зарецкий А., Олесь, Лесик) 34, 44, 80, 125, 196 (вступ. ст., прим., публ.), 200 (підгот., прим., публ.), 201 (підгот., вступ. ст.) (202), 206, 213, (254), (266), (272), (288), (303), (316), (328), (329), (337), (346), (347), (352), (358), (387), (396), (400), (406), 407 (ред., упоряд.), (430), 513, 522, 523, 531 (ред., упоряд.), 547, 565, 571, 572, 583–585, 595, 596, 624, 632, 772, 849, 903, 935, 1062 (вступ. ст., публ.), 1063 (підгот.), 1068 (вступ. ст., публ.), 1119, 1135, 1144, 1171
 Затенацький Я. П. 963 (авт. тексту, упоряд.)
 Захаров Б. 81, 329
 Захаров Б. Є. 133 (худож.)
 Захаров Є. (уклад.) 111, 357, 596, 918
 Захарчук Ю. 617
 Зацькований М. 661
 Звиняцьківський Р. 1136
 Зінкевич О. 141 (післямова), 143 (передм., голов. ред.), 390 (голов. ред.), 631 (голов. ред.), 778 (голов. ред.), 944 (голов. ред.), 1201 (голов. ред.), 1358 (голов. ред.), 1434 (передм., голов. ред.)
 Зінченко В. 926
 Знатоков Ю. 456 (комп.)
 Знахорук В. 1183
 Зубченко Г. О. (2–4), (7), (16), (27), 28, (60), (71), (80), (86), (89), 127, (135), 145–149 (худож.), 156 (худож.), 158 (худож.), 160 (худож.), 166–171 (худож.), 173 (худож.), 174 (худож.), 176 (худож.), 181 (худож.), 182 (худож.), 184–188 (худож.),

190–192а (худож.), (243), (255),
(288), (324), (381), (390), 485, 531,
787, 894

Зяцьєв С. 634

Ильяшенко М. 16

Иовлева Т. В. 373, 591, 612

І. Х. 1416

Іваничук Р. 505

Іванова О. 497, 1120

Івашиніна К. Д. 1363 (упоряд.)

Ігнатенко Г. (390), 661

Ілля В. 890

Ілляшенко М. 1096

Ільницький М. 87 (консультант),
126

Кабан С. Ф. 970 (сост.), 971 (упо-
ряд.)

Калинець І. 661, 741

Канайкіна Н. 163

Капельгородська Н. 1421, 1425

Капніст М. Р. (1003), (1124)

Кара-Васильєва Т. 1243, 1338

Каразія Н. 538

Каракис И. 158 (архітектор)

Кардаш П. 201, 211

Карклінь Г. Н. 1061 (авт.-сост.)

Карнаух П. 916

Касіян В. І. 963 (передм.), (973),
(975), 1078

Касьянов Г. 45, 273

Катоша Б. 198, 492, 531

Качан А. (А. Л.) 73 (авт. проекту),
300 (упоряд.), 1418 (упоряд.)

Кашшай О. 1196

Квітневий В. 87 (упоряд.)

Кирдода А. 82

Кириченко О. (288), (302), (358),
454 (худож.)

Кириченко С. 894

Кілессо С. 981 (авт.-упоряд.)

Кіпіані (Кипиани) В. 55, 129 (відео-
зйомка), 881

Клименко О. 56 (авт. ідеї), 410 (авт.
ідеї), 1019 (авт. ідеї), 1147 (авт. ідеї),
1234 (авт. ідеї), 1304, 1327 (авт.

ідеї), 1374 (авт. ідеї), 1417 (авт. ідеї)

Климчук О. 98 (ред.), 114 (ред.),
485, 490–491, 500, 750 (ред.), 763

(ред.), 1262, 1380

Клімт Г. (1180)

Клушин О. (390)

Княжич І. 35

Кобець Г. 506

Коваленко Л. 201, 211

Коваленко Ю. 163 (упоряд.)

Ковальська Л. 1103

Ковальчук С. (фотограф) 259, 295,
1314, 1408

Козак С. 1310

Козаченко Л. (Л. Ф.) (986), (996),
(999), (1039), (1051)

Козаченко Ю. (1051)

Козуля О. 507

Колесников Б. (82)

Колобкова Е. 1080

Коломієць М. (Коломиец Н.) 12,
1098

Кольцова К. (353)

Комашков В. 661

Кононенко В. О. 622 (авт.-упоряд.)

Кононенко І. 929 (підгот.)

Кононова Т. 61

Концевич Є. (265), (299), (325),
(335), (353), (390)

Концевич М. (353)

Концевич О. (299), (325)

Копиленко Л. 1276

Корнієнко Н. 199, 202, (339)

Коровай О. 191 (худож.)

Корогодський Р. 24, 64, 83, 86, 134,
(136), 327, 335, 421, 498, 531, 566,
567, 625, 741, 743, 851, 897, 909,
938, 1058

Корнійчук О. 1184

- Корч В. 135
 Косигін О. М. (8)
 Косичкина Е. 16 (фотограф)
 Косовська М. 905
 Коссовська А. 643
 Костенко Л. (407), 459, 741
 Костюк І. 798, 799
 Костюченко В. В. 73 (уклад.)
 Коханець Л. 1314
 Коцюбинська М. (М. Х.) 39, 52 (редкол.), 80 (відп. ред.), 84, 92, 105 (упоряд., комент.), 110, 125 (відп. ред.), 128 (передм., прим., ред.), 129, 134 (упоряд., вступ. ст.), 141 (передм.), 205, 218, 353, 531, 547, 573, 580 (упоряд., комент.), 597, 741, 749, 907 (упоряд., комент.), 927, 1236 (вступ. ст.), 1340 (упоряд., комент.)
 Коцюк В. 1390, 1419
 Кочержинський Ю. 42
 Кочур А. 614 (упоряд.)
 Кочур Г. 614
 Кочур М. 614 (упоряд.)
 Кравченко Н. (1039), 1108
 Кравченко О. (986), (993), (1014), (1016), (1019), (1023), 1185
 Кравчук Л. (орг. ком.) 416, 552, 1026, 1162
 Красівський З. (333), 741
 Краснодемський В. 1408
 Кріль Н. 101
 Крупник Л. О. 85
 Крутенко Н. 1296, 1309, 1311, 1354
 Крушельницький М. (58), (442), (476), (541), (606)
 Кубійович В. (Kubijovuč V.) 236 (ред.), 482 (ред.), 521 (голов.ред.)
 Кубланов Г. (фотограф) 278, 861
 Кудрицький А. В. (ред.) 496, 534, 834, 872, 1118, 1146, 1326, 1414
 Кулик І. 191 (худож.)
 Кулініч Ю. 99 (авт.-упоряд., ред.)
 Куліш М. (407), (442), 453–455
 Кульова В. 1432
 Курбас Л. (606), (442)
 Курилик В. 219
 Кучер Н. 134 (упоряд.), 136
 Кучма Л. Д. (42), (803), (1406)
 Кушнір В. (193–195), (197), (207), (390), (502), 787, 894
 Кушнір Л. 924
 Кушір Т. (325)
 Куш С. 99 (авт.-упоряд.)
 Лабінський М. Г. (авт.-упоряд.) 319, 370, 593, 889, 915, 921, 1164, 1182, 1192, 1345, 1422, 1429, 1430
 Лавренюк С. 142 (підгот.)
 Лагутенко О. (наук. кер., упоряд.) 744, 1027, 1069
 Левитська І. 93, 531, 547
 Левицька Г. 882
 Левченко Олена 204, 461, 539, 540, 555, (558), (560), (561), 1388
 Левченко Ольга 1401
 Легенький Ю. 1297
 Лелюх С. 1289
 Ленець К. (353)
 Лесів Я. (313), (333), (336), 741
 Лимарєв А. (А. Г.) (10), (12), (13), (15), (16), (18), (19), (21), 150 (худож.), 151 (худож.), 153 (худож.), 155–159 (худож.), 162–165 (худож.), 173 (худож.), 183 (худож.), 185 (худож.), 186 (худож.), (243), (288), (358), (996)
 Лисенко Л. 618
 Литвин В. М. (голова ред. ради) 117, 570, 423, 1034, 1176
 Литвинець Ю. (упоряд.) 98, 114, 750, 763, 1031, 1043
 Литвякова Н. Л. 960 (авт.-упоряд.)
 Литовченко І. 22
 Лиша Р. 1337
 Лі Т. (авт. ідеї) 56, 410, 1019, 1147, 1234, 1327, 1374, 1417

Лобановський (Лобановский) Б. 3, 6, 1148
 Логвин Г. (255), (390), 531
 Логвиненко О. 550
 Лубківський Р. М. 1430 (вступ. сл.)
 Лукомська І. 508
 Лук'яненко Г. 1079
 Львов Б. (фотограф) 222, 231, 233, 234

М. М. 862
 Мага І. (упоряд.) 579, 906, 1174
 Мазоха Г. 112
 Мазуренко Г. 657
 Майданська С. 741, 867
 Майданська-Ілюк О. 910
 Макаревич Г. (358), (1049)
 Макаревич М. 1142
 Македон Н. 1261
 Максимова Н. 1341
 Малаков Г. 603
 Малаков Д. 603
 Маланюк Є. 741
 Малинко В. 509, 531
 Малова О. С. 982 (упоряд.)
 Малюта І. 626
 Мамедова О. 604
 Манійчук Ю. (авт. проекту) 1016, 1048
 Мариняк О. 1231 (пер.)
 Маричевський М. 30, 71, 94, (285), 531 (ред.), 407 (ред.), 787, (800), 945, 1383
 Маркив М. (фотограф) 314, 881
 Мартиненко О. (фотограф) 408, 729, 1013
 Марусик Т. (упоряд.) 38, 835
 Марченко В. (515), (516)
 Марченко Г. (3), (4), (7), 147 (худож.), 158 (худож.), 173 (худож.), 185 (худож.), 186 (худож.), 191 (худож.), (243), (288), (324), (353), (381)
 Марченко Н. (353)

Марченко Т. 60
 Масехіна А. Д. (229)
 Масол В. А. (42)
 Матвєєва Н. 499
 Матяш І. (ред., упоряд.) 579, 906, 1174
 Медведєва Л. (Л. В.) 102, 186, 211, 358, 439, 659, 694, 1066, 1156, 1165, 1168, 1172, (1179), 1186, (1194), 1204, 1249
 Медвідь Л. 72
 Мезенцев И. В. 20, 161
 Мезенцева Г. Г. 20, 161
 Мельник А. 98 (авт. проекту), 114 (авт. проекту), 744 (кер. проекту, авт. концеп.), 763 (авт. проекту), 1027 (кер. проекту, авт. концеп.), 1031 (авт. проекту), 1043 (авт. проекту), 1069 (кер. проекту, авт. концеп.)
 Мельник В. 741, 873
 Мельник О. 140, 1342, 1349
 Мельничук А. (упоряд.) 300, 1418
 Ментух А. (284)
 Мерзлікін М. (1051)
 Местечкін Г. (Гр.) 1069, 1071
 Микитюк Л. 1402
 Миколайчук І. (1420)
 Милко (Милько) Ю. (288), (358), (390)
 Милосердов В. 49 (фотограф)
 Мисюга Б. 181 (упоряд.), 208 (упоряд.), 333 (упоряд.), 568 (упоряд.), 688 (упоряд.), 741 (упоряд.), 805 (упоряд.), 891, 898, 899, 901 (упоряд.), 902 (упоряд.), 1272 (упоряд.), 1331, 1352, 1423 (упоряд.)
 Митяєва Л. 42
 Михайлов А. 1072, 1077
 Михайлюк Є. В. 960 (авт.-упоряд.)
 Міндель Б. О. (фотограф) 151, 159
 Міщанчук Н. 1433
 Міщенко І. (відп. за вип.) 408, 729, 1013

Молчанова І. 615
 Моргун Т. 36
 Моренець Н. 1403
 Мороз В. (474), 477, (478), (819), 822
 Мороз О. О. (42)
 Мороз Р. 350, 587, 741, (759), 911
 Мороз Ф. 1283, 1287
 Московченко В. М. 966, 1088
 Мось П. (285)
 Музиченко Я. 1355
 Мушинка М. 283 (фотограф), 787, 793, 852

 Назарчук Д. 925
 Наконечний Л. 796
 Невечеря О. (390)
 Недашківська Р. (991), (993), (1049)
 Неживий О. І. 129 (упоряд.)
 Нечерда Б. (249), (276), (288), (299), (362), (390)
 Нечипоренко Ю. 558
 Никанорова О. 510
 Німенко А. 894
 Нова В. 198, 492, 531

 О. З. 1127
 Обертас О. 141, 143
 Овсієнко В. В. 111 (уклад.), 121, 129, 133 (упоряд.), 142, 357 (уклад.), 596, 598, 775 (упоряд.), 803, 918 (уклад.)
 Овчаренко Ф. Д. (458), (460), (1263), (1269), (1381), (1385)
 Огнева Л. 127, 191, 214, 363 (упоряд.), 381, 440 (упоряд.), 466, 601, (615), 616, 661 (упоряд.), 695 (упоряд.), 1050 (упоряд.), 1193 (упоряд.), 769 (упоряд.), 923 (упоряд.), 932, 1197, 1251 (упоряд.), 1348 (упоряд.)
 Оленченко М. 1095
 Олійник М. (1045)
 Омельчук Ю. 1343

Онищенко В. 1332, 1336, 1356, 1357
 Онищенко І. 1138
 Онищенко О. С. (голова редкол.) 548, 1160
 Осадчий М. (380)
 Осика Л. (1367), (1398), (1420), (1426)
 Осташа С. (вступ. ст., авт.-упоряд.) 679, 725
 Охрімівч А. 1384

 Павліва Г. 531
 Павловська Н. С. (ред.) 157, 159
 Падалка Я. І. (229)
 Палій Л. 824
 Панкова М. А. 373, 591, 612
 Панчук М. І. 459 (упоряд.)
 Папакін Г. 906 (редкол.)
 Парахін В. (4), (7), 158 (худож.), 173 (худож.), 185 (худож.), 186 (худож.), 191 (худож.), (338), (358), (376), (381)
 Пашко А. 88 (редкол.), 105 (редкол.), 116 (редкол.), (353), 580 (редкол.), 599 (редкол.), 607 (редкол.), 661, 940 (редкол.)
 Певний Б. 486, 493, 525
 Пекаровський М. 1284
 Перевальський В. (В. Є.) 73, 74, 895 (голов. ред.), 926, 1333 (голов. ред.), 1424 (голов. ред.)
 Петренко М. 879
 Петрицький А. (402), (405), (407), 451 (худож.)
 Петрова О. 29, 37, 56, 65, 66, 95, 120, 137, 424, 574, 1028, 1149
 Пилипенко І. 1346 (фотограф)
 Пиріг Р. Я. (голова редкол.) 548, 1160
 Писанко М. 201, 211
 Підгора В. (В. П.) 741, 841–843, 854–856, 875, 978 (авт.-упоряд.), 1139, 1290, 1318, 1418

Підгорний М. В. (8)
 Підкова І. 553 (ред.)
 Пічхадзе (Пичхадзе) М. 1073, 1077
 Плаксіє Б. І. (Плаксий Б. И.) (6),
 (10–16), (18–21), (90), 150–159 (ху-
 дож.), 161–165 (худож.), 167 (ху-
 дож.), 172 (худож.), 173 (худож.),
 175 (худож.), 183 (худож.), 185 (ху-
 дож.), 186 (худож.), 191 (худож.),
 192а (худож.), (243), (288), (358),
 (503), 531, (588), (602), 684 (худож.),
 686 (худож.), 695 (худож.), 701 (ху-
 дож.), (908), (912), (913), 956 (ху-
 дож.)
 Плахотнюк М. 67, 75, (255), (380),
 (390), 526
 Плахута Н. 1198
 Плачинда Г. 1298
 Плющ Л. 478
 Покальчук Ю. 647 (упоряд.)
 Поклад Н. 555
 Попова Л. 10
 Попович М. В. 109 (вступ. сл.), 543
 (ред. рада), 554 (ред. рада), 564 (ред.
 рада), 592 (ред. рада), 878 (ред. ра-
 да), 888 (ред. рада), 896 (ред. рада),
 914 (ред. рада), 1155 (ред. рада),
 1163 (ред. рада), 1167 (ред. рада),
 1181 (ред. рада)
 Портнов Г. 1074, 1394
 Придатко Т. (Т. О.) 689 (упоряд.),
 1238 (упоряд.), 1308, 1315, 1334
 (упоряд.), 1375 (упоряд.)
 Приходько В. (фотограф) 300,
 1418
 Пришедько Г. (16), 156 (худож.),
 191 (худож.), (267)
 Прокоп М. 817
 Протас М. О. 627
 Прядко В. (255)
 П'ятериков С. 1141

 Работягов М. 1101
 Рапп І. 918

Ржондовська Т. Б. 983 (упоряд.)
 Рипська Н. 1102
 Різниченко О. 741, 858
 Роженко М. 527
 Рожнятовська О. (О. А.) 514, 545
 Розуменко В. 67
 Романишин М. (245), (291)
 Ромен Л. 636
 Роменська В. 912
 Роснянська Р. 475
 Росошинська Н. Л. 976 (авт.-
 упоряд.)
 Рубан В. В. 973, 975 (вступ. ст.,
 упоряд.), 1092
 Рубанова Г. 1173
 Рудь Г. 165
 Русин І. 536, (717), (770)
 Русначенко А. 57, 462

 С. Б. див. Білокінь С.
 Савицький І. 1311 (фотограф)
 Савицький С. П. 151 (худож.)
 Сапоцько М. 16 (фотограф)
 Сверстюк Є. (Є. О.) 38, 138, (255),
 265, (288), (297), (299), (306), (313),
 (325), (353), (363), (380), (386),
 (390), (397), (398), (407), (408),
 (420), (436), (439), (441),
 470, 471, (475), 487, 494, 531, 537,
 551, 575, 599, 605, 619, 628, 629,
 639, 661, 718, 741, (745), (748),
 (757), (772), 787, 803, 831, 832, 835,
 (869), 884, 901, 911 (передм.), 927,
 928, 939, (1006), 1411
 Світлична Л. П. 53 (упоряд.), 128
 (упоряд., прим.), 199, 202, (255),
 (265), (299), (306), (325), (353), (390)
 Світлична Н. (Н. О.) 53 (упоряд.),
 121, 128 (упоряд., прим.), 129,
 191(худож.), (193), (195), (197), 199,
 202, (207), 215, (242), (255), (265),
 (288), (299), (306), (325), (335),
 (358), (380), (390), 459, 480, 481,

489, 489, 500, 620, 933, (1249),
(1254), 1436

Світличний І. О. (Свитлычный И.)
(48), (53), (58), 112, 128, 129, (193–
195), (197), 199, 202, (207), 216,
(249), (253), (255), (265), (273),
(275), (276), (288), (299), (306),
(325), (361–363), (374), (387), (390),
(403), (407), (432), (445), (448), 459,
(515), (516), (526), (541), (620),
(630), 648, 661, 664, (791), (797),
933, 948, 949, 954, (1002), (1266),
(1270), 1360, 1361, (1387), 1412,
1413, 1435, 1436

Севрук Г. С. (Sevruk H.) (1), (2), (8),
(24–27), 28, (30), (32), (38), (40),
(41), (43–45), (48), (50), (51), (53),
(54), (57–60), (62), (63), (68), (70),
(72–74), (77), (78), (80), (81), (83),
(84), (86–89), (92), (94–97), (99),
(102–110), (112), (113), (115), (116),
(121–123), (126), (128–131), (133–
135), (138–141), (143), (144), 145
(худож.), 146 (худож.), 148 (худож.),
149 (худож.), 160 (худож.), 166–171
(худож.), 173 (худож.), 174 (худож.),
176 (худож.), 181 (худож.), 182 (ху-
дож.), 184 (худож.), 185 (худож.),
187 (худож.), 188 (худож.), 190 (ху-
дож.), 192 (худож.), 192а (худож.),
(205), 210, 212, (215), (216), (218),
(222), (225), (228–231), (233–235),
(237), (252), (255), (258), (259), (285–
287), (299), (305), (311), (326), (330),
(332), (355), (356), (374), (377–380),
(384), (385), (390), (391), 458, 460,
485, 511, (601), 677, 680, 695, 702,
741, 848, 859, 866, 894, 927, (1186),
1205–1259 (худож.), 1260–1275,
(1276–1361), 1381, (1384), 1385

Седик О. 1121

Селіна Л. 516, 1399

Семикіна Л. М. (Семыкина Л., Se-
mykina L.) (1), (2), (8), (23–27), 28,

(29), (30), (32), (37), (38), (40), (41),
(43–51), (53–60), (62), (63), (65),
(66), (68), (72–74), (80), (81), (83),
(84), (86–90), (92), (94–97), (102–
104), (106–110), (112), (113), (115),
(116), (119–124), (128–131), (134),
(135), (137–141), (143), (144), 145
(худож.), 146 (худож.), 148 (худож.),
149 (худож.), 160 (худож.), 166–171
(худож.), 173 (худож.), 174 (худож.),
176 (худож.), 181 (худож.), 182 (ху-
дож.), 184 (худож.), 185 (худож.),
187 (худож.), 188 (худож.), 190 (ху-
дож.), 192 (худож.), 192а (худож.),
(244), (255), (263), (289), (290),
(295), (296), (299), (300), (319),
(332), (339), (353), (370), (388),
(390), (391), 458, 460, 485, 489, 531,
540, (601), 894, (909), 927, (1186),
1263, 1269, (1274), (1349), 1362–
1379 (худож.), 1380–1393, (1394–
1436)

Сергієнко О. 42, 472, 531, 599

Сергійчук В. (ред.) 183, 565, 1171

Серкова Н. 488

Сидор О. 1128, 1319

Сидор-Гібелінда (Сидор-
Гибелинда) О. 1150, 1199

Сидоренко В. (В. Д.) 593 (редкол.),
576, 915 (редкол.), 1178 (вступ. ст.),
1182 (редкол.), 1345 (редкол.),
1429 (редкол.)

Симоненко В. (100), (339), (396),
(401), (405), (407), (418), (427),
(430), (439), (526), (582), (639), (661)

Синиця Г. (Синиця Г.) (3), (4), (7),
(71), (79), (127), 147 (худож.), 158
(худож.), 173 (худож.), 178–180 (ху-
дож.), 185 (худож.), 186 (худож.),
189 (худож.), 191 (худож.), (240),
(243), (267), (288), (324), (338),
(358), (376), (381)

Синько І. (973), (975)

Синько О. (О. Р.) 684, 956, 1421, 1425
Сироватко Г. (1078)
Сироватко (Сыроватко) П. (П. Г.) (957), (958), (963), (966), (968), (973), (975), (1020), (1055), (1070), (1072–1074), (1076), (1077), (1080), (1091), (1097), (1103)
Сирота Л. 656 (пер.)
Сінченко О. 134 (упоряд.)
Скаба А. Д. 1077 (редкол.)
Скирда Л. (1032), (1051), 1157
Скляренко В. М. 373, 591, 612
Скляренко Г. (Г. Я.) 21, 139, 577
Скоробреха В. 794
Скубач Л. 1316
Скуєнієкс К. 947
Скуратівський В. 1415
Слабошпицький М. 1275 (вступ. ст.)
Слаутич Яр. 641, 646, 946, 950
Сліпець С. 1186
Смирна Л. 130, 1200
Смирнов В. (В. Г.) (10), (12), (13), (15), (16), (18), (19), (21), 150 (худож.), 151 (худож.), 153 (архітектор, худож.), 155–159 (худож.), 162–165 (худож.), 172 (худож.), 173 (худож.), 183 (худож.), 185 (худож.), 186 (худож.), (243), (288), (358)
Смирнов О. 172 (худож.)
Смогитель В. (288)
Смолій В. А. 117 (редкол.), 345 (редкол.), 416 (ред. рада), 423 (редкол.), 552 (ред. рада), 570 (редкол.), 577 (голов. ред.), 691 (голов. ред.), 1026 (ред. рада), 1034 (редкол.), 1162 (ред. рада), 1176 (редкол.)
Собачко-Шостак Г. (986), (993), (1271)
Сокирка Т. (підгот.) 446, 623
Сокульський І. (526)
Соловій Ю. (худож.) 640, 695
Соловійов В. 787
Сольчаник Р. 480, 620

Соченко В. (архітектор) 154, 161
Соченко М. (296), (1125), (1127), 1142, 1186, 1202
Стадниченко В. (упоряд.) 300, 1418
Старовір Н. 560
Старцев В. 221 (фотограф)
Стельмах Л. 1392
Стельмах М. (398), (402), (407), (441), 456
Степаненко М. І. 633
Степанков К. 1426
Стефурак Н. 934
Стеців Г. 828
Стецько Д. 787
Стешенкова Т. 533
Стороженко М. 46
Струк Г. (1080)
Стус В. 40, 52, (103), 203, (240), (267), (321), (358), (374), (381), (501), (526), (604), (620), 637, 638, 644, 647, 649, 650, 653, 656, 658–661, 663, 665, 666, 714, (716), 741, 755, (988), (993), (996), (997), (1011), (1012), (1023), (1048), (1051), (1052), (1054), (1058), (1060), (1115)
Стус Д. 103, 199, 202, 647 (упоряд.), 653 (упоряд.), 660 (упоряд.), 892, 929
Танюк Л. 41, 48, (55), 58, 61, 96, 97, 104, 113, 122, 131, 199, 202, (251), 339, 342, 359, 451–456 (реж.), (407, 432, 433), 438, 442, 476, 485, 489, 517, 531, 541, 546, 575, 578, (582), 606, 634, 765
Тарабанов О. О. 692 (авт. проекту), 1038 (авт. проекту), (1184), 1188 (авт. проекту)
Таранушенко С. (987)
Таранченко М. 1303
Тарнашинська Л. 144, 1359
Тереля Й. 642, 645, 667
Тепін П. (підгот.) 446, 623
Тимченко В. 1327, 1417

Тисячна Н. 551
Тихолоз Б. 68, 177 (авт.-упоряд.),
418 (авт.-упоряд.), 739 (авт.-
упоряд.), 1025 (авт.-упоряд.)
Тихонов М. С. (80)
Ткаченко А. 656 (пер.)
Ткаченко В. Я. 1084
Толстой В. П. 158 (авт.-сост.)
Толстоухов А. 1044, 1191
Тронько П. Т. (відп. ред.) 62, 63
Турів М. (386)
Турченко Ю. Я. 964 (відп. ред.)

Угринович Г. І. 148 (фотограф)
Українка (Украинка) Л. (5), (960),
(970), (971), (976), (1259)
Ульянова Д. І. 979 (склад.)
Унгурян О. 630

Федоренко Є. В. 639 (перед. сл.,
ред.)
Федорец В. 16 (фотограф)
Федорова Н. І. (229), (1280)
Федорук О. 98, 114, 115
Фесенко Л. 1161
Фіалков Л. 1288
Фіголь М. П. 704, 860
Фідер В. 528, 1405
Філімонов П. О. 151 (ред.)
Філіпов В. В. (вид.) 446, 623
Фінберг Л. (390)
Фрейманіс Л. Е. (Фрейманис Л. Э.)
(фотограф) 970, 971

Хазіна І. 1406 (підгот.)
Халимоненко Г. (1032, 1051)
Хаматов В. (авт. ідеї) 56, 410, 1019,
1147, 1234, 1327, 1374, 1417
Хан М. О. (1059)
Ханко В. 788, 789, 792
Харабурська Л. (390)
Хасаинова И. Б. 1106 (отв. ред.)
Ходоровський М. 99 (ред., авт.-
упоряд.)

Холстінін Г. 668 (фотограф)
Хомляк М. М. 598
Хом'як Р. 474
Хотінко І. П. 958 (худож.)
Хрущак М. 559, 902

Цвид А. 1129
Цимбал В. (299), (325), (390)
Цимбал Т. (1049)
Цимбалістий П. (297)
Ципердюк І. 802
Цівірко (Цивірко) М. 861, 1151,
1194
Цюпко В. (284)

Чегусова З. (З. А.) 689 (упоряд.),
1238 (упоряд.), 1243, 1305, 1327,
1334, 1338, 1375 (упоряд.), 1417
Чепелик В. А. (28), 30, 689 (ред. ра-
да), 801, 926, 1191 (вступ. ст.), 1238
(ред. рада, перед. сл.), 1334 (ред. ра-
да, перед. сл.), 1375 (ред. рада)
Чердынцева А. 561
Череватенко Л. 930, 1122, 1123
Чорновіл Валентина 88 (упоряд.,
комент.), 105 (упоряд., комент.), 116
(упоряд.), 580 (упоряд., комент.),
599 (упоряд.), 607 (упоряд., прим.),
907 (упоряд., комент.), 940 (упоряд.,
комент.), 1340 (упоряд., комент.)
Чорновіл В. (В. М.) 88, 105, 116, 148
(уклад.), 149 (уклад.), 170 (уклад.),
193 (уклад.), 195 (уклад.), 197
(уклад.), 207, 209, 223 (уклад.), 224
(уклад.), 250 (уклад.), (255), (265),
(299), (306), (325), 334, (353), 361,
(459), 464, 465, 467 (уклад.), 468
(уклад.), 562, 580, 599, 607, 658, 706
(уклад.), 707(уклад.), 713 (уклад.),
742, 780 (уклад.), 782 (уклад.), 786
(уклад.), 804, 814 (уклад.), 815
(уклад.), 833 (уклад.), 894, 903, 904,
907, 935, 940, 1271, 1278 (уклад.),
1279 (уклад.), 1312 (уклад.), 1340

Чубок Л. (П.) (973), (975)
Чуйко Т. 1346

Шабатура С. 825
Шабловський Т. М. 164 (фотограф)
Шапиро О. 608
Шаповал І. 1286
Шаповал І. Г. (И. Г.) (авт. тексту)
970, 971
Шаповал Ю. 375, 444, 621, 699,
1052
Шарай Г. Г. (222), (229)
Шаров І. 1044, 1191
Шахова Л. 829
Шевченко М. 776
Шевченко Т. (Т. Г., Тарас) (2), (9),
(28), (80), (116), (146), (166), (168),
(173), (176), (185), (190), (192а),
(396), (397), (407), (409), (415),
(416), (430), (436), (437), (439),
(441), (449), (450), (709), (712),
(724), (765), (773), (830), (876),
(940)
Шевчук А. 1386, 1393
Шевчук В. 53 (ред.)
Шевчук Ж. А. 62, 63
Шевчук Л. Ф. (1021)
Шелест П. Ю. (459), (578)
Шеремет Г. 1109
Шинкаренко Д. 1350, 1353
Шканов С. 530
Шкарапута М. 132
Шлапак Ю. 588, 913
Шпаков А. (358)
Шраменко Н. 635
Шудря М. 50, 200 (передм.)
Шумук Д. 501
Шуст Р. 553 (ред.)

Щербак В. (В. А.) 1280, 1282
Щербина В. 1151 (фотограф)

Юр'єв Ф. (архітектор) (293), (520),
(529), (533), (627), 682, 689, 690,
691, 699 Юрчишин В. (296)
Юхимець Г. М. (Юхимец Г. Н.)
1091, 1100

Яїцький І. (фотограф) 32, 225, 293,
533

Яковина М. 826
Яковлєв (Яковлев) Б. 1076, 1077
Якутович С. 134 (худож.)
Якутович Ю. 894
Янко Д. Г. 963 (авт. тексту, упо-
ряд.), 1363 (упоряд.)
Яралов Ю. 14
Яремчук А. 931, 1124
Яринич В. 1083
Ятченко Ю. 1152
Яценко В. Ф. 958 (упоряд.), 961
(авт. тексту, упоряд.), 1097 (ред.),
1362 (упоряд.)
Яців Р. 1337
Ященко Л. (363), 454 (комп.), 661

Horska A. див Горська А. О.
Kubijovuč V. див. Кубійович В.
Sevruk H. див. Севрук Г.
Semykina L. див. Семикіна Л.
Struk D. H. 171 (ред.), 719 (ред.),
1010 (ред.), 1130 (ред.), 1229 (ред.),
1317 (ред.), 1397 (ред.)
Zalyvakha O. див. Заливаха О.
Zaretsky V. див. Зарецький В.
Zelska-Darewych D. 836

ЗМІСТ

Від упорядників.....	3
Тарнашинська Л. Плеяда нескорених: (Алла Горська, Віктор Зарецький, Опанас Заливаха, Людмила Семикіна, Галина Севрук): спроба реконструкції життєвого й мистецького світу.....	5
ЗАГАЛЬНИЙ РОЗДІЛ.....	37
Митці у контексті часу.....	37
Твори, виконані А. Горською, О. Заливахою, В. Зарецьким, Г. Севрук, Л. Семикіною у складі авторських колективів митців (репродукції).....	55
Листування.....	63
Фотодокументи.....	68
АЛЛА ГОРСЬКА.....	82
Мистецькі твори Алли Горської (репродукції).....	82
Сценографія.....	87
Щоденники, заяви, звернення.....	88
Література про життя і творчість Алли Горської.....	89
Художні твори, присвячені Аллі Горській.....	105
<i>Література</i>	105
<i>Образотворче мистецтво</i>	108
ОПАНАС ЗАЛИВАХА.....	112
Мистецькі твори Опанаса Заливахи (репродукції).....	112
Статті, інтерв'ю, звернення, заяви, виступи, спогади.....	119

Література про життя і творчість Опанаса Заливахи.....	121
Художні твори, присвячені Опанасу Заливасі.....	133
<i>Література</i>	133
<i>Образотворче мистецтво</i>	134
ВІКТОР ЗАРЕЦЬКИЙ.....	134
Мистецькі твори Віктора Зарецького (репродукції).....	134
Статті, звернення, спогади, роздуми	144
Література про життя і творчість Віктора Зарецького.....	145
Мистецькі твори, присвячені Віктору Зарецькому.....	159
ГАЛИНА СЕВРУК.....	159
Мистецькі твори Галини Севрук (репродукції).....	159
Статті, інтерв'ю, звернення, заяви, спогади.....	165
Література про життя і творчість Галини Севрук.....	166
Літературні твори, присвячені Галині Севрук.....	175
ЛЮДМИЛА СЕМИКІНА.....	175
Мистецькі твори Людмили Семикіної (репродукції).....	175
Статті, інтерв'ю, звернення, заяви, спогади.....	177
Література про життя і творчість Людмили Семикіної.....	179
Літературні твори, присвячені Людмилі Семикіній.....	183
Іменний покажчик.....	184

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ
ДЕРЖАВНИЙ ЗАКЛАД
«НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ»

*Шістдесятиництво:
профілі на тлі покоління*

Вип. 13

ПЛЕЯДА НЕСКОРЕНИХ:

Алла Горська, Опанас Заливаха, Віктор Зарецький,

Галина Севрук, Людмила Семикіна

Біобібліографічний нарис

Бібліограф-упорядник *Лук`яненко* Марина Алімівна

Київ 2011

Відповідальна за випуск *Т. Вилегжаніна*
Редактори: *О. Бохан, Н. Нагаєвська*
Комп'ютерне опрацювання *Н. Нагаєвської*

Свідectво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 2866 від 31.05.07

Підписано до друку 18.02.2011.

Формат 60x84/16.

Папір друк.

Офсетний друк.

Умовн. друк. арк. 11,62.

Обл.-вид. арк. 12,50.

Тир. 80 прим. Зам. 49.

01001, Київ-1, Грушевського, 1.

Нац. парлам. б-ка України.

Тел. 278-85-12.

Ротапринт НПБУ,

04070, Київ-70, Боричів узвіз, 13.

Нац. парлам. б-ка України.

Тел. 425-31-76