МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНА ПАРЛАМЕНТСЬКА БІБЛІОТЕКА УКРАЇНИ

МАТЕРІАЛИ ДО ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО КІНО (1991–2011)

Випуск 1

ПУБЛІКАЦІЇ В НАУКОВИХ ЗБІРНИКАХ ТА МАТЕРІАЛАХ КОНФЕРЕНЦІЙ

Бібліографічний покажчик

Київ 2013

ББК 91.9 : 85.37(4Укр)
УДК 01 : 791.1(4Укр)
М 34

Матеріали до історії українського кіно (1991–2011). Вип. 1. Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій : бібліогр. покажч. / М-во культури України, Нац. парлам. б-ка України ; авт.-упоряд.: Н. Тертичка, Н. Казакова ; наук. ред. В. Кононенко. – К., 2013. – 216 с.

Перший випуск даного видання, підготовлений у рамках історико-бібліографічного дослідження «Матеріали до історії українського кіно», складається з двох розділів: «Публікації в наукових збірниках» та «Публікації в матеріалах конференцій».

Видання розраховано на фахівців із мистецтвознавства і кінознавства, викладачів, студентів, працівників бібліотек та всіх, хто цікавиться сучасними науковими розвідками з історії українського кіно.

Автори-упорядники: Н. Тертичка
Н. Казакова

Науковий редактор В. Кононенко

© Національна парламентська бібліотека України, 2013

Від упорядників

У 2009 році Національна парламентська бібліотека України (НПБУ) започаткувала історико-бібліографічне дослідження «Матеріали до історії українського кіно», яке має завершитися створенням науково-допоміжних бібліографічних покажчиків та рядом публікацій. Бібліографічна версія історії українського кіно, на нашу думку, зацікавить різні категорії читачів публічних бібліотек, зокрема фахівців, бо великий масив інформації буде подано в кумулятивній формі.

Першими виданнями у рамках дослідження стали покажчики змісту фахових періодичних видань «Кіно» (1925–1933) та «Радянське кіно» (1935–1938) [1], які сприяли реконструкції бібліографічного ландшафту українського кіно не тільки 20–30-х років XX століття а й подальших періодів, створили засади для компаративного аналізу інформації, що буде накопичуватися й надалі.

Наступний етап дослідження – опрацювання документних потоків книжкової продукції та періодичних видань, що вийшли друком в Україні за часів незалежності (1991–2011 рр.). За його результатами, окрім пропонованого видання, будуть підготовлені узагальнюючі праці – випуски бібліографічних покажчиків: «Книги і публікації в збірниках», «Публікації у фахових періодичних виданнях», «Публікації в літературно-мистецьких журналах та газетах».

Матеріали дослідження можна розглядати як підґрунтя для бібліометричного аналізу книжкових та періодичних видань кінематографічної тематики в Україні за певний період.

Перший випуск «Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій» складається з двох розділів: «Публікації в наукових збірниках» та «Публікації в матеріалах конференцій».

Джерелами при укладанні посібника стали фонди Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського, Національної парламентської бібліотеки України, наукових бібліотек університетів: Національного університету «Києво-Могилянська академія» та Київського національного ім. Т. Шевченка; Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки. Для найбільш повного відображення матеріалів використано посібники поточної державної бібліографії, прикнижкову та пристатейну бібліографію до видань мистецтвознавчої тематики, бібліографічні та біобібліографічні посібники, Український реферативний журнал «Джерело», Інтернет-ресурси.

Науково-допоміжний апарат видання складають: вступне слово та статті-коментарі упорядників до кожного розділу за результатами бібліографування, іменний покажчик, фільмографія, хронологічний покажчик фільмів, покажчик установ та організацій, список абревіатур. В іменному покажчику за алфавітом подано усі прізвища, які зустрічаються в бібліографічному описі та анотаціях. Після прізвищ осіб, причетних до кіно, за комою зазначено їхній фах: режисер (реж.), сценарист (сцен.), актор, оператор тощо.

Бібліографічні записи двох розділів мають суцільну нумерацію. Використано систему перехресних посилань.

Фільмографія українських та російських фільмів, про які йдеться у публікаціях, складена на основі відомостей із друкованих видань [2], у разі відсутності інформації у виданнях, упорядники використовували відомості про фільми з титрів та сайтів: http://www.kinokolo.ua/, http://www.kino-teatr.ru/, http://www.kinopoisk.ru/.

Кожну публікацію було переглянуто de-visu. У випадках, коли це зробити було неможливо, описи здійснено за іншими джерелами і відмічено астериском. Відбір матеріалів закінчено у квітні 2012 р., тому частина матеріалів датована 2012 р.

Бібліографічний опис здійснено згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1 : 2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1-2003), ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», «Список нестандартизованих скорочень слів та словосполучень у бібліографічних записах» / Держ. наук. установа «Книжк. палата України імені Івана Федорова» (2012).

Матеріали посібника – цінний інформаційний ресурс для дослідження документного потоку кінознавчої літератури, що надає можливості виявити повтори, пропуски та відсутність інформації з важливих тем, персоналій та хронологічних періодів.

Видання розраховано на фахівців з мистецтвознавства і кінознавства, викладачів, студентів, всіх, хто цікавиться історією українського кіно. Паралельно з друкованою, е-версія видання буде доступною на сайті НПБУ «Бібліографи презентують» http://profy.nplu.org/.

Упорядники висловлюють подяку науковцям О. Безручку та Г. Погребняк за надані матеріали конференцій, відсутні у фондах бібліотек, працівникам наукових бібліотек Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, відділу мистецтв Публічної бібліотеки ім. Лесі Українки.

1. «Кіно» (1925 – 1933) : сист. покажч. змісту журн. / М-во культури України, Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України» ; [авт.-упоряд.: Н. Казакова, Р. Росляк ; авт. вступ. ст.: Л. Брюховецька, С. Тримбач ; наук. ред.: В. Кононенко, С. Тримбач]. – К., 2011. – 256 с. ; «Радянське кіно» (1935–1938) : сист. покажч. змісту журн. / М-во культури України, Держ. закл. «Нац. парлам. б-ка України» ; [авт.-упоряд. М. А. Лук'яненко ; наук. ред. В. О. Кононенко]. – К., 2012. – 143 с.

2. Анотований каталог фільмів, вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та інших студіях і творчих об'єднаннях в Одесі у 1917–2004 роках / Одес. кіностудія худож. фільмів, Одес. від-ня Нац. спілки кінематографістів України ; наук. ред. Сергій Тримбач. – Одеса, 2004. – 609 с. ; Анотований каталог фільмів Національної кіностудії художніх фільмів імені Олександра Довженка, 1928–2011 / Нац. кіностудія худож. фільмів ім. О. Довженка. – (2-ге вид., виправл. й доповн.). – К., 2011. – 631 с. : фотогр. ; Брюховецька Л. Кіносвіт Юрія Іллєнка / Лариса Брюховецька. – К., 2006. – 288 с. : іл. ; Олександр Довженко : Літопис життя. Фільми. Малюнки. Задуми / Тетяна Дерев'янко та ін. ; [упоряд. С. Тримбач ; наук. та літ. ред. Л. Череватенка]. – К., 1994. – 132 с. : фотогр., мал. ; Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – 252 с. ; Брюховецька Л. Приховані фільми. Українське кіно 1990-х / Лариса Брюховецька. – К., 2003. – 384 с. : іл. – (Бібліотека журналу «Кіно-Театр») ; Зубавіна І. Кінематограф незалежної України: тенденції, фільми, постаті / Ірина Зубавіна ; [АМУ], Ін-т пробл. сучас. мистец. – К., 2007. – 296 с. : іл.

ПУБЛІКАЦІЇ В НАУКОВИХ ЗБІРНИКАХ

Вступна стаття

До першого розділу посібника включено публікації з наукових збірників та вибірково з наукових журналів різних наукових інституцій, вищих навчальних закладів, науково-творчих організацій та установ кінематографічного, мистецтвознавчого, літературознавчого, історичного, культурологічного спрямування.

Фаховому висвітленню історії та сучасності українського кіно присвячено матеріали в збірниках наукових установ, зокрема, виданнях Інституту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України – «Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (мистецькі обрії)», «Мистецтвознавство України», «Сучасні проблеми художньої освіти в Україні», «Art-курсив», «Сучасне мистецтво», «Художня культура. Актуальні проблеми» ; Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського – «Студії мистецтвознавчі», «Українське мистецтвознавство» та ін.

Історію українського кіно висвітлено також у виданнях вищих навчальних закладів мистецького напряму, зокрема, «Актуальні проблеми теорії, історії та практики художньої культури», «Вісник Державної академії керівних кадрів культури та мистецтв», «Культура і сучасність», «Мистецтвознавчі записки» (ДАКККіМ), «Культура і мистецтво у сучасному світі» (КНУКіМ), «Культура України» (ХДАК), «Вісник кафедри культурології та кіно-, телемистецтва» (Луганський національний університет ім. Т. Г. Шевченка, Інститут культури і мистецтв), «Актуальні питання культурології» (РДГУ), «Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка» (Луганський державний інститут культури і мистецтв) та ін.

В загальних працях представлено інформацію про розвиток українського кінознавства, соціології кіно, про жанри та окремі теми в українському кіно, кіновиробництво, кінофікацію та кінопрокат.

У самостійний підрозділ винесено публікації архівних документів з історії та діяльності кіноустанов, зокрема ВУФКУ, «Українфільму», окремі документи, що зберігаються в ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного та інших державних архівах України.

Матеріали з історії українського кіно систематизовано за розділами та підрозділами відповідно до періодизації української історії і культури. Публікації окреслюють широкий спектр питань, зокрема пов’язаних із становленням та діяльністю кіностудій, діяльністю урядів та громадських організацій в галузі кінематографа та ін. В окремий розділ виділено публікації, присвячені українському поетичному кіно.

Представлено також публікації з проблем становлення продюсерства та функціонування сучасного ринку кіномистецтва в контексті історії та сучасності.

Значна частина публікацій висвітлює історію проведення кінофестивалів – «Молодість», «Берлінале», «Крок» та ін.

Невід’ємною темою кіномистецтва є екранізація творів провідних українських письменників. Літературні герої отримують екранне життя і продовжують свою велику місію вже в кінематографічних образах та діях. Отже, актуальним, на наш погляд, є розділ «Екранізація художніх творів».

Зважаючи на важливість музичного та художнього оформлення фільмів, виокремлено публікації, присвячені творчому внеску в українське кіно композиторів і художників.

Не часто звертались кінознавці до такої важливої сфери кінематографічної діяльності як кіноосвіта. Наукові розвідки Р. Росляка, О. Безручка та ін., що ґрунтуються на архівних документах, дозволяють простежити тернистий шлях української кіноосвіти, коли в радянські часи її намагалися послабити організаційно (закриття кіноінституту, відплив кадрів тощо).

У розділі «Кіноосвіта. Кінопедагогіка» відображено матеріали з історії та сучасності національної кіноосвіти, зокрема з історії мистецьких кіношкіл, підготовки спеціалістів на Режисерських та акторських студіях, в лабораторіях, школах при Київській кіностудії, про створення та діяльність Київського державного інституту кінематографії, Інституту екранних мистецтв, Інституту телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету тощо. Окремий підрозділ присвячено персоналіям кінопедагогів.

Майже третина публікацій висвітлює творчі біографії осіб, причетних до створення фільмів в Україні – режисерів, сценаристів, операторів, акторів, композиторів, художників.

Публікації, присвячені неігровому кіно, скромніші за своїм обсягом, особливо це стосується анімаційного та дитячого кіно.

У розділах та підрозділах літературу розташовано за абеткою авторів та назв, використано систему посилань.

Аналізуючи кінематографічний доробок за перші 20 років незалежності України, можна зробити висновок, що майже до 1999 р. публікацій з питань розвитку українського кіно не було, тому що більшість збірників мистецького спрямування засновано, починаючи з 1999 р. Новий етап в кінознавстві почався завдяки дослідженням кінознавців І. Зубавіної, Г. Погребняк, Р. Росляка, О. Мусієнко, Л. Брюховецької, О. Безручка та ін.

Додаток «Порівняльна таблиця публікацій в наукових збірниках» дає змогу проаналізувати внесок різних інституцій у висвітлення історії вітчизняного кіно.

Отже, за даними таблиці, найбільше публікацій припадає на останні п’ять років, з 2007 до 2012 р. (414 з 689), представлених у виданнях наукових установ – Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України – 197 (≈ 29%), Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України – 26 (≈ 4%), Інституту історії НАН України – 16 (≈ 2,3%).

Публікації з історії кіно у виданнях вищих навчальних закладів складають 365 (≈ 54%), з них, у виданнях мистецького напряму – 188 (≈ 51%).

Зважаючи на розпорошеність інформації та відсутність деяких видань, особливо регіональних, у фондах бібліотек Києва та доступних електронних ресурсах, ми не можемо гарантувати повноту інформації.

Представлені матеріали дозволять дослідити загальні тенденції культурного розвитку України в контексті послідовної зміни історичних і мистецьких процесів, сприятимуть висвітленню кожного періоду історії вітчизняного кіно.

Ніна Тертичка

ЗАГАЛЬНІ ПРАЦІ

1. Алієва Л. Соціологічні дослідження кіно в Україні в соціокультурному контексті сучасного кінопроцесу : (іст. аспект) / Л. О. Алієва // Культура і сучасність : альманах / ДАКККіМ. – К., 2004. – № 1. – С. 108–114. – Використ. л-ра: 8 назв.

2. Бінерт О. Кіноклуб у Берліні [український] / Олександра Бінерт // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 247–249. – ISBN 978-966-432-076.

3. Грицан А. Тема опришківства в драматичному, театральному та кіномистецтві України / Анатолій Грицан // Вісн. Прикарп. ун-ту. Мистецтвознавство. – Івано-Франківськ, 2008. – Вип. 12/13. – С. 163–168. – Бібліогр.: 17 назв. – *Історія створення образу Олекси Довбуша у стрічках «Пісня про Довбуша» (реж. І. Кавалерідзе), «Олекса Довбуш» (на студії ім. О. Довженка пройшов етап затвердження сцен. Марини і Сергія Дяченків, реж. фільму було призначено Леоніда Осику. Однак реалізація творч. задуму авт. фільму до сьогодні не відбулася).*

4. Демещенко В. Завоювання кольору в кіно / Віолета Валеріївна Демещенко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2008. – Вип. 20. – С. 274–283. – Л-ра: 21 назва. – *Зокрема, на прикл. фільмів «Мічурін» (реж. О. Довженко) і «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов).*

5. Деордієва Г. Метаморфози релігійної теми в українському кіномистецтві на межі тисячоліть / Г. Деордієва // Матеріали до укр. мистецтвознавства : щорічник : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Асоц. етнологів. – К., 2002. – Вип. 1. – С. 239–242. – ISBN 966-02-2273-4. – *Фільми: «Іванна» (реж. Б. Івченко), «Сповідь» (реж. В. Воронін), «Спокута чужих гріхів» (реж. В. Підпалий), кф Укркінохроніки – «Відтоді, як пам'ятає історія», «Троянський кінь» та «Упирі» (реж. А. Федоров), «Народ звинувачує» (реж. В. Сичевський), «Обережно, покутники!» (реж. М. Мельников) ; фільми студії «Київнаукфільм» – «Легенда про безсмертя» (реж. І. Стависький), «Моє зречення» (реж. Ф. Соболєв), «Під знаком Лева і Козерога» (реж. Л. Естрін) тощо.*

6. Деордієва Т. Від атеїстичної кінопропаганди до релігійного кіномистецтва / Т. М. Деордієва // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2001. – Вип. 4. – С. 55–61. – ISBN 966-602-043-2. – *Про кф Київ. к/с ім. О. Довженка, Укр. студії хронік.-докум. фільмів, Київ. к/с наук.-попул. фільмів та Одес. к/с: «Іванна» (реж. Б. Івченко), «Спокута чужих гріхів» (реж. В. Підпалий), «Сповідь» (реж. В. Воронін), «Відтоді, як пам'ятає історія» (реж. В. Федоров), «Народ звинувачує» (реж. В. Сичевський) та ін.*

7. Дерев'янко Т. Музеєві минуло 40 / Тетяна Дерев'янко // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 309–311 : фотогр. – ISBN 966-7170-19-5. – *Про музей Нац. к/с ім. О. Довженка.*

8. Зубавіна І. Жіночий образ на екрані: етико-естетичний імператив / Ірина Зубавіна // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 292–302. – [Бібліогр.]: 5 назв. – ISBN 966-512-041-7. – *На прикл. кф: «Мати» (реж. Л. Луков), «Маяк», «Райдуга» (реж. М. Донський), «Земля», «Арсенал» (реж. О. Довженко), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Вечір на Івана Купала», «Мріяти і жити» («На поклони») (реж. Ю. Іллєнко), «Короткі зустрічі», «Довгі проводи», «Чутливий міліціонер», «Три історії» (реж. К. Муратова), «Ребро*

Адама» (реж. В. Криштофович), «Диво в краю забуття», «Голос трави» (реж. Н. Мотузко), «Дві Юлії» (реж. О. Дем'яненко) та ін.

9. Зубавіна І. Знову «театр-у-кіно»? Вперед до Мельєса! / Ірина Борисівна Зубавіна // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2008. – Вип. 13. – С. 85–94. – Л-ра: 4 назви. – *Проаналізовано тенденції театр. презентації на кіноекрані від початку кінодоби до сьогодення на прикл. фільмів: «Олександр Невський», «Іван Грозний», (реж. С. Ейзенштейн), «Колір граната» (реж. С. Параджанов), «Два в одному» (реж. К. Муратова).*

9а. Зубавіна І. Історія українського кіно як поле сучасних наукових досліджень / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2005-2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 464–467.

10. Зубавіна І. Міф в українському кіно (до проблем циклічності) / І. Б. Зубавіна // Культура України: стан, проблеми, тенденції розвитку : зб. наук. ст. / ІПК ПК. – К., 1997. – С. 92–97. – Бібліогр.: 15 назв. – ISBN 963-7357-06-X. – *Кф: «Щедре літо» (реж. Б. Барнет), «В степах України» (реж. Т. Левчук). Укр. поетич. кіно.*

11. Зубавіна І. Особливості еволюції жіночого образу (український кінематограф 1917–1990 рр.) / І. Б. Зубавіна // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 1998. – Ч. 2. – С. 51–60. – Список використ. л-ри: 6 назв. – ISBN 966-7435-01-6. – *На прикл. кф: «Мати» (реж. Л. Луков), «Маяк», «Радуга» (реж. М. Донський), «Весна на Зарічній вулиці» (реж.: Ф. Миронер, М. Хуцієв), «Два Федори» (реж. М. Хуцієв), «Вірність» (реж. П. Тодоровський), «Ми, двоє чоловіків» (реж. Г. Лисенко), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Короткі зустрічі», «Довгі проводи» (реж. К. Муратова).*

12. Зубавіна І. Переживання статевої проблематики людини : (на укр. кіноматеріалі 90-х років XX ст.) : [від 10-х рр. XX ст. до сучасності] / Ірина Зубавіна // Мистецтво екрана / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, Каф. кінознавства ; упоряд. О. С. Мусієнко. – Вінниця, 2001. – Вип. 1. – С. 63–77. – Бібліогр.: 5 назв. – ISBN 966-95520-1-X. – *На прикл. кф: «Арсенал», «Земля» (реж. О. Довженко), «Мати» (реж. Л. Луков), «Маяк», «Радуга» (реж. М. Донський), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Короткі зустрічі», «Довгі проводи», «Захоплення», «Чутливий міліціонер» (реж. К. Муратова), «Фучжоу» (реж М. Іллєнко), «Диво в краю забуття» (реж. Н. Мотузко) та ін.*

13. Зубавіна І. По той бік поезії, або Про деякі риси української національної психології у кіновідображенні : [зокрема про дискусію між М. Блейманом та І. Дзюбою] / Ірина Зубавіна // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 87–101. – Бібліогр.: 16 назв.

14. Зубавіна І. Специфіка проявів сюрреального у кінематографі України / Ірина Зубавіна // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – Вип. 4. – С. 204–213. – Бібліогр.: 8 назв. – ISBN 966-742-19-8. – *Зокрема, про кф О. Довженка, К. Муратової, Ю. Іллєнка: «Вечір на Івана Купала», «Криниця для спраглих», «Молитва за гетьмана Мазепу», Н. Мотузко – «Диво на краю забуття», «Голос трави».*

15. Карєва І. Онтогенез вітчизняної кінопросвіти / І. Карєва // Матеріали до укр. мистецтвознавства : щорічник : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Асоц. етнологів. – К., 2002. – Вип. 1. – С. 253–256. – Л-ра: 11 назв. – *З історії наук.-популяр. кіно в Україні. Про ді-*

яльн. «Київнаукфільму» (Національна кінематика України), у т. ч. – фільми-портр. реж.: М. Грачова, Т. Золоєва, С. Лосєва, А. Борсюка, фільми-роздуми реж.: В. Підпалого, І. Стависького, А. Серебренікова, О. Роднянського, фільми-дискусії реж.: Л. Удовенко, А. Загданського, екол. стрічки (вперше знято на «Київнаукфільмі» – фільм «Злочин на річці» К. Лундишева).

16. Костюк Х. Передумови для виникнення образу дитини як носія зла в сучасному українському та російському кінематографі / Христина Костюк // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2012. – Чис. 3 (39) : Театр. Музика. Кіно. – С. 59–65. – Бібліогр.: 6 назв. – *Зокрема, про фільм «Земля» О. Довженка та фільми Ю. Іллєнка.*

17. Кохан Т. Міжнауковий діалог як засіб аналізу кінопроцесу / Тимофій Григорович Кохан // Вісн. ДАКККіМ. – 2007. – № 2. – С. 56–62. – Л-ра: 2 назви. – *Оцінка сучас. стану укр. кінематографа за даними історіогр. та соціол. дослідж.*

18. Мусієнко О. Естетичний потенціал пейзажу в кіномистецтві / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – [Вип. 6]. – С. 254–261. – Бібліогр.: 13 назв. – ISBN 966-8138-04-X. – *Пейзаж у кф: «Звенигора», «Земля», «Щорс» (реж. О. Довженко), «Вечір на Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою», «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко).*

19. Мусієнко О. Погляньте на обличчя. Досвід кіноантропології / О. С. Мусієнко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2000. – Вип. 4/5, ч. 2. – С. 94–106. – Використ. л-ра: 14 назв. – *Зокрема, про використання типажу у стрічках О. Довженка (фільми «поетичного періоду»), «Укразія» (реж. П. Чардинін), с. 103–104.*

20. Мусієнко О. Чи був побут на радянському екрані? / Оксана Мусієнко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 275–291. – [Бібліогр.]: 7 назв. – ISBN 966-512-041-7. – *Зокрема, про кф:«Іван», «Земля», «Повість полум'яних літ» (реж. О. Довженко), «Щедре літо» (реж. Б. Барнет), фільми С. Параджанова, К. Муратової.*

21. Нетета О. Морська тематика у пригодницькому кіно: надводні та підводні зйомки у практиці Ялтинської кіностудії / Ольга Нетета // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 123–133. – Посилання: 8 назв. – *Про створення кф «Та, що обганяє вітер» («Випереджаюча вітер»), «Капітани блакитної лагуни» (реж. О. Курочкін), «Іду до вас» («Сигнал лиха») (реж. В. Павловський).*

22. Онищенко О. Концептуалізація українського кінознавства в умовах 90-х років / О. І. Онищенко // Культура України: стан, проблеми, тенденції розвитку : зб. наук. ст. / ІПК ПК. – К., 1997. – С. 89–92. – ISBN 963-7357-06-X.

23. Пендраківський В. Ялтинська кіностудія-ювіляр [80-річчя] / Валерій Пендраківський // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 599–601. – ISBN 966-8138-00-7.

24. Пилипенко О. Кіноактор: талант, факт і дійсність / Олена Пилипенко // Художня культура. Актуал. пробл. : наук. вісн. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 3. – С. 319–334 : фотогр. – *Актор як критерій оцінки кінотвору, зокрема, про акторів: Б. Брондукова, В. Заклунну, В. Панченко, О. Мілютіна, Л. Перфілова, С. Іванова, К. Степанкова та ін.*

25. Погребняк Г. Виразність слова у фільмі: повернення до проблеми (частина перша) / Г. П. Погребняк // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2007. – Вип. 18. – С. 202–208. – Використ. л-ра: 28 назв. – *У контексті згадка про фільми: «Мамай» (реж. О. Санін), «Настроювач» (реж. К. Муратова), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко).*

26. Погребняк Г. Мистецтво пантоміми на сцені та на екрані. Специфіка пластичної культури кіноактора / Г. П. Погребняк // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2003. – Вип. 10. – С. 290–301. – Використ. л-ра: 8 назв. – *Зокрема, про актор. пластику І. Замичковського у кф «Два дні» (реж. Г. Стабовий) та у кф Ю. Іллєнка «Вечір напередодні Івана Купала», «Свято печеної картоплі».*

27. Семихат Е. Кинорепрезентации национальной идентичности: социологический аспект анализа / Е. И. Семихат // Вісн. Одес. нац. ун-ту. Соціологія і політичні науки. – Одеса, 2008. – Т. 13, вип. 5. – С. 208–213. – Л-ра: 7 назв. – *Образ українця в рад. фільмах, зокрема у стрічці «В бій ідуть лише“старики”» (реж. Л. Биков).*

28. Скуратівський В. До драми національного кіно : нотатки про метод : [зокрема, про створ. ретроспективи укр. кіно 1918–1988] / Вадим Скуратівський // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 184–189. – ISBN 978-966-432-076-1.

29. Станіславська К. Опера на екрані: естетичні особливості створення та сприймання / Катерина Ігорівна Станіславська // Вісн. ДАКККіМ. – 2009. – № 4. – С. 67–72. – Бібліогр.: 9 назв. – *Оперні екранізації в укр. кіно: «Наталка-Полтавка» (1936, реж. І. Кавалерідзе; 1978, реж. Р. Єфіменко), «Запорожець за Дунаєм» (1937, реж. І. Кавалерідзе; 1953, реж. В. Лапокниш; 2006, реж. М. Засєєв-Руденко).*

30. Таран Л. Физическая культура и спорт – в кинематографе XX века (1900–1940 гг.) / Л. А. Таран // Педагогіка, психологія та медико-біолог. пробл. фіз. виховання і спорту : зб. наук. пр. / Харк. акад. дизайну і мистец. – Х., 2003. – № 10. – С. 96–106. – Л-ра: 15 назв. – *Зокрема, про агітфільм «Всевобуч» та хронік.-докум. фільм «Празднование 1 Мая на Украине. Харьков».*

31. Хайдар Н. Становлення жанру кінокомедії в українському кінематографі / Наталія Олексіївна Хайдар // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2008. – Вип. 14. – С. 109–118. – Л-ра: 5 назв. – *Про екранізацію худож. творів О. Олексієнком 1910–1911 рр., зокрема таких, як: «Москаль-чарівник» І. Котляревського, «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» М. Старицького, агітфільми М. Вернера, Є. Пухальського, кф: «Тарас Шевченко», «Тарас Трясило», «Хазяїн Чорних скель» (реж. П. Чардинін), «Вендета», «Макдональд» (реж. Л. Курбас), «Перлина Семіраміди» (реж. Г. Стабовий), «Вася-реформатор», «Ягідка кохання» (реж. О. Довженко) та ін.*

32. Ченцова А. «Воля до влади» у структурі слов’янського світоставлення (на матеріалі кінематографа) / А. І. Ченцова // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2001. – Вип. 6, ч. 1. – С. 206–214. – Використ. л-ра: 18 назв. – *На прикл. кф: «Земля» (реж. О. Довженко), «Вечір напередодні Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко).*

33. Чміль Г. «Археологія знання» М. Фуко і національний дискурс кіно / Ганна Чміль // Мистецькі обрії’2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т

пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 328–334. – Бібліогр.: 6 назв. – ISBN 966-8138-00-7. – *Нац. колорит в укр. фільмах: «Запорожець за Дунаєм», «Наталка Полтавка» (реж. І. Кавалерідзе), «Кармелюк» (реж. Г. Тасін), «Назар Стодоля» (реж. В. Івченко), «Сорочинський ярмарок» (реж. М. Екк), «Звенигора», «Арсенал», «Земля» (реж. О. Довженко), «Майська ніч» (реж. М. Садкович), «Сто тисяч», «За двома зайцями» (реж. В. Іванов), «Криниця для спраглих», «Вечір на Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко), «Камінний хрест» (реж. Л. Осика), «Астенічний синдром», «Захоплення», «Чутливий міліціонер» (реж. К. Муратова) та ін.*

34. Чумаченко О. Традиції неоромантизму в контексті українського та зарубіжного кіномистецтва / О. Чумаченко // Матеріали до укр. мистецтвознавства : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2003. – Вип. 2 : Пам'яті академіка О. Г. Костюка. – С. 366–370. – Л-ра: 6 назв. – ISBN 966-02-2894-5. – ISBN 966-02-2895-3. – *Зокрема, про кф: «Звенигора», «Арсенал», «Аероград» (реж. О. Довженко), «Бумбараш» (реж.: М. Рашеєв, А. Народицький).*

Публікації архівних матеріалів

35. Безручко О. Київський державний інститут кінематографії (КДІК) : [публ. док. 1931–1933 рр. із фонду І. Ле Центр. держ. арх.-музею л-ри і мистец. України та комент.] / Олександр Вікторович Безручко // Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т культурології НАМУ. – Вип. 2 : Об'єктивізація культуротворення в добу цивілізаційної глобалізації. – К., 2012. – С. 63–82. – Бібліогр. та прим.: 94 назви. – ISBN 978-966-2241-29-7.

36. Безручко О. Початок педагогічної діяльності О. П. Довженка у КДІКу (за документами ЦДАВО та ЦДАМЛМ України) / Олександр Безручко // Пам'ятки : археогр. щорічник / Держкомархів України, УНДІАСД. – К., 2008. – Т. 8. – С. 290–313. – Посилання: с. 297–299, 63 назви. – [Корпус арх. док.]. – С. 299–313: № 1. Фрагмент невідомої лекції О. П. Довженка про майстер-клас у Київському державному інституті кінематографії (КДІК) у професора І. А. Бохонова. Б/д, м. Москва ; № 2. Звернення секретаря управління «Українфільму» Ніколаєва до Київського військового комісаріату, 27 листоп. 1930 р., м. Київ ; № 3. Звернення управління «Українфільму» до готелю «Палац», 2 листоп. 1930 р., м. Київ ; № 4. Телеграма І. О. Воробйова в Берлінський кіноторг про переказ коштів для О. П. Довженка, 21 верес. 1930 р., м. Київ ; № 5. Доповідь радянського посольства в Лондоні про виступ Олександра Довженка, 11 верес. 1930 р., м. Лондон / Р. Герринг ; № 6. Відгук Кароліне А. Легюн в «Обсервере» про фільм О. П. Довженка «Земля», 15 верес. 1930 р., м. Лондон ; № 7. Лист заступника уповноваженого ВРНГ СРСР у Німеччині до ВРНГ УРСР з проханням продовжити термін відрядження О. П. Довженку, 16 верес. 1930 р., м. Берлін / зам. уполномоченного ВСНХ в Германии (Трепалов) ; № 8. Заява О. Довженка до уповноваженого ВРНГ СРСР у Німеччині з проханням продовжити йому термін відрядження, верес. 1930 р., м. Берлін ; № 9. Телеграма І. О. Воробйова в Берлін з проханням повідомити дату виїзду О. П. Довженка, 30 жовт. 1930 р., м. Київ ; № 10. Телеграма в Кіноторг (Берлін) з дозволом передати гроші О. П. Довженку, жовт. 1930 р., м. Київ ; № 11. Повідомлення «Українфільму» про повернення режисера О. П. Довженка, 20 листоп. 1930 р., м. Київ ; № 12. Виробниче навчання студентів художнього факультету КДІКу, листоп. 1930 р., м. Київ ; № 13. Навчальний план режисерського факультету

КДІКу на 1930–1931 навчальний рік, листоп. 1930 р., м. Київ ; № 14. Навчальний план 1-го курсу художнього факультету КДІКу, листоп. 1930 р., м. Київ ; № 15. Доповідна записка директора КДІКу [М.] Харитонова правлінню тресту «Українфільм», 22 верес. 1930 р., м. Київ ; № 16. Інформація про курси сценаристів при КДІКу, серп. 1930 р., м. Київ ; № 17. Інформація про організацію роботи навчально-методологічних комісій та навчально-методологічних нарад КДІКу, груд. 1930 р., м. Київ / дир. ін-ту [М.] Харитонов, зав. навч. част. Борзаковський [Ол.] ; № 18. Протокол засідання методичної комісії режисерської справи КДІКу, 16 листоп. 1930 р., м. Київ / голова [С.] Драгоманов, секр. Бочаров ; № 19. Звернення директора КДІКу [М.] Харитонова до секретаря правління «Українфільму», 24 жовт. 1930 р. м. Київ / [М.] Харитонов, секр. Раскін ; № 20. Лист керівника агітмасового сектора Центрального правління ТДРФК до управління «Українфільму» про організацію виступів О. П. Довженка перед глядачами, 5 груд. 1930 р., Харків / кер. агітмас. сектору [Р.] Кацман, секр. ЦК Борзенко].

37. Безручко О. Умовний архів Олександра Довженка / Олександр Безручко // Студії з арх. справи та документознав. / Держкомархів України, УНДІАСД. – К., 2008. – Т. 16. – С. 110–118. – Бібліогр.: 69 назв. – Зі змісту: Російські архіви, в яких зберігаються документи О. П. Довженка. – С. 113–115 ; Російські архіви, в яких можуть зберігатися документи О. П. Довженка. – С. 115 ; Українські архіви, в яких зберігаються документи О. П. Довженка. – С. 115–117 ; Українські архіви, в яких можуть зберігатися документи О. П. Довженка. – С. 117.

38. Ємельянова Т. Використання архівної інформації кінодокументів періоду Другої світової війни у ЦДКФФА України імені Г. С. Пшеничного / Тетяна Ємельянова // Студії з арх. справи та документознав. / Держкомархів України, УНДІАСД, Європ. ун-т. – К., 2004. – Т. 11. – С. 71–74. – Посилання в кінці ст. – ISBN 966-625-049-7. – *Зокрема, про кіножурн. «За Радянську Україну», «Радянська Україна» та докум. фільми.*

39. Ємельянова Т. Деякі аспекти документознавчого аналізу архівних кінодокументів періоду Другої світової війни: (на прикладі Центрального державного кінофотофоноархіву України) / Тетяна Ємельянова // Студії з арх. справи та документознавст-ва / Держкомархів України, УНДІАСД, Європ. ун-т. – К., 2004. – Т. 12. – С. 39–41. – [Прим.]: 4 назви. – ISBN 966-625-052-7. – *Зокрема, про кіножурн. «За Радянську Україну», «Радянська Україна».*

40. Крупник Л. Формування світоглядних установок про Другу світову війну засобами радянського кіно (матеріали ЦДАГО України. 1973 р.) / Любов Крупник // Молода нація : альманах. – К., 2006. – № 4 (41). – С. 114–129. – Документи: № 1. Довідка про доробку кінокартини Київської студії науково-популярних фільмів «Вбивця відомий», 21 трав. 1973 р. / Лисаковський, зав. сектором від. культури ЦК КП України, с. 115–116 ; № 2. Про внесення виправлень до фільму «Вбивця відомий» / В. Большак, голова Держкіно УРСР, с. 116–118 ; № 3. Інформація Волинського обкому Компартії України про зауваження до документального фільму Київської кіностудії «Вбивця відомий», 23 квіт. 1973 р. Таємно / С. Зайченко, секр. Волин. обкому КП України, с. 118–121 ; № 4. Зауваження і пропозиції на кінофільм виробництва Української студії хронікально-документальних фільмів «Вбивця відомий», № 360, 3 трав. 1973 р. / В. Добрик, секр. обкому КП України, с. 121–123 ; № 5. Про підготовку до створення фільму за книгою «Підпільний обком діє» : довідка, 29 січ. 1974 р. / Лисаковський, зав. сектором від. культури ЦК КП України, с. 123 ; Про лист тт. Афанащенка Н. Г., Глушка В. І., Демченка І. Г. та ін. : доповідна записка, 29 груд. 1973 р. Таємно /

[С.] Безклубенко, заст. зав. від. культури ЦК КП України, с. 124. – *Про пропозиції Держкіно знімати фільм «Підпільний обком діє» після завершення роботи над трилогією «Дума про Ковпака»* ; № 8. Державний комітет Ради Міністрів Української РСР по кінематографії (Держкіно УРСР), № 2-51, 28.01.1974 р. : [*про початок роботи Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка над телевіз. фільмом «Підпільний обком діє»]* / В. Большак, голова Держкіно УРСР, с. 129. – ISBN 966-7332-13-6.

41. Маркітан Л. Володимир Винниченко – політик і літератор (за кінофотодокументами) / Людмила Маркітан // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики : зб. наук. пр. : вчен.-колегам з нагоди 70-річчя з дня заснування Ін-ту історії України НАН України присвячуємо / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2006. – Чис. 13, ч. 1. – С. 343–352. – Посилання: 35 назв. – *Про перемонтований докум. фільм у 8-ми ч. «Документи епохи» (1928–1929), авт.-монтажер Л. Могилевський, співавт. Я. Габович. – С. 348–349.*

42. Маркітан Л. Київ у роки Великої Вітчизняної війни у кінофотодокументах / Людмила Маркітан // Історико-геогр. дослідж. в Україні : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2005. – Чис. 8. – С. 139–153. – Посилання: 37 назв. – *Про кіножурн. «Радянська Україна», докум. фільм «Київ» Укркінохроніки, присвяч. визволенню столиці України.*

43. Маркітан Л. Кінофотодокументи – наочне джерело історії Великої Вітчизняної війни / Л. П. Маркітан // Сторінки воєнної історії України : зб. наук. ст. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2002. – Вип. 6. – С. 77–81. – *Про кіножурн., кіносюжети, докум. стрічки О. Довженка «Битва за нашу Радянську Україну» і «Перемога на Правобережній Україні та вигнання німецьких загарбників за межі українських радянських земель», ін. докум. фільми.*

44. Маркітан Л. Кінофотодокументи про події Великої Вітчизняної війни (на матеріалах ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного) / Людмила Маркітан // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики : зб. наук. пр. та спогадів пам'яті відомого вчен.-історика, д-ра іст. наук, проф. Володимира Олександровича Замлинського / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2001. – Чис. 6 (7), ч. 1. – С. 342–352. – Посилання: 29 назв. – ISBN 966-02-2066-9. – *Зокрема, про фільми О. Довженка «Битва за нашу Радянську Україну» і «Перемога на Правобережній Україні та вигнання німецьких загарбників за межі українських радянських земель».*

45. Маркітан Л. Кінофотодокументи як історичне джерело / Людмила Маркітан // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики : зб. наук. пр. : на пошану історика, засл. діяча науки і техніки України, д-ра іст. наук Марії Дмитрієнко (до 35-річчя наук. діяльн.) / НАН України, Ін-т історії України, Наук.-дослід. фундація ім. О. Ольжича. – К., 1997. – С. 171–183. – Бібліогр.: 30 назв. – ISBN 5-7702-1280-3. – *Зокрема, про кф: «200-річний ювілей Полтавського бою» (Полтава, 1909, зйомки Гана), «Польоти авіатора Уточкіна в місті Кишиневі 30 квіт. 1911 р.», «Похорон О. М. Терещенка» (Київ, 1913 р., зйомки Шанцера».*

46. Маркітан Л. Пам'ятники Кобзареві, збережені на фотокіноплівці / Людмила Маркітан // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики : зб. наук. пр. : до 10-річчя заснування від. спеціал. іст. дисциплін Ін-ту історії України НАН України / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2004. – Чис. 11, ч. 2. – С. 147–159. – Посилання: 159 назв. – *Про окремі кіносюжети, присвяч. відкриттю пам'ятників Т. Шевченку.*

47. Маркітан Л. Полтавщина у кінофотодокументах (на матеріалах Центрального державного кінофотофоноархіву України) / Людмила Маркітан // Історико-геогр.

дослідж. в Україні : зб. наук. пр. : на пошану видат. вчен.-історика, чл.-кор. НАН України, д-ра іст. наук, проф. Федора Павловича Шевченка / НАН України, Ін-т історії України, Від. спец. іст. дисциплін. – К., 1998. – С. 104–115. – Прим.: 71 назва. – ISBN 5-7702-1280-2. – *Про перший кф «200-річний ювілей Полтавського бою» (Полтава, 1909, зйомки А. Гана), с. 104–106.*

48. Маркітан Л. Роль кінофотодокументів у поширенні історичних знань / Людмила Маркітан // Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики : зб. наук. пр. та спогадів : пам'яті відомого вчен.-історика, д-ра іст. наук, проф. Анатолія Васильовича Санцевича / НАН України, Ін-т історії Ук-раїни. – К., 1999. – Чис. 3. – С. 156–168. – Посилання: 49 назв. – ISBN 5-7702-1280-3. – *Про докум. кіножурн. та кф (іст. аспект), воєнну кінохроніку О. Довженка – «Битва за нашу Радянську Україну» та «Перемога на Правобережній Україні та вигнання німецьких загарбників за межі українських радянських земель».*

49. Маркітан Л. Увічнення пам'яті героїв Східної (Кримської) війни (1853–1856 рр.) у кінофотодокументах / Л. Маркітан // Історико-геогр. дослідж. в Україні : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2004. – Чис. 7. – С. 55–74. – Посилання: 71 назва. – *Про фільми Укркінохроніки: «Місто безсмертної слави», «Заслужена нагорода», кіножурн. «Радянська Україна».*

50. Росляк Р. «Винні у невиконанні цієї постанови підлягають суду військово-революційного трибуналу»: (документи та матеріали з історії взаємин радянської влади та кінематографа в 1918–1919 рр.) / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 8. – С. 136–160. – [Бібліогр.]: 40 назв. – [Корпус док.]: Постанова Київського військово-революційного комітету про відновлення роботи магазинів, театрів і кінематографів, не пізніше 29 січ. 1918 р., м. Київ / Андрей Иванов, предс. ВРК, Исаак Крейберг, секр., Гр. Чудновский, комиссар по граждан. делам ; Наказ комісара в цивільних справах м. Києва про відновлення роботи театрів і кінематографів, 29 січ. 1918 р., м. Київ / Г. Чудновский, комиссар по граждан. делам ; Наказ колегії секретарства народної освіти Української радянської республіки про встановлення контролю над театрами і кінематографами, 17 лют. 1918 р., м. Київ / коллегия нар. просвещения на Украине: Вл. Затонский, Ст. Кокошко, Ф. Маслюк, И. Назаров ; Постанова Тимчасового робітничо-селянського уряду УСРР про передачу театрів і кінематографів до відділу освіти, 15 січ. 919 р., м. Харків / Г. Пятаков, пред. ВРК правительства Украины, И. Кудрин, управляющий делами, М. Грановский, секр. правительства ; Постанова Кінематографічного комітету про реєстрацію кінопідприємств, 18 січ. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Ком. ; Постанова Кінематографічного комітету про цензуру фільмів, 24 січ. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Киноком. ; Постанова Кінематографічного комітету «Про облік кінематографічних картин, плівки, апаратів, частин до них, фотографічних апаратів і приладдя, фотопродуктів і вугілля для ламп», 24 січ. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Киноком. ; Оголошення-виклик підвідділу «Театр і мистецтво» Катеринославського губернського відділу народної освіти власникам театрів, кінематографів, клубів, кабаре і концертних залів, 9 лют.1919 р., м. Катеринослав / Ф. Г. Ямпольский, зав. подотд. ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про реєстрацію кіно- та фотоприладдя, 21 лют. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Киноком. ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про передачу в його розпорядження фільмів і діапозитивів науково-просвітницького характеру, 2 берез. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Всеукр. Киноком., С. Гершанович, управляющий делами ; Наказ комісаріату Головного управління мистецтв і національної культури про облік кіноте-

атрів і кіноательє, 7 берез. 1919 р., м. Київ / С. Хромов, член Коллегии с правами комиссара ; Наказ комісаріату Головного управління мистецтв і національної культури про заборону продажу та вивезення кіноплівки з Києва, 7 берез. 1919 р., м. Київ ; Наказ комісаріату Головного управління мистецтв і національної культури про заборону витрачати кіноплівку, хімреактиви, продавати та вивозити за кордон кіноапаратуру, 11 берез. 1919 р., м. Київ ; Інформація в газеті «Вісті виконавчого комітету Київської ради робітничих депутатів» про закриття приватних кінематографів, 14 берез. 1919 р., м. Київ ; Наказ комісаріату Головного управління мистецтв і національної культури про облік кінопідприємств, фільмів та апаратури, 15 берез. 1919 р., м. Київ ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету «Про облік кінематографічної і фотографічної промисловості», 28 берез. 1919 р., м. Київ / А. Аркатов, пред. Всеукр. киноком.; Постанова Всеукраїнського кінокомітету «Про заборону реквізицій і ущільнення приміщень електротеатрів та інших приміщень, що мають відношення до кіно- фотографічної справи», 1 квіт. 1919 р., м. Київ / А. Аркатов, пред. Всеукр. киноком. ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про заборону приватних кіно- та фотозйомок вуличних подій, маніфестацій, пересування військ, 2 квіт. 1919 р., м. Київ ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про цензуру фільмів, 16 квіт. 1919 р., м. Київ / О. Аркатов, голова Кіноком., С. Шліонський, управляючий ділами ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про здачу кіноплівки, 16 квіт. 1919 р., м. Київ / О. Аркатов, голова Кіноком., С. Шліонський, в. о. управляючого справ ; Постанова Харківського обласного відділення Всеукраїнського кінокомітету про заборону приватних кіно- та фотозйомок, 26 квіт. 1919 р., м. Харків / Я. А. Могилевский, пред. коллегии ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про облік діапозитивів, фото- та кіноапаратів, 29 квіт. 1919 р., м. Київ / А. Аркатов, пред. Киноком., С. Шлионский, управляющий делами ; Постанова Харківського обласного відділення Всеукраїнського кінокомітету про заборону прокатним конторам і приватним особам здійснювати купівлю-продаж кінофільмів, 1 трав. 1919 р., м. Харків / Я. Могилевский, пред. Киноком. ; Постанова Харківського обласного відділення Всеукраїнського кінокомітету про здачу наукових, видових і дитячих фільмів, 1 трав. 1919 р., м. Харків / Я. Могилевский, пред. Киноком. ; Постанова Харківського обласного відділення Всеукраїнського кінокомітету про цензурування фільмів, 8 трав. 1919 р., м. Харків / Я. Могилевский, пред. коллегии Киноком. ; Постанова колегії з управління кінофабриками Кримської ради народного господарства про заборону кінопрацівникам виїжджати за межі м. Ялти, 31 трав. 1919 р., м. Ялта / З. О. Городецкая-Камышева, пред. коллегии ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про надання відомостей про кінотеатри м. Києва, 20 черв. 1919 р., м. Київ / Л. Замковой, зам. пред. ; Декрет Ради Народних Комісарів УСРР «Про приміщення театрів і кінематографів», 1–30 лип. 1919 р., м. Київ / Х. Раковский, пред. РНК Украины, В. Затонский, комиссар народного просвещения, М. Грановский, управляющий делами, В. Торговец, секр. Совнаркома ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про здачу наукових, видових та культурно-просвітницьких фільмів, 12 лип. 1919 р., м. Київ ; Постанова Всеукраїнського кінокомітету про заборону змінювати назви кінофільмів, 26 лип. 1919 р., м. Київ ; Постанова Всеукраїнського виконавчого комітету про перепідпорядкування театрів, парків і кінематографів, 22 серп. 1919 р., м. Київ. – С. 139–157. – ISBN 978-966-493-263-6.

51. Росляк Р. Всеукраїнський кінокомітет: матеріали й документи з історії створення / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 152–184. – [Бібліогр.]: 73 назви. – [Корпус док.]: Наказ народного комісаріату освіти УСРР про призначення О. Аркатова головою Кінематографі-

чного комітету, 18 січ. 1919 р., м. Харків / В. Затонский, комиссар нар. просвещения ; Декларація Кінематографічного комітету народного комісаріату освіти УСРР, 17 лют. 1919 р., м. Харків ; Положення про Кінематографічний комітет народного комісаріату освіти УСРР, 17 лют. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Киноком. ; Програма діяльності Кінематографічного комітету народного комісаріату освіти УСРР, не раніше 25 лют. 1919 р., м. Харків / А. Аркатов, пред. Киноком. ; Положення про філії Всеукраїнського кінокомітету, 18 берез. 1919 р., м. Харків / В. Затонский, комиссар нар. просвещения ; Штатний розпис Всеукраїнського кінокомітету, не раніше 18 берез., м. Київ ; Протокол організаційного обстеження Всеукраїнського кінокомітету, 17 квіт. 1919 р., м. Київ ; Відомість окладів працівників Всеукраїнського кінокомітету, не раніше 5 лип. 1919 р., м. Київ. – С. 154–180. – ISBN 978-966-493-263-6.

52. Росляк Р. До історії Київського державного інституту кінематографії: документи останніх років існування інституту з фондів Російського державного архіву літератури і мистецтва / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2008. – Вип. 2/3. – С. 341–366. – [Посилання] : 4 назви та підрядк. прим. – [Корпус док.]: Проект положення про профіль кінооператора Київського ДІКу (додаток № 1). Без дати ; Пояснювальна записка декана операторського факультету Київського ДІКу Д. Файнштейна до навчального плану операторського факультету (додаток № 2). Без дати / декан операт. фак. [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Навчальний план Київського ДІКу (додаток № 2). 23 груд. 1937 р. ; Навчальний план III операторського курсу Київського ДІКу 1937–1938 навчального року (додаток № 2). Без дати / секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Навчальний план II операторського курсу Київського ДІКу 1937–1938 навчального року (додаток № 2). Без дати / секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Навчальний план I операторського курсу Київського ДІКу 1937–1938 навчального року (додаток № 2). Без дати / секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Курсовий паспорт студентів операторського факультету Київського ДІКу набору 1935–36 навчального року (додаток № 3). 16 серп. 1938 р. / дир. Киев. ин-та кинематографии Юрьев, декан операт. фак. [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Курсовий паспорт студентів операторського факультету Київського ДІКу набору 1936–37 навчального року (додаток № 3). 16 серп. 1938 р. / дир. Киев. ин-та кинематографии Юрьев, декан операт. фак. [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Курсовий паспорт студентів операторського факультету Київського ДІКу набору 1937–38 навчального року (додаток № 3). 16 серп. 1938 р. / дир. Киев. ин-та кинематографии Юрьев, декан операт. ф-ту [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.]Комарницкий ; Проект навчального плану II курсу операторського факультету Київського ДІКу на 1938–39 навчальний рік (додаток № 4). Без дати / декан операт. ф-ту [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Проект навчального плану III курсу операторського факультету Київського ДІКу на 1938–39 навчальний рік (додаток № 4). Без дати / декан операт. ф-ту [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Проект навчального плану IV курсу операторського факультету Київського ДІКу на 1938–39 навчальний рік (додаток № 4). Без дати / декан операт. ф-ту [Д.] Файнштейн, секр. учеб. части [А.] Комарницкий ; Список програм операторського факультету, що передаються Київським ДІКом до Всесоюзного ДІКу (додаток № 5). 19 серп. 1938 р. / зав. учеб. частью [Г.] Шварц, секр. учеб. части [А.] Комарницкий. – С. 343–366.

53. Росляк Р. «Народного комісаріату освіти Державна школа кінематографічного мистецтва» : [про діяльн. ВУФКУ (1919) у галузі підготов. кадрів] / Р. Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. –

Вип. 7. – С. 182–195. – [Бібліогр.]: 13 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – [Документи]: Положення про Державну школу кінематографічного мистецтва при Народному комісаріаті освіти, 19 берез. 1919 р., м. Харків. – С. 186–194 ; Зі штатного розкладу Всеукраїнського кінокомітету, не пізніше 15 квіт. 1919 р., м. Київ. – С. 194.

54. Рубльова Н. Документи ЦДАВО України про творче відрядження письменниці О. Ф. Свекли на село для написання сценарію фільму про перемогу колгоспного ладу (21 трав. 1933 р. – 3 берез. 1934 р.) / Н. Рубльова // Наук. зап. : зб. пр. молодих вчен. та аспірантів / Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України, Запоріз. від-ня, Запоріз. наук. т-во ім. Я. Новицького. – К., 2001. – Т. 7. – С. 580–608. – Бібліогр.: 34 назви. – [Корпус док.]: № 1. Угода тресту «Українфільм» з О. Ф. Свеклою про створення сценарію художнього фільму на тему «Боротьба за організаційно-господарське зміцнення колгоспів на Молдавії та показ нової людини – колгоспника молдованина», м. Харків, 21 трав. 1933 р. ; № 2. Лист О. Ф. Свекли до редактора-консультанта тресту «Українфільм» [О.] Варавви про причини запізнення з надісланням творчої заявки, 28 лип. 1933 р. ; № 3. Лист завідуючого художньо-виробничим управлінням тресту «Українфільм» Радченка та редактора-консультанта О. Варавви до О. Ф. Свекли про зміну умов контракту і необхідність дотермінового створення сценарію, 11 серп. 1933 р. ; № 4. Лист О. Ф. Свекли до брата, П. Ф. Свекли про скрутні обставини свого перебування у селі, 3 січ. 1934 р. ; № 5. Заява П. Ф. Свекли до ЦКК КП(б)У про бідування сестри, письменниці О. Ф. Свекли через невиплату їй грошей видавництвом ЛІМ та трестом «Українфільм», 8 січ. 1934 р. ; № 6. Довідка тресту «Українфільм» про виплату грошей О. Ф. Свеклі згідно з умовами контракту, 23 січ. 1934 р. ; № 7. Заява П. Ф. Свекли до НК РСІ УСРР про приреченість сестри на голодну смерть через невиплату їй грошей видавництвом ЛІМ та трестом «Українфільм», 28 січ. 1934 р. ; № 8. Лист старшого інспектора НК РСІ УСРР Ф. М. Жуковської до П. Ф. Свекли про причину невиплати грошей О. Ф. Свеклі трестом «Українфільм», 29 січ. 1934 р. ; № 9. Лист старшого інспектора НК РСІ УСРР Ф. М. Жуковської до О. Ф. Свекли про одержання заяви від П. Ф. Свекли та надсилання письменницею сценарія до тресту «Українфільм», 29 січ. 1934 р. ; № 10. Лист О. Ф. Свекли до центрального бюро скарг НК РСІ УСРР про голодування під час відрядження на село для написання сценарію фільму про зміцнення колгоспного ладу, 17 лют. 1934 р. ; № 11. Лист видавництва «Література і мистецтво» до НК РСІ УСРР про видання книг О. Ф. Свекли та виплату їй гонорарів, 23 лют. 1934 р. ; № 12. Лист старшого інспектора НК РСІ УСРР Ф. М. Жуковської до П. Ф. Свекли про виплату гонорарів О. Ф. Свеклі трестом «Українфільм» та видавництвом «ЛІМ», 27 лют. 1934 р. ; № 13. Лист старшого інспектора НК РСІ УСРР Ф. М. Жуковської до О. Ф. Свекли про розгляд рукописів письменниці в редакції видавництва «ЛІМ», виплату за них гонорарів та про надання їй допомоги, 27 лют. 1934 р. ; № 14. Лист О. Ф. Свекли до старшого інспектора НК РСІ УСРР Ф. М. Жуковської про суму одержаних від видавництва «ЛІМ» гонорарів, 3 берез. 1934 р. – С. 593–609. – ISBN 966-7089-88-6.

55. Слончак Н. Документальний кінофонд ВУФКУ зберігається у ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного / Ніна Слончак // Мистецькі обрії’2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 612–614. – ISBN 966-8138-00-7.

56. Стромилюк Л. Кінофотодокументи Центрального державного кінофотофоноархіву України імені Г. С. Пшеничного як джерело для вивчення історії музейної справи в Україні (на прикладі Національного заповідника «Софія Київська») / Любов

Стромилюк // Наук. зап. Серія «Історія» / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2009. – Вип. 3. – С. 332–339. – Список використ. джерел: с. 335–339. – *Про кф, присвячені Софії Київській, спецвип. Укркінохроніки, кіножурн. «Радянська Україна», окремі кіносюжети, кінохроніки воєнних років, кіножурн. «Україна сьогодні» та «Піонерія».*

57. Топішко Н. Пам'ять часів / Ніна Топішко // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., 2002. – Вип. 31. – С. 385–387 : фотогр., іл. – *Про Центр. Держ. кінофотофоноархів України ім. Г. С. Пшеничного.*

58. Шелест А. Організація зберігання і забезпечення збереженості кіновідеофотофонодокументів у ЦДКФФА України імені Г. С. Пшеничного / Антоніна Шелест // Студії з арх. справи та документознавства / Держкомархів України, УДНДІАСД. – К., 2000. – Т. 6. – С. 55–57. – Прим.: 4 назви. – ISBN 966-625-027-6. – *Зокрема, про роботу з німими кінодок. 1920–30-х рр.*

Див. також №№ 106, 708, 734, 786.

Кіновиробництво. Кінопрокат

59. Безгін І. Мистецтво і ринок / Ігор Безгін, Олексій Безгін // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 263–277. – Комент.: 21 назва. – ISBN 966-95095-4-8. – *Про кінематогр. галузь України (к/с, кіновир-во, кінопрокат), с. 264–265.*

60. Богданова Ю. Зародження та розвиток львівських кінотеатрів на початку XX століття / Ю. Богданова // Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель : зб. наук. пр. / Укр. зон. наук.-дослід. і проект. ін-т по цивіл. буд-ву, м. Київ, ВАТ «Київ ЗНДІЕП». – К., 2003. – Спец. вип.: Сучасні тенденції в архітектурі та будівництві. – С. 128–134. – Л-ра: 35 назв.

61. Босый Ю. Особенности реконструкции здания бывшего кинотеатра «Фрунзе» [Одеса] / Ю. А. Босый, П. П. Семчук, А. Ю. Босый // Вісн. Одес. держ. акад. буд-ва і архіт. – Одеса, 2002. – Вип. 6. – С. 71–73.

62. Герасимова М. Дозвілля в повсякденному житті населення Донбасу в 1945–1953 рр. / М. С. Герасимова // Нові сторінки історії Донбасу : зб. ст. / Донец. нац. ун-т. – Донецьк, 2007. – Кн. 13/14: На пошану заслуженого професора Донецького національного університету, доктора історичних наук З. Г. Лихолобової. – С. 218–235. – Прим.: 45 назв.

63. Ґосейко Л. Українські фільми у французькому прокаті : [до історії питання продажу укр. кф «Совекспофільмом», кінопрокат, позицію укр. амбасади] / Любомир Ґосейко // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 112–121. – ISBN 978-966-432-076-1.

64. Кіновиробництво на Україні (90-ті роки) : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, Ф-т кінематогр. і телебачення. – К., 1996. – 93 с. : табл. – Зі змісту: Завдання й особливості організації управління виробництвом та просування фільмів в ринкових умовах / Сергій Жеребцов. – С. 5–10 ; Завдання державних органів управління кіноіндустрією України в ринковій економіці / Станіслав Хацкевич. – С. 11–17 ; Маркетинг і реклама в кінематографії як засіб гнучкого зв'язку між виробництвом і ринком / Тамара Платкевич. – С. 18–31 ; Шляхи пошуків джерел фінансування виробництва фільмів / Дмитро Мещеряков. – С. 32–37 ; Аналіз творчо-виробничої діяльності на Одеській кіностудії художніх фільмів за 1994 рік / Олексій Лупій. –

С. 38–52 ; Завдання та особливості управління творчо-виробничим колективом – знімальною групою у ринкових умовах / Дмитро Августинович. – С. 53–61 ; Авторське право на інтелектуальну власність у галузях духовно-творчого виробництва / Арам Геворкян. – С. 62–89 ; Фінансові проблеми неігрового кінематографа / Дмитро Мірошниченко. – С. 90–93.

65. Кузіна К. Проблеми культури та дозвілля у повсякденному житті населення шахтарських міст Донбасу (1950–80-і рр.) / К. В. Кузіна // Нові сторінки історії Донбасу : зб. ст. / Донец. нац. ун-т. – Донецьк, 2010. – Кн. 19. – С. 71–83. – Прим.: 47 назв.

66. Кузюк О. Кінофікація УРСР в 1930-ті роки / О. М. Кузюк // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2011. – Вип. 44 (№ 2). – С. 150–155. – Список використ. джерел: 17 назв.

67. Кукса Н. Культурно-освітня робота в українському селі наприкінці 20-х – на початку 30-х років XX ст. / Н. Г. Кукса // Наук. пр. / Миколаїв. держ. гуманіт. ун-т ім. П. Могили комплексу «Києво-Могилян. акад.». – Миколаїв, 2004. – Т. 32, вип. 19 : Історія. – С. 44–47. – Л-ра: 24 назви. – *Зокрема, про кінофікацію на селі.*

68. Мандрик Я. Кінофікація українського села наприкінці 20-х – у 30-і роки XX століття як засіб насадження комуністичної ідеології / Я. І. Мандрик // Вісн. Прикарп. ун-ту. Історія. – Івано-Франківськ, 2001. – Вип. 4/5. – С. 95–100. – Л-ра та посилання: 13 назв.

69. Мицик С. Роль кіномистецтва у культурно-освітній діяльності другої половини XX ст. (на матеріалах Миколаївської області) / С. В. Мицик // Культура і мистец. у сучас. світі : наук. зап. / КНУКіМ. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 58–63. – [Бібліогр.: 10 назв]. – *Кіномережа, кінопрокат, аматорські кіностудії.*

70. Мічуда В. Функціонування сільської кіномережі в повоєнні роки (1945–1953 рр.) / Валерія Мічуда // Наук. зап. з укр. історії : зб. наук. ст. / Держ. вищий навч. закл. «Переяслав-Хмельниц. держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди». – Переяслав-Хмельницький, 2009. – Вип. 23. – С. 141–146. – Джерела та л-ра: 11 назв.

71. Мотуз В. Український кінематограф в умовах наступу тоталітаризму / Валерія Мотуз // Наук. зап. Серія «Історія» / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2009. – Вип. 2. – С. 119–122. – Список використ. джерел: 21 назва. – *Про особливості розв. кінофікації укр. села в 20–30-х рр. XX ст.*

72. Овчаренко О. Сучасний стан, проблеми та перспективи кіновиробництва на зламі XX–XXI століття / О. Овчаренко // Вісн. каф. культурології та кіно-, телемистец. / Луган. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, Ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2009. – Вип. 1. – С. 70–74. – Л-ра: 4 назви. – ISBN 978-966-1554-18-3.

73. Піц Г. Організаційно-кадрова діяльність Управління кінофікації при РНК УРСР 1945–1946 рр. / Г. В. Піц // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2010. – Вип. 40 (№ 10). – С. 28–34. – Список використ. джерел: 21 назва.

74. Піц Г. Реевакуація кінопідприємств та відновлення кіномережі 1943–1944 рр. / Г. В. Піц // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2010. – Вип. 41 (№ 11). – С. 129–135. – Список використ. джерел: 14 назв.

75. Піц Г. Функціонування кіноіндустрії під час евакуаційних процесів 1941–1942 рр. / Г. В. Піц // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2010. – Вип. 39. – С. 104–111. – Список використ. джерел: 18 назв.

76. Погребняк Г. Кіномережа: проблеми і перспективи / Галина Погребняк // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2006. – Вип. 9. – С. 82–86. – Л-ра: 3 назви. – ISBN 966-8063-15-3.

77. Проскуряков В. Формування і розвиток архітектурної типології мережі кіновидовищних будівель та споруд міста Чернівці [історія і сучасність] / В. І. Проскуряков, А. І. Довганюк // Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель : зб. наук. пр. / Укр. зонал. наук.-дослід. і проект. ін-т по цивіл. буд-ву, м. Київ, ВАТ «Київ ЗНДІЕП». – К., 2007. – Спец. вип. : Регіональні особливості будівництва, цивільних будівель та споруд. – С. 91–98 : фотогр. – Бібліогр.: 11 назв.

78. Проскуряков О. Культурологічно-історичні тенденції і приклади організації функціонування кіномережі будівель і споруд міста Чернівці [кін. XIX – 1940-і рр.] / О. Проскуряков, А. Довганюк // Вісн. Львів. держ. аграр. ун-ту. Архітектура і сільськогосподарське будівництво. – Львів, 2008. – № 9. – С. 281–291. – Бібліогр.: 12 назв.

79. Романюк І. Рівень кінофікації сільських закладів культури у 50-ті – 60-ті роки / І. М. Романюк // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2002. – Вип. 18 : Особливості розвитку історії та культури на Поліссі та в Лівобережній Україні. – С. 197–200. – Л-ра: 19 назв.

80. Росляк Р. Державна монополія кінопрокату в Україні: реалізація та виклики (1920-ті роки) / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 112–122. – Бібліогр. та посилання: 38 назв.

81. Росляк Р. Деякі аспекти експортної політики Всеукраїнського фотокіноуправління [в другій пол. 1920-х рр.] / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 10. – С. 145–153. – Л-ра та посилання: 30 назв.

82. Росляк Р. З історії імпортної політики Всеукраїнського фотокіноуправління [в 1920-х рр.] / Р. В. Росляк // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2012. – Вип. 37. – С. 184–192. – Список л-ри: 12 назв.

83. Росляк Р. Кінопрокатна політика в Україні 30-х років XX століття / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 1. – С. 132–136. – Використ. джерела: 30 назв.

84. Росляк Р. Планування та здійснення кінофікації українського села: 30-і роки XX століття / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2011. – № 4. – С. 226–230. – Використ. джерела: 23 назви.

85. Росляк Р. Реформування органів управління кінофікації та кінопрокату (кінець 1920-х – 1930-ті роки) / Роман Росляк // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2012. – Чис. 1 : Театр. Музика. Кіно. – С. 45–50. – Бібліогр.: 27 назв.

86. Семенова М. Досягнення та проблеми розвитку культури України першої пол. 1990-х рр.: за матеріалами засідань колегії Міністерства культури / М. В. Семенова // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2012. – Вип. 71: Регіональні проблеми розвитку літератури, історії та культури у загальноукраїнському контексті. – С. 313–327. – Л-ра та посилання: 21 назва. – *На основі арх. матеріалів засідань колегії М-ва культури України досліджено стан укр. культури І пол. 90-х рр. XX ст., зокрема кінематографа (кіномережа, кінопрокат, кіновир-во, к/с).*

87. Сидор-Гібелинда О. Від шинку до трону: жанрова мозаїка київського кінорепертуару 1910–1917 років у дзеркалі фільмової рубрикації / Олег Сидор-Гібелинда // Сучас. пробл. дослідж., реставрації та збереження культ. спадщини : зб. наук. пр. з мистецтвознав., архітектурознавства і культурології / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2007. – Вип. 4. – С. 315–323. – [Посилання]: 15 назв.

88. Скрипчук Г. Огляд стану культурно-мистецької сфери України на час становлення державної незалежності (1991 р.) / Г. В. Скрипчук // Вісн. ХДАК. – Х., 2012. – Вип. 36. – С. 12–21. – Список л-ри: 12 назв. – *Зокрема, про розв. кіномережі.*

89. Федоренко Я. Розвиток кіномережі в селах України в середині 1950-х – на початку 1960-х рр. / Я. А. Федоренко // Україна Соборна : зб. наук. ст. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2006. – Вип. 4, т. 2. – С. 105–106. – [Посилання]: 8 назв. – ISBN 966-02-3739-1. – ISBN 966-353-048-0 (вип. 4, т. 2).

90. Черкасова Н. Кінопрокатна діяльність у контексті розвитку кінематогра-фа / Н. О. Черкасова // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2010. – Вип. 30. – С. 163–173. – Список л-ри: 6 назв. – *Зокрема, про вітчизн. кінопрокат.*

91. Черкасова Н. Національні фільми в прокаті: сучасні механізми підтримки / Н. О. Черкасова // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2012. – Вип. 37. – С. 214–222. – Список л-ри: 10 назв.

Див. також №№ 701, 777.

ПОЧАТКИ КІНЕМАТОГРАФА В УКРАЇНІ (1896–1920 рр.)

92. Нетета О. Початок кінопроцесу в Криму: «Російський Голлівуд» / Ольга Нетета // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 10. – С. 70–78. – Посилання: 10 назв. – *Про зародження кіновир-ва в Криму: створення продюсером О. Ханжонковим Ялтин. кіноательє, кф «Оборона Севастополя» (реж.: В. Гончаров, О. Ханжонков), про реж. Ялтин. кіноф-ки: В. Гончарова, Є. Бауера, В. Гардіна, П. Чардиніна, В. Старевича (реж. об'ємної мультиплікації) та акторів – В. Холодну, І. Мозжугіна, В. Полонського.*

93. Пасічник А. Передісторія виникнення Одеської кінофабрики ВУФКУ / Артем Пасічник // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 34–45. – [Бібліогр.]: 30 назв. – ISBN 978-966-493-263-6.

94. Ткаченко М. Про роль українських першопрохідників у розвитку кіномистецтва (кінець XIX – початок XX ст.) / Марина Ткаченко // Мистецтво екрана / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, Каф. кінознавства ; упоряд. О. С. Мусієнко. – Вінниця, 2001. – Вип. 1. – С. 5–20. – Л-ра: 22 назви. – ISBN 966-95520-1-X. – *Зокрема, про Й. Тимченка, А. Федецького, Д. Сахненка, О. Дранкова, О. Ханжонкова, О. Олексієнка.*

95. Хобта О. Образ адресата в театральній періодиці Одеси початку XX століття / Олена Хобта // Діалог. Медіа-студії : зб. наук. пр. / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова, Каф. журналістики. – Одеса, 2005. – Вип. 2. – С. 138–145. – Бібліогр.: 11 назв. – *Зокрема, про журн. «Театр и кино».*

96. Хобта О. Періодика Одеси про «живу фотографію» початку XX ст. / О. І. Хобта // Укр. журналістикознавство / КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 23–27. – [Бібліогр.]: 7 назв. – *Про кінематогр. події в Одесі за матеріалами газ.: «Кінематограф» (1910), «Одесский иллюзион – кинематограф» (1911) та журн. «Театр и кино» (1915–1919 рр., за ред. Л. Камшиникова), «Силуети» (1922).*

97. Хобта О. Періодика Одеси про «живу фотографію» (початок XX ст.) / Олена Хобта // Зб. пр. НДЦ періодики / НАН України, ЛНБ ім. В. Стефаника. – Львів, 2001. – Вип. 9. – С. 89–97. – Бібліогр.: 7 назв. – ISBN 966-02-1904-0. – *Про кінематогр. події в Одесі за матеріалами часописів: «Театр и кино», «Силуети», «Сцена и музыка», «Кинематограф», «Одесский иллюзион – кинематограф», «Кинематограф».*

Див. також №№ 60, 87.

1917–1920 рр.

98. Купрійчук В. Особливості формування та реалізації політики українських урядів у сфері кіномистецтва (1917–1920 рр.) / Василь Купрійчук // Вісн. Нац. акад. держ. упр. при Президентові України. – К., 2012. – № 2. – С. 20–28. – Список використ. джерел: 14 назв.

99. Розовик Д. Культурно-освітня діяльність товариства «Просвіта» ім. Т. Шевченка Києва у 1906–1920 рр. Другий період (1917–1920 рр.) / Дмитро Розовик // Часопис укр. історії / КНУ ім. Т. Шевченка, Каф. укр. історії та етнополітики. – К., 2007. – Вип. 7. – С. 86–90. – Джерела та л-ра: 13 назв. – *Про підтримку театр. комісією т-ва «Просвіта» в м. Києві реалізації політики уряду щодо створення нац. кіномистец., створення кінотеатрів у місті та губернії, с. 88.*

100. Розовик Д. Культурно-освітня робота громадських організацій Київщини у роки національно-демократичної революції (1917–1920) / Дмитро Розовик // Наук. зап. з укр. історії : зб. наук. ст. / ДВНЗ «Переяслав-Хмельниц. держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди», Каф. історії та культури України. – Переяслав-Хмельницький, 2007. – Вип. 19. – С. 185–191. – Джерела та л-ра: 40 назв. – ISBN 978-966-308-217-2. – *Про підтримку театр. комісією т-ва «Просвіта» у м. Києві розв. кіномистец., створення кінотеатрів у місті та губернії, с. 186.*

101. Розовик Д. Культурно-освітня робота громадських організацій у роки національно-демократичної революції (1917–1920 рр.) / Д. Ф. Розовик // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2008. – Вип. 11. – С. 20–28. – Джерела та л-ра: 26 назв. – *Про підтримку театр. комісією т-ва «Просвіта» у м. Києві розвитку кіномистец., створення кінотеатрів у місті та губернії, с. 22.*

102. Розовик Д. Формування українського професійного, народного театру, музики та кіномистецтва у 1917–1920 рр. / Д. Ф. Розовик // Грані : наук.-теорет. і громад.-політ. альм. / Дніпропетр. нац. ун-т. – Д., 2001. – № 5/6. – С. 102–106. – Л-ра: 23 назви.

103. Росляк Р. Встановлення радянською владою контролю над українським кінематографом (1918–1920 рр.) / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2011. – № 2. – С. 163–167. – Використ. джерела: 31 назва.

104. Росляк Р. Націоналізація кінематографа в Україні [1918–1920 рр.] / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2011. – № 3. – С. 171–175. – Використ. джерела: 34 назви.

105. Росляк Р. Студія екранного мистецтва / Роман Росляк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2001. – Вип. 2. – С. 269–273. – [Бібліогр.]: 14 назв. – ISBN 966-7161-45-5. – *Про відкриття в Києві 1918 р. Студії екранного мистец. за ініціативи муз. і громад. діяча Ю. Давидова під керівництвом О. Вознесенського.*

106. Росляк Р. Українське кінематографічно-фільмове товариство «УКФО – Г. І. Лібкен» та його статут [1918 р.] / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 4/5. – С. 310–333. – [Бібліогр. та посилання]: 20 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – Публ.: Статут акційного Українського кінематографічно-фільмового товариства під назвою «УКФО – Г. І. Лібкен. – С. 315–333.

107. Росляк Р. Формування органів управління кінематографа в Україні (1919) / Росляк Роман // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – Чис. 3 (35) : Театр. Музика. Кіно. – С. 42–48. – Посилання: 47 назв. – *Про ВУФКУ та його філ. від-ня.*

108. Трубчанінов С. Розвиток кінематографу за Української держави гетьмана П. Скоропадського (на матеріалах Правобережної України) / С. В. Трубчанінов, О. М. Бачинська // Освіта, наука і культура на Поділлі : зб. наук. пр. / Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. – Кам'янець-Подільський, 2010. – Т. 16: Матеріали круглого столу «Освіта, культура і просвітницький рух на Поділлі», 22 жовт. 2010 р. – С. 393–399. – Прим.: 45 назв. – ISBN 978-966-2187-30-4.

109. Шейко В. Процеси українізації в культурно-мистецькій та освітній галузях (1917–1920 рр.) / В. М. Шейко // Культура України : зб. наук. пр. Мистецтвознавство. Філософія / ХДАК. – Х., 2007. – Вип. 19. – С. 40–53. – Список л-ри: 9 назв. – ISBN 966-7352-63-3. – *Згадка про функціонування в Києві приват. к/с «Світотінь» та «Художній екран», к/с «Експрес», які спеціалізувалися на вир-ві хронік.-докум. фільмів, а також кінотеатрів: «Експрес», «Новий світ», «Корсо», с. 50.*

Див. також №№ 50–51, 53.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 1920–1930-х рр.

110. Годун Н. Політико-ідеологічний нагляд за кіно- театральними закладами наприкінці 1920-х – 1930-х рр. / Наталія Годун // Укр. іст. зб. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2011. – Вип. 14. – С. 122–130. – Бібліогр. в підрядк. прим. – *Про цензурну діяльн. ВУФКУ.*

111. Деордієва Т. Кіноперіодика 20–30-х років: предтеча сатиричного фільму / Тетяна Деордієва // Укр. мистецтвознав. : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2005. – Вип. 6. – С. 113–118. – *Про кінодокументалістику на сторінках кіножурн. «Кінотиждень».*

112. Дорошенко А. Влада та радянське кіномистецтво 20–30-х рр. XX ст.: у пошуках виразності екранних образів / А. Д. Дорошенко // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія «Мистецтвознавство». – Х., 2011. – Т. 14, № 2. – С. 9–19. – Список використ. л-ри: 15 назв. – *У т. ч., про кіножурн. Д. Вертова «Кіноправда», кф «Богдан Хмельницький» (реж. І. Савченко), «Якщо завтра війна…» (реж. Є. Дзиган), «Ескадрилья № 5» (реж. А. Роом), «Перша кінна» (реж. Є. Дзиган).*

113. Журавльова Т. Мелодраматичні тенденції в українському кінематографі тоталітарної доби: зміна ідейної парадигми / Тетяна Журавльова // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2012. – Чис. 1 : Театр. Музика. Кіно. – С. 37–44. – Бібліогр.: 14 назв. – *На прикл. фільмів: «Суворий юнак» (реж. А. Роом), «Багата наречена» (реж. І. Пир'єв), «Сорочинський ярмарок» (реж. М. Екк), «Винищувачі» (реж.: Е. Пенцлін, В. Кучвальський), «Донька моря-*

ка» (реж. Г. Тасін), «Райдуга» (реж. М. Донський), «Максимко» (реж. В. Браун), «Доля Марини» (реж.: І. Шмарук, В. Івченко), «Щедре літо» (реж. Б. Барнет).

114. Змерзлий Б. Розвиток національного кіномистецтва та кінофікації кримських татар у 1920–1930-х рр. / Б. В. Змерзлий // Культура народов Причерноморья. – 2006. – № 85. – С. 105–108. – Бібліогр.: 21 назва. – *Про актора Емір-Заде Хайрі, фільми Ялтин. кіноф-ки та Востоккино – «Алім», «Ордер на арест» (реж. Г. Тасін), «Пісня на камені» (реж. Л. Мурашко), «Кіра Кіраліна» (реж. Б. Глаголін).*

115. Зубавіна І. Україна – Німеччина: погляд через кіноекран (німецько-українські зв'язки та кіноматеріали 1920-х – 1930-х років) / Ірина Зубавіна // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 6/7. – С. 252–271 : фотогр. – ISBN 966-8825-29-2. – Зміст: Культурний процес 1920-х: уникнення «герметизації» ; «Земля» О. Довженка та «Ентузіазм» Д. Вертова «підкорюють» Берлін. – С. 254–259 ; Екран як важіль ідеологічних маніпуляцій. – С. 259–261. – Ігровий кінематограф: взаємодія двох культур. – С. 261–271. – *Збіг мотивів в укр. фільмах: «Синій пакет» (реж. Ф. Лопатинський), «Щорс» (реж. О. Довженко) та фільмах, створених у Німеччині.*

116. Кривуля О. Творча діяльність визначних українських жінок театру і кіно в умовах більшовицького режиму у 20–30-х роках XX ст. / О. О. Кривуля // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2009. – Вип. 23. – С. 84–89. – Л-ра: 5 назв. – *Про М. Заньковецьку, М. Старицьку, М. Литвиненко-Вольгемут, Н. Ужвій, Л. Кордюм-Островську.*

117. Кузюк О. Фінансування кінематографа в УРСР в роки першої п'ятирічки [1928–1932 рр.] / О. М. Кузюк // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2011. – Вип. 53 (№ 10). – С. 114–118. – Список використ. джерел: 16 назв.

118. Мочарко А. Становлення і діяльність Всеукраїнського фото- кіноуправління (ВУФКУ) в УСРР (1920–1930 рр.) / А. В. Мочарко // Питання культурології : міжвід. зб. наук. ст. / КНУКіМ. – К., 2004. – Вип. 20. – С. 93–101. – [Бібліогр.]: 20 назв.

119. Півторак М. Українська національна ідея та кінопреса : (на прикл. журн. «Кіно» (Харків, Київ, 1925–1933) / М. М. Півторак // Вісн. Харк. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. Серія «Філологія». – Х., 2007. – № 766, вип. 51. – С. 98–100. – Л-ра: 9 назв.

120. Росляк Р. До історії науково-дослідних установ української кінематографії (друга пол. 20-х – поч. 30-х рр. XX ст.) / Р. Росляк // Матеріали до укр. мистецтвознав. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2003. – Вип. 2 : Пам'яті академіка О. Г. Костюка. – С. 353–356. – Посилання: 18 назв. – ISBN 966-02-2894-5. – ISBN 966-02-2895-3. – *Про створення у другій пол. 20-х рр. етногр. фотокінопідсекції при ВУАН, кіностанції й експеримент. кінолаб. Одес. Т-вом друзів рад. кіно у 1926 р. та наук.-дослід. роботу в Одес. Держ. технікумі кінематогр. ВУФКУ, Одес. наук-дослід. ін-ті фізики в системі «Українфільму».*

121. Росляк Р. Нездійснені плани організації в Києві науково-дослідного Інституту кінематографії (1929–1931) / Роман Росляк // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2008. – Чис. 2 (22) : Театр. Музика. Кіно. – С. 61–64. – Бібліогр.: 12 назв. – Анот. англ. – *Про централізацію кіновир-ва в СРСР, підпорядкування «Українфільму» Всесоюз. об-ню фото-кінопромисловості «Союз-кіно» ; про відмову в Москві підтримати проект створення НДІК.*

122. Росляк Р. Формування нормативно-правової бази Всеукраїнського фото-кіноуправління (1922–1930 рр.) / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 2. – С. 205–209. – Використ. джерела: 18 назв.

123. Самойленко Т. Особливості становлення та розвитку українського радянського кінематографу (1920–1930-ті рр.) / Тетяна Самойленко // Наук. зап. Терноп. нац. пед. ун-ту ім. В. Гнатюка. Серія «Історія». – Т., 2010. – Вип. 2. – С. 255–258. – Список використ. джерел: 20 назв. – *Зокрема, про ВУФКУ, агітфільми, докум. фільми, про діяльн. О. Довженка, Л. Курбаса, Г. Стабового, П. Чардиніна та В. Гардіна. Про кф: «Вендета», «Макдональд», «Арсенальці» (реж. Л. Курбас), «Два дні» (реж. Г. Стабовий), «Ягідка кохання», «Сумка дипкур'єра», «Звенигора» (реж. О. Довженко).*

124. Самойленко Т. Українське кіно в умовах тоталітарного режиму [20–30-і рр.] / Т. І. Самойленко // Наук. пр. / Чорномор. держ. ун-т ім. П. Могили комплексу «Києво-Могилян. акад.». – Миколаїв, 2010. – Т. 129, вип. 116 : Історія. – С. 32–36. – Л-ра: 22 назви. – *Зокрема, про діяльн. ВУФКУ, «Українфільму», Київ. к/с.*

125. Середа О. Українська «фільмова думка» у «кіновій» пресі міжвоєнної Галичини / Оксана Середа // Зб. пр. НДЦ періодики / НАН України, ЛНБ ім. В. Стефаника, Від-ня «Науково-дослідний центр періодики». – Львів, 2008. – Вип. 1 (16). – С. 122–132. – Бібліогр.: 7 назв. – *Простежено заснування та функціонування укр. галиц. видань кінематогр. спрямованості (тижневик «У фільмовому царстві» (1928–1929), журн. «Кіно» (Львів, 1930–1936). Про Ю. Дороша – фотографа і реж., авт. фільмів «Свято молоді», «Раковець», ігрових стрічок «До добра і краси», першого кольор. фільму «Крилос».*

126. Стоян Т. П'ятирічка художньо-ідеологічної кіноцензури (1928–1933 рр.) : форми, принципи, персоналії / Т. А. Стоян // Вісн. Акад. праці і соц. відносин Федер. профспілок України : наук.-практ. вісн. – К., 2009. – Вип. 5. – С. 149–158. – Л-ра: 67 назв. – ISBN 966-614-021-7. – *Про співробітництво кіноцензури Головліту з «ТДРФК»* (*Укр. т-вом друзів рад. фото-кінематографії, фундатори*), *ВУАРДіС* (*Всеукр. асоц. рад. драматургів і сценаристів*), *Кореліс* (*колектив реж., літераторів і сценаристів*), *ВУФКУ ; кінокритики про фільми О. Довженка «Земля», «Арсенал», «Іван».*

Див. також №№ 67–68, 71, 85, 414, 417, 432–433, 435–436, 439–440.

1920-і рр.

127. Брюховецька Л. Світовий резонанс українського кіно (на матеріалі журналу «Кіно». К., 1925–1930) / Л. І. Брюховецька // Укр. мистецтвознав. : міжвід. зб. наук. пр. / АН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 1993. – Вип. 1. – С. 97–102. – [Посилання в кінці ст.: 24 назви].

128. Брюховецька Л. Україна – Польща. Кінематографічні перетини / Лариса Брюховецька // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 6/7. – С. 272–278. – Бібліогр.: 7 назв. – ISBN 966-8825-29-2. – Зміст: Польська тема в кіно 20-х років : [кф: «ПКП», «Тіні Бельведера»]. – С. 273–275 ; Класово непримиренний погляд на історію : [«Тарас Трясило» (реж. П. Чардинін, «Звенигора» (реж. О. Довженко), «Богдан Хмельницький» (реж. І. Савченко)]. – С. 275–276 ; Супермен Зігмунт Колосовський : [про кф «Зігмунт Колосовський» (реж.: С. Навроцький, Б. Дмоховський), на замовлення Польщі]. – С. 276–277.

129. Козерод О. Розвиток єврейського кіномистецтва в Україні в 1920 рр. / О. В. Козерод // Грані : наук.-теорет. і громад.-політ. альм. / Дніпропетр. нац. ун-т, Центр соціал.-політ. дослідж. – Д., 2003. – № 6 (32). – С. 28–31. – Л-ра: 11 назв. – *Про кінострічки: «Товариш Абрам» (реж. О. Розумний), «Борці за світле царство ІІІ Інтернаціоналу» (реж. Б. Свєтлов), «Єврейське щастя» (реж. А. Грановський), «Блукаючі зірки» (реж. Г. Грічер-Черіковер), «Беня Крик», «Очі, які бачили» (реж. В. Вільнер).*

130. Мочарко А. Висвітлення проблем культурно-мистецького життя в УРСР у 20-х рр. ХХ ст. в періодичній пресі (в часописах «Кіно» і «Кіногазета») / А. В. Мочарко // Культура і мистец. у сучас. світі : наук. зап. КНУКіМ. – К., 2004. – Вип. 5. – С. 70–79. – Бібліогр.: 20 назв.

131. Мусієнко О. Перетин паралельних: «Камершпіль» і українська революційна драма / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 223–232. – Л-ра: 18 назв. – ISBN 966-7170-47-0. – *Порівняння камершпілю К. Майєра з «революційними драмами» «Два дні» Г. Стабового і «Нічний візник» Г. Тасіна, с. 228–232.*

132. Півторак М. Умови формування кінопреси в українському інформаційному просторі / М. М. Півторак // Учен. зап. Таврич. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – Симф., 2006. – Вип. 5. – С. 69–75. – Список л-ри: 24 назви. – ISBN 5-7763-9818-5. – *Про журн.: «Синематограф», «Театр и кино», «Кинематограф и сцена», «Фото-Кино», «Кіно» та газ. «Кінотиждень», «Кіногазета», «Кинематограф», «Одесский иллюзион – кинематограф».*

133. Рабенчук О. Контроль діяльності ВУФКУ Робсельінспекцією УСРР (20-ті рр. ХХ ст.) / О. П. Рабенчук // Наук. зап. / Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського. Серія «Історія». – Вінниця, 2001. – Вип. 3. – С. 109–113. – Джерела та л-ра: 15 назв. – ISBN 966-621-051-7.

134. Росляк Р. Державна політика в галузі вітчизняної кіноосвіти (1920-ті) / Роман Росляк // Актуал. пробл. мистец. практики і мистецтвозн. науки : мистец. обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 326–329. – Бібліогр.: 22 назви.

135. Росляк Р. Деякі аспекти партійної політики в галузі української кінематографії (1928 р.) / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 4. – С. 191–195. – Використ. джерела: 14 назв.

136. Росляк Р. Міжнародна політика Всеукраїнського фотокіноуправління: спроби копродукції / Роман Володимирович Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 3. – С. 235–239. – Використ. джерела: 16 назв.

137. Ростіянов Б. Український кінематограф 1920-х рр. і проблеми державотворення / Богдан Ростіянов // Актуал. пробл. держ. упр. : наук. зб. / Укр. акад. держ. упр. при Президентові України, Одес. регіон. ін-т держ. упр. – Одеса, 2001. – Вип. 8. – С. 33–43. – Л-ра: 10 назв. – ISBN 966-7799-03-4. – *Зокрема, про «Культурфільми», «Агітпропфільми», кіножурн. «Кіноправда» Д. Вертова, кф: «Тарас Шевченко» (реж. П. Чардинін), «Макдональд» (реж. Л. Курбас), «Вітер з порогів» (реж. А. Кордюм), «Арсенал», «Звенигора», «Земля» (реж. О. Довженко), «Войовничі дні» (реж. Л. Луков), «Шахта № 12–18» (реж. О. Каплер).*

138. Собіянський В. Типологія театрально-мистецьких періодичних видань України 1920 рр. / Віктор Собіянський // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 196–215. – Бібліогр.: 57 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *У т. ч., з кіномистецтва.*

139. Стоян Т. Українське радянське кіно та політична цензура 1920-х років / Т. А. Стоян // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2011. – Вип. 51. – С. 58–63. – Список використ. джерел: 16 назв.

140. Ткаченко В. Українська кінематографія в контексті політики українізації (20-ті рр. XX ст) / Вікторія Ткаченко // Архівознавство. Археографія. Джерелознавство : міжвід. зб. наук. пр. / УНДІАСД та ін. – К., 2007. – Вип. 9. – С. 209–221. – Бібліогр.: 58 назв. – *Зокрема, про перші укр. фільми: «Тарас Трясило» (реж. П. Чардинін), «Вендета», «Пригоди Макдональда», «Арсенальці» (реж. Л. Курбас), «Земля», «Арсенал» (реж. О. Довженко).*

141. Чумаченко О. Неоромантичні тенденції в ранньому українському кіномистецтві / О. А. Чумаченко // Вісн. ДАКККіМ. – 2003. – № 3. – С. 70–75. – Використ. л-ра: 7 назв. – *На прикл. кф: «Звенигора», «Арсенал», «Аероград» (реж. О. Довженко) та «Вендета» (реж. Л. Курбас).*

Див. також №№ 80–82, 431, 438.

1930-і рр.

142. Дремлюга М. «Тілесність» як художній феномен: досвід кінознавчого осмислення / М. М. Дремлюга // Актуал. філософські та культурол. пробл. сучасності : зб. наук. пр. / Київ. держ. лінгв. ун-т. – К., 2000. – С. 284–290. – Прим.: 11 назв. – ISBN 966-638-023-4. – *«Екранна нагота» у фільмах «Земля» (реж. О. Довженко) та «Суворий юнак» (реж. А. Роом).*

143. Єрмакова С. Цензура та основні тенденції розвитку радянського кінематографа 1930-х років / Софія Єрмакова // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 56–67. – [Бібліогр.]: 20 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *У т. ч., укр. кінематографа, зокрема, про кф: «Аероград» (реж. О. Довженко), «Колискова» (реж. Д. Вертов), «Суворий юнак» (реж. А. Роом), «Прометей» (реж. І. Кавалерідзе).*

144. Кузюк О. Українське радянське кіно 1930-х років: суспільно-політичний аспект / О. М. Кузюк // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2010. – Вип. 41 (№ 11). – С. 123–128. – Список використ. джерел: 19 назв.

145. Кузюк О. Управління українським кінематографом у 1930-ті роки / О. М. Кузюк // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2011. – Вип. 48 (6). – С. 156–164. – Список використ. джерел: 44 назви.

146. Мусієнко О. Кінематографічна «полиця» українського кіно 1930-х років / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 313–328. – Бібліогр.: 21 назва. – ISBN 966-8138-00-7. – *Так званий «арешт» фільмів: «Прометей», «Злива», «Перекоп», «Коліївщина», «Штурмові ночі» (реж. І. Кавалерідзе) та «Суворий юнак» (реж. А. Роом).*

147. Онуфрієнко А. Репрезентація виробничої техніки: три фільми про Донбас («Симфонія Донбасу» [реж. Д. Вертов], «Шахтарі» [реж. С. Юткевич], «Велике життя» [реж. Л. Луков]) / Анна Володимирівна Онуфрієнко // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 3. – С. 119–123. – Використ. джерела: 16 назв.

148. Павленко Л. Райковецьке городище: кадри кінохроніки / Людмила Павленко, Сергій Павленко, Андрій Чекановський // Наук. зап. з укр. історії : зб. наук. ст. : присвяч. пам'яті відом. укр. археолога-славіста Олега Васильовича Сухобокова /

ДВНЗ «Переяслав-Хмельниц. держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди», Каф. історії та культури України. – Переяслав-Хмельницький, 2008. – Вип. 20. – С. 530–531. – Джерела та л-ра: 2 назви. – ISBN 978-966-308-311-7. – *Інформація про використ. кінокамери під час робіт Райковецької археол. експедиції 1930 року. Невідомі широкому колу дослідників кіноматеріали було продемонстровано під час роботи конф. 2007 р. у м. Переяславі-Хмельницькому.*

149. Собуцький М. Візуальність – 1931: СРСР та Україна / М. А. Собуцький // Наук. зап. НАУКМА. – К., 2008. – Т. 75 : Теорія та історія культури. – С. 31–38. – Бібліогр.: 46 назв. – *Окреслення деяких синхрон. паралельних явищ ідеологічного та кінематограф. дискурсу доби 1930-х на прикл. фільмів: «Право на жінку» (реж. О. Каплер), «Симфонія Донбасу» («Ентузіазм») (реж. Д. Вертов), «Людина і хліб» (реж. Є. Деслав).*

150. Собуцький М. Епоха «органічної конструкції» у дзеркалі кіно і психоаналізу / М. А. Собуцький // Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – К., 2007. – Вип. 26 : Культурологія. – С. 4–7. – Бібліогр.: 17 назв. – *Зокрема, про вплив соц. фактору на виховання у фільмі «Суворий юнак» (реж. А. Роом), с. 6.*

Див. також №№ 35, 52, 54, 66, 83–84.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 1940–1950-х рр.

151. Бровар О. Розвиток мережі культурно-мистецьких установ у шахтарських містах Донбасу, 1943–1964 рр. / О. В. Бровар // Іст. і політол. дослідж. : наук. журн. / Донец. нац. ун-т. – Донецьк, 2009. – № 2. – С. 174–181. – Посилання та прим.: 23 назви. – *Зокрема, про створення кінореж.-документалістом М. Левковим стрічок про Дніпробуд та знаного гірника М. Ізотова, с. 179.*

152. Журавльова Т. Реабілітація мелодрами в українській екранній культурі / Тетяна Журавльова // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2008. – Чис. 4 : Театр. Музика. Кіно. – С. 96–103. – Бібліогр.: 16 назв. – *Зокрема, згадка про кф «Доля Марини» (реж. І. Шмарук).*

153. Зайко Н. Післявоєнне мистецтво на Україні: політико-ідеологічні кампанії 1946–1948 рр. / Н. М. Зайко // Грані : наук.-теорет. і громад.-політ. альм. / Дніпропетр. нац. ун-т, Центр соціал.-політ. дослідж. – Д., 2000. – № 3 (11). – С. 46–49. – Л-ра і посилання: 16 назв. – *Зокрема, у постанові ЦК ВКП (б) розкритиковано фільм «Українські мелодії» (реж.: І. Земгано, Г. Ігнатович) та кіноповість «Україна в огні» (реж. О. Довженко).*

154. Михайлюк М. Нацистська кінопропаганда в окупованій Україні / Марина Михайлюк // Укр. іст. зб. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2005. – Вип. 8. – С. 287–298. – Бібліогр.: 63 назви. – *Про створення спец. органу – центр. кінематограф. т-ва «Схід» з т-вом «Україне-фільм» (1941) у Києві для розповсюдження нім. пропагандист. фільмів.*

155. Титаренко Д. Театр, кіно, періодика, музеї: культурне життя українських областей зони військової окупації в 1941–1945 роках / Дмитро Титаренко // Україна модерна / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ін-т іст. дослідж. – Львів, 2008. – Чис. 13 (2) : Війна переможців і переможених. – С. 131–146. – Бібліогр. в підрядк. прим. – ISBN 966-7493-25-5. – ISBN 966-8978-24-2 (чис. 13). – Зі змісту: Кінотеатри [репертуар]. – С. 138–140.

Див. також №№ 62, 70, 73–75, 78, 813.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 1960–1980-х рр.

156. Брюховецька Л. Жіночий кінематограф України / Лариса Брюховецька // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 191–196. – ISBN 966-82-59-15-7. – *Зокрема, про анімац. фільми Н. Василенко: «Енеїда», «Сказання про Ігорів похід», «Маруся Богуславка»; фільми К. Муратової: «Короткі зустрічі», «Довгі проводи», «Астенічний синдром», «Захоплення», «Три історії», «Другорядні люди»; Г. Шигаєвої: «Голий» і «Відьма», Н. Андрійченко: «Ніч про кохання» та «Шамара».*

157. Гутник Л. Інформаційний потенціал українського кіноплаката 1960 – 1970-х років (на матеріалах зібрання НБУВ) / Людмила Гутник // Наук. пр. НБУВ. – К., 2005. – Вип. 14. – С. 612–628. – Бібліогр.: 11 назв.

158. Гутник Л. Кіноплакат у творчості українського художника Т. А. Лящука (за матеріалами зібрання НБУВ) / Людмила Гутник // Наук. пр. НБУВ. – К., 2010. – Вип. 28. – С. 575–587. – Бібліогр.: 26 назв.

159. Гутник Л. Науковий [електронний] каталог українського кіноплакату 1960–1990-х років: проблеми створення і використання (на матеріалах колекції НБУВ) / Людмила Гутник // Наук. пр. НБУВ. – К., 2004. – Вип. 13. – С. 265–274. – Бібліогр.: 3 назви.

160. Крупник Л. Українське радянське мистецтво як засіб боротьби з ідеологічними ворогами у 70-х роках XX ст. / Л. О. Крупник // Зб. наук. пр. НДІ українознав. – К., 2008. – Т. XXII : На пошану професора Валентина Семеновича Крисаченка. – С. 266–273. – Бібліогр. у прим. – *Зокрема, про фільми: «Комісари» (реж. М. Мащенко), «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко), «Убивця відомий»(реж. Л. Удовенко), с. 267–271.*

161. Мицик С. Роль кіномистецтва у культурно-освітній діяльності другої половини XX ст. (на матеріалах Миколаївської області) / С. В. Мицик // Культура і мистец. у сучас. світі : наук. зап. / КНУКіМ. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 58–63. – [Бібліогр.: 10 назв].

162. Ховайба Н. Ідеологічна складова українського радянського кінематографу середини 1960-х – середини 1980-х років / Наталя Ховайба // Етнічна історія народів Європи : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2009. – № 29. – С. 95–99. – [Бібліогр.]: 35 назв. – *Зокрема, про фільми: «Дума про Ковпака» і «Родина Коцюбинських» (реж. Т. Левчук), «В бій ідуть тільки "старі" (реж. Л. Биков), «Комісари» (реж. М. Мащенко), «Вбивця відомий» (реж. Л. Удовенко), «Совість», «На київському напрямку» (реж. В. Денисенко), «В'язні Бомона» (реж. Ю. Лисенко), «Звірте свої годинники» (реж. В. Ілляшенко), «Адреса вашого дому» (реж. Є. Хринюк), «Тіні забутих предків», «Київські фрески», «Цвіт гранату» [«Колір гранату»] (реж. С. Параджанов), «Вавилон XX» (реж. І. Миколайчук), «Криниця для спраглих», «Лісова пісня. Мавка», «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко).*

Див. також №№ 40, 65, 89.

Українське поетичне кіно

163. Брюховецька Л. «Війна культур» чи загроза асиміляції? Українське поетичне кіно як фактор національного самоствердження / Л. І. Брюховецька // Наук. зап. НАУКМА. – К., 2008. – Т. 75 : Теорія та історія культури. – С. 77–84. – Бібліогр.: 10 назв.

164. Брюховецька Л. Історія українського кіно. П'ять років із ста / Лариса Брюховецька // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2001. – Вип. 2. – С. 255–268 : іл. – [Бібліогр.]: 10 назв. – ISBN 966-7161-45-5. – *Зміст: Кіно поетичне – кіно асоціативне. – Зокрема, про кф: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Криниця для спраглих», «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Совість» (реж. В. Денисенко).*

165. Брюховецька Л. Народ у фільмах поетичного кіно. Довженко-Тарковський-Осика / Л. І. Брюховецька // Наук. зап. НАУКМА. – К., 2002. – Т. 20/21 : Теорія та історія культури. – С. 92–95. – Бібліогр.: 4 назви. – Зміст: Народ як об'єкт маніпуляції («Земля» Олександра Довженка) ; Стан катастрофи – панахида по живих [«Камінний хрест» Л. Осики]. – ISBN 966-518-015-0. – ISBN 966-518-104-1.

166. Брюховецька Л. Специфіка поетичного бачення в мистецтві кіно / Л. І. Брюховецька // Наук. зап. НАУКМА. – К., 1999. – Т. 9 : Спец. вип., ч. 1. – С. 198–202. – ISBN 966-518-015-0. – ISBN 966-518-141-6. – Зміст: Аспекти проявів [«Криниця для спраглих» Ю. Іллєнка] ; Долучення до міфу [«Тіні забутих предків» С. Параджанова].

167. Брюховецька Л. Фільм як перетворена реальність (художня мова українського поетичного кіно) / Лариса Брюховецька // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 271–274. – ISBN 966-512-041-7. – *На прикл. кф: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Камінний хрест» (реж. Л. Осика).*

168. Брюховецька О. Українське поетичне кіно в контексті національного питання в СРСР / О. В. Брюховецька // Наук. зап. НаУКМА. – К., 2012. – Т. 127 : Теорія та історія культури. – С. 40–45. – Л-ра: 36 назв. – *Зокрема, про кф: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Камінний хрест» (реж. Л. Осика).*

169. Бут О. Вплив звукової концепції на цілісність сприйняття фільму / О. В. Бут // Вісн. Київ. міжнар. ун-ту. Серія «Соціальні комунікації, журналістика, медіалінгвістика, кінотелемистецтво». – К., 2003. – Вип. 2. – С. 250–260. – Бібліогр.: 3 назви. – *На прикл. фільму «Тіні забутих предків» С. Параджанова.*

170. Бут О. Дослідження основних типів звукового рішення на прикладі аналізу фільмів «поетичного» кіно / О. В. Бут // Культура і сучасність : альманах / ДАКККіМ. – К., 2004. – № 1. – С. 85–92. – Використ. л-ра: 4 назви. – *Кф: «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), «Вавилон XX» (реж. І. Миколайчук), «Легенда про княгиню Ольгу» (реж. Ю. Іллєнко).*

171. Вайно-Бушан М. Вербальна поетична кіношкола: проблеми, метагерменевтичне декодування, прогностика / Марія Вайно-Бушан // Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах : зб. наук. пр. / НАУ, Гуманіт. ін-т, Ф-т лінгвістики. – К., 2004. – Вип. 9. – С. 194–203. – Бібліогр.: 17 назв. – ISBN 966-7773-70-1. – *Як прикл. – фільми О. Довженка, С. Параджанова, Л. Осики, Ю. Іллєнка, І. Миколайчука.*

172. Горпенко В. Поетика поезії (одна зі сторінок поетичного кіно України / В. Г. Горпенко // Культура і сучасність : альманах / ДАКККіМ. – К., 2002. – № 1. – С. 91–100. – Використ. л-ра: 3 назви. – *Про архітектоніку фільму Ю. Іллєнка «Вечір на Івана Купала».*

173. Довженко І. Орнаментальні мотиви поетичної кіномови в українському кіномистецтві / І. Б. Довженко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2004. – Вип. 13. – С. 218–223. – Використ. л-ра: 9 назв. – *Фільми: «Мамай» (реж. О. Санін), «Криниця для спраглих» (реж. Ю. Іллєнко), «Камінний хрест» (реж. Л. Осика*).

174. Іллєнко В. Досвід роботи над зображувально-пластичним рядом кінофільму «Вечір на Івана Купала» [реж. Ю. Іллєнко] / В. Г. Іллєнко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2001. – Вип. 5. – С. 41–44. – ISBN 66-602-034-3.

175. Коломієць Р. Молитовні марення за гетьманом Мазепою / Ростислав Коломієць // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 319–327 : іл., фотогр. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про фільм Ю. Іллєнка «Молитва за гетьмана Мазепу».*

176. Колос Д. Постмодерністські тенденції в українських фільмах радянського періоду / Д. Н. Колос // Пробл. сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2012. – Вип. 20/21. – С. 172–181. – Л-ра: 8 назв. – *Про поетичне кіно, зокрема фільми: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Та, що входить у море», «Камінний хрест» (реж. Л. Осика), «Криниця для спраглих», «Вечір на Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), «Вавилон ХХ» (реж. І. Миколайчук), «Самотня жінка бажає познайомитися», «Автопортрет невідомого» (реж. В. Криштофович), фільми К. Муратової, Р. Балаяна, К. Єршова.*

177. Крупник Л. Мистецький нонконформізм середини 60-х – середини 80-х років ХХ століття (на прикладі українського кіно) / Л. О. Крупник // Актуал. пробл. слов'янознавства / НАН України, Київ. славіст. ун-т, Укр. держ. славіст. центр. – К., 2004. – Ч. 1. – С. 115–125. – Бібліогр.: 23 назви. – ISBN 966-7486-38-9. – *Про нищення укр. поетич. кіно, зокрема кф: «Камінний хрест», «Захар Беркут» (реж. Л. Осика), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Криниця для спраглих», «Вечір на Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), а також фільми М. Мащенка, В. Денисенка, В. Ілляшенка.*

178. Крупник Л. Опір українських митців радянській тоталітарній системі в роки застою / Л. О. Крупник // Наук. зап. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. – К., 2000. – Т. 36, ч. 2 (педагогічні та історичні науки). – С. 199–208. – Л-ра: с. 207–208 (14 назв). – ISBN 966-7584-55-0. – *Офіційне знищення школи кіно С. Параджанова, с. 201–202.*

179. Мусієнко О. Видима людина. Костюм як ідеологема / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – Вип. 2. – С. 231–247. – ISBN 966-95095-4-8. – *Зокрема, про використання нац. костюма у фільмах О. Довженка, С. Параджанова, Ю. Іллєнка, Л. Осики, с. 245–246.*

180. Овчаренко О. Жанрове різноманіття творчої спадщини Юрія Іллєнка у контексті розвитку українського поетичного кіно ХХ століття / О. В. Овчаренко // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка : [зб. наук. пр.]. – Луганськ, 2010. – № 7 (194), ч. 2 : Педагогічні науки. – С. 53–61. – Л-ра: 15 назв. – *Кф «Молитва за гетьмана Мазепу»; як прикл. нової екран. поетики фільм «Orangelove» (реж. А. Бадоєв).*

181. Пруденко Я. Виражальні засоби німого кіно як код поетичного фільму : [укр. поетич. кіно 60-х рр.] / Я. Пруденко // Наук. часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 7 «Релігієзнавство. Культурологія. Філософія» : до 170-річного ювілею : [зб. наук. пр.]. – К., 2006. – Вип. 8 (21). – С. 187–197. – Використ. л-ра: 7 назв. – *Про фільми: «Земля» (реж. О. Довженко), «Кам'яний хрест» (реж. Л. Осика), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Вечір на Івана Купала», «Криниця для спраглих» (реж. Ю. Іллєнко), «Мамай» (реж. Л. Санін), фільми К. Муратової.*

182. Скіц С. Данило Демуцький і «поетичне кіно» / Сергій Скіц // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 66–74.

183. Тримбач С. «Геній» тоталітаризму і «геній» шістдесятництва: поєдинок дискурсів / Сергій Тримбач // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 276–279. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про творчість О. Довженка, С. Параджанова, Л. Осики.*

184. Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К. : Ред. журн. «Кіно-Театр» ; Задруга, 2010. – 252 с. : іл. ; на фотогр. кадри з кф. – (Бібліотека журналу «Кіно-Театр»). – Зі змісту: Трансформації національної міфології : О. Довженко та кіношістдесятники / Сергій Тримбач. – С. 9–19. – Бібліогр.: 9 назв ; Своєрідність українського поетичного кіно / Анастасія Пащенко. – С. 21–39. – Бібліогр.: 17 назв ; Режисери проти літературоцентризму : [поет.-естет. кф Л. Осики та Ю. Іллєнка, творчість С. Параджанова : кінофрески і кіноцитати] / Анна Авраменко. – С. 40–51. – Бібліогр.: 15 назв ; Можливості кіно в оперуванні часом : («Сунична галявина» І. Берґмана – «Криниця для спраглих» Ю. Іллєнка) / Анна Моголюк. – С. 52–59. – Бібліогр.: 3 назви ; Трансцендентне в кіно : («Сунична галявина» І. Берґмана та «Тіні забутих предків» С. Параджанова) / Ольга Сингаївська. – С. 60–65. – Бібліогр.: 5 назв ; Незняті фільми Сергія Параджанова [«Київські фрески», «Інтермеццо», «Ікар»] / Анна Авраменко. – С. 66–75. – Бібліогр.: 10 назв ; Неродюча земля і нерозривний зв’язок з нею : «Голий острів» К. Сіндо і «Камінний хрест» Л. Осики / Анастасія Пащенко. – С. 76–89. – Бібліогр.: 14 назв ; Паралелі в творчості Івана Миколайчука та Еміра Кустуриці / Наталія Ревенко. – С. 90–103. – Бібліогр.: 10 назв. – ISBN 978-966-432-076-1.

185. Фількевич Г. Музика і український поетичний кінематограф / Галина Фількевич // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2004. – Вип. 5/6. – С. 93–96. – Л-ра: 2 назви. – *Народні пісні у фільмах О. Довженка, музика М. Скорика у фільмі «Тіні забутих предків» С. Параджанова.*

186. Шматко В. Карнавальні традиції в українському кіно («Пропала грамота» [реж. Б. Івченко] і «Вавилон XX» [реж. І. Миколайчук]) / Вікторія Шматко // Мистецькі обрії’2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 239–244. – Бібліогр.: 13 назв. – ISBN 966-7170-47-0.

187. Яворська В. Вплив командно-адміністративної системи на процес створення фільму Сергія Параджанова «Тіні забутих предків» / В. В. Яворська // Гілея : зб. наук. пр. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Укр. Акад. Наук. – К., 2009. – Вип. 29. – С. 94–101. – Список використ. джерел: 9 назв.

Див. також № 10, 720, 762, 766, 807.

УКРАЇНСЬКЕ КІНО 90-х рр.
КІНО НЕЗАЛЕЖНОЇ УКРАЇНИ

188. Алфьорова З. Доба «забуття» у фільмах нової кіногенерації / Зоя Алфьорова // Мистецькі обрії’2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – [Вип. 6]. – С. 238–242. – ISBN 966-8138-04-X. – *Фільми молодих реж.: «Знак» (реж. Є. Альохін), «Метаморфози» (реж.: І. Хомайко, Ж. Довгопольська), «Катерина Білокур. Послання» (реж. О. Самолевська), «Вертикальна подорож» (реж. О. Чепелик), «Амок» (реж. Т. Савченко-Шагінян), «Без пафосу» (реж. Ю. Лазаревська), «З дитинства» (реж. Д. Сирих), «Пісні забутих» (реж. В. Тихий), «Мамай» (реж. О. Санін).*

189. Бабкова Н. Клейноди українського козацтва у вітчизняному образотворчому мистецтві та кінематографі / Н. В. Бабкова // Зб. наук. пр. Серія «Історія та географія» / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 2011. – Вип. 40. – С. 17–23. – Л-ра: 22 назви. – *Зокрема, у фільмах: «Мазепа» (реж. В. Гончаров), «Мазепа» (реж. П. Чардинін), «Богдан Хмельницький» (реж. І. Савченко), «Гетьманські клейноди» (реж. Л. Осика), «Дорога на Січ» (реж. С. Омельчук), «Чорна рада» (реж. М. Засєєв-Руденко), «Богдан-Зиновій Хмельницький» (реж. М. Мащенко), «Тарас Бульба» (реж. В. Бортко), «Дума про Тараса Бульбу» (реж. П. Пінчук).*

190. Балера О. Українсько-ізраїльське співробітництво в галузях театрального та кіно- мистецтва у 1991–2005 рр. / О. В. Балера // Зб. наук. пр. Серія «Історія та географія» / Харк. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. – Х., 2006. – Вип. 23. – С. 14–20. – Л-ра та посилання: 24 назви. – *Зокрема, про створення спільних робіт – ізраїл. актор Л. Каневський та укр. реж. О. Шабатаєв працювали над фільмом «Вендетта». Вперше в Україні голов. роль у фільмі В. Савельєва «Ізгой» виконав ізраїл. актор Й. Полака. Львів. телекомпанія «Міст» у 1996 р. зняла в Ізраїлі худож. фільм «Мойсей» за твором І. Франка.*

191. Бодак В. Осмислення тоталітарного минулого (30-ті роки XX ст.) в сучасному українському ігровому кінематографі / Віра Бодак // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 46–55. – [Бібліогр.]: 9 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Зокрема, у фільмах: «Сад Гетсиманський» (реж. Р. Синько), «Секретний ешелон» (реж. Я. Лупій), «Я камінь із Божої пращі» (реж. А. Микульський), «Владика Андрій», «Голод-33» (реж. О. Янчук), «Вінчання зі смертю» (реж. М. Мащенко), «Танго смерті» і «Вальдшнепи» (реж. О. Муратов).*

192. Брюховецька Л. Взаємодія людини і предметного світу в українському кіно останніх десятиріч / Лариса Брюховецька // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 223–227. – ISBN 966-95095-4-8. – *У т. ч., згадано фільми: «Місяць уповні» (реж. А. Степаненко), «Кордон на замку» (реж. С. Лисенко).*

193. Брюховецька Л. Покоління 2000-х: всупереч домінуванню масової культури : [огляд кф молодих кінореж., зокрема: «Консонанс» (реж. В. Мельникова), «Замки України» (реж. А. Сухарєв), «Кіноманія» (реж. Г. Яровенко), «Приблуда» (реж. В. Ямбурський), «Біля річки» (реж. Є. Нейман), «Тато» (реж. О. Росич) та ін.] / Лариса Брюховецька // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 214–245. – Бібліогр.: 4 назви. – ISBN 978-966-432-076-1.

194. Вержбицький Б. Украина – член IMAGO [Європейської Федерації Національних Асоціацій Кінооператорів] / Богдан Вержбицький // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № 1/2. – С. 8–9.

195. Виткалов С. Кіномистецтво та художнє фото сучасної Рівненщини: погляд на проблему крізь призму періодичної преси [1991–2008] / С. В. Виткалов, О. В. Граб // Укр. культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. / РДГУ. – Рівне, 2008. – Вип. 14. – С. 70–75. – Джерел. приписи: 17 назв. – ISBN 978-966-8424-76-2. – *Зокрема, про аматор. к/с: «Горинь» (м. Рівне, кер. В. С. Рябунець), «Дубно» (м. Дубно), «Азалія» (смт Гоща), «Пошук» (м. Стара Вижва, 1969–1973) та «Волинь» (м. Луцьк, 1969–1973).*

196. Гончаренко О. Сучасні українські фільми («Шум вітру» [реж. С. Маслобойщиков] і «Чеховські мотиви» [реж. К. Муратова]) в контексті естетики постмо-

дернізму / Олександр Юрійович Гончаренко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАКККіМ. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 116–123. – Л-ра: 5 назв.

197. Гресь В. Тарас Бульба. Український рахунок : [інтерв'ю] / В. Гресь ; вів Павло Вольвач // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № 1/2. – С. 22–26. – *Про плани реж. щодо створення фільму «Тарас Бульба та його сини».*

198. Даниленко В. Культурно-мистецьке життя в Україні 1990-х років / В. М. Даниленко // Вісн. ДАКККіМ. – 2002. – № 1. – С. 113–131. – *Про укр. кіномистец., зокрема, фільми: «За ніччю день іде» (реж. О. Бійма), «Ой, на горі калина», «Солдатські вдови» (реж. В. Артеменко), «Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович), «Фучжоу» (реж. М. Іллєнко), «Дві Юлії» (реж. О. Дем'яненко), с. 126–131.*

199. Дантанг Є. Діалог культур України та Франції (90-і роки XX – початок XXI століття) / Євгенія Володимирівна Дантанг // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 3. – С. 222–230. – Використ. джерела: 25 назв. – *У т. ч. в галузі кіномистецтва.*

200. Зуб Д. Трансформація жанру притчі в сучасному кінематографі / Д. М. Зуб // Пробл. сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2010. – Вип. 12. – С. 170–171. – Л-ра: 12 назв. – *Порівняння стрічки Д. Лінча «Проста історія» та кіноновели К. Муратової «Офелія» із триптиха «Три історії».*

201. Зубавіна І. Досвід мистецьких реалізацій на ниві «демократичної» культури (кінематограф 1990-х рр.) / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 248–252. – ISBN 966-95095-4-8. – *Про кф: «Захоплення», «Три історії» (реж. К. Муратова), «Сьомий маршрут» (реж. М. Іллєнко), «Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович), «Дві Юлії» та «Жорстока фантазія» (реж. А. Дем'яненко), «Всім привіт!» (реж. Д. Томашпольський) та ін.*

202. Зубавіна І. Ідентифікація екраном / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 335–348. – ISBN 966-8138-00-7. – *Про автор. кіно К. Муратової – «Чеховські мотиви», С. Маслобойщикова – «Шум вітру», Ю. Іллєнка – «Молитва за гетьмана Мазепу», О. Саніна – «Мамай», М. Мащенка – «Богдан-Зиновій Хмельницький»; про сучас. докум. фільми: «Червона земля» (реж. С. Буковський), «Старі люди» (реж. В. і М. Васяновичі), «Катерина Білокур. Послання» (реж. О. Самолевська), «Любов небесна» (реж. Ю. Терещенко) ; про анімац. фільми: «Йшов трамвай № 9» (реж. С. Коваль), «Світла особистість» (реж. О. Педан), «Компромікс» (реж. Є. Сивокінь), «Одноразова вічність» (реж. М. Іллєнко) ; про науково-пізнавальний фільм «Маленька подорож на великій каруселі» (реж. М. Іллєнко).*

203. Зубавіна І. Кінематограф України «перехідної доби» та часів незалежності: туга за героєм (начерки екранної еволюції кінця 1980–1990-х рр.) / Ірина Зубавіна // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 1. – С. 137–145. – [Бібліогр.]: 6 назв. – *Про фільми: «Автопортрет невідомого» (реж. В. Криштофович), «Короткі зустрічі», «Довгі проводи», «Астенічний синдром» (реж. К. Муратова), «Бич божий», «Імітатор» (реж. О. Фіалко), «Два місяці, три сонця», «Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович), «Фучжоу» (реж. М. Іллєнко), «Вінчання зі смертю» (реж. М. Мащенко) та ін.*

204. Іллєнко М. П'ятнадцять років без права листування / Михайло Іллєнко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 218–221. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про сучас. стан кінематогр. України.*

205. Кирилова О. «Постмодернізація» сучасної української культури та опір традиції : (на прикл. кінематографа) / О. О. Кирилова // Вісн. Черніг. держ. пед. ун-ту. Серія «Філософські науки». – Чернігів, 2010. – Вип. 75 : Другі Кулішеві читання з філософії етнокультури. – С. 175–177. – *На прикл. фільмів: «Чеховські історії» (реж. К. Муратова), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко), «Мамай» (реж. О. Санін), «Шум вітру» (реж. С. Маслобойщиков).*

206. Колос Д. Постмодерністські тенденції в українських фільмах кінця XX – початку XXI століття / Діна Колос // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 47–55. – Бібліогр.: 9 назв. – *На прикл. фільмів: «Голос трави» (реж. Н. Мотузко), «Записки кирпатого Мефістофеля» (реж. Ю. Ляшенко), «Співачка Жозефіна та Мишачий народ» (реж. С. Маслобойщиков), «Фучжоу», «Сьомий маршрут» (реж. М. Іллєнко), «Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович), «Другорядні люди», «Чеховські мотиви», «Настроювач», «Два в одному», «Мелодія для шарманки» (реж. К. Муратова), «Мамай» (реж. О. Санін), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко),* «*Біля річки» (реж. Є. Нейман), «Райські птахи» (реж. Р. Балаян), «Цикута», «Путівник», «Happy people», «Бесспорно», «Зйом», «Кастинг», «Дніпро» (реж. О. Шапіро), «Щастя моє» (реж. С. Лозниця).*

207. Колос Д. Український кінематограф XXI століття: постмодерністський прорив / Діна Колос // Наук. зап. Серія «Культурологія» / Остроз. акад. – Острог, 2012. – Вип. 10. – С. 29–34. – Л-ра: 10 назв. – *Фільми: «Мамай» (реж. О. Санін), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко), «Другорядні люди», «Чеховські мотиви», «Настроювач», «Два в одному», «Мелодія для шарманки» (реж. К. Муратова), «Біля річки» (реж. Є. Нейман), «Райські птахи» (реж. Р. Балаян), «Щастя моє» (реж. С. Лозниця), «Цикута», «Путівник», «Бесспорно», «Зйом», «Кастинг», «Дніпро» (реж. О. Шапіро).*

208. Кондратьєва М. Життєдайні фільми / Марина Кондратьєва // Сучас. мистец. : наук. зб. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 2. – С. 177–184. – ISBN 966-7021-96-3. – *У т. ч., укр. фільми: «Проти сонця» (реж. В. Васянович), «Про кохання...» (реж. В. Левенко), «Мій Гоголь» (реж. В. Яковенко).*

209. Кондратьєва М. Український кінематограф сьогодні / Марина Кондратьєва // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 11. – С. 159–162. – Бібліогр.: 5 назв.

210. Мащенко М. Криза? : [із виступу на сес. загал. зборів АМУ 1998 р. про стан укр. кінематографа] / Микола Мащенко // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 181–186. – ISBN 966-7170-19-5.

211. Мащенко М. Про кіно і час / Микола Мащенко // Актуал. пробл. мистец. практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 225–227. – *В основу публ. покладено доп., виголошену у груд. 2011 р. на урочистій сес., присвяч. 15-річчю НАМ України.*

212. Мужук Л. Кіно і телебачення чи Троянський кінь? / Леонід Мужук // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 142–153. – *Про створення укр. фільмів.*

213. Мусієнко Н. Як у магічному кристалі…: авангард і гламур у дзеркалі екрану / Наталія Борисівна Мусієнко // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2010. – № 2. – С. 116–120. – Л-ра: 3 назви. – *У контексті про фільм Л. Мацько «Хто такий Тімур? П'ять історій», який було представлено на Міжнар. кінофест. «Молодість».*

214. Мусієнко О. Обґрунтування нового погляду на історію кіно України / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 186–193. – ISBN 966-95095-9-9.

215. Новікова Л. Ідентифікація сучасного українського кінематографа в світі / Людмила Новікова // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 6. – С. 102–111. – [Бібліогр. та посилання]: 11 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про участь укр. фільмів у міжнар. кінофест.: фільм «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов) отримав Почесну премію Британ. кіноакад. (1965, демонструвався на спец. показі під назвою «Червоні коні»); «Лебедине озеро. Зона» (реж. Ю. Іллєнко) – у Каннах (1990); «Подорожні» (реж. І. Стрембіцький) – Золота пальмова гілка на Каннському МКФ (2005), анімац. фільми: «Колода», (реж. С. Кушніров) – відзначено на Київ. МКФ «Молодість» (1993), «Засипле сніг дороги...» (реж. Є. Сивокінь) – найвища нагорода на фест. короткометр. фільму у Клермон-Ферані (Франція). Про заснування компанії «Фільмотехнік», яка має великий міжнар. досвід співробітництва, про продюсер. діяльн. О. Кохана, О. Ткаченка, О. Фетисової, О. Шапіра. Перелік фільмів, які брали участь у програмах кінофест. Берлінале (1991–2010): «Сашко» (реж. М. Каптан), «Діагноз», «Глухота» (реж. М. Слабошпицький), «Йшов трамвай № 9» (реж. С. Коваль), «Путівник», «Happypeople» (реж. О. Шапіро), «Довідка», «Три історії», «Астенічний синдром» (реж. К. Муратова), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко), «Тир» (реж. Т. Томенко), «Голос трави» (реж. Н. Мотузко), с. 109–110.*

216. Остахнович Б. Сучасний стан і проблеми розвитку українського кіно / Борис Остахнович // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 199–206. – ISBN 966-7170-19-5.

217. Папаш О. Колективна травма в ігровому кіно: випадок одиничної репрезентації («Голод-33») [реж. О. Янчук] / О. О. Папаш // Наук. зап. НаУКМА. – К., 2011. – Т. 114 : Теорія та історія культури. – С. 73–78. – Бібліогр.: 10 назв.

218. Пачос Ю. Співпраця України і Польщі в галузі кінематографу за роки української незалежності (1991–2011) / Ю. В. Пачос // Інтелігенція і влада : громад.-політ. наук. зб. Серія «Історія» / Одес. нац. політехн. ун-т. – Одеса, 2012. – Вип. 26. – С. 125–131. – Джерела та л-ра: 11 назв. – *Зокрема, висвітлено історію зв'язків пол. і укр. митців у галузі кіномистецтва: у 1925 р., як відгук на події пол.-укр. війни 1920 р., укр. реж. А. Лундін зняв двосер. фільм-хроніку «П. К. П.»; у 1927 р. знято фільм про класову боротьбу у Польщі «Тіні Бельведера» (реж. О. Анощенко); у 1930 р. – про іст. події в Україні та Польщі фільм «Коліївщина» (реж. І. Кавалерідзе); у 1945 р. на замовлення Польщі знято фільм «Зігмунд Колосовський» (реж.: С. Навроцький, Б. Дмоховський).*

219. Погребняк Г. Авторський кінематограф як складова сучасного кінопроцесу / Г. П. Погребняк // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 1999. – Вип. 3, ч. 2. – С. 136–146. – Використ. л-ра: 20 назв. – ISBN 966-7435-24-5. – ISBN 966-7435-28-8. – *Зокрема, про автор. кінематограф Ю. Іллєнка, с. 140–145.*

220. Погребняк Г. Морально-етичні засади філософських поем І. Франка: паралелі з сучасністю (частина перша «До питання про сутність поняття «слуга народу») / Галина Петрівна Погребняк // Вісн. ДАКККіМ. – 2011. – № 4. – С. 153–159. – Використ. джерела: 9 назв. – *Автор критично оцінює фільм «Щастя моє» (реж. С. Лозниця) на тлі основної ідеї проповіді любові до людей в поемі «Святий Валентій» І. Франка.*

221. Порталога Л. Проблема національної автентичності в сучасному українському кінематографі / Лілія Порталога // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 11. – С. 145–152. – Бібліогр.: 5 назв. – *На прикл. фільмів: «Мамай» (реж. О. Санін), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко).*

222. Прем'єри фільмів 1998 року // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 411–414. – [«Два місяці, три сонця» (реж. Р. Балаян, сцен. М. Марєєва, оператор Б. Вержбицький, муз. В. Храпачов, 1998) / Ірина Зубавіна. – С. 411–412 ; «Дві Юлії» (реж. і авт. сцен. О. Дем'яненко, оператори: В. Басс, С. Тартишніков, комп. І. Стецюк, 1988) / Сергій Тримбач. – С. 412–413 ; «Іван Миколайчук. Посвята» (реж. А. Сирих, авт. сцен. Л. Лемешева, оператор Ю. Гармаш, комп. В. Сільвестров, 1998) / Людмила Лемешева. – С. 413–414]. – ISBN 966-7170-19-5.

223. Рутковський О. Перші соціологічні дослідження українського кіно за проектом «Українські альтернативи» / Олександр Рутковський // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2004. – Чис. 2 (6) : Театр. Музика. Кіно. – С. 33–39 : табл.

224. Рязанцева П. Символіка кольору в фільмі / Поліна Львівна Рязанцева // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2011. – № 2. – С. 253–257. – Л-ра: 10 назв. – *Зокрема, на прикл. фільмів: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко).*

225. Савченко Б. Нужен ли нам «Тарас Бульба», или Новая мелодия украинского кино : [інтерв'ю з реж. Б. Савченком] / вела Елена Позднякова // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2006. – № 2/3. – С. 7–14. – *Про пробл. сучас. укр. кінематографа.*

226. Сидор-Гібелинда О. Гічкок і Україна. Текст-пунктир / Олег Сидор-Гібелинда // Сучас. мистец. : наук. зб. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 2. – С. 196–200. – Бібліогр.: 18 назв. – ISBN 966-7021-96-3. – *Зокрема, про вітчизн. рімейк «Вікна у двір» (реж. Е. Дмитрієв).*

227. Сидор-Гібелинда О. Українське кіно 1990-х: аспекти візуальності / Олег Сидор-Гібелинда // Сучас. мистец. : наук. зб. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – Вип. 1. – С. 227–242. – Бібліогр.: с. 239–242 (49 назв). – Зміст: Віртуальний Захід... [*«Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович)*]. – С. 229–230 ; ...або туманні «Ми[15]» [*«Цикута» (реж. О. Шапіро)*]. – С. 231–232 ; Про вічно-горорне в українській кінодуші : [*фільми жахів – «Бункер» [«Останній бункер»] (реж. В. Іллєнко), «Нескорений» і «Голод-33» (реж. О. Янчук)*]. – С. 232–234 ; Повернення в Едем : [*фільми «Співачка Жозефіна і мишачий народ» (реж. С. Маслобойщиков), «Шум вітру» (реж. К. Муратова)*]. – С. 234–236 ; Слово перед завісою [*«Гетьманські клейноди» (реж. Л. Осика)*]. – С. 236–237 ; Ідентифікація жінки (Кіра Муратова). – С. 237–239. – ISBN 966-7021-87-4.

228. Сидоренко В. Проблеми синтезу кіно і пластичних мистецтв та завдання Академії : [співдоп. на VII загал. зборах АМУ] / Віктор Сидоренко // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – [Вип. 6]. – С. 367–372. – ISBN 966-8138-04-X. – *Про пробл. нац. кінематографа, с. 367–369.*

229. Софієнко М. Жанрова диференціація українського художнього кінематографу на зламі XX–XXI століть у світлі культурно-історичних факторів / М. К. Софієнко, Т. О. Анікіна // Вісн. каф. культурології та кіно-, телемистец. / Луган.

нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, Ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2009. – Вип. 1. – С. 84–91. – Л-ра: 7 назв. – ISBN 978-966-1554-18-3. – *Зокрема, про фільми: «Богдан-Зиновій-Хмельницький» (реж. М. Мащенко), «Мамай» (реж. О. Санін), «Цикута» (реж. О. Шапіро), «Біля річки» (реж. Є. Нейман) та ін.*

230. Тетерюк М. Українське кіно 90-х: досвід міжнародної співпраці [вир-во кф на інозем. інвестиції, зокрема реж. К. Муратової, В. Криштофовича, М. Бєлікова] / Марія Тетерюк // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 140–153. – Бібліогр.: 21 назва. – ISBN 978-966-432-076-1.

231. Чміль Г. До проблеми кодів та іконографії національного кіно / Ганна Чміль // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 116–131. – Бібліогр.: 4 назви. – *Нац. образ світу у фільмах: «Відкрий себе» (реж. Р. Сергієнко), «Колір граната», «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Білий птах з чорною ознакою», «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко).*

Див. також №№ 59, 64, 72, 76, 86, 88, 90–91, 690, 698, 700, 719, 736–737, 754, 791, 798, 836.

Кінофестивалі

232. Довженко І. Український кіно-відеофестиваль «Відкрита ніч» на Андріївському узвозі / Ірина Довженко // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 420–421. – ISBN 966-7170-19-5.

233. Зубавіна І. «Берлінале-2010»: вирішення кінематографічної інтриги / Ірина Зубавіна // Art-курсив : [альманах] : інформ.-ілюстр. дод. до теми «Мистецький рух України XX-XXI століть» / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – № 5. – С. 57–62. – *У номінації короткометр. фільмів представлено фільм М. Слабошпицького «Глухота», с. 62.*

234. Зубавіна І. Мандруючи «Берлінале-56»: помітки на полях фестивальної програми / Ірина Зубавіна // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2006. – № 2/3 (16/17). – С. 22–35. – *На Берлін. фест. демонструвалися дві укр. стрічки – «Щасливі люди» (реж. О. Шапіро), анімац. фільм «Злидні» (реж. С. Коваль).*

235. Зубавіна І. Польські «гастролі» українського кіно / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 410–412. – ISBN 966-95095-9-9. – *Укр. фільми на 27-му кінофорумі в Польщі (2000): «Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович), «Два місяці, три сонця» (реж. Р. Балаян), «Сьомий маршрут» (реж. М. Іллєнко), «Співачка Жозефіна і мишачий народ» (реж. С. Маслобойщиков), у т. ч., студ. фільми: «Бойня» (реж. Т. Томенко), «Уік-енд», «Кафейна гуща» (реж. О. Ільменська), «Портрет» (реж. О. Безручко) та ін.*

236. Зубавіна І. Респектабельний вік «Молодості» / Ірина Зубавіна // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 359–363. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про 34-й Київ. міжнар. кінофест. «Молодість-2004», на якому демонструвався фільм К. Муратової «Настроювач».*

237. Зубавіна І. Фестивальні сезони кіно-2009: «Берлінале». 59-й дубль / Ірина Зубавіна // Art-курсив : [альманах] : інформ.-ілюстр. дод. до теми «Мистецький рух України XX–XXI століть» / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – № 3. –

С. 50–57. – *Укр. фільми, представлені на кінофест.: «Мелодія для шарманки» (реж. К. Муратова), «Райські птахи» (реж. Р. Балаян), «Живі» (реж. С. Буковський), «Одного разу я прокинусь» (реж. М. Кондратьєва), анімац. фільм «Пригоди бравого солдата Швейка» (реж.: Р. Газізов, М. Депонян),*

238. Зубавіна І. Berlinale-2008: PostScript (або роздуми після закінчення кінофестивалю в Берліні) / Ірина Зубавіна // Сучас. мистец. : наук. зб. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 5. – С. 162–174. – ISBN 978-966-8917-14-1. – *На фест. було представлено укр. фільми: «Біля річки» (реж. Є. Нейман), «Приблуда» (реж. В. Ямбурський), «Таксист» (реж. Р. Бондарчук), «Клятва» (реж. М. Врода), «На грані» (реж.: А. Сухарєв і М. Ратників), «Проти сонця» (реж. В. Васянович), «Вільний Сашко» (реж. В. Ковальовський).*

239. Іллєнко М. Щорічний національний кінофестиваль українського кіно «Майстер-Фест» / Михайло Іллєнко // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 472–478. – ISBN 966-7170-48-9.

240. Кондратьєва М. Відлуння кінофестивалю «Контакт'2006» / Марина Кондратьєва // Художня культура. Актуал. пробл. : наук. вісн. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 3. – С. 271–277. – *Відгуки на докум. фільми, представлені на кінофест. (2006): «Замки України» (реж. А. Сухарєв), «Адам і Єва» (реж. М. Мамедов), «Летять, ніби чайки» (реж. Ю. Лазаревська) – фільм із докум. циклу «Пісні серця», «Люди Майдана. NEVSEREMOS» (реж. С. Маслобойщиков) та ін.*

241. Кохан Т. Кінофестиваль в контексті функціональності мистецтва / Тимофій Григорович Кохан // Культура і сучасність : альманах / ДАКККіМ. – К., 2009. – № 1. – С. 104–108. – Л-ра: 5 назв. – *Про специфіку функціональної спрямованості кінофест. як важливої складової сучас. культуротворчого процесу, у т. ч. фест. «Молодість».*

242. Марченко С. Українське кіно як «Відкрита ніч» / Сергій Марченко // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., 2004. – Вип. 32. – С. 320–329 : фотогр. – *Про сьомий відеофест. «Відкрита ніч-2003», відгуки про нього М. Іллєнка, О. Брюховецької, В. Войтенка, А. Кокотюхи, О. Радинського та ін.*

243. Мусієнко Н. Подвійне дзеркало Молодості / Наталія Мусієнко // Art-курсив : [альманах] : інформ.-ілюстр. дод. до теми «Мистецький рух України XX–XXI століть» / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – № 4. – С. 29–32. – *Огляд фільмів, представлених на кінофест. «Молодість» (2009); серед них фільм укр. реж. Л. Мацько «Хто такий Тімур. П'ять історій».*

244. Новикова Л. Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість»: історія і сучасність / Людмила Новикова // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 408–410. – ISBN 966-95095-9-9.

245. Новікова Л. Кінофестиваль «Молодість» як віддзеркалення генези національного кінопростору України / Людмила Новікова // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 120–133. – [Бібліогр.]: 2 назви. – ISBN 978-966-493-263-6. – *До 40-річчя КМФ «Молодість». Укр. фільми, представлені на фест.: «Єлисейські поля» (реж. О. Левченко) і «Співачка Жозефіна й мишачий народ» (реж. С. Маслобойщиков), «Біля річки» (реж. Є. Нейман), «Відторгнення» (реж. В. Лерт), «Подорожні» (реж. І. Стрембіцький), «Крос» (реж. М. Врода).*

246. Скуратівський В. Молоде кіно біля «нульового меридіану» / Вадим Скуратівський // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 14–15. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Про студент. кіно, репрезентоване на Київ. фест. «Молодість», Київ. дит. студію анімац. кіно «Крок», Дніпропетр. дит.-юнац. к/с «Веснянка», студію «Жайвір».*

247. Тримбач С. «Подвійне дзеркало» : [про молодіж. кінофест. «Фаст-Фест-Уікенд», проект О. Рутковського, Ірпінь, верес. 1998 р.] / Сергій Тримбач // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 421–422. – ISBN 966-7170-19-5.

Фестивалі дитячих та анімаційних фільмів див. Дитяче кіно.

Кінопродюсерство

248. Ємельянова Є. Навчаємо продюсерів: виробників чи спонсорів? / Євгенія Ємельянова // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 120–125. – Л-ра: 6 назв. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Зокрема, про О. Янчука – продюсера та реж. фільмів «Голод-33», «Залізна сотня».*

249. Макаренко М. До проблеми оновлення переліку творчих спеціальностей: кінопродюсер / Майя Макаренко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 111–119. – Л-ра: 6 назв. – ISBN 278-966-1648-15-8.

250. Мусієнко О. Свобода творчості та продюсерська діяльність у кінематографі / Оксана Олександрівна Мусієнко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2008. – Вип. 13. – С. 129–134. – Л-ра: 6 назв. – *У контексті, про продюсування О. Коханом фільму К. Муратової «Два в одному».*

251. Мусієнко-Фортунська О. Відродження продюсерської системи в Україні / Оксана Мусієнко-Фортунська // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 106–110. – Л-ра: 8 назв. – ISBN 278-966-1648-15-8.

252. Ткаченко М. Вплив суміжних мистецтв на становлення професії кінопродюсера / М. К. Ткаченко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2001. – Вип. 6, ч. 2. – С. 138–146. – Використ. л-ра: 28 назв. – *Про кінопідприємців О. Ханжонкова, М. Гроссмана, Д. Сахненка, О. Олексієнка, А. Каратуманова, С. Писарєва*.

253. Ткаченко М. Деякі особливості впливу економічних факторів на діяльність кінопродюсерів / Марина Ткаченко // Наук. зап. Серія «Мистецтвознавство» / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2001. – Вип. 2 (7). – С. 106–110. – Л-ра: 20 назв. – *Згадка про Й. Тимченка, О. Ханжонкова.*

254. Юдов М. Синкретизм продюсерства і сучасний вітчизняний ринок кіномистецтва / Микола Олександрович Юдов // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2009. – Вип. 15. – С. 88–97. – Л-ра: 26 назв. – *Розглянуто становлення продюсерства та функціонування сучас. ринку кіномистец. У контексті – про кризу фільмовиробництва в Україні.*

Див. також №№ 731, 789, 793.

КІНО І ЛІТЕРАТУРА

255. Гирич М. Художньо-образний аналіз кіноповісті О. Довженка «Земля» в контексті естетики експресіонізму / М. М. Гирич // Вісн. Черніг. держ. пед. ун-ту. Серія «Філософські науки». – Чернігів, 2010. – Вип. 75 : Другі Кулішеві читання з філософії етнокультури. – С. 138–141. – Л-ра: 9 назв.

256. Гребньова В. Творча історія кіноповісті О. П. Довженка «Україна в огні» / Валентина Гребньова // Наук. зап. каф. укр. л-ри / АН вищої шк. України, Кіровогр. держ. пед. ін-т ім. В. К. Винниченка. – Кіровоград, 1995. – Вип. 1 : До 65-річчя Кіровогр. пед. ін-ту ім. В. К. Винниченка. – С. 121–126. – Посилання в підрядк. прим.

257. Захарчук І. Поетика кіно в Щоденнику Олександра Довженка / Ірина Захарчук // Актуал. пробл. сучас. філол. Літературознавство : зб. наук. пр. / РДГУ. – Рівне, 2007. – Вип. 16. – С. 72–89. – Л-ра: 9 назв.

258. Захарчук І. «Розсувати рамки дозволеного в мистецтві...»: «Україна в огні» Олександра Довженка / Ірина Захарчук // Актуал. пробл. сучас. філол. Літературознавство : зб. наук. пр. / РДГУ. – Рівне, 2007. – Вип. 17. – С. 29–40. – Джерела: 4 назви.

259. Іванова Н. Генеза кіноповісті у творчості Олександра Довженка [«Арсенал», «Земля»] / Н. І. Іванова // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2011. – Т. 2. – С. 170–174. – Список використ. джерел: 12 назв.

260. Клименченко С. Національна самоідентифікація як основа загальнолюдського світобачення героїв О. Довженка / С. Д. Клименченко // Мова, культура й освіта в сучасному світі : зб. наук. пр. до 90-річчя д-ра філол. наук, проф. Романовського О. К. / Київ. нац. лінгв. ун-т. – К., 2008. – С. 43–48. – Л-ра: 4 назви. – *Кіноповісті «Україна в огні» та «Повість полум'яних літ».*

261. Козак С. Феномен Олександра Довженка: між фільмом і літературою / Степан Козак // Укр. мистецтвознав. : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2005. – Вип. 6. – С. 119–122. – *Про фільми: «Земля», «Арсенал», «Звенигора», «Зачарована Десна».*

262. Нарівська В. «Земля» Олександра Довженка в контексті артистично-ігрової стратегії / В. Д. Нарівська // Пробл. сучас. літературознавства : зб. наук. пр. / Одес. держ. ун-т ім. І. І. Мечникова, Філол. ф-т. – Одеса, 1999. – Вип. 3. – С. 37–51. – Л-ра: 16 назв. – ISBN 966-587-018-1. – *Кіноповість «Земля» як літ. твір і фільм.*

263. Працьовитий В. Національний феномен кіноповісті «Україна в огні» Олександра Довженка / Володимир Працьовитий // Наук. зап. / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. Серія «Літературознавство». – Т., 2009. – Вип. 27 : На пошану і з нагоди 60-річчя від дня народж. д-ра філол. наук, проф. Ткачука Миколи Платоновича. – С. 165–173. – Л-ра: с. 173. – ISBN 966-7425-09-6.

264. Працьовитий В. Український світ у кіноповісті «Зачарована Десна» Олександра Довженка / Володимир Працьовитий // Наук. зап. Серія «Літературознавство» / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2010. – Вип. 29. – С. 3–18. – Л-ра: с. 18. – ISBN 966-7425-09-6.

265. Скорина Л. Специфіка кіноповістей Миколи Бажана і Юрія Яновського на тлі розвитку української кінодраматургії 30-х років XX століття / Людмила Скорина // Літературознавство. Фольклористика. Культурологія : зб. наук. пр. / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Осередок НТШ в Черкасах. – Черкаси, 2011. – Вип. 10. – С. 17–30. – ISBN 978-966-493-306-0. – *З історії кінематографа в Україні – про перший звуковий фільм Д. Вертова «Симфонія Донбасу», О. Соловйова «Фронт». Про сценарії М. Бажана: «Студентка» (1930, у співавт. з О. Каплером), «Квартали передмістя» (1930), «Право на жінку» (1930), сцен. ігрового дит. фільму «Рік народження 1917» (у співавт. з реж.-постановником Л. Бодиком), «Мокра пристань» (разом із М. Зацом та реж. М. Білінським), «Марш шахтарів» (знято публіцист. фільм), співтворчість М. Бажана з Ю. Яновським (сцен. німого фільму «Серця двох», мовного фільму «Пристрасть»).*

266. Трефяк Н. Проблема взаємозв'язку літератури й кінематографії у творчій спадщині Миколи Вінграновського та Дмитра Павличка / Наталія Трефяк // Studia methodologica : [альманах] / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2010. – Вип. 30. – С. 42–45. – Бібліогр. в кінці ст. – *Ст. Д. Павличка «Образ Довженка», твори М. Вінграновського «Рік з Довженком», «Низенько зав'язана».*

КІНОСЦЕНАРІЇ (тексти)

267. Булига В. Вперед у минуле : [кіносценарій] / Віктор Булига // Погорина : літ.-краєзн. журн. Рівненщини. – Рівне, 2010. – № 14/15. – С. 249–298. – ISBN 978-966-403-074-5.

268. Булига В. Королівська дорога, або Сюрприз для генерала : кіносценарій / Віктор Булига // Погорина : літ.-краєзн. журн. Рівненщини. – Рівне, 2009. – № 8/9. – С. 320–344. – ISBN 978-617-515-068-9.

269. Булига В. Пересопницьке Євангеліє : [кіносценарій] / Віктор Булига, Олександр Булига // Погорина : літ.-краєзн. журн. Рівненщини. – Рівне, 2010. – № 14/15. – С. 249–298. – ISBN 978-966-403-061-5.

270. «Іван Франко – видавець, редактор, журналіст і публіцист» : сцен. фільму / авт. сцен. Марія Олексіївна Сіянко, зйомка, режисура, начитка, монтаж – Роман Володимирович Лукін, наук. кер. Олена Дмитрівна Школьна // Телевізійна й радіожурналістика : зб. наук.-метод. пр. / [Львів. нац. ун-т ім. І. Франка]. – Львів, 2007. – Вип. 7. – С. 248–251.

271. Іллєнко Ю. Легенда про княгиню Ольгу : кіносценарій / Юрій Іллєнко // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2007. – Вип. 67/68 : Хрестителі землі Руської. – С. 459–495. – Публікується за вид.: Легенда о княгине Ольге / Ю. Ильенко // Киносценарии : альманах. – 1982. – Вып. 2. – С. 25–44.

272. Іллєнко Ю. Мазепа : кіносценарій / Юрій Іллєнко ; вступ. ст. «Переступити факт, олюднити історію» Михайла Слабошпицького, с. 693–698 // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2002. – Вип. 51/52 : Київ – свята земля. – С. 699–784.

273. Короп О. Атлант (перший фараон) : кіносценарій / Олександр Короп // Погорина : літ.-краєзн. журн. Рівненщини. – Рівне, 2010. – № 14/15. – С. 249–298. – ISBN 978-617-515-065-8.

274. Безклубенко С. Ким робиться фільм? / С. Д. Безклубенко // Питання культурології : міжвідом. зб. наук. ст. / КНУКіМ. – К., 2011. – Вип. 27. – С. 15–33. – Л-ра: 27 назв. – Зі змісту: Криниця для спраглих : [фрагм. літ. сцен.] / І. Драч. – С. 19–21 ; Саят-Нова ; Інтермеццо : [фрагм. літ. сцен.] / С. Параджанов. – С. 22–25 ; Білий птах з чорною позначкою : [фрагм. літ. сцен.] / Ю. Іллєнко. – С. 26–28. – *Про літ. сцен. як основу фільмів, співробітництво письм. з кінематографом, зокрема Ю. Яновського, М. Бажана, І. Кавалерідзе, О. Довженка, В. Земляка, І. Драча, П. Загребельного, О. Сизоненка, Д. Павличка, О. Сацького, Є. Онопрієнка. Вміщено фрагм. літ сцен.: Криниця для спраглих / І. Драч. – С. 19–21 ; Саян-Нова ; Інтермеццо / С. Параджанов. – С. 22–25 ; Білий птах з чорною ознакою / Ю. Іллєнко. – С. 26–28.*

275. Брюховецька Л. Кінорежисура: міра витривалості («Звірте свої годинники» – «Хто повернеться – долюбить». Сценарій і фільм) / Лариса Брюховецька // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 8. – С. 161–172. – [Бібліогр.]: 25 назв. – [Документи]: [Лист Л. Осики голов. ред. кіностудії ім. О. П. Довженка В. С. Земляку щодо написання в титрах авт. сцен. Л. Костенко ; Заява Л. В. Костенко голов. ред. кіностудії ім. О. П. Довженка В. С. Земляку із проханням зняти її ім'я з титрів]. – ISBN 978-966-493-263-6. – *На основі арх. док. розглянуто колізії, які розгорталися на Київ. к/с ім. О. Довженка навколо фільму «Хто повернеться – долюбить».*

276. Неживий О. Кіносценарій Григора Тютюнника за романом Григорія Тютюнника «Вир» / О. І. Неживий // Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту) : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т. – Д., 2006. – Вип. 5. – С. 150–155. – Бібліогр. посилання: 6 назв.

277. Нікоряк Н. Генологічні версії кіносценарію як літературного тексту / Наталія Нікоряк // Питання літературознавства : наук. зб. / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2010. – Вип. 81. – С. 84–94. – Бібліогр.: 24 назви. – *Про кіносцен. як літ. текст, у контексті згадка про кіносцен. О. Довженка, І. Миколайчука, Ю. Іллєнка.*

278. Нікоряк Н. Домінантні чинники інтертекстуальності сценарію як оригінальної жанрової форми (текст В. Трубая «Сто тисяч за кохання») / Н. В. Нікоряк // Наук. зап. Харк. нац. пед. ун-ту ім. Г. С. Сковороди. Серія «Літературознавство». – Х., 2011. – Вип. 1 (65), ч. 1. – С. 152–163. – Л-ра: 20 назв. – *Про сцен. В. Трубая «Сто тисяч за кохання».*

279. Нікоряк Н. Кризовий аспект як генеруюча фаза в жанрології (від літератури до кіносценарію) / Н. В. Нікоряк // Питання літературознавства : наук. зб. / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2005. – Вип. 13 (70). – С. 173–174. – Бібліогр.: 5 назв. – *Зокрема, про сцен. фільму «Земля» О. Довженка.*

280. Нікоряк Н. Рецептивні ресурси кіносценарію О. Довженка «Земля» / Наталія Нікоряк // Питання літературознавства : наук. зб. / НАН України, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2009. – Вип. 77. – С. 295–302. – Бібліогр.: 20 назв.

281. Полєщук Г. Сюжетно-композиційні особливості кіносценарію М. Вінграновського «Президент» / Г. Я. Полєщук // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2010. – Вип. 26. – С. 451–455. – Л-ра: 6 назв.

282. Полєщук Г. Художнє осмислення війни в оповіданнях, повістях і кіносценаріях М. Вінграновського / Г. Я. Поліщук // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т філол. – К., 2008. – Вип. 21, ч. 2. – С. 131–140.

283. Пуніна О. Сценарна конструкція у художньому творі: специфіка, реалізація / Ольга Пуніна // Донец. вісн. НТШ. – Донецьк, 2009. – Т. 27 : Літературознавство. – С. 31–46. – Л-ра: 31 назва. – *Кіномова у худож. прозі, взаємозв'язок кінематогр. мистец. з л-рою, про сцен. Ю. Яновського*.

284. Пуніна О. Сценарна концепція Олександра Довженка. «Арсенал» у світлі експресіоністичного світовідчуття: від фільму до літературного варіанта сценарію / О. В. Пуніна // Вісн. Донец. нац. ун-ту. Серія Б. «Гуманітарні науки». – Донецьк, 2011. – № 1. – С. 18–32. – Список л-ри: 50 назв. – *Досліджено погляди укр. письм. і кінореж. О. Довженка на кіносцен. як худож.-літ. форму роботи. Проаналізовано сцен. та фільм «Арсенал».*

285. Решетников В. Как дочь Н. С. Хрущева писала сценарий для Одесской киностудии : [уривок із кн. «Смешные приключения серьёзных людей»] / Василий Решетников // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № ½. – С. 40–45.

286. Ткаченко Д. Незавершений сценарій Василя Симоненка: спроба інтерсеміотичного відчитання / Д. А. Ткаченко // Учен. зап. Таврич. нац. ун-та им. В. И. Вернадского. Серия «Филология. Социальные коммуникации». – Симф., 2010. – Т. 23 (62), № 1. – С. 185–192. – Список л-ри: 16 назв. – *Про сцен. «Бенкет небіжчиків»; вміщено фрагмент тексту.*

287. Фесенко Т. Порівняльна характеристика засобів вираження семантико-синтаксичних відношень у системі просте/складнопідрядне речення (за повістю М. В. Гоголя «Тарас Бульба» та однойменним кіносценарієм О. П. Довженка) / Т. М. Фесенко // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2009. – Вип. 53 : Гоголь і український культурний контекст. – С. 22–30. – Л-ра: 7 назв.

288. Янкова Н. Жанр кіносценарію у творчому доробку О. Довженка і М. Грушевського / Н. Янкова // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2005. – Вип. 13. – С. 256–263. – Бібліогр.: 5 назв. – *Порівняння двох сцен. – О. Довженка «Тарас Бульба» і М. Грушевського «Запорожці», який зберігся в рукописі-автографі в патріаршому арх. св. Софії в Римі (фонд ЗУНР).*

Див. також №№ 697, 710, 738, 740, 749.

Екранізація художніх творів

289. Безручко О. Екранізація «Тараса Бульби» М. В. Гоголя: нереалізований проект О. П. Довженка / Олександр Безручко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 6. – С. 297–317. – [Бібліогр.]: 36 назв. – [Публ.]: № 1 : Фрагмент сценарію В. Галицького «Тарас Бульба». 1936 р. – С. 307–310 ; № 2 : Фрагмент режисерського сценарію Т. Ференца «Тарас Бульба» за останньою частиною «Тараса Бульби» М. В. Гоголя, м. Київ, 1936 р. – С. 310–313 ; № 3 : Оперативне повідомлення про О. Довженка, складене за допомогою звіту джерела «Альберт», м. Київ, 22 черв. 1941 р. Цілком таємно. – С. 313–315 / публ. Олександра Безручка. – ISBN 978-966-493-263-6.

290. Гресь В. «Тарас Бульба і його сини» (запорізька іліада). Синопсис : кінотелесеріал за мотивами повісті М. Гоголя з використ. нар. дум, легенд, іст. пісень / В. Гресь // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № ½. – С. 27–34.

291. Довгаленко В. Карнавальні мотиви в українських екранізаціях творів М. Гоголя / Вікторія Довгаленко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 6. – С. 335–339. – [Бібліогр.]: 8 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *На прикл. фільму «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко).*

292. Журавлева Т. Поэтическое творчество В. Сосюры в кинематографе / Т. Л. Журавлева // Пробл. сучасності : культура, мистец., педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2010. – Вип. 12. – С. 155–160. – Л-ра: 4 назв. – *Зокрема, про фільм «Тарас Трясило» (реж. П. Чардинін) за поемою В. Сосюри.*

293. Зубавіна І. Екранізація творів Миколи Гоголя у світовому кінематографі / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2009 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 2 (11). – С. 131–142. – Фільмогр.: с. 141–142. – ISBN 978-966-2374-12-4. – *Про фільми: «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Пропала грамота» («Зникла грамота», реж. Б. Івченко), «Миргород та його мешканці», (реж. М. Іллєнко), «Сорочинський ярмарок» (реж. М. Екк), анімац. фільм «Пригоди коваля Вакули» (реж. Є. Сивокінь).*

294. Лапко О. Екранізація літературного твору як адаптація до кіномови (на матеріалі драми І. Франка «Украдене щастя» та художнього фільму Ю. Ткаченка) / О. А. Лапко // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка : [зб. наук. пр.]. – Луганськ, 2011. – № 6 (217), ч. 2 : Філологічні науки. – С. 28–36. – Л-ра: 15 назв.

295. Мусієнко О. «Украдене щастя»: три екранних прочитання / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 188–197. – ISBN 966-7170-48-9. – *Про екранізацію п'єси І. Франка : 1952 (реж. І. Шмарук), 1984 (реж. Ю. Ткаченко), 2005 (реж. А. Дончик).*

296. Наенко З. «Тени забытых предков» М. Коцюбинского и С. Параджанова: литературная основа и кинематографическая версия / Зинаида Наенко, Михаил Наенко // Філологічні науки : зб. наук. пр. / Полтав. держ. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2009. – Вип. 1. – С. 10–16. – Л-ра: 8 назв.

297. Нарівська В. «Тарас Бульба» М. Гоголя й О. Довженка: на перетині характерницької і героїчної парадигм / Валентина Нарівська // Пробл. інтерпретації і рецепції художнього тексту : зб. наук. пр. на пошану проф. Нонни Шляхової з нагоди її 70-річчя / Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса, 2003. – С. 152–166. – Л-ра: 28 назв. – ISBN 966-549-979-3.

298. Нікоряк Н. Жанрова адаптація літературного тексту Лесі Українки до умов кіномистецтва / Наталія Нікоряк // Наук. вісн. Чернів. нац. ун-ту ім. Ю. Федьковича : зб. наук. пр. : до 130-річчя заснування Чернів. ун-ту. – Чернівці, 2006. – Вип. 276–277 : Слов'янська філологія. – С. 93–97. – Л-ра: 13 назв. – *Про кіноверсії «Лісової пісні» – 1961 (реж. В. Івченко), 1978 (анімація ; сцен.: А. Грачова, Б. Крижанівський), 1981 (реж. Ю. Іллєнко).*

299. Нікоряк Н. Кінорецепція тропічної природи «звукової» символіки твору М. Коцюбинського «Тіні забутих предків» [та фільму С. Параджанова] / Наталія Ні-

коряк // Питання літературознавства : наук. зб. / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2010. – Вип. 80. – С. 237–245. – Бібліогр.: 15 назв.

300. Нікоряк Н. Сценарна специфіка кіноадаптації творів Лесі Українки : (на прикл. «Лісової пісні») / Н. Нікоряк // Леся Українка і сучасність : зб. наук. пр. : у 2 т. / Волин. держ. ун-т ім. Л. Українки, Волин. наук.-дослід. центр вивч. творчості Л. Українки, Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України. – Луцьк, 2005. – Т. 2. – С. 525–531. – Л-ра: 6 назв. – ISBN 966-361-962-х. – ISBN 966-361-063-8 (т. 2). – *Про три кіноверсії твору Л. Українки – 1961 (реж. В. Івченко), 1978 (анімація, сцен.: А. Грачова, Б. Крижанівський), 1981 (реж. Ю. Іллєнко).*

301. Пилипчук Р. Ольга Кобилянська і кіномистецтво / Ростислав Пилипчук // Мистецтво екрана / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, Каф. кінознавства ; упоряд. О. С. Мусієнко. – Вінниця, 2001. – Вип. 1. – С. 21–48. – Л-ра: 58 назв. – ISBN 966-95520-1-Х. – *Про створення фільмів за творами О. Кобилянської: «Земля» (реж. О. Швачко)*, *«Меланхолійний вальс» (реж. Б. Савченко) «Царівна» (реж. С. Туряниця), «Природа» з телесеріалу «Острів любові» (реж. О. Бійма); про зйомки фільму «Буковина, земля украинская: очерк из истории и этнографии края» (реж.: Ю. Солнцева, Л. Бодик).*

302. Рудкевич І. Художня символіка в новелі В. Стефаника «Камінний хрест» та її осмислення в однойменній кіноверсії Л. Осикою / І. В. Рудкевич, М. В. Загоруйко // Актуал. пробл. вивч. літ. родів : зб. наук. пр. / Дніпропетр. нац. ун-т, Каф. теорії мистец. – Д., 2002. – Вип. 5. – С. 51–54. – ISBN 966-525-346-8.

303. Ткаченко А. Гоголь і українське кіно: проблеми перекодування тексту / А. О. Ткаченко // Літературознавчі студії : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2009. – Вип. 25. – С. 265–271. – *Про екранізацію творів М. Гоголя: «Ніч проти Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), «Вечори на хуторі біля Диканьки» (реж. Ю. Ткаченко).*

Див. також №№ 778, 797, 799, 817, 849.

ДИТЯЧЕ КІНО

304. Пенчук І. Становлення та розвиток дитячого кіно й телебачення в Україні / І. Л. Пенчук // Держава та регіони. Серія «Гуманітарні науки». – 2011. – № 2. – С. 141–148. – Л-ра: 6 назв. – *Про перші фільми О. Олексієнка: «Москаль-чарівник», «Ніч перед Різдвом» – «Як вони женихалися, або Три кохання в мішках», «Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка» за М. Старицьким, зафільмовані вистави М. Садовського «Наталка Полтавка», «Богдан Хмельницький», перший фільм для юного глядача «Сигнал» (1918, реж. А. Аркатов), фільми А. Лундіна – «Марійка», «Ванька і "Месник"», перший звук. дит. фільм «Рвані черевики» (реж. М. Барська); про укр. мультиплікац. фільми: «Мурзилка в Африці», «Тук-Тук і його товариш Жук», «Жук в зоопарку», «Лісова угода», «Заборонений папуга», «Прикольна казка» (реж. Р. Ширман), «Пригоди Котигорошка та його друзів. Чарівний горох» (реж. Я. Руденко-Шведова), «Фося в лісі» (Волин. обл. творч. дит. студії «Боривітер»), фільм «Дума про козака Голоту» (реж. І. Савченко), пригодн. фільм «Сезон відкриттів», «Аврора» (реж. О. Байрак ; тема Чорнобильської трагедії), іст. фільм «Маленьке життя» (реж. О. Жовна ; тема Голодомору).*

305. Росляк Р. Проблема дитячого фільму: історія одного обговорення / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 6. – С. 230–244. – [Бібліогр.]: 13 назв. – [Публ.]: Протокол засідання бригади Народного комісаріату освіти УСРР у справі обговорення питання про дитячий фільм, 4 січ. 1931 р., м. Київ / публ. Романа Росляка. – С. 233–243. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про створення дит. фільмів в Україні наприкінці 1920-х – на початку 1930-х років.*

Див. також № 50.

АНІМАЦІЯ

306. Должанский И. Особенности маркетинга анимационных фильмов и дуализм видеопродукта / Игорь Зиновьевич Должанский, Наталья Владимировна Крачковская // Маркетинг і менеджмент інновацій / Сум. держ. ун-т. – Суми, 2011. – № 4, т. 2. – С. 75–82. – Бібліогр.: 8 назв.

307. Иванов Ю. Новое в детском кинотворчестве / Ю. В. Иванов // Збірник робіт, винаходів та раціоналізаторських пропозицій вчених Поділля / Хмельниц. обл. рада т-ва винахідників та раціоналізаторів та ін. – Хмельницький, 1996. – С. 123–124. – *Про роботу дит. анімац. студії «Крок», м. Київ.*

308. Куценко О. Медіаосвіта в Україні: історія і перспективи розвитку / Олена Куценко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 65–76. – Бібліогр.: 7 назв. – *Зокрема, про відкриття та діяльн. у Дніпропетровську першої в Україні мультстудії «Веснянка» (в подальшому ОДЮКЦ (Обласний дитячо-юнацький кіноцентр), яка з 2009 року проводить Всеукр. відкритий дит. фест. екран. мистец. «Молоде кіно України».*

309. Погрібна А. Анімація Степана Коваля: контексти технологій і соціального : [про кф «Йшов трамвай дев'ятий номер», «Стати твердим», проект «Моя країна – Україна»] / Анна Погрібна // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 176–183. – Бібліогр.: 5 назв. – ISBN 978-966-432-076-1.

310. Поплавський М. Мистецтво дитячої мультиплікації на українському телебаченні / М. М. Поплавський // Культура і мистец. у сучас. світі : наук. зап. КНУКіМ. – К., 2012. – Вип. 13. – С. 140–146. – Бібліогр.: 10 назв. – *Зокрема, про перший укр. мультиплікац. фільм. В. Левандовського «Казка про солом'яного бичка», мультфільми Є. Сивоконя, В. Дахна.*

311. Поплавський О. Дитяча анімація на українському телебаченні / О. М. Поплавський // Питання культурології : міжвідом. зб. наук. ст. / КНУКіМ. – К., 2007. – Вип. 23. – С. 89–96. – [Бібліогр.]: 9 назв. – *Зокрема, про перший анімац. фільм В. Левандовського «Казка про солом'яного бичка».*

312. Синько О. До проблеми втілення національних образів у трактуванні українських аніматорів / О. Синько // Матеріали до укр. мистецтвознавства : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2003. – Вип. 2 : Пам'яті академіка О. Г. Костюка. – С. 340–342. – ISBN 966-02-2894-5. – ISBN 966-02-2895-3. – *У т.ч., про перші укр. мультфільми: «Українізація» (реж.: В. Левандовський, В. Девятін), «Казка про солом'яного бичка» (реж. В. Левандовський), «Чарівний перстень» (реж. С. Гуєцький) та ін.*

Див. також №№ 202, 215, 293, 298, 300, 304, 362–366, 372, 375, 738, 817–818.

313. Агрест-Короткова С. Фестиваль «Крок» – три дні «відкритих дверей» / Світлана Агрест-Короткова // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № 1/2. – С. 46–48. – *Про XIII Міжнар. фест. анімац. кіно, на якому було представлено укр. анімац. фільми: «Колискова» (реж. О. Педан), «Чарований запорожець» (реж. Н. Марченкова), «Курка, яка несла всяку всячину» (реж. М. Медвідь).*

314. Знай наших // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2006. – № 2/3 (16/17). – С. 6. – *Анімац. фільм «Засипле сніг дороги...» (реж. Є. Сивокінь) здобув призи на престиж. Міжнар. кінофест.: «За кращий анімаційний фільм» на МКФ короткометр. фільмів у м. Клермон-Ферран (Франція), «За кращу режисуру» на 7-му МКФ анімац. фільмів у м. Дервіо (Італія).*

315. Зубавіна І. Анімакрок: «Зупинка на вимогу» / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 433–436. – ISBN 966-7170-47-0. – *Про Міжнар. фест. анімац. фільмів (2004), в якому брали участь і укр. фільми: «Війна яблук та гусені» (реж. Н. Марченкова), «Ключ» (реж. О. Педан), «Засипле сніг дороги...» (реж. Є. Сивокінь), «П'єса для трьох акторів» (реж. О. Шмигун).*

316. Слободян В. Підтримаймо [дитячий] фестиваль [аудіовізуальних мистецтв] «Кришталеві джерела», бо він того вартий / Валентина Слободян // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 74–78. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Про Міжнар. дит. фест.*

317. Стрелков О. «Золоте курча» : [дит. фест.] / Олександр Стрелков // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 1999. – С. 419–420. – ISBN 966-7170-19-5.

318. Стрєлков О. Всеукраїнський телефестиваль [для дітей та юнацтва] «Золоте курча» / Олег Стрєлков // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 412–414. – ISBN 966-95095-9-9.

319. Чубасов В. Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «Крок». Київський міжнародний кінофестиваль «Молодість». Фестиваль студентських фільмів «Пролог» / Вадим Чубасов // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 415–418. – ISBN 966-7170-19-5.

320. Шупик О. На фестивальній хвилі / Олена Шупик // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 467–472. – ISBN 966-7170-48-9. – *Про анімац. фільми: «Засипле сніг дороги...» (реж. Є. Сивокінь), «П'єса для трьох акторів» (реж. О. Шмигун) на Міжнар. анімац. фест. «Крок-2005».*

320а. Шупик О. Прийшло молоде покоління : [про міжнар. анімац. фест. «Крок–2004»] / Олена Шупік // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – 2005. – Вип. 5. – С. 363–369 : іл. – ISBN 966-82-59-15-7.

ДОКУМЕНТАЛЬНЕ КІНО

321. Вечерський В. Крим в контексті «Світу України» / Віктор Вечерський // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2000. – Вип. 34 : Крим – крізь століття. – С. 346–348. – *Про фільм «Крим» із докум. кіносеріалу «Світ України».*

322. Десятник Г. Мистецтво, зупинене на злеті / Г. О. Десятник // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2012. – Т. 7. – С. 136–138. – Список використ. джерел: 3 назви. – *Зокрема, про фільми: «Одинадцятий», «Симфонія Донбасу» (реж. Д. Вертов), «Битва за нашу Радянську Україну», «Перемога на Правобережній Україні» (реж. О. Довженко), «Олександр Олесь», «Григір Тютюнник» (реж. С. Полєшко).*

323. Драчова О. Документальний фільм І. Стрембіцького «Подорожні» як комунікативна подія в сучасному українському медіапросторі / О. П. Драчова // Наук. зап. Ін-ту журналістики : наук. зб. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2010. – Т. 40. – С. 209–212. – Бібліогр.: 8 назв.

324. Драчова О. Карнавально-ігрове начало в документальному фільмі «Небезпечно вільна людина» [реж. Р. Ширман] як комунікативна інтенція постмодерної доби / О. Драчова // Теле- та радіожурналістика : зб. наук.-метод. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2010. – Вип. 9, ч. 2.– С. 62–67. – [Бібліогр.]: 13 назв.

325. Драчова О. Комунікативні стратегії сучасного українського документального кіно (на матеріалі фільму І. Стрембіцького «Подорожні») / О. П. Драчова // Вісн. Харк. нац. ун-ту. – Х., 2009. – № 874 : Серія «Соціальні комунікації». – Вип. 1. – С. 23–27. – Л-ра: 6 назв.

326. Драчова О. Сучасне українське документальне кіно як комунікативний феномен / О. П. Драчова // Наук. зап. Ін-ту журналістики / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2012. – Т. 46. – С. 29–32. – Л-ра: 13 назв. – *Зокрема, про участь фільмів: «Небезпечно вільна людина» (реж. Р. Ширман), «Вероніка і саксофон» (реж. О. Фетісова), «Проти сонця» (реж. В. Васянович), «Замки України» (реж. А. Сухарєв), «Подорожні» (реж. І. Стрембіцький) у фест. «Контакт» та «Кінолітопис».*

327. Зінченко Л. Сергій Буковський та новий кінематографічний погляд на історію : [про кф «Війна. Український рахунок», «Назви своє ім'я», «Живі»] / Лілія Зінченко // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 164–175. – Бібліогр.: 9 назв. – ISBN 978-966-432-076-1.

328. Кияшко Ю. Специфіка побудови відеозображення в екранних мистецтвах: спільне й відмінне в кіно та на телебаченні / Ю. П. Кияшко // Держава та регіони. Серія «Соціальні комунікації» / Класич. приват. ун-т. – Запоріжжя, 2011. – Вип. 2. – С. 50–54. – Л-ра: 13 назв. – *У контексті ст. йдеться про Д. Вертова як новатора докум. хроніки у 20–30-і рр.; про фільм «Людина з кіноапаратом».*

329. Коваль О. «Укркінохроніка» функціонує / Олександр Коваль // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 597–598. – ISBN 966-8138-00-7.

330. Кондратьєва М. Документальна стилістика початку XXI ст. / Марина Кондратьєва // Сучас. мистец. : наук. зб. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – Вип. 1. – С. 247–254. – ISBN 966-7021-87-4. – *Зокрема, про фільми: «Пасажири з минулого століття» (реж. В. Олендер), «Вічний хрест» (реж. Ю. Терещенко), с. 248 ; студ. фільм КДТІ «Мама», с. 250.*

331. Кузьмук В. «Катакомбний» період українського кіно / Володимир Кузьмук // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 227–231. – ISBN 966-95095-9-9. – *Огляд докум. фільмів 1999–2000 рр.: «Всім привіт!» (реж. Д. Томашпольський), «Нескорений» (реж. О. Янчук), «Чорна рада» (реж. М. Засєєв-Руденко), «Істоти» (реж. О. Будьонний), «Повінь» (реж. О. Столяров), «Іван Миколайчук. Посвята» (реж. А. Сирих) та ін. Про фільми реж. Р. Сергієнка, Ю. Терещенка, О. Коваля студії «Контакт», фільм студії «Київнаукфільм» «Гріх» (реж. О. Санін) та ін.*

332. Левченко О. Міфологія в документальному кіно / Олена Левченко // Дух і Літера / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – К., 1998. – № 3/4. – С. 195–205. – Зміст: Вступ. – С. 195–196 ; Сучасна міфологія у висвітленні подій історії України XX століття : [*про фільми «Ольжич», «Чия правда, чия кривда?» (реж. А. Микульський), «Дитинство Бандери» (реж. О. Косинов), «І буде новий день» (реж. Р. Ширман), «Спогад про УПА» (фільм 1«Проводжала мати сина») (реж.: Л. Мужук, Л. Джинджиристий*]. – С. 197–203 ; Нові міфи та стара психологія. – С. 203–205. – *Про VII Марсел. кінофест. та фільм І. Гольдштейна «Прощавай, кіно».* – ISBN 5-87534-053-3.

333. Марченко В. Коли і що мала б підтримувати держава? Погляд з вулиці Кіото, 27 : [про Нац. кінематику України – «Київнаукфільм»] / Валентин Марченко // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 209–213. – ISBN 978-966-432-076-1.

334. Марченко С. Відтворення історії засобами кіно: ретроспективний погляд / Сергій Марченко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 91–103. – [Бібліогр.]: 34 назви. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про кінопубліцистику Д. Вертова, докум. хроніки 1918 р.: «Проголошення незалежності України», «Київ звільнений», «Резиденція гетьмана», «Міністр військ М. Грушевський», «Український комендант Ровінський», агітфільми, цикли фільмів «Документальне кіно України» (1994–1995, В. Марченко, Е. Головня).*

335. Марченко С. Зняти фільм в Україні наприкінці XX століття : з досвіду режис. роботи в наук.-попул. фільмі «Відгомін забутого неба» / Сергій Марченко // Україна. Наука і культура : [щорічник] / НАН України, Т-во «Знання» України. – К., [1999]. – Вип. 30. – С. 424–427. – ISBN 966-504-077-4.

336. Марченко С. Історико-пізнавальне кіно як феномен незалежної України : на матеріалі серіалу «Невідома Україна» та ін. наук.-пізнав. кіноінтерпретацій історії / Сергій Марченко // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 190–208. – Бібліогр.: 32 назви. – ISBN 978-966-432-076-1.

337. Марченко С. Методологічні засади вивчення історико-пізнавального кіно / Сергій Марченко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіа-освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 162–177. – Зі змісту: Специфіка історіотворення засобами кіно. – С. 166–169 ; Генеза історіотворення на Київнаукфільмі. – С. 169–173 ; Серіал «Невідома Україна. Нариси нашої історії»: задум, виробництво, прем'єра, показ по телебаченню, подальша доля. – С. 173–175 ; Структура та зміст серіалу «Невідома Україна». – С. 175–177. – ISBN 278-966-1648-15-8.

338. Марченко С. «Невідома Україна»: «Історія... навіщо вона нам?» / С. Марченко // Вісн. Київ. міжнар. ун-ту. Серія «Соціальні комунікації, журналістика, медіа-

лінгвістика, кінотелемистецтво». – К., 2002. – Вип. 1. – С. 260–270. – Л-ра: 10 назв. – ISBN 966-8299-24-8. – *Про перший фільм серіалу «Невідома Україна».*

339. Марченко С. Принципи типологій екранного історіотворення фільмів науково-популярного серіалу «Невідома Україна» : [про принципи відтворення минулих подій і фактів] / Сергій Марченко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 1. – С. 146–160. – [Бібліогр.]: 15 назв. – Зі змісту: Кадри пам'яток ; Місце події ; Матеріальні пам'ятки ; Документи ; Гравюра, живопис, плакат, барельєф, скульптура ; Фотографія ; Історична кінохроніка ; Кадри реконструкцій ; Природа, пейзаж ; Сучасна хроніка ; Інсценізація ; Фрагменти з ігрового кіно ; Оповідач у кадрі ; Комбіновані кадри, технічна мультиплікація, анімація ; Оптичні ефектні фільтри ; Типології фільмів.

340. Марченко С. Проблеми вивчення історії біографічного фільму: (на матеріалі кількох фільмів з науково-пізнавального історичного кіносеріалу «Невідома Україна») / Сергій Марченко // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 213–221. – [Бібліогр.]: 9 назв. – ISBN 966-95095-9-9.

341. Марченко С. Українська культура у контексті науково-популярного кіно / Сергій Марченко // Творчість І. Карпенка-Карого: слово і дія через віки : зб. наук.-метод. пр. / КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2005. – С. 170–176 : табл. – Бібліогр.: 3 назви. – ISBN 966-7170-45-4. – *Аналіз 60-річної діяльн. студії «Київнаукфільм».*

342. Москаленко О. Старт з «Кінохроніки» / Олена Москаленко // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 431–433. – ISBN 966-7170-47-0. – *Про фільми Укркінохроніки 2000–2003 рр.: «Гріх. Камінний хрест» (реж. О. Санін), «100 років у пошуках самотності» (реж. М. Кондратьєва), «Хроніки від Фортинбраса» (реж. О. Чепелик), «Старі люди» (реж.: В. та М. Васяновичі), «Томен. Кольори життя» (реж. М. Сурков), «Проти сонця» (реж. В. Васянович) та ін.*

343. Новикова Л. Роль сучасної української кінодокументалістики в моделюванні національної ідентичності / Людмила Новикова // Мистецтво-знавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 12. – С. 147–154. – Бібліогр.: 8 назв. – *Про першу приват. к/с докум. фільмів «Контакт» (кер. Л. Роднянська), цикл фільмів О. Бійми «Немеркнучі зорі» (студія «Укртелефільм»); докум. стрічки В. Олендера, Р. Ширмана, В. Горпенка, С. Буковського, М. Ільїнського та ін.*

344. Одинець О. Український документальний відеофільм. Перші кроки / Олексій Одинець // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 99–118. – [Бібліогр.]: 20 назв. – ISBN 978-966-493-263-6.

345. Олендер В. Вони були першими / Віктор Олендер // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 12. – С. 145–146. – *Про історію студії «Київнаукфільм».*

346. Пересецький Р. «Людина з кіноапаратом» (1929) як дослід телевізійної кінорефлексії / Р. Д. Пересецький // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2010. – Вип. 29. – С. 214–221. – Список л-ри: 15 назв.

347. Пересецький Р. Метаопис у сучасному кіно: український контекст / Р. Д. Пересецький // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2009. – Вип. 28. – С. 168–178. – Список л-ри: 16 назв. – *Проаналізовано докум. фільми укр. реж., зокрема: «Небезпечно вільна людина» (реж. Р. Ширман), «Кіноманія» (реж. Г. Яровенко),*

«Подорожні» (реж. І. Стрембіцький), «Сповідь перед Учителем», «Микола Вінграновський у синьому небі. Сповідь перед другом» (реж. Р. Сергієнко), «Вілен Калюта. Реальне світло» (реж. С. Буковський), цикл фільмів «Немеркнучі зірки» (реж. О. Бійма).

348. Пересецький Р. Самоописувальні стратегії в українському кіноавангарді 1920-х рр. / Р. Д. Пересецький // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2009. – Вип. 27. – С. 225–233. – Список л-ри: 24 назви. – *Проаналізовано докум. фільм Д. Вертова «Людина з кіноапаратом».*

349. Шершньова К. Сучасне українське документальне кіно: проблеми розвитку / Катерина Сергіївна Шершньова // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАКККіМ. – 2012. – Вип. 22. – С. 154–161. – Л-ра: 14 назв. – *Розглянуто хронологію укр. докум. кіно: від перших кінохронік у кіножурн. «Живий журнал» (1919), «Кінотиждень» (1924), стрічок Д. Вертова «Симфонія Донбасу» та «Людина з кіноапаратом», М. Левкова «Більшовик Ізотов», «Дід Мороз», «Свято заможності», докум. фільмів О. Довженка «Битва за нашу Радянську Україну», «Перемога на Правобережній Україні», Л. Варламова «Сталінград» до сучас. докум. фільмів: «Подорожні» (реж. І. Стрембіцький), «Я камінь з Божої пращі» (кінокартини «Ольжич» – 1996, «Доба жорстока, як вовчиця» – 2000, «Незнаний воїн» – 2000, реж. А. Микульський), «Війна. Український рахунок», «Назви своє ім'я», «Живі», «Україна. Точка відліку» (реж. С. Буковський).*

Див. також №№ 5, 6, 15, 111–112, 147, 149, 151, 362–366, 704, 726, 731–732, 738, 744, 751, 753–754, 782, 817, 840, 846.

МУЗИКА В УКРАЇНСЬКОМУ КІНО

350. Архангородська А. Функції електронної музики у кінофільмі «Мамай» / А. В. Архангородська // Часопис НМАУ ім. П. І. Чайковського. – 2009. – № 2 (3). – С. 95–98. – *Музика А. Загайкевич до кф: «Тисмениця», «Сховок» (реж. Н. Пасічник), «Ілюзія існування» (реж. В. Йович), «SH» (реж. Я. Лупій), «Мамай» (реж. О. Санін).*

351. Бреславець Г. Особливості музичної драматургії А. Загайкевич (на матеріалі музики до кінофільму «Мамай» [реж. О. Санін]) / Г. М. Бреславець // Культура України : зб. наук. пр. / ХДАК. – Х., 2012. – Вип. 38. – С. 166–172. – Список л-ри: 2 назви.

352. Бут О. Дослідження асиміляційних процесів творення звуку як компонента образної структури фільму / Ольга Бут // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 1. – С. 129–136. – [Бібліогр.]: 3 назви. – *Зокрема, у кф: «Людина з кіноапаратом», «Симфонія Донбасу» (реж. Д. Вертов), «Арсенал», «Іван», «Щорс» (реж. О. Довженко), «Богдан Хмельницький», «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко), «Злива», «Коліївщина» (реж. І. Кавалерідзе), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов).*

353. Бут О. Пісенний образ в українському кіно : [про музику укр. комп. В. Губи, О. Білаша, М. Скорика ; тексти І. Мазепи] / Оксана Бут // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 104–109. – ISBN 978-966-432-076-1.

354. Литвинова О. Здобутки українських композиторів у художньому кінематографі повоєнних років / Ольга Литвинова // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 181–189. – ISBN 966-512-041-7. – *Кіномузика*

композиторів: ***Г. Жуковський*** *– фільми: «Щедре літо» (реж. Б. Барнет), «Доля Марини» (реж.: І. Шмарук, В. Івченко) ;* ***Б. Лятошинський*** *– фільми: «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко), «Кривавий світанок» (реж. О. Швачко) ; «У полум'ї гніву» (реж. Т. Левчук) ;* ***П. Майборода*** *– фільм «Долина синіх скель» (реж. М. Красій) ;* ***В. Гомоляка, Б. Крижанівський*** *– фільм «Земля» (реж.: А. Бучма, О. Швачко) та ін. Створення фільмів-концертів, напр.: «Українські мелодії» (муз. кер. М. Вериковський, 1945) «Концерт майстрів українського мистецтва» (1952), «Співа Україна» (1954), «Пісні над Дніпром» (1957).*

355. Фількевич Г. Його музика в мистецькому просторі : до 80-річчя від дня народж. І. Н. Шамо / Галина Фількевич // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 402–408 : фотогр. – ISBN 966-7170-47-0. – *Зокрема, про музику до кф «Лісова пісня» (реж. В. Івченко) та ін.*

356. Фількевич Г. Співдружність муз: (з минулого кіномузики в Україні) / Галина Фількевич // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 253–259. – ISBN 966-95095-4-8. – *Про муз. супровід кф в кінотеатрах у період німого кіно, кф «Симфонія Донбасу» Д. Вертова як прикл. звукового кіно, музику композиторів: Б. Лятошинського, Ю. Мейтуса, Вс. Рибальченка, Д. Шостаковича, М. Вериковського в кф 30-х рр., про екранізацію опери М. Лисенка «Наталка-Полтавка» і «Запорожець за Дунаєм» (реж. І. Кавалерідзе).*

357. Фільц Б. Багатогранна діяльність А. Мухи та його творчий внесок у галузь музично-естетичного виховання дітей і юнацтва / Богдана Фільц // Муз. україністика: сучасний вимір / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 3 : зб. наук. ст. пам'яті комп. й музикознавця, д-ра мистецтвознав., проф. Антона Мухи. – С. 40–49. – ISBN 978-966-02-5271-4 (сер.). – ISBN 978-966-02-5272-1 (вип. 3). – Л-ра: 2 назви. – *А. Муха – авт. музики до наук.-попул. та мультиплікац. фільмів, працював муз. ред. Київ. телестудії, с. 48, 49.*

Див. також № 831.

КОМПОЗИТОРИ

ГОРДІЙЧУК МИКОЛА

358. Литвинова О. Микола Гордійчук і український кінематограф / Литвинова Ольга Миколаївна // Муз. україністика: сучасний вимір / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – Вип. 6 : зб. наук. ст. пам'яті д-ра мистецтвознав., проф., заслуженого діяча мистец. України Миколи Гордійчука. – С. 74–81.

ГОДЗЯЦЬКИЙ ВІТАЛІЙ

359. *Городецька О. Смислоутворююча полісемантичність шістдесятих (музика до кінофільму «Софія Київська» В. О. Годзяцького) / О. В. Городецька // Наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2006. – Вип. 59 : Смислові засади музичної творчості. – С. 210–215.

ЛЯТОШИНСЬКИЙ БОРИС

360. Добіна Т. Борис Лятошинський: палітра творчого портрету / Тетяна Геннадіївна Добіна // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 3. – С. 110–114. – Використ. джерела: 4 назви. – *У т.ч. музика до кф.*

361. Фількевич Г. Кіномузика Б. М. Лятошинського / Галина Фількевич // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мис-

тец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 245–252. – ISBN 966-7170-47-0. – *Зокрема, у фільмах: «Іван» (реж. О. Довженко), «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко), «Полум'я гніву», «Іван Франко» (реж. Т. Левчук), «Григорій Сковорода» (реж. І. Кавалерідзе) та ін.*

МУХА АНТОН

362. *Бєлікова В. Корифей української музичної культури [Антон Муха] / В. Бєлікова // Музикознавство Дніпропетровщини / Дніпропетр. обл. орг. НСКУ. – Д., 2002. – Вип. 2. – С. 32–39.

363. Бєлікова В. Сторінки творчої діяльності Антона Івановича Мухи / В. В. Бєлікова // Музичний ландшафт України: (регіони, школи, індивідуальності) : зб. наук. пр. / Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка. – Суми, 2000. – С. 80–87. – ISBN 966-7413-67-5. – *Про роботу у від. мультиплікац. кіно на Київ. к/с наук.-попул. кф, про музику до мультфільмів та наук.-попул. кф, с. 85.*

364. Музичні твори А. Мухи // Муз. україністика: сучасний вимір / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 3 : зб. наук. ст. пам'яті комп. й музикознавця, д-ра мистецтвознав., проф. Антона Мухи. – С. 9–30. – ISBN 978-966-02-5271-4 (сер.). – ISBN 978-966-02-5272-1 (вип. 3). – *Зміст: Музика до науково-популярних фільмів Київської студії «Наукфільм». – С. 390–391 ; Музика до мультфільмів Київської студії «Наукфільм». – С. 391.*

365. *Сюта Б. Антон Іванович Муха – музикознавець і композитор (до 75-літнього ювілею) / Б. Сюта // Musica Humana : зб. ст. каф. муз. україністики ЛДМА. – Львів, 2005. – Ч. 2. – С. 330–337.

366. Сюта Б. Корифей українського музикознавства / Богдан Сюта // Муз. україністика: сучасний вимір / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 3 : зб. наук. ст. пам'яті комп. й музикознавця, д-ра мистецтвознав., проф. Антона Мухи. – С. 9–30. – ISBN 978-966-02-5271-4 (сер.). – ISBN 978-966-02-5272-1 (вип. 3). – *Антон Муха – авт. музики до наук.-попул. та анімац. фільмів, с. 21–22, 25, 28.*

СКОРИК МИРОСЛАВ

367. Дущенко О. Проблема видового взаємовпливу у творчості М. Скорика: від «Тіней забутих предків» до «Гуцульського триптиха» / О. М. Дущенко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2001. – Вип. 6, ч. 2. – С. 71–79. – Використ. л-ра: 12 назв. – *Муз. вирішення кінокартини «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов).*

368. Загайкевич М. Мирослав Скорик: традиції і новаторство / Марія Загайкевич // Наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2000. – Вип. 10 : Мирослав Скорик. – С. 30–35. – *Музика до кф «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), с. 33.*

ШОСТАКОВИЧ ДМИТРО

369. Демещенко В. Творчість Дмитра Шостаковича в кіно / Віолета Валеріївна Демещенко // Вісн. ДАКККіМ. – 2011. – № 3. – С. 106–109. – Використ. джерела: 9 назв. – *Зокрема, музика до фільму «Мічурін» О. Довженка.*

ХУДОЖНИК І КІНО

370. Бугаєнко І. Флагман мистецтва графіки : пам'яті акад. АМУ Г. В. Якутовича / Ігор Бугаєнко // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 380–387 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9. – *Зокрема, про роботу в фільмі «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов).*

371. Коваленко О. Ідіостиль Марії Левитської. Естетичні засади роботи художника в «костюмованому» фільмі / Олена Коваленко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 119–127. – [Бібліогр.]: 16 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Фільми: «Фантастична історія» (реж. М. Ільїнський), «Повернення Баттерфляй» (реж. О. Фіалко), «Капітан Фракасс» (реж. В. Савельєв).*

372. Майстерня екранних мистецтв старшого викладача Р. С. Адамовича // Укр. акад. мистецтва : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. – К., 2007. – Вип. 14. – С. 54–55 : фотогр. – *Твори: мультфільми: «Тигреня в чайнику» (1971), «Лісова пісня» (1976) ; худож. фільми: «Бумбараш» (1972), «Королі і капуста» (1978), «Кармелюк» (1986), «Спосіб убивства» (1993), «Мийники автомобілів» (1999), «Тато» (2003), «Владика Андрей» (2007) та ін.*

373. Майстерня сценографії доцента О. О. Бурліна // Укр. акад. мистец. : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. – К., 2007. – Вип. 14. – С. 56–57 : фотогр. – Підпис: Олександр Олександрович Бурлін : [коротка біогр. довідка]. – *Худож. оформ. до тф «Лючія де Ламмермур» (1980).*

374. Майстерня сценографії кіно і телебачення доцента А. Г. Кириченко // Укр. акад. мистецтва : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. – К., 2007. – Вип. 14. – С. 58–59 : фотогр. – *Сценографія до кф за творами В. Винниченка «Чорна пантера та Білий ведмідь» (1987), «Гріх» (1992).*

375. Майстерня художників кіно і телебачення старшого викладача Романа Сергійовича Адамовича // Укр. акад. мистецтва : дослідн. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. – К., 2002. – Вип. 9. – С. 50–51. – *Твори: мультфільми: «Тигреня в чайнику» (1971), «Лісова пісня» (1976) ; худож. фільми: «Бумбараш» (1972), «Королі і капуста» (1978), «Кармелюк» (1986), «Спосіб убивства» (1993), «Мийники автомобілів» (1999), серіал «Пані удача» (2000–2001).*

376. Марценюк О. Он оставил свою улыбку : [про худож.-гримера Одес. к/с В. Талалу] / Олена Марценюк // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № 1/2. – С. 54–55.

377. Павлова Т. Борис Косарєв на зйомках Довженкової «Землі» / Тетяна Павлова // Мистецтвознавчий автограф : зб. наук. пр. / Львів. нац. акад. мистец., Ф-т історії і теорії мистец., Каф. історії і теорії мистец. – Львів, 2008. – Вип. 3. – С. 210–219. – Л-ра: 28 назв.

378. Пашкова О. Дизайнерський стиль В. Г. Кричевського: (український кінематограф 1920-х – 1930-х років) / Ольга Пашкова // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 12–20. – [Бібліогр.]: 9 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про оформ. фільмів: «Тарас Шевченко», «Тарас Трясило» (реж. П. Чардинін), «Звенигора» (реж. О. Довженко), «Сорочинський ярмарок» (реж. М. Екк).*

379. Рязанцева П. Культура костюма в художньому фільмі / Поліна Львівна Рязанцева // Вісн. ДАКККіМ. – 2012. – № 3. – С. 174–178. – Використ. джерела:

9 назв. – *Зокрема, в укр. фільмах: «Кам'яний хрест» (реж. Л. Осика), «Звенигора», «Арсенал», «Земля» (реж. О. Довженко), «Українська рапсодія» (реж. С. Параджанов), про співпрацю театр. худож. М. Уманського із О. Довженком.*

380. Скляренко Г. Високі критерії Сергія Якутовича / Галина Скляренко // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 52–55. – ISBN 966-7170-47-0. – *Зокрема, про С. Якутовича як худож.-постановника фільму «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко)*

381. Скляренко Г. Сергій Якутович : до 60-річчя від дня народж. / Галина Скляренко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 72–74 : фотогр.

382. Хіцінська І. Роман Адамович – той, хто пробив кам'яну цензуру радянського кінематографа / Іванна Хіцінська // Художня культура. Актуал. пробл. : наук. вісн. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 177–185 : іл. – *Про художника кіно та його роботу над фільмами: «Кармелюк» (реж. Г. Кохан), «Миргород і його мешканці» (реж. М. Іллєнко), «Владика Андрей» (реж. О. Янчук), «Бумбараш» (реж.: М. Рашеєв, А. Народицький), «Королі й капуста» (реж. М. Рашеєв).*

383. Царик Н. Художник-постановщик и кинопроизведение: методы визуально-пластического воссоздания эпохи на экране / Н. А. Царик // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2006. – № 10. – С. 113–119. – Л-ра: 10 назв. – *Як прикл., про метод реконструкції Якутовича-Параджанова у фільмі «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов).*

384. Чхатарашвілі-Петраш І. Авторство художника фільму / Інга Чхатарашвілі-Петраш // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2008. – Вип. 2/3. – С. 157–162. – [Бібліогр.]: 7 назв. – *Над фільмами О. Довженка працювали кінохудож.: О. Уткін, В. Пантелєєв («Аероград»), М. Уманський («Щорс»), над фільмом «Мічурін» – М. Богданов, Г. М'ясников; над ін. фільмами – В. Мигулько («Олекса Довбуш», реж. В. Іванов), Й. Юцевич («За двома зайцями», реж. В. Іванов), М. Юферов («Надзвичайна подія», «Іванна», «Срібний тренер», реж. В. Івченко), над фільмами поетич. кінематографа – А. Мамонтов, М. Раковський, Л. Байкова, Г. Якутович.*

385. Чхатарашвілі-Петраш І. Довженко і Кричевські – творча співдружність / Інга Чхатарашвілі-Петраш // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 21–25. – [Бібліогр.]: 4 назви. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Творчість В. Г. Кричевського та В. В. Кричевського в кіно, зокрема, у фільмах:«Звенигора» (реж. О. Довженко), «Тарас Шевченко», «Тарас Трясило» (реж. П. Чардинін).*

КІНООСВІТА. КІНОПЕДАГОГІКА

386. Алфьорова З. Європейські орієнтири української медіаосвіти / Зоя Алфьорова // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 12–15. – *У т. ч. про підготов. спеціалістів у галузі екран. мистец.*

387. Безгін О. Кіноосвіта: з минулого – в сучасне : [вступ. ст.] / Олексій Безгін // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 7–10. – ISBN 978-966-493-263-6. – *До 50-річчя створення кіноф-ту – нині Ін-т екран. мистец.*

388. Безгін О. Особливості підготовки фахівців екранних мистецтв на рівні університетської освіти / Олексій Безгін // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 16–20.

389. Безручко О. Виховання кінорежисерів та кіноакторів в Україні у часи Голодомору / О. В. Безручко // Вісн. Київ. міжнар. ун-ту. Серія «Соціальні комунікації, журналістика, медіалінгвістика, кінотелемистецтво». – К., 2010. – Вип. 9. – С. 216–226. – Список використ. джерел: 16 назв.

390. Безручко О. Довженків задум ренесансу українського кінематографу й мистецької кіноосвіти наприкінці 30-х – початку 40-х років XX століття / Олександр Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2006. – Вип. 9. – С. 103–110. – Л-ра: 25 назв. – ISBN 966-8063-15-3.

391. Безручко О. Другий етап реформи кіноосвіти 1934 року / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАККККіМ. – К., 2010. – Вип. 17. – С. 68–76. – Л-ра: 12 назв.

392. Безручко О. Другий рік роботи Академії при Вищому державному інституті кінематографії (ВДІК) / О. В. Безручко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2009. – Вип. 21. – С. 15–22. – [Бібліогр. та посилання]: 18 назв. – *У подальшому – Режисерська Академія. Зокрема, про пед. метод О. Довженка.*

393. Безручко О. Знімальний період фільму «Люди з чистою совістю» як майданчик для навчання молодих кінематографістів у 40-х роках XX століття / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2012. – Чис. 1 (37) : Театр. Музика. Кіно. – С. 51–57 : фотогр. – Бібліогр.: 22 назви. – *Фільм П. Вершигори.*

394. Безручко О. Інститут телебачення, кіно і театру КиМУ: історія та специфіка навчального процесу / Олександр Вікторович Безручко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / НАККККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2011. – Вип. 26. – С. 345–352.

395. Безручко О. Історія і теорія кіноосвіти: специфіка дослідження архівної і мемуарної спадщини митців / Олександр Безручко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 5 : Музичне мистецтво XXI століття. – С. 91–101. – [Бібліогр.]: 10 назв. – *Зокрема, на основі арх. матеріалів простежено історію КДІК 30-х рр.*

396. Безручко О. Київський державний інститут кінематографії: забута сторінка вищої художньої кіноосвіти [1930–1938] / Олександр Безручко // Українознав. альм. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2010. – Вип. 2. – С. 156–160 : табл. – [Бібліогр.]: 13 назв. – ISBN 978-966-439-357-4.

397. Безручко О. Кінопедагогічні експерименти в Інституті телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету / Олександр Безручко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 21–27.

398. Безручко О. Кінопедагогічні експерименти довоєнної доби / Олександр Безручко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 5 : Музичне мистецтво XXI століття. – С. 102–113. – [Бібліогр.]: 13 назв. – *Кіноосвіта, мистец. шк. при Київ., Москов., Ленінгр. та Тбіліс. кіноф-ках в 30-і рр. XX ст., КДІК.*

399. Безручко О. Мистецька кіноосвіта в Україні (20-і роки XX ст.) / Олександр Безручко // Укр. мистецтвознав.: матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2005. – Вип. 6. – С. 109–113. – Бібліогр.: 40 назв. – *Зокрема, про Студію екран. мистец., Держ. шк. кінематогр. мистец. (існувала 1 р.), Держ. курси кінематогр. (у подальшому – Одес. технікум кінематогр. (ОДТК).*

400. Безручко О. Мистецькі кіношколи в Україні в 30-х рр. XX століття / Олександр Безручко // Укр. мистецтвознав.: матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 9. – С. 249–255. – Бібліогр.: 38 назв. – *КДІК, ВДІК, Київ. кіноф-ка, актор. шк. при Київ. кіноф-ці (АШККФА), реж. лаб. при Київ. кіноф-ці.*

401. Безручко О. Національні особливості виховання кінорежисерів в українській школі кінопедагогіки / Олександр Безручко // Українознав. альм. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2009. – Вип. 1 : Український образ світу: особливість у світовому контексті. – С. 9–13. – [Посилання: 52 назви]. – ISBN 978-966-439-147-1. – *Про нац. аспект виховання в пед. діяльн. О. Довженка, В. Денисенка, Л. Осики, Ю. Іллєнка.*

402. Безручко О. Особливості української творчої кіноосвіти під час перших чотирьох радянських «п'ятирічок» / О. В. Безручко // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2011. – Т. 3. – С. 106–110. – Список використ. джерел: 23 назви. – *Зокрема, на основі дослідж. арх. джерел та фахової преси відновлено маловідому сторінку укр. кінематографа та нац. кіноосвіти: сценарний період фільму П. Вершигори «Люди з чистою совістю) (1948, інша назва – «Рейд на Карпати»).*

403. Безручко О. Особливості української творчої кіноосвіти у перше післявоєнне десятиріччя / О. В. Безручко // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2011. – Т. 4. – С. 114–118. – Список використ. джерел: 19 назв.

404. Безручко О. Перший етап реформи кіноосвіти 1934 року / Олександр Безручко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 4/5. – С. 346–358. – [Бібліогр. та посилання]: 34 назви. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Кіноосвіта у КДІКу, КДТІ.*

405. Безручко О. Режисерська Академія при вищому державному інституті кінематографії (ВДІК): перший рік роботи [1934 р.] / О. В. Безручко // Питання культурології : міжвідом. зб. наук. ст. / КНУКіМ. – К., 2009. – Вип. 25. – С. 237–245.

406. Безручко О. Режисерські та акторські студії, лабораторії, школи на Київській кіностудії художніх фільмів у 30–40-х рр. XX сторіччя / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2011. – № 2. – С. 172–177. – Л-ра: 23 назви.

407. Безручко О. Специфіка впровадження «активних методів навчання» в українській кіноосвіті / Олександр Вікторович Безручко // Наук. вісн. «Україна» : зб. наук. пр. Кіровогр. ін-ту розв. людини «Україна» : зб. наук. пр. – Кіровоград, 2011. – № 4 (8). – С. 16–22. – Бібліогр.: с. 21–22, 14 назв. – Анот. рос., англ.

408. Безручко О. Специфіка історичного розвитку мистецької кіноосвіти в контексті становлення українського суспільства (перша половина XX ст.) / Олександр Безручко // МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтвознав. і культурології / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2008. – Вип. 4/5. – С. 27–36. – *Про перші кінокурси при Театр. від. Пролеткульту у Харкові, Центр. сценічну студію, Інструкторські театр.-режис. курси для робітників і селян, Державну*

школу кінематографічного мистецтва, Державний технікум кінематографії (ОДТК), Київ. художній ін-т (КХІ), КДІК.

409. Безручко О. Спільні проекти в галузі кіноосвіти та екранних мистецтв / Олександр Вікторович Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2011. – № 3. – С. 109–113. – *Про спільні держ. проекти: укр.-нім. «Справа поглядів» (у рамках проекту підготовлено 6 короткометр. фільмів), укр.-білорус. «Кіноосвіта в Білорусі і Україні», укр.-рос. «Повість полум'яних літ» Олександра Довженка».*

410. Безручко О. Сценарний період фільму «Люди з чистою совістю» як майданчик для навчання молодих кінематографістів у 1940-х роках XX століття / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – Чис. 3 (35) : Театр. Музика. Кіно. – С. 60–66. – Посилання: 20 назв. – *Фільм П. Вершигори.*

411. Безручко О. Творчі школи при Київській і Московській кіностудіях художніх фільмів та українських театрах / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАКККіМ. – К., 2011. – Вип. 20. – С. 132–139. – Л-ра: 19 назв. – *Кіноосвіта 40–50-х рр. Про початок зйомок фільму «Люди з чистою совістю» (реж. Б. Дмоховський), 1948 – інша назва «Рейд на Карпати».*

412. Безручко О. Третій період Режисерської і Сценарної Академії при Вищому державному інституті кінематографії (ВДІК) / О. В. Безручко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2010. – Вип. 22. – С. 6–13. – Л-ра: 20 назв. – *Про С. Ейзенштейна, О. Довженка, П. Вершигору, с. 11–12.*

413. Безручко О. Українська довоєнна кіноосвіта: акторські школи на Київській кіностудії художніх фільмів / Олександр Безручко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2008. – Вип. 2/3. – С. 147–156. – [Посилання]: 67 назв. – *Про актор. школи Г. Авенаріуса, В. Юнаковського, А. Панкришева, О. Довженка у 30-ті рр.*

414. Безручко О. Українсько-єврейські аспекти кінематографу і художньої освіти: проблеми і західки / О. В. Безручко // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мис-тец. – Х., 2010. – № 1. – С. 87–95 : фотогр. – Прим. і л-ра: 37 назв. – *Укр.-єврей. взаємовідносини в нац. кіноосвіті в 30-і рр. XX ст., зокрема про І. Гольдштейна, С. Цибульник та ін.*

415. Безручко О. Фільм Володимира Денисенка «Совість» як експеримент у кінопедагогіці / Олександр Безручко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 325–338. – [Бібліогр.]: 27 назв. – ISBN 978-966-493-263-6.

416. Брюховецька Л. Сила впливу й актуальність кінокласики, або Кіномистецтво необхідно вивчати в університетах / Лариса Брюховецька // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 28–39. – *Про навч. курс «Історія кіно. Гуманістичні концепції» в НаУКМА.*

417. Горпенко В. Методологічні проблеми сучасної кінотелешколи / В. Г. Горпенко // Вісн. Київ. міжнар. ун-ту. Серія «Педагогічні науки. Психологічні науки». – К., 2002. – Вип. 1. – С. 159–166. – ISBN 966-96605-6-X. – *Про осн. етапи становлення нац. шк. підготов. творчих кадрів для кіно і телебачення в 20–30-і рр. – Держ. технікум кінематогр. ВУФКУ в Одесі, КДТІМ.*

418. Горпенко В. Необхідність зміни методологічних засад підготовки творчих фахівців для кіно і телебачення / Володимир Горпенко // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 228–230. – ISBN 966-95095-4-8.

419. Демещенко В. Формування акторської кіношколи в Україні / Віолета Валеріївна Демещенко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАКККіМ. – К., 2010. – Вип. 18. – С. 118–125. – Л-ра: 13 назв. – *Про акторів школи Л. Курбаса, які знімалися в фільмах І. Кавалерідзе, О. Довженка, П. Чардиніна – А. Бучму, С. Шагайду, О. Сердюка, Н. Ужвій, Д. Мілютенка, П. Масоху та ін.*

420. Зубавіна І. Аудіовізуальне мистецтво молодих: від техніки дипломного заліку до механіки глядацького переживання / Ірина Зубавіна // Art-курсив : [альманах] : інформ.-ілюстр. дод. до теми 2008 року «Мистецький рух України XX-XXI століть» / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – № 2. – С. 8–12. – *Огляд диплом. робіт випускників творч. вищих навч. закл.*

421. Зубавіна І. «Мистецтво молодих»: сторінки історії / Ірина Зубавіна // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 7–11. – *Огляд диплом. робіт випускників творч. вищих навч. закл. Серед лауреатів академ. нагород – кінооператор С. Михальчук, реж. і драматург О. Росич, кінореж. О. Санін, реж. анімац. кіно С. Коваль, реж.: І. Стрембіцький, М. Врода та ін.*

422. Зубавіна І. «Мистецтво молодих-2000» / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 403–407. – ISBN 966-95095-9-9. – *Огляд диплом. робіт випускників творч. вищих навч. закл. Нагороджено фільми: «Уік-енд», «Кафейна гуща» (реж. О. Ільменська), «Русалонька» (реж. В. Тихий), «100 років самотності» (реж. М. Кондратьєва), «Жив собі дід Савочка» (реж. Г. Яровенко).*

423. Зубавіна І. Мистецтво молодих-2004 / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 420–425. – ISBN 966-7170-47-0. – *Огляд диплом. робіт випускників творч. вищих навч. закл.*

424. Зубавіна І. «Мистецтво молодих-2008» (Медіаосвіта в Україні. Нотатки в режимі актуальності) / Ірина Зубавіна // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 30–36. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Огляд диплом. робіт випускників творч. вищих навч. закл.*

425. Коваль О. Про кінорежисуру, учителювання та Болонську конвенцію / Олександр Коваль // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 151–155. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Пробл. підготов. кінореж.*

426. Ковальчук О. Теа-кіно-фотовідділення у Київському художньому інституті / Остап Ковальчук // Укр. акад. мистецтва : дослід. та наук.-метод. пр. / Нац. акад. образотв. мистец. і архіт. – К., 2003. – Вип. 10. – С. 114–126. – Бібліогр. та прим. у кінці ст. – *Зокрема, про створення В. Татліним рекламних плакатів до фільмів: «Сумка дипкур'єра» (реж. О. Довженко) та «Борислав сміється» для київ. журн. «Кіно».*

427. Костилева В. Особливості викладання основ режисури і монтажу для студентів спеціальності фотовідеодизайн КНУТД (Київ. нац. ун-т технологій та дизайну) в умовах Болонського процесу / Валентина Костилева // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 141–148. – ISBN 278-966-1648-15-8.

428. Лисецький С. Екранна освіта в Україні: нотатки з приводу / Сергій Лисецький // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 189–193. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Пробл. підготов. кінооператорів.*

429. Погребняк Г. Особливості моделювання професійної структури спеціаліста кінематографічної сфери / Галина Погребняк // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 93–100. – Бібліогр.: 7 назв.

430. Росляк Р. Біля витоків кіноосвіти в Україні [1917–1921 рр.] / Роман Росляк // Мистецтво екрана / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, Каф. кінознавства ; упоряд. О. С. Мусієнко. – Вінниця, 2001. – Вип. 1. – С. 49–62. – Л-ра: 30 назв. – ISBN 966-95520-1-X. – *Про створення Держ. шк. кінематограф. мистец. при ВУФКУ, авт. статуту якої був А. Аркатов, та про орг. Сектору заоч. освіти при тресті кінопром-сті «Українфільм».*

431. Росляк Р. До витоків Інституту екранних мистецтв / Роман Росляк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 1. – С. 118–128. – [Посилання]: 51 назва. – *Ін-т екранних мистец. – кінематогр. від. Київ. держ. театр. технікуму, здійснено два вип. (1927 і 1928 рр.).*

432. Росляк Р. З історії Державного технікуму кінематографії ВУФКУ (1924–1930): організація навчального процесу та науково-дослідна робота / Роман Росляк // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 66–73. – Л-ра: 34 назви. – ISBN 278-966-1648-15-8.

433. Росляк Р. З історії Державного технікуму кінематографії ВУФКУ (створення, особливості прийому, комплектування педагогічним складом) / Роман Росляк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 6/7. – С. 292–300. – Бібліогр.: 36 назв. – ISBN 966-8825-29-2.

434. Росляк Р. З історії кіноосвітніх закладів в Україні (1916–1919 рр.) / Р. В. Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2002. – № 2. – С. 83–90. – Використ. л-ра: 9 назв. – *Про перші спроби підготов. акторів кіно на кінематогр. курсах театр. навч. закл., зокрема, про театр. школу Є. Мочалової, АТ «Торговельний дім» К. П. Борисов і К», художж. кінематогр. ф-ку (перші фільми кіноф-ки – «Чорний Том» і «Ліловий негр») в Одесі, ф-ку О. Ханжонкова в Ялті, к/с А. Тальновського, студію кіномистецтва М. Бонч-Томашевського, АТ «Художній екран» (Студія екранного мистецтва), к/с при кіноф-ці «О. О. Дранков і К» – у Києві.*

435. Росляк Р. Микола Бажан: «Українська кіношкола є українською лише територіально» / Роман Росляк // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 367–372. – Бібліогр.: 16 назв. – ISBN 966-8138-00-7. – *Розглянуто діяльн. Держ. технікуму кінематогр. при ВУФКУ в Одесі (1924–1930) у контексті політики «українізації».*

436. Росляк Р. Нездійснені плани організаціїї у Києві науково-дослідного інституту кінематографії (1929–1931 рр.) / Роман Росляк // Укр. мистецтвознав.: матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2005. – Вип. 6. – С. 122–125. – Бібліогр.: 12 назв.

437. Росляк Р. Передумови та особливості виникнення перших кінонавчальних закладів в Україні [1917–1918 рр.] / Р. В. Росляк // Вісн. ДАКККіМ. – 2002. – № 1. – С. 94–101. – Використ. л-ра: 11 назв.

438. Росляк Р. «Позашлюбна дитина» української кінематографії. Сторінки історії Київського художнього інституту / Роман Росляк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 220–227. – Бібліогр.: 45 назв. – ISBN 966-8126-18-1. – *Про створення у 1926 р. теа- кіно- фотовідділення на маляр. ф-ті Київ. худож. ін-ту на чолі з В. Татліним, якого запросив ректор ін-ту І. Врона. У подальшому на базі цього відділення та переведеного з Одеси Держ. технікуму кінематогр. ВУФКУ було створено Київ. держ. ін-т кінематогр.*

439. Росляк Р. Програма з техніки акторської майстерності В. С. Юнаковського у Державному технікумі кінематографії ВУФКУ / Роман Росляк // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Чис. 2 : Театр. Музика. Кіно. – С. 23–28. – Посилання: 3 назви.

440. Росляк Р. Програма з техніки акторської майстерності В. С. Юнаковського у Державному технікумі кінематографії ВУФКУ / Роман Росляк // Укр. мистецтвознав.: матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 9. – С. 275–280.

441. Черкасова Н. Професійна освіта в галузі кіно-, телемистецтва (за матеріалами Луганської державної академії та Харківської державної академії культури) / Наталія Черкасова // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 97–99. – ISBN 278-966-1648-15-8.

442. Шелупахіна Т. Освітньо-виховний потенціал екранних мистецтв у структурі змісту курсу «Художня культура» / Т. В. Шелупахіна // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка : [зб. наук. пр.]. – Луганськ, 2010. – № 7 (194), ч. 2 : Педагогічні науки. – С. 155–159. – Л-ра: 3 назви.

Див. також №№ 35–36, 51–53, 105, 134, 541–542, 544–545, 551–553, 592, 594–595, 635, 717–718, 733, 749, 770–776, 779, 785, 794, 823–824, 826, 832, 846.

КІНОПЕДАГОГИ

АЛЕКСАНДРОВ ГРИГОРІЙ

443. Безручко О. Педагогічна і творча діяльність Г. В. Александрова у тридцятих роках XX ст. / О. В. Безручко // Вісн. Харк. держ. акад. дизайну і мистец. – Х., 2011. – № 1. – С. 159–163. – Л-ра: 11 назв.

ГАВРОНСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР

444. Безручко О. Викладач майстерності кінорежисера О. Й. Гавронський / Олександр Вікторович Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2009. – № 4. – С. 72–77. – Використ. джерела: 35 назв.

445. Безручко О. «Гурток творчо обдарованих» як форма самостійної підготовки студентів КДІКУ / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2009. – Вип. 15. – С. 220–228. – Л-ра: 15 назв. – *Про пед. експеримент О. Гавронського.*

ГІЛЯРОВ СЕРГІЙ

446. Безручко О. Забутий кінопедагог Сергій Олексійович Гіляров / Олександр Вікторович Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2010. – № 3. – С. 87–91. – Використ. джерела: 17 назв.

447. Безручко О. Професор Сергій Гіляров: етапи творчого і педагогічного шляху / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецт-

вознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – Чис. 3 (31) : Театр. Музика. Кіно. – С. 103–111 : фотогр. – Бібліогр.: 52 назви. – ISBN 1728-6875.

448. Безручко О. С. О. Гіляров: вчений, мистецтвознавець, кінопедагог / Олександр Безручко // Українознав. альм. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2012. – Вип. 8. – С. 140–144. – [Бібліогр.]: 10 назв.

449. Росляк Р. Сергій Гіляров: «…Не можу визнати себе за «апостола буржуазії» / Роман Росляк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – Вип. 4. – С. 240–246. – Бібліогр.: 20 назв. – ISBN 966-742-19-8. – *Спогади студ. режисер. і сценар. ф-ту КДІК Т. Левчука, С. Цибульник, Г. Григор'єва про пед. діяльн. С. Гілярова.*

ГОРПЕНКО ВОЛОДИМИР

450. Безручко О. Кінопедагогічна діяльність професора В. Г. Горпенка / Олександр Вікторович Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2010. – № 4. – С. 84–88. – Використ. джерела: 12 назв.

451. Безручко О. Шлях у педагогіку екранних мистецтв Володимира Горпенка / Олександр Безручко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 11. – С. 140–145. – Бібліогр.: 7 назв.

ДОВЖЕНКО ОЛЕКСАНДР

452. Безручко О. Довженків сад / Олександр Безручко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 255–262. – Бібліогр.: 26 назв.– ISBN 966-8259-15-7. – *О. Довженко – педагог.*

453. Безручко О. Національні аспекти педагогічного методу О. Довженка / Олександр Безручко // Укр. мистецтвознав. : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2007. – Вип. 7. – С. 140–144. – Бібліогр.: 25 назв.

454. Безручко О. Невідомі учні Олександра Довженка / Олександр Безручко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 207–223. – [Бібліогр.]: 75 назв. – ISBN 966-8259-15-7. – *Зокрема, про І. Гольдштейна, В. Довбищенка, С. Голованівського, М. Вінярського, Г. Григор'єва, Г. Крикуна, П. Вершигору та ін., про сцен. фільму «Мічурін» О. Довженка*.

455. Безручко О. Олександр Довженко: шлях у кінопедагогіку / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2006. – Чис. 2 (14) : Театр. Музика. Кіно. – С. 23–30. – Бібліогр.: 50 назв.

456. Безручко О. Педагогічна діяльність Олександра Довженка / Олександр Безручко // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – [Вип. 6]. – С. 301–314. – Бібліогр.: 14 назв. – ISBN 66-8138-04-X. – *Зокрема, про зйомки фільму «Люди з чистою совістю» за твором П. Вершигори.*

Див. також №№ 392, 412, 460, 466.

ЕЙЗЕНШТЕЙН СЕРГІЙ

457. Безручко О. Архівний пошук як важлива складова наукових досліджень у педагогіці екранних мистецтв / О. В. Безручко // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2011. – Т. 2. – С. 166–169. – Список використ. джерел: 10 назв. – *Дослідж. пед. діяльн. С. Ейзенштейна за арх. матеріалами.*

458. Безручко О. Педагогічна діяльність С. М. Ейзенштейна в Одеському державному технікумі кінематографії та Київському державному інституті кінематографії: версії і факти / О. В. Безручко // Пробл. сучасності: культура, мистец., педагогіка : зб. наук. пр. / Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ, 2011. – Вип. 17. – С. 30–41. – Л-ра: 14 назв.

ІЛЛЄНКО ЮРІЙ

459. Безручко О. Ю. Г. Іллєнко – педагог / Олександр Безручко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 226–235. – [Бібліогр.]: 3 назви. – (До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка). – ISBN 978-966-493-263-6.

КАВАЛЕРІДЗЕ ІВАН

460. Безручко О. «Індивідуальні» учні І. П. Кавалерідзе / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / ДАКККіМ. – К., 2008. – № 2. – С. 113–118. – Л-ра: 25 назв. – *Про пед. діяльн. І. Кавалерідзе, режис. лаб. О. Довженка та І. Кавалерідзе, актор. шк. В. Юнаковського та Г. Авенаріуса, А. Панкришева, про нову шк. з підготов. молодих режис. кадрів під кер. Г. Затворницького.*

461. Безручко О. Невідомі сторінки педагогічної діяльності І. П. Кавалерідзе / Олександр Безручко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 220–228. – Бібліогр. та посилання: 91 назва. – ISBN 978-966-82-59-40-1.

462. Безручко О. Початок кінопедагогічної діяльності І. П. Кавалерідзе / Олександр Вікторович Безручко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2008. – Вип. 21. – С. 286–294. – Л-ра: 31 назва.

463. Безручко О. Режисерська лабораторія І. П. Кавалерідзе / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2008. – Вип. 14. – С. 92–101. – Л-ра: 31 назва. – *Зокрема, про учнів І. Кавалерідзе – В. Лапокниша, В. Кучвальського, Б. Каневського, П. Коломийцева, Г. Колтунова.*

КАПЛЕР ОЛЕКСІЙ

464. Безручко О. Маловідомі сторінки життя і кінопедагогічної діяльності одного з фундаторів «кіноленініани» / О. В. Безручко // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2012. – Т. 8. – С. 167–169. – Список використ. джерел: 7 назв.

КУЛЕШОВ ЛЕВ

465. Безручко О. Застосування репетиційного методу Л. В. Кулешова в українській кіноосвіті / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / ДАКККіМ. – К., 2009. – № 2. – С. 121–126. – Л-ра: 17 назв.

466. Безручко О. Київський період педагогічної діяльності Л. В. Кулешова / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2009. – Вип. 16. – С. 251–259. – Л-ра: 24 назви. – *Співставлення двох систем викладання – О. Довженка і Л. Кулешова.*

НАРОДИЦЬКИЙ АРКАДІЙ

467. Мусієнко О. Майстер і його учень / Оксана Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 178–187. – Бібліогр.: 3 назви. – *Про пед. діяльн. відомого реж. А. Народицького, його курс 1974–1979 рр. на кіноф-ті Київ. ін-ту театр. мистец. ім. І. К. Карпенка-Карого та про творчий шлях одного з найкращих випускників курсу – Ю. Гальперіна.*

ЧУБАСОВ ВАДИМ

468. Безручко О. Педагог екранних мистецтв В. Л. Чубасов / О. В. Безручко // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2011. – Т. 4. – С. 129–133. – Список використ. джерел: 2 назви.

469. Безручко О. Педагогічна спадщина професора В. Л. Чубасова / О. В. Безручко // Пед. теорія і практика : зб. наук. пр. / Ін-т педагогіки Нац. акад. пед. наук, Київ. міжнар. ун-т. – К., 2012. – Вип. 3. – С. 40–48. – Л-ра: 3 назви.

ПЕРСОНАЛІЇ

РЕЖИСЕРИ

470. Іллєнко М. «Джентльмени долі» : [фрагмент з книги «Шпори для абітурієнтів»] / М. Іллєнко // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2006. – № 2/3. – С. 18–21. – *Про Л. Осику та С. Параджанова.*

БАЛАЯН РОМАН

471. Зубавіна І. Роман Балаян : до 70-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 44–47 : фотогр.

472. Зубавіна І. Роман Балаян: польоти як еманація свободи / Ірина Зубавіна // Художня культура. Актуал. пробл. : наук. вісн. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 3. – С. 255–270 : фотогр. – *У змісті публ. вміщено інтерв'ю авт. з реж.*

473. Лемешева Л. Роман Балаян : (до 60-річчя від дня народж.) / Людмила Лемешева // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 457–460 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

474. Свято Р. Режисер однієї метафори : [про творчість Р. Балаяна] / Роксолана Свято // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 128–137. – Бібліогр.: 11 назв. – ISBN 978-966-432-076-1.

БЄЛІКОВ МИХАЙЛО

475. Владимирова Н. Михайло Бєліков : до 70-річчя від дня народж. / Наталія Владимирова // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки: мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 3 (12/13). – С. 77–78 : фотогр.

476. Тримбач С. Михайло Бєліков : до 60-річчя від дня народж. / Сергій Тримбач // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 292–295 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9.

БИКОВ ЛЕОНІД

477. Мащенко М. З поля бою пішов у безсмертя : до 70-річчя від дня народж. Л. Ф. Бикова / Микола Мащенко // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 366–373 : фотогр. – ISBN 966-7170-19-5. – *Вміщено спогади акторів, реж. про Л. Бикова.*

478. Передсмертний лист Л. Ф. Бикова / підгот. до публ. та комент. С. Д. Безклубенка // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2006. – Вип. 15. – С. 4–18.

ВЕРТОВ ДЗИҐА

479. Брюховецька О. Інструмент «у плоті і крові»: Дзиґа Вертов і апаратна теорія кіно / О. В. Брюховецька // Магістеріум / Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.». – К.,

2007. – Вип. 26 : Культурологія. – С. 53–56. – Бібліогр.: 18 назв. – *Про кф «Людина з кіноапаратом».*

480. Мацко Л. Дзига Вертов і вплив його творчості на європейський кінематограф / Л. А. Мацко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2006. – Вип. 15. – С. 59–65. – [Бібліогр.]: 20 назв.

481. Тяжлов Д. Роберт Флаерті та Дзиґа Вертов: єдність протилежностей / Дмитро Тяжлов // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 4/5. – С. 166–181. – [Бібліогр. та посилання]: 40 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Кф «Людина з кіноапаратом»*.

ГАВРОНСЬКИЙ ОЛЕКСАНДР

482. Безручко О. О. Й. Гавронський: філософ, режисер, педагог / Олександр Вікторович Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2009. – № 3. – С. 90–94. – Використ. джерела: 9 назв. – *Зокрема, про перший фільм «Темна пляма», про роботу над фільмом «Кохання».*

ГАЛЬПЕРИН ЮХИМ

483. Мусієнко О. Кінорежисер: шляхи і доля. До творчого портрету Юхима Гальперина / Оксана Мусієнко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 77–92 : фотогр. – Бібліогр.: 5 назв. – *Про участь у зйомках докум. фільму «Завтра» в зоні, де перебував С. Параджанов. Про студ. стрічки Ю. Гальперіна: «И приходит пора экзаменов», що відкривала Київ. фест. «Молодість» 1975 р.; «Твір на вільну тему» – отримала приз на фест. «Амірані» в Грузії, «Старик» – отримала відзнаку фест. «Молодість» 1987 р.*

ГІЛЯРОВ СЕРГІЙ

484. Росляк Р. «Викликаю на соціалістичне змагання товариша Гілярова» / Роман Росляк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 251–254. – Бібліогр.: 9 назв. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про зв'язки проф. С. Гілярова з укр. кінематографом.*

ГОРПЕНКО ВОЛОДИМИР

485. Безручко О. В. Г. Горпенко: режисер і педагог / О. В. Безручко // Пед. теорія і практика : зб. наук. пр. / Ін-т педагогіки Нац. акад. пед. наук, Київ. міжнар. ун-т. – К., 2011. – Вип. 2. – С. 57–69. – Л-ра: 4 назви.

486. Безручко О. Кінопедагог і режисер В. Г. Горпенко: (до 70-річчя від дня народження) / Олександр Вікторович Безручко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / НАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2011. – Вип. 27. – С. 240–247. – Л-ра: 5 назв.

ДЕНИСЕНКО ВОЛОДИМИР

487. Безручко О. Від учня до визначного кінорежисера і педагога : до 80-річчя від дня народж. : пам'яті В. Т. Денисенка / Олександр Безручко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 3 (12/13). – С. 436–443 : фотогр. – Бібліогр.: 30 назв.

488. Безручко О. Сім етапів життя Володимира Денисенка / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Чис. 2 : Театр. Музика. Кіно. – С. 85–95. – Бібліогр.: 60 назв. – *Про фільми В. Денисенка, зокрема кф «Совість».*

489. Олійник М. Навчання у Володимира Терентійовича Денисенка [спогад учня] / М. Д. Олійник // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2012. – Т. 7. – С. 143.

490. Слободян В. Яскравий режисерський темперамент : до 70-річчя від дня народж. В. Т. Денисенка / Валентина Слободян // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 365–367 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9.

ДЕСЛАВ ЄВГЕН

491. Брега Г. Ім'я, яким може пишатися українська культура (Євген Деслав) / Г. С. Брега // Україна XX ст. : культура, ідеологія, політика : зб. ст. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2001. – Вип. 4. – С. 45–53. – Прим.: 16 назв. – ISBN 966-02-1793-5. – *Друкував ст. у журн. «Кіно» (Київ), працював над створенням укр. арх. кіно.*

492. Госейко Л. Український представник французького кіноавангарду [Євген Деслав (справжнє прізвище Слабченко Євген Антонович, 1898–1966)] / Любомир Госейко // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 1995. – Вип. 2/3 : Україна. Франція. – С. 294–296. – Рез. фр.

493. Мицик Ю., о. З кореспонденції кінорежисера Євгена Деслава / [вступ. сл. та публ. о. Юрія Мицика] // Пам'ятки : археогр. щорічник / Держкомархів України, УНДІАСД. – К., 2008. – Т. 9. – С. 126–168. – Посилання: с. 166–168. – [Корпус арх. док.] – Листи Євгена Деслава до Євгена Бачинського : № 6, 7 лип. 1954 р., Локарно. – *Про участь у Міжнар. кінофест., виступ на радіо стосовно сцен. фільму «Іван Мазепа»*. – С. 132 ; № 13, 10 груд., 1959 р., Ніцца. – *Про зйомки в Іспанії 9 тф*. – С. 137–138 ; № 16, 1 лют. 1961 р., Ніцца. – *Про участь в орг. Фестивалю Телевізії*]. – С. 139–140 ; Додатки: № 1 Біографічна довідка про Є. Деслава, складена Є. Бачинським. – С. 165–166.

ДОВБИЩЕНКО ВІКТОР

494. Безручко О. Кінопедагогічна діяльність В. С. Довбищенка / Олександр Безручко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 12. – С. 155–162. – Бібліогр. та посилання: 46 назв.

495. Безручко О. Останній період творчої і педагогічної діяльності Віктора Довбищенка (1945–1953 рр.) / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2010. – № 1. – С. 154–159. – Л-ра: 13 назв.

496. Безручко О. Початок творчої і педагогічної діяльності В. С. Довбищенка / Олександр Вікторович Безручко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / НАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2010. – Вип. 24. – С. 306–313. – Л-ра: 14 назв.

497. Безручко О. Творча й педагогічна діяльність Віктора Довбищенка у 1938–1947 роках / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – Чис. 1 (29) : Театр. Музика. Кіно. – С. 78–87. – Бібліогр.: 31 назва. – ISBN 1728-6875. – *Зокрема, про фільми «Чий кандидат», «Довбуш».*

ДОВЖЕНКО ОЛЕКСАНДР

498. Безручко О. До проблеми створення і функціонування тематичних електронних архівів на прикладі реконструкції «умовного архіву Олександра Довженка» / Олександр Безручко // Історіогр. та джерелозн. пробл. історії України. Теорія. Методика. Практика : міжвуз. зб. наук. пр. – Д., 2009. – С. 60–74. – [Об'єдн. вип. 2009–2010 рр.].

499. Безручко О. Довженкова енциклопедія: історія, проблеми, перспективи «умовного архіву Олександра Довженка» / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Ри-

льського. – К., 2007. – Чис. 2 : Театр. Музика. Кіно. – С. 43–57. – [Перелік арх., в яких зберігають док. О. П. Довженка]. – С. 47–57. – Бібліогр. та посилання: 92 назви.

500. Безручко О. Документи режисерської лабораторії О. П. Довженка у приватних та недержавних архівах / Олександр Безручко // Студії з арх. справи та документознавства / Держкомархів України, УНДІАСД, Європ. ун-т. – К., 2007. – Т. 15. – С. 155–158. – Бібліогр.: 17 назв. – *Вміщено перелік сценаріїв В. Галицького і Т. Ференца із зазначенням місця зберігання.*

501. Безручко О. Олександр Довженко – першопрохідник звукового кінематографа в Україні / Олександр Безручко // Наук. вісн. НМАУ ім. П. І. Чайковського. – К., 2008. – Вип. 67 : Музична культура України 20–30-х років XX століття : тенденції і напрямки. – С. 268–277. – Л-ра: 28 назв.

502. Брюховецька Л. «Але світ прийде на екран...» О. Довженко: теоретичне осмислення поетики кіно / Л. І. Брюховецька // Наук. зап. НаУКМА. – К., 2005. – Т. 40 : Теорія та історія культури. – С. 72–76. – Бібліогр.: 19 назв.

503. Брюховецька Л. О. Довженко: теоретичне осмислення поетики кіно / Лариса Брюховецька // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 233–239. – Бібліогр.: 19 назв. – ISBN 966-7170-47-0.

504. Бурячківський О. «Звенигора» О. Довженка: історіософія України / Олег Бурячківський // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 22–52. – Бібліогр.: 72 назви.

505. Висоцька Н. Олександр Довженко і Америка: «Прощавай» чи «Здрастуй»? // Наталя Висоцька // Агора / Ін-т Кеннана, Київ. проект. – К., 2007. – Вип. 6 : Україна і США: взаємодія в галузі політики, економіки, культури і науки. – С. 116–121. – Л-ра: 11 назв. – *Про враження від показу в США фільмів О. Довженка «Земля», «Іван», «Аероград».*

506. Гирич Я. Олександр Довженко та фільм «Земля» в турне країнами Західної Європи у червні-вересні 1930 року / Я. М. Гирич // Путивльський краєзнавчий збірник / Упр. культури і туризму Сум. обл. держ. адм., Держ. історико-культ. заповідник у м. Путивлі. – Суми, 2008. – Вип. 4. – С. 194–199. – Джерела та л-ра: 15 назв. – ISBN 978-966-680-402-3.

507. Демещенко В. Творчі пошуки українського кіномитця Олександра Довженка / В. В. Демещенко // Актуал. питання культурології : альм. наук. т-ва «Афіна» каф. культурології / РДГУ. – Рівне, 2009. – Вип. 8, т. 2. – С. 140–144. – Бібліогр.: 10 назв. – *Про фільми: «Земля», «Звенигора», «Іван», «Аероград» та ін.*

508. Деслав Є. Довженко і Сталін / Євген Деслав // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2000. – Вип. 35/36 : Культура і наука світу: внесок України. – С. 525–527. – Публікується за вид.: Український огляд (Мюнхен). – 1961. – Ч. 6. – *Про участь фільму О. Довженка «Земля» у перемонтованому вигляді у Венеціанському фест. та його штучний провал, знищення копій фільму (але у приватних руках існує дві копії у передвенеціанському монтажі). Робота О. Довженка над фільмом «Щорс», опрацювання сцен. «Україна в огні», «Поема про море».*

509. Дорошенко А. Візуалізація ідеї злуки в режиському доробку О. П. Довженка / А. Д. Дорошенко // Вісн. Міжнар. Слов'ян. ун-ту. Серія «Мистецтвознавство». – Х., 2011. – Т. 14, № 1. – С. 3–13. – Список використ. л-ри: 11 назв. – *На прикл. фільмів «Визволення» та «Буковина – земля українська».*

510. Завадський В. Концепція архетипу К. Г. Юнга і її вплив на класику кіномистецтва / В. В. Завадський // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2003. – Вип. 11, ч. 2. – С. 93–104. – Використ. л-ра: 13 назв. – *Зокрема, втілення архетипів у фільмі О. Довженка «Земля» (образ Матері, Землі, Мудрого старця, Героя), с. 97–99.*

511. Захарчук І. Війна як форма колективного ентузіазму («Щорс» Олександра Довженка) / Ірина Захарчук // Наук. зап. / Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. К. Винниченка. – Кіровоград, 2012. – Вип. 111 : Філологічні науки (літературознавство, мовознавство). – С. 89–98. – Бібліогр.: 5 назв. – ISBN 966-8089-24-3.

512. Зубавіна І. Олександр Довженко: кредо / Ірина Зубавіна // Мистецвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 5. – С. 197–206. – [Бібліогр.]: 5 назв. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про творчість режисера.*

513. Іванова Н. Життєтворчість О. Довженка як форма соціально-комунікативної практики / Наталія Іванова // Теле- та радіожурналістика : зб. наук.-метод. пр. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Львів, 2011. – Вип. 10. – С. 9–13. – [Бібліогр.]: 13 назв. – *Зокрема, про втілення життєтворчої програми О. Довженка в кінематографі.*

514. Куліш М. «Аероград». Місто-мрія. Епоха тоталітаризму і довженківські міфи / М. Куліш // Актуал. філософські та культурол. пробл. сучасності : зб. наук. пр. / Київ. держ. лінгв. ун-т. – К., 2000. – С. 242–251. – Прим.: 31 назва. – ISBN 966-638-001-3.

515. Магуза Г. Еволюція ціннісних орієнтирів творчості О. Довженка часів сталінізму (воєнний та післявоєнний період) / Г. Магуза // Вісн. Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Історія. – К., 2007. – Вип. 89/90. – С. 88–91. – Л-ра: 22 назви. – *Зокрема, про кф «Тарас Бульба», розгром кіноповісті «Україна в огні» та стрічок «Повість полум'яних літ» і «Поема про море».*

516. Магуза Г. Суспільно-політичний контекст творчості О. Довженка довоєнного періоду / Галина Магуза // Часопис укр. історії / КНУ ім. Т. Шевченка, Каф. укр. історії та етнополітики. – К., 2007. – Вип. 7. – С. 103–110. – Джерела та л-ра: 19 назв. – *О. Довженко та режим тотального контролю в кінокультурі – сприйняття інтелігенцією і владою фільмів «Сумка дипкур'єра», «Звенигора», «Арсенал», «Земля», «Іван»; обвинувачення у націоналізмі за кіноповість «Україна в огні»*

517. Магуза Г. Суспільно-політичні та історичні погляди Олександра Довженка в його хронікально-документальній творчості / Г. О. Магуза // Зб. наук. пр. НДІ українознав. – К., 2007. – Т. XVI : На пошану професора Ярослава Степановича Калакури / за ред. П. П. Кононенка. – С. 283–294. – Бібліогр. в підрядк. прим. – *Про докум. фільми О. Довженка: «Битва за нашу Радянську Україну», «Перемога на Правобережній Україні і вигнання німецьких загарбників за межі українських радянських земель», «Країна рідна».*

518. Магуза Г. «Україна в огні»: між реальністю і сталінізмом. Нові документи з історії довженкознавства [включено стенограму зустрічі О. Довженка із Сталіним] / Галина Магуза // Часопис укр. історії : зб. наук. ст. / КНУ ім. Т. Шевченка, Каф. укр. історії та етнополітики. – К., 2006. – Вип. 4. – С. 99–103. – Джерела та л-ра: 13 назв. – *Розглянуто діяльн. О. Довженка протягом 1942 – поч. 1944 р. Вперше представлено арх. док., що стосуються критики Й. Сталіним кіноповісті «Україна в огні».*

519. Магуза Г. Україна і українці в суспільно-політичних поглядах О. Довженка / Галина Магуза // Етнічна історія народів Європи : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2009. – № 30. – С. 70–74. – [Бібліогр.]: 17 назв.

520. Магуза Г. Український контекст творчості О. Довженка в роки Другої світової війни / Г. Магуза // Вісн. Київ. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка. Історія. – К., 2007. – Вип. 91/93. – С. 110–112. – Л-ра: 27 назв. – *Про кф: «Тарас Бульба», «Україна в огні», «Повість полум'яних літ», «Поема про море».*

521. Магуза Г. Український контекст творчості О. П. Довженка в роки Другої світової війни / Галина Магуза // Часопис укр. історії / КНУ ім. Т. Шевченка, Каф. укр. історії та етнополітики. – К., 2008. – Вип. 9. – С. 81–86. – Джерела та л-ра: 25 назв. – *Про фільми: «Визволення», «Україна в огні».*

522. Марочко В. Історичні погляди Олександра Довженка / Василь Марочко // Пробл. історії України: факти, судження, пошуки : міжвідом. зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2011. – Вип. 20. – С. 97–120. – Л-ра та посилання: 23 назви. – *Втілення світоглядних поглядів О. Довженка у фільмах: «Земля», «Звенигора», «Арсенал», «Аероград», «Україна в огні».*

523. Мусієнко О. Довженків «пейзаж душі» / Оксана Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 8. – С. 72–81. – [Бібліогр.]: 20 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про зйомки пейзажів у фільмах О. Довженка: «Звенигора», «Арсенал», «Земля», «Іван», «Щорс», «Мічурін», співпраця О. Довженка з оператором Д. Демуцьким.*

524. Мусієнко О. Рефлексії авангарду у фільмах Олександра Довженка 1930-х років / Оксана Мусієнко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – Вип. 4. – С. 178–192. – Бібліогр.: 23 назви. – ISBN 966-742-19-8. – *Про фільми: «Земля», «Іван», «Аероград».*

525. Оніщенко О. Історія кіномистецтва і доля кінорежисера: логіка взаємовпливу [матеріали дослідж. 1994–1995 рр. до 100-річчя О. Довженка] / О. І. Оніщенко // Художня культура : історія, теорія, практика : зб. наук. ст. / ІПК ПК, Київ. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 1997. – С. 197–206. – Бібліогр. 4 назви.

526. Пашкова О. Кінообразність О. Довженка в контексті авангардних течій мистецтва 20-х років XX ст. / Ольга Пашкова // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 4/5. – С. 140–156. – [Бібліогр.]: 18 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про фільми «Звенигора», «Арсенал», «Земля».*

527. Поляруш О. «Життя моє скорботнє»: життєва й творча драма О. Довженка / Олег Поляруш // Наук. зап. Серія «Філологічні науки (літературознавство)» / Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. К. Винниченка. – Кіровоград, 2008. – Вип. 79. – С. 306–315. – Бібліогр.: 6 назв. – ISBN 966-8089-24-3. – *На матеріалі Щоденника та листування проаналізовано окремі аспекти опору митця політиці нищення його тоталітарною системою.*

528. Пчолкіна Н. Кінодокументалістика в творчості Олександра Довженка / Неллі Пчолкіна // Наук. зап. Серія «Літературознавство» / Терноп. держ. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 1998. – Вип. 2. – С. 203–205. – Л-ра: 5 назв. – ISBN 966-7425-09-6.

529. Савельева Е. Язык «новой» действительности в российском кинематографе / Е. Н. Савельева // Гуманітарні студії : зб. наук. пр. / КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2008. – Вип. 3. – С. 150–152. – *Монтажно-поетичне кіно С. Ейзенштейна «Броненосець "Потьомкін"» та О. Довженка «Земля».*

530. Слободян В. Концепція актора в О. П. Довженка / Валентина Слободян // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 6/7. – С. 287–291. – Бібліогр.: 11 назв. – ISBN 966-8825-29-2.

531. Слободян В. Концепція актора у О. Довженка / Валентина Слободян // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 53–65. – Бібліогр.: 19 назв.

532. Тарнавський О. Олександр Петрович Довженко (10 верес. 1894 – 25 листоп. 1956) / Остап Тарнавський // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2000. – Вип. 35/36 : Культура і наука світу: внесок України. – С. 523–524. – Уривок із публ. в журн. «Нові дні» (1984, № 12).

533. Теплицький К. Наближення до майбутнього : Олександр Довженко і світова культура : [митці світу про О. Довженка] / Костянтин Теплицький // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 15–21. – Бібліогр.: 8 назв.

534. Тримбач С. «Довженківська енциклопедія»: проблеми одного видання / Сергій Тримбач // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2009. – Вип. 4/5. – С. 334–345. – [Бібліогр. та посилання]: 6 назв. – ISBN 978-966-493-263-6.

535. Тримбач С. Ранній Довженко. Мотив зачаклованості… / Сергій Тримбач // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2004. – Вип. 5/6. – С. 83–93. – Л-ра: 9 назв. – *Про фільми «Звенигора» та «Арсенал».*

536. Тримбач С. «Сталін врятував мені життя». О. Довженко: ідентифікація в часо-просторі 30-х років / Сергій Тримбач // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / ДАКККіМ. – К., 2006. – Вип. 9. – С. 95–103. – Л-ра: 13 назв. – ISBN 966-8063-15-3. – *Про роботу над фільмом «Аероград».*

537. Фількевич Г. Довженко і музика / Галина Фількевич // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2001. – Вип. 2. – С. 118–122. – [Бібліогр.]: 16 назв. – ISBN 966-7161-45-5.

538. Хімчак В. Довженко-митець : (за сторінками спогадів сучасників) [П. Панча, С. Герасимова, Г. Рошаля та ін.] / В. Б. Хімчак // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2004. – Вип. 27 : Регіональна історія та культура в українському та східноєвропейському контексті. – С. 10–13. – Л-ра: 4 назви.

539. Хімчак В. О. Довженко – митець-філософ / В. Б. Хімчак // Література та культура Полісся / Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя. – Ніжин, 2002. – Вип. 19 : Проблеми філології, історії, мистецтвознавства та культури Полісся в сучасних дослідженнях. – С. 139–142. – Л-ра: 3 назви. – *О. Довженко про мистец., зокрема про кіномистец., втілення роздумів у фільмах.*

540. Черков Г. Вплив методу соцреалізму на формування авторської концепції митця. До проблеми сучасного аналізу фільмів Олександра Довженка / Георгій Черков // Укр. мистецтвознав.: матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Вип. 9. – С. 280–285. – Бібліогр.: 7 назв. – *Про фільми: «Звенигора», «Щорс», «Іван», «Аероград», «Мічурін» та ін.*

О. П. Довженко-педагог див. **№№ 452-456.**

ЗАТВОРНИЦЬКИЙ ГЛІБ

541. Безручко О. Режисер і педагог Гліб Затворницький [за матеріалами архівів] / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2008. – Чис. 4 (24) : Театр. Музика. Кіно. – С. 57–70. – Посилання: 94 назви.

542. Безручко О. Школа по підготуванню молодих режисерських кадрів під керівництвом Г. Д. Затворницького [30-і рр.] / Олександр Безручко // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 79–87. – Л-ра: 58 назв. – ISBN 278-966-1648-15-8.

ІВАНОВ ВІКТОР

543. Безручко О. Драматичні сторінки біографії митця : до 100-річчя від дня народж. : пам'яті В. М. Іванова / Олександр Безручко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2009 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 2 (11). – С. 387–392 : фотогр. – Бібліогр.: 11 назв. – ISBN 978-966-2374-12-4.

ІВЧЕНКО ВІКТОР

544. Безручко О. Віктор Івченко: шлях у кінопедагогіку / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2009. – Чис. 4 : Театр. Музика. Кіно. – С. 117–123. – Бібліогр.: 37 назв.

545. Безручко О. Першовідкривач кінематографічних талантів В. І. Івченко / Олександр Вікторович Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2010. – № 2. – С. 79–84. – Використ. джерела: 6 назв.

546. Безручко О. Фанатик мистецтва кіно : (до 90-річчя від дня народж. В. І. Івченка) / Олександр Безручко // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 560–566 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

547. Слободян В. Віктор Івченко: «Кожна роль – відкриття» / Валентина Слободян // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 81–90. – [Бібліогр.]: 6 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Фільми: «Доля Марини», «Назар Стодоля», «Надзвичайна подія», «Іванна», «Гадюка», «Десятий крок», «Шлях до серця», «Софія Грушко», «Лісова пісня»; актори-учні В. Івченка – Н. Мишкова, С. Олексенко, Р. Недашківська, І. Миколайчук, С. Кондратова ; реж.-учні – В. Городько, Б. Івченко, В. Кондратов, М. Лінійчук, А. Микульський, І. Симоненко, Б. Шиленко, В. Горпенко.*

ІЛЛЄНКО ВАДИМ

548. Зубавіна І. Вадим Іллєнко – майстер екранного зображення : до 80-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 60 : фотогр.

ІЛЛЄНКО МИХАЙЛО

549. Мусієнко О. Михайло Іллєнко : до 60-річчя від дня народж. / Оксана Мусієнко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 54–57 : фотогр. – ISBN 978-966-82-59-40-1.

ІЛЛЄНКО ЮРІЙ

550. Анікіна Т. Місце творчої спадщини Юрія Іллєнка в історії розвитку українського поетичного кіно другої половини XX ст. / Т. О. Анікіна, О. В. Овчаренко // Вісн. Луган. нац. ун-ту ім. Т. Шевченка : [зб. наук. пр.]. – Луганськ, 2011. – № 8 (219), ч. 2 : Педагогічні науки. – С. 13–20. – Л-ра: 15 назв. – *Фільми: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Вечір на Івана Купала», «Криниця для спраглих», «Білий птах з чорною ознакою», «Солом'яні дзвони», «Лебедине озеро. Зона», «Червона пора».*

551. Безручко О. Експерименти і пошуки краси як основа творчості й кінопедагогіки Юрія Іллєнка / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАКККіМ. – К., 2010. – Вип. 18. – С. 335–343. – Л-ра: 13 назв.

552. Безручко О. «Роз'яничарення» Ю. Г. Іллєнка у творчості та кінопедагогіці / Олександр Безручко // Українознав. альм. / [КНУ ім. Т. Шевченка]. – К., 2011. – Вип. 5. – С. 147–151. – [Л-ра]: 6 назв. – *Нац. аспекти в творчості й кінопедагогіці, фільми.*

553. Безручко О. Три кінорежисерські майстерні професора Ю. Г. Іллєнка / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2011. – № 1. – С. 164–169. – Л-ра: 2 назви.

554. Брюховецька Л. Антиімперська спрямованість творчості Юрія Іллєнка / Лариса Брюховецька // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 193–209. – [Бібліогр.]: 21 назва. – Зміст: Російські імператори в кіно українському ; Юрій Іллєнко: імперські портрети в жанрі гротеску ; Треба вчинити найбільший у Європі кіноскандал. – До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про фільм «Молитва за гетьмана Мазепу».*

555. Брюховецька Л. Кінооператор і кінорежисер – опоненти чи спільники?: (внесок Юрія Іллєнка у розвиток мистецтва кіно) / Л. І. Брюховецька // Наук. зап. НАУКМА. – К., 2006. – Т. 49 : Теорія та історія культури. – С. 115–119. – Бібліогр.: 11 назв. – *На прикл. фільму «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов).*

556. Брюховецька Л. Коли минуле стає зримим: українська історія у творчості Юрія Іллєнка / Лариса Брюховецька // Рідний край : альманах / Полтав. держ. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2010. – № 2 (23). – С. 186–197. – Л-ра: 18 назв. – *Про фільм «Молитва за гетьмана Мазепу».*

557. Брюховецька Л. Юрій Іллєнко. Незвіданим шляхом / Лариса Брюховецька // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 336–340 : фотогр. – ISBN 966-7170-19-5.

558. Довгаленко В. Карнавальні мотиви в творчості Ю. Іллєнка / Вікторія Довгаленко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 217–219. – [Бібліогр.]: 5 назв. – До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Про фільм «Молитва за гетьмана Мазепу».*

559. Золоєва Д. Елементи естетики абсурду в творчості Ю. Іллєнка / Дар'я Золоєва // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 220–225. – [Бібліогр.]: 3 назви. – (До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка). – ISBN 978-966-493-263-6. – *Фільми: «Криниця для спраглих», «Лебедине озеро. Зона», «Молитва за гетьмана Мазепу».*

560. Золоєва Д. Мотиви абсурду в стрічках Юрія Іллєнка / Дар'я Золоєва // Художня культура. Актуал. пробл. : наук. вісн. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 8. – С. 47–56. – Бібліогр.: 4 назви. – *Про фільми: «Криниця для спраглих», «Лебедине озеро. Зона», «Молитва за гетьмана Мазепу».*

561. Марченко С. Юрій Іллєнко – працелюб українського кіно / Сергій Марченко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 236–242. – (До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка). – ISBN 978-966-493-263-6.

562. Мусієнко О. Пейзаж в образній системі кінематографа Юрія Іллєнка / Оксана Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 210–216. – [Бібліогр.]: 18 назв. – (До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка). – ISBN 978-966-493-263-6. – *Зокрема, у фільмах: «Криниця для спраглих», «Вечір на Івана Купала», «Лебедине озеро. Зона», «Молитва за гетьмана Мазепу».*

563. Мусієнко О. Українська трагедія Юрія Іллєнка / Оксана Мусієнко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2007. – Вип. 8. – С. 207–217. – Бібліогр.: 24 назви. – ISBN 966-8259-15-7. – *Про фільми: «Криниця для спраглих», «Білий птах з чорною ознакою», «Молитва за гетьмана Мазепу».*

564. Мусієнко О. Юрій Іллєнко : до 70-річчя від дня народж. / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 112–115 : фотогр. – ISBN 966-7170-48-9.

565. Погребняк Г. До проблем виразних засобів у творчості Юрія Іллєнка / Галина Погребняк // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 102–113. – Бібліогр.: 4 назви.

566. Погребняк Г. Проблема сенсу життя. Мистецтвознавчий аспект (на прикладі творчості Юрія Іллєнка) / Г. П. Погребняк // Художня культура : історія, теорія, практика : зб. наук. ст. / ІПК ПК, Київ. ун-т ім. Т. Шевченка. – К., 1997. – С. 206–215. – Бібліогр.: 8 назв.

567. Погребняк Г. Проблема символу в авторському кіно / Г. П. Погребняк // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2000. – Вип. IV–V, ч. 2. – С. 130–139. – Л-ра: 12 назв. – *Автор. кінематограф Ю. Іллєнка. Створення образів-символів у фільмах «Вечір напередодні Івана Купала», «Білий птах з чорною ознакою», «Легенда про княгиню Ольгу», «Криниця для спраглих».*

568. Погребняк Г. Творчий експеримент в авторському кінематографі / Галина Погребняк // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 207–214. – Бібліогр.: 7 назв. – ISBN 966-8126-18-1. – *Кінематограф Ю. Іллєнка.*

569. Погребняк Г. Філософське осмислення дійсності як джерело мистецького пошуку / Галина Петрівна Погребняк // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2011. – № 2. – С. 216–219. – Л-ра: 4 назви. – *Філософ. підґрунтя творчості Ю. Іллєнка.*

570. Погребняк Г. Філософські мотиви в творчості Юрія Іллєнка / Галина Погребняк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 186–192. – [Бібліогр.]: 3 назви. – (До 75-річчя від дня народження видатного режисера, оператора та сценариста Юрія Іллєнка). – ISBN 978-966-493-263-6. – *Автор. кіно Ю. Іллєнка 1970-х рр., зокрема про фільм «Криниця для спраглих».*

571. Юрій Герасимович Іллєнко : пам'яті акад. НАМУ Ю. Г. Іллєнка / Президія НАМУ // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 3 (12/13). – С. 417–418 : фотогр.

572. Юрій Іллєнко (1936–2010) : [некролог] // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2010. – Чис. 3 (31) : Театр. Музика. Кіно. – С. 131. – ISBN 1728-6875.

573. Ямборко О. Бароко у фільмі «Молитва за гетьмана Мазепу» : стиль і стилізація / Ольга Ямборко // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 154–163. – Бібліогр.: 14 назв. – ISBN 978-966-432-076-1.

КАВАЛЕРІДЗЕ ІВАН

574. Кавалерідзе І. Інтерв'ю з І. Кавалерідзе (1977 рік) / І. Кавалерідзе ; провів Федір Зубанич // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2002. – Вип. 47/48 : Україна – Грузія. – С. 467–475.

575. Капельгородська Н. Листування, що переросло в дружбу [між українським скульптором і кіномитцем І. Кавалерідзе та чеським істориком Л. Лінгартом] / Нонна Капельгородська // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 1999. – Вип. 29/30 : Україна – Чехія, ч. 2. – С. 345–348 : фотогр., іл. – *Намагання Л. Лінгарта відшукати в кіноарх. світу фільм «Злива», копії якого було знищено. Вміщено уривки зі ст. історика кіно про кінотворчість І. Кавалерідзе.*

576. Капельгородська Н. Окупація у творчій біографії митця : до 120-річчя від дня народж. І. П. Кавалерідзе / Нонна Капельгородська // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 397–400 : фотогр. – ISBN 966-7170-48-9.

577. Капельгородська Н. Син двох народів : [про І. П. Кавалерідзе] / Нонна Капельгородська // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2002. – Вип. 47/48 : Україна – Грузія. – С. 476–483 : іл. – *Про фільм «Прометей», с. 478–482.*

578. Мащенко М. Іван Кавалерідзе / Микола Мащенко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 6/7. – С. 460–470 : фотогр. – ISBN 966-8825-29-2. – *Зокрема, про фільми «Прометей», «Злива», «Богдан-Зиновій-Хмельницький» та спогади про І. Кавалерідзе М. Бажана, С. Цибульник, Л. Лінгарта, М. Топчія, С. Ейзенштейна.*

579. Мусієнко О. «Прометей прикутий» Івана Кавалерідзе / О. С. Мусієнко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / ДАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2001. – Вип. 6, ч. 2. – С. 79–91. – Використ. л-ра: 12 назв.

580. Образ В. Майстер і музи (Кавалерідзе Іван Петрович) : до 120-річчя з дня народж. / В. Ф. Образ // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2007. – Вип. 16. – С. 118–126. – [Бібліогр.]: 4 назви. – *Про фільми І. Кавалерідзе: «Злива», «Гайдамаки», «Прометей», «Григорій Сковорода», с. 122–126.*

581. Образ В. Режисерська творчість Івана Кавалерідзе та його вплив на українську художню культуру. Майстер і музи / Василь Образ // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : [зб. наук. пр.] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 4 : Медіаосвіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку. – С. 88–96. – Л-ра: 15 назв. – ISBN 278-966-1648-15-8. – *Про фільми: «Злива», «Прометей», «Коліївщина», с. 92–93.*

582. Синько Г. Іван Кавалерідзе – невтомний шукач, експериментатор і новатор у царині кіно / Г. П. Синько // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2012. – Вип. 27. – С. 170–174. – Л-ра: 4 назви. – *Про фільми «Злива», «Перекоп», «Штурмові ночі».*

583. Синько О. Першопроходець [Іван Кавалерідзе] / Олександр Синько // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 228–234. – Бібліогр.: 13 назв. – ISBN 966-8126-18-1. – *Про фільм «Злива».*

584. Шлапак Ю. Фільми і доля Івана Кавалерідзе / Юрій Шлапак // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 9. – С. 26–33. – [Бібліогр.]: 16 назв. – ISBN 978-966-493-263-6. – *Фільми: «Злива», «Перекоп», «Штурмові ночі», «Коліївщина», «Прометей», «Стожари», «Григорій Сковорода», «Повія».*

І. Кавалерідзе-педагог див. №№ 460–463.

КОВАЛЬ ОЛЕКСАНДР

585. Зубавіна І. Олександр Коваль : до 60-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип 8/9. – С. 86–89 : фотогр. – ISBN 966-7170-48-9.

КРИШТОФОВИЧ ВЯЧЕСЛАВ

586. Зубавіна І. Вячеслав Криштофович : до 60-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 58–62 : фотогр. – ISBN 978-966-82-59-40-1. – *Вміщено інтерв'ю з режисером.*

587. Успіх української кінокартини за рубежем. «Приятель небіжчика» (реж. В. Криштофович, авт. сцен. А. Курков, оператор В. Калюта, комп. В. Гронський) / І. П. // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 414–415. – ISBN 966-7170-19-5.

КУРБАС ЛЕСЬ

588. Довженко І. Монтажна концепція Леся Курбаса в контексті «культурної трансмутації» 20-х років XX ст. / Ірина Довженко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2008. – Вип. 2/3. – С. 307–310. – [Бібліогр.]: 12 назв. – *Про кінематогр. доробок Л. Курбаса.*

589. Ткач В. Мова кіно в театральних постановках Леся Курбаса «Джиммі Гіггінс» і «Макбет» / Вірляна Ткач // Зап. НТШ. – Львів, 1999. – Т. 237 : Праці Театрознавчої комісії. – С. 234–245. – Бібліогр. в підрядк. прим.

ЛЕВЧУК ТИМОФІЙ

590. Безручко О. Зв'язок часів: Тимофій Васильович Левчук – від студентської лави до професорської кафедри / О. Безручко // Вісн. ДАКККіМ. – 2003. – № 4. – С. 35–41. – Використ. л-ра: 6 назв.

591. Безручко О. Перша майстерня кінорежисерів Тимофія Левчука / Олександр Безручко // Студії мистецтвознавчі / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – Чис. 1 (33) : Театр. Музика. Кіно. – С. 79–86 : фотогр. – ISBN 1728-6875. – *Учні Т. Левчука – Є. Ульшин, В. Денисенко, В. Фещенко; вміщено студ. сцен. Є. Ульшина на вірш П. Тичини «На майдані», с. 83–85.*

592. Безручко О. Тимофій Левчук: шлях у кінопедагогіку : (до 100-річчя від дня народж.) / Олександр Безручко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 10. – С. 303–315. – Л-ра та посилання: 41 назва.

ЛОПАТИНСЬКИЙ ФАВСТ

593. Алейникова І. Фавст Лопатинський: запам'ятайте це ім'я : до 100-річчя від дня народж. : [акт., реж., кіносценарист] / Ірина Алейникова // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 354–368 : фотогр. – ISBN 966-95095-4-8.

МАЩЕНКО МИКОЛА

594. Безручко О. Початок кінопедагогічної діяльності Миколи Павловича Мащенка / Олександр Вікторович Безручко // Мистецтвознавчі зап. : зб. наук. пр. / НАКККіМ. – К., 2012. – Вип. 21. – С. 239–245. – Л-ра: 3 назви. – *Зокрема, про учнів*

М. Мащенка: В. Талашка (актор і реж.), С. Іванова (актор і реж.), В. Артеменка (реж.), В. Жилка (худож.-постановник), О. Фіалка (реж.).

595. Безручко О. Соціально-комунікаційна реконструкція першого періоду педагогічної діяльності М. П. Мащенка / О. В. Безручко // Світ соціальних комунікацій : наук. журн. / Київ. міжнар. ун-т, Донец. нац. ун-т. – К., 2012. – Т. 6. – С. 123–126. – Список використ. джерел: 3 назви. – *Зокрема, про учнів М. Мащенка: О. Беліну (актор), С. Іванова (актор), Л. Лобзу (кіноактриса), В. Панченка (актор), В. Талашка (актор і реж.), В. Артеменка (реж.), В. Жилка (худож. кіно), О. Фіалка (реж.), С. Сніжного (реж.).*

596. Зубавіна І. Микола Мащенко : до 80-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2009 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 2 (11). – С. 99–101 : фотогр. – ISBN 978-966-2374-12-4.

597. Зубавіна І. Микола Мащенко: на хвилі пристрасного горіння [зокрема про фільми: «Іду до тебе», «Зона», «Вінчання зі смертю»] / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 321–328. – ISBN 978-966-82-59-40-1. – Вміщено інтерв'ю з режисером.

598. Кузьмук В. Космос Миколи Мащенка / Володимир Кузьмук // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – Вип. 2. – С. 318–320 : фотогр. – ISBN 966-95095-4-8.

МУРАТОВА КІРА

599. Зубавіна І. Кіра Муратова : до дня народж. / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 78–84 : фотогр. – ISBN 966-7170-47-0. – *Про «круглий стіл», присвяч. творчості К. Муратової, в якому взяли участь С. Тримбач, В. Скуратівський, О. Мусієнко, О. Рутковський, Л. Брюховецька, О. Брюховецька, І. Зубавіна, Ю. Шлапак, О. Радинський.*

600. Зубавіна І. Різдвяна «Мелодія…» від Кіри Муратової / Ірина Зубавіна // Art-курсив : [альманах] : інформ.-ілюстр. дод. до теми «Мистецький рух України XX–XXI століть» / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – № 4. – С. 67–72 : фотогр. – *Про фільм «Мелодія для шарманки».*

601. Колос Д. Постмодерністський дискурс фільмів Кіри Муратової / Діна Колос // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 134–141. – Бібліогр.: 15 назв. – *На прикл. фільмів: «Три історії», «Два в одному», «Мелодія для шарманки».*

602. Мащенко М. Довге повернення : (нотатки про драм. долю фільму К. Муратової «Довгі проводи») / Микола Мащенко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2009 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 2 (11). – С. 279–283. – ISBN 978-966-2374-12-4.

603. Пруденко Я. Кіноіронія у подоланні вербальної залежності / Я. Д. Пруденко // Наук. часопис НПУ ім. М. П. Драгоманова. Серія 7 «Релігієзнавство. Культурологія. Філософія». – К., 2007. – Вип. 13 (26). – С. 153–161. – Л-ра: 8 назв. – *Зокрема, на прикл. фільмів К. Муратової: «Зміна долі», «Три історії», «Астенічний синдром».*

604. Рутковський О. Кіра Муратова, або Ягідки мистецтва з квіточок зла / Олександр Рутковський // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 269–274 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9. – *Про фільми: «Короткі зустрічі», «Довгі проводи», «Пізнаючи*

білий світ», «Серед сірого каміння», «Зміна долі», «Астенічний синдром», «Сентиментальний міліціонер», «Захоплення», «Три історії», «Другорядні люди».

605. Савченко Т. Образ жінки у фільмах К. Муратової / Т. Л. Савченко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2002. – Вип. 6. – С. 75–89. – Фільмогр.: с. 88–89. – Бібліогр.: 14 назв та в підрядк. прим. – ISBN 966-602-043-2. – *Фільми: «Короткі зустрічі», «Довгі проводи», «Три історії», «Пізнаючи білий світ», «Серед сірого каміння», «Зміна долі», «Астенічний синдром», «Захоплення».*

606. Чміль Г. Авторське кіно Кіри Муратової / Ганна Чміль // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 241–249. – Бібліогр.: 13 назв. – ISBN 966-8126-18-1.

607. Шагаєва О. Кінематограф та проблема постмодерністської ідентичності / Ольга Шагаєва // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 214–219. – Бібліогр.: 7 назв. – ISBN 966-8126-18-1. – *Зокрема, у фільмах К. Муратової.*

НОВАК ВІЛЛЕН

608. Зубавіна І. Віллен Новак : до 70-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2009 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 2 (11). – С. 75–76 : фотогр. – ISBN 978-966-2374-12-4.

ОЛЕНДЕР ВІКТОР

609. Зубавіна І. Віктор Олендер : до 70-річчя від дня народж. / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 55–56 : фотогр.

ОСИКА ЛЕОНІД

610. Безручко О. Особливості творчої і педагогічної діяльності Леоніда Михайловича Осики / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2010. – № 2. – С. 150–155. – Л-ра: 7 назв. – *Зокрема, про участь у зйомках фільму В. Денисенка «Совість».*

ПАРАДЖАНОВ СЕРГІЙ

611. Агєєв О. Світ фільму «Тіні забутих предків» від алегорії до символу / О. М. Агєєв // Вісн. каф. культурології та кіно-, телемистец. / Луган. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, Ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2009. – Вип. 1. – С. 5–13. – Л-ра: 11 назв. – ISBN 978-966-1554-18-3.

612. Безклубенко С. Виступ С. Й. Параджанова перед комсомольсько-молодіжним активом Білорусії (осінь 1971 р.) / С. Д. Безклубенко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2004. – Вип. 11. – С. 11–27. – Бібліогр. в підрядк. прим.

613. Германчук В. Інтуїтивістські виміри в творчості С. Параджанова / В. В. Германчук // Вісн. Черніг. держ. пед. ун-ту. Серія «Філософські науки». – Чернігів, 2003. – Вип. 20. – С. 106–110. – Л-ра: 4 назви. – *Про фільм «Тіні забутих предків».*

614. Голуб С. Творчість С. Й. Параджанова: стан дослідженості / С. Голуб // Вісн. Харк. худож.-промисл. ін-ту. Мистецтвознавство. – Х., 2000. – Вип. 3. – С. 72–77. – Л-ра: 19 назв.

615. Ґрешлик І. «Головним сьогодні я» : (до 80-річчя з дня народж. Сергія Параджанова) / Івана Ґрешлик // Ucrainistica : зб. наук. пр. Літературознавство / Криворіз. держ. пед. ун-т, Каб. україністич. дослідж. – Кривий Ріг, 2004. – С. 7–17. – Посилання в підрядк. прим. – *Про фільм «Тіні забутих предків».*

616. Демиденко Т. Сергій Параджанов у контексті українського шістдесятництва / Тетяна Демиденко // Слов'янський збірник / Слов'ян. клуб. м. Полтави. – Полтава, 2004. – Вип. 3. – С. 204–215. – Бібліогр.: 16 назв. – ISBN 966-7653-12-8.

617. Дзюба І. Назавжди в серці України : до 75-річчя від дня народж. С. Й. Параджанова / Іван Дзюба // Мистецькі обрії'98 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 1999. – С. 360–365 : фотогр. – ISBN 966-7170-19-5.

618. Зубавіна І. Небезпечно вільний Параджанов : до 80-річчя від дня народж. С. Й. Параджанова / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 396–399 : фотогр. – ISBN 966-7170-47-0. – *Про фільм «Небезпечно вільна людина» (реж. Р. Ширман), присвяч. С. Параджанову.*

619. Мусієнко О. Митець і влада. Параджанов: зміна долі / Оксана Мусієнко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / АМУ. – К., 2003. – Вип. 3. – С. 194–201. – Бібліогр.: 40 назв. – ISBN 966-8126-18-1.

620. Павлов О. Сергій Параджанов: фрагменти портрета / О. Павлов // Хроніка-2000 : укр. культурол. альм. / Фонд сприяння розв. мистец. України. – К., 2002. – Вип. 47/48 : Україна – Грузія. – С. 696–713.

621. Петрова О. Сергій Параджанов як «граюча людина» в контексті мистецтва трансавангарду / О. М. Петрова // Наук. зап. НАУКМА. – К., 1999. – Т. 9 : Спец. вип., ч. 1. – С. 209–211. – Бібліогр.: 6 назв. – ISBN 966-518-015-0. – ISBN 966-518-141-6. – *Ескізи до «Тіней забутих предків». Про С. Параджанова як художика кіно.*

622. Ткачук І. «Я грузинський вірменин, засуджений за український націоналізм… : укр. основи творчості Сергія Параджанова / І. М. Ткачук // Наук. вісн. : зб. наук. пр. / Держ. ком. статистики, Нац. акад. статистики, обліку та аудиту. – К., 2011. – № 2 (31). – С. 103–107. – Список використ. джерел: 7 назв. – *Про фільм «Тіні забутих предків».*

623. Шишкіна Н. Особливості естетики кінематографу Сергія Параджанова / Н. Шишкіна // Вісн. каф. культурології та кіно-, телемистец. / Луган. нац. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, Ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2009. – Вип. 1. – С. 119–123. – Л-ра: 4 назви. – ISBN 978-966-1554-18-3.

624. Яворська В. Національно-етнічні аспекти у творчості Сергія Параджанова / В. В. Яворська // Вісн. Акад. праці і соц. відносин Федерації профспілок України : наук.-практ. вісн. – К., 2010. – Вип. 1. – С. 204–207. – Л-ра: 9 назв. – ISBN 966-614-021-7. – *Фільми: «Андрієш», «Тіні забутих предків».*

РЯБУНЕЦЬ ВАСИЛЬ

625. *Дацков А. Кіношник Сидорович : [про кіномитця, реж. В. Рябунця] / А. Дацков // Погорина : літ.-мистец. альм. – Рівне, 2002. – Вип. 4. – С. 110–113.

САВЧЕНКО ІГОР

626. Безручко О. І. А. Савченко: шлях від учня до вчителя / О. В. Безручко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2008. – Вип. 19. – С. 29–36. – [Бібліогр.]: 15 назв.

627. Безручко О. Ігор Андрійович Савченко: шлях майстра / Олександр Безручко // Мистецтвознавство України : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – № 10. – С. 153–165. – Бібліогр.: 36 назв. – *Про пед. діяльн. І. Савченка.*

628. Безручко О. «Конгломерат войовничих індивідуальностей» І. А. Савченка / О. В. Безручко // Вісник. Серія «Мистецтвознавство» / КНУКіМ. – К., 2009. – Вип. 20. – С. 9–16. – [Бібліогр.та посилання]: 19 назв. – *І. Савченко-педагог.*

629. Безручко О. Учні кінорежисера І. А. Савченка / О. В. Безручко // Культура і мистец. у сучас. світі : наук. зап. КНУКіМ. – К., 2009. – Вип. 10. – С. 172–180. – [Бібліогр.]: с. 179–180 (18 назв). – *Пед. методи О. Довженка та І. Савченка.*

630. Токарев В. Возвращение на пьедестал: исторический комментарий к фильму «Богдан Хмельницкий» (1941) / Василий Токарев // Історіогр. дослідж. в Україні / НАН України, Ін-т історії України. – К., 2008. – Вип. 18. – С. 427–455. – [Посилання] : 100 назв.

ФІАЛКО ОЛЕГ

631. Рутковський О. Олег Фіалко : до 60-річчя від дня народж. / Олександр Рутковський // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 125–128 : фотогр. – ISBN 966-7170-48-9. – *Зокрема, про фільми: «Повернення Баттерфляй», «Імітатор».*

ЦИБУЛЬНИК СУЛАМІФ

632. Безручко О. Маловідомі сторінки життя кінорежисера і педагога С. М. Цибульник / Олександр Вікторович Безручко // Актуал. пробл. історії, теорії та практики худож. культури : зб. наук. пр. / НАКККіМ, КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2010. – Вип. 25. – С. 216–223. – Л-ра: 23 назви.

ЧЕРКАСЬКИЙ ДАВИД

633. Зубавіна І. «Некамасутра» режисерського буття : до 80-річчя чл.-кор. НАМ України Давида Черкаського / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 61–62 : фотогр.

634. Шупик О. Давид Черкаський : (до 70-річчя від дня народж.) / Олена Шупик // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 454–456 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

ЧУБАСОВ ВАДИМ

635. Безручко О. В. Чубасов: режисер, науковець, вчитель / Олександр Вікторович Безручко // Культура і сучасність : альманах / НАКККіМ. – К., 2012. – Вип. 1. – С. 114–119. – Л-ра: 3 назви.

СЦЕНАРИСТИ

БАЖАН МИКОЛА

636. Новиченко Л. Микола Бажан / Л. Новиченко // Вісник. Літературознавчі студії / Київ. міжнар. ун-т. – Вип. 6. – К., 2004. – С. 489–492. – ISBN 966-8299-19-1. – *Про М. Бажана як ред. та сценариста Одес. к/с, ред. у журн. «Кіно» (1926–1929). – С. 489.*

ВІНГРАНОВСЬКИЙ МИКОЛА

637. Кремінь Д. Кінематографічна складова у поетичній творчості М. Вінграновського / Д. Д. Кремінь // Наук. вісн. Миколаїв. держ. ун-ту ім. В. О. Сухомлинського : зб. наук. пр. – Миколаїв, 2007. – Вип. 14 : Філологічні науки. – С. 38–43. – Список використ. джерел: 3 назви. – *Зокрема, про кінематогр. діяльн. поета.*

КУЗНЕЦОВ ВЛАДЛЕН

638. Завгородня О. Владлен Кузнецов : до 70-річчя від дня народж. / Олена Завгородня // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 436–441 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

639. Зубавіна І. За маршрутом Мебіуса : до 80-річчя від дня народж. Владлена Кузнєцова / Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 38–41 : фотогр.

РЕШЕТНИКОВ ВАСИЛЬ

640. Марценюк Е. Из жизни – на экран, с экрана – в жизнь / Елена Марценюк // Кіно: інформація, коментарі : збірник / Нац. спілка кінематографістів України. – К., 2007. – № 1/2. – С. 35–40. – *Про кінодраматурга і ред. Одес. к/с В. Решетникова.*

КІНООПЕРАТОРИ

КАЛЮТА ВІЛЕН

641. Велимчаниця О. Українська кінооператорська школа: зарубіжний досвід (творчість В. Калюти) [співпраця з Ю. Іллєнком, Р. Балаяном, М. Михалковим] / Ольга Велимчаниця // Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання : зб. наук. ст. / [Центр кінематогр. студій НаУКМА ; упоряд. Лариса Брюховецька]. – К., 2010. – С. 122–127. – Бібліогр.: 7 назв. – ISBN 978-966-432-076-1.

642. Лауреати національної премії України ім. Тараса Шевченка 2000 року – чл.-кор. АМУ // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 6 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9. – *Серед лауреатів – оператор В. Калюта.*

643. Скуратівський В. Польоти наяву : пам'яті чл.-кор. АМУ В. О. Калюти / Вадим Скуратівський // Мистецькі обрії'99 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / АМУ. – К., 2000. – [Вип. 2]. – С. 393–395 : фотогр. – ISBN 966-95095-4-8.

НЕБЕРА ВОЛОДИМИР

644. Безручко О. Видатний український кінорежисер-педагог Володимир Небера / Олександр Безручко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 237–241. – Бібліогр.: 8 назв.

СЕРЕБРЕНІКОВ АЛЬМАР

645. Серебренікова Л. Йшов завжди попереду : до 70-річчя від дня народж. А. О. Серебренікова / Людмила Серебренікова // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 567–574 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7. – *А. Серебреніков – кінооператор наук.-попул. кіно.*

ТОПЧІЙ МИКОЛА

646. Лисецький С. Микола Топчій як тінь забутих предків / Сергій Лисецький // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 252–256 : фотогр. – ISBN 966-7170-47-0. – *М. Топчій – кінооператор. Фільми: «Злива», «Коліївщина» (реж. І. Кавалерідзе), «Винищувачі» (реж.: Е. Пенцлін, В. Кучвальський), «Дорогою ціною» (реж. М. Донський).*

АКТОРИ

БУЧМА АМВРОСІЙ

647. Заболотна В. Розумний Арлекін : (до 110-річчя від дня народж. А. М. Бучми) / Валентина Заболотна // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 519–521 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

БОНДАРЧУК СЕРГІЙ

648. Рева Л. Українські джерела творчості Сергія Бондарчука / Л. Г. Рева // Укр. біографістика : зб. наук. пр. / НБУВ, Ін-т біограф. дослідж., Укр. біогр. т-во. – К., 2005. – Вип. 3. – С. 222–232. – [Л-ра: 16 назв]. – ISBN 966-02-3596-8. – ISBN 966-02-3600-х. – *Знявся в укр. фільмах: «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко), «Іван Франко» (реж. Т. Левчук); епізод. роль у фільмі «Мічурін» (реж. О. Довженко).*

ІВАНОВ СЕРГІЙ

649. Костюк Х. Сергій Іванов: вихованець школи під назвою «КДІТМ» / Христина Костюк // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 56–64. – Бібліогр.: 4 назви. – *С. Іванов – учень майстерні М. Мащенка та К. Степанкова; його ролі у фільмах: «Загін особливого призначення» (реж. В. Лисенко), «Зозуля з дипломом» (реж. В. Іллєнко), «Як загартовувалась сталь» (реж. М. Мащенко), «Дві Юлії» (реж. О. Дем'яненко), «В бій йдуть лише "старики"» (реж. Л. Биков), «Тривожний місяць вересень» (реж. Л. Осика) та ін.*

ІВАШОВА ВАЛЕНТИНА

650. Мусієнко О. Промениста краса : до 90-річчя від дня народж. В. С. Івашової / Оксана Мусієнко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 341–343. – ISBN 978-966-82-59-40-1. – *Знялася у фільмах: «Олександр Невський» (реж. С. Ейзенштейн), «Сорочинський ярмарок» (реж. М. Екк), «Майська ніч» (реж. М. Садкович), «Макар Нечай», «Райдуга» (реж. М. Донський).*

КАДОЧНИКОВА ЛАРИСА

651. Мащенко М. Лариса: портрет Лариси Кадочникової з натури / Микола Мащенко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 371–377 : фотогр. – ISBN 978-966-82-59-40-1.

КАНДИБА НАТАЛІЯ

652. Мусієнко Н. Служіння рідному слову : до 90-річчя від дня народж. Н. Г. Кандиби / Наталія Мусієнко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 344–348 : фотогр. – Бібліогр.: 10 назв. – ISBN 978-966-82-59-40-1. – *Ролі у фільмах: «Олекса Довбуш», «Пригоди з піджаком Тарапуньки» (реж. В. Іванов), «Шлях до серця» (реж. В. Івченко), «Фортеця на колесах» (реж. О. Ленціус).*

МАСОХА ЛАВРЕНТІЙ

653. Мусієнко О. Кінематографічні й театральні здобутки артиста : до 95-річчя від дня народж. Л. О. Масохи / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 392–394 : фотогр. – ISBN 966-7170-47-0. – *Ролі у фільмах: «Іван», «Земля», «Щорс» (реж. О. Довженко), «Велике життя» (реж. Л. Луков), «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко), «Сім'я Коцюбинських» (реж. Т. Левчук) та ін.*

МИКОЛАЙЧУК ІВАН

654. Брюховецька Л. Боротьба за великий фільм : пам'яті Івана Миколайчука з нагоди його 70-річчя / Лариса Брюховецька // Рідний край : альманах / Полтав. нац. пед. ун-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2011. – № 1 (24). – С. 158–167 : фотогр. – Л-ра: 11 назв. – *Фільм «Білий птах з чорною ознакою».*

655. Брюховецька Л. Іван Миколайчук – Емір Кустуріца. Мистецькі перетини / Лариса Брюховецька // УКРАС: історія, культура, мистецтво : укр.-серб. зб. – К., 2007. – Вип. 2 (2). – С. 158–166. – *Порівняння – фільми «Небилиці про Івана», «Білий птах з чорною ознакою» І. Миколайчука та «Андеґраунд» Е. Кустуриці.*

656. Галкін Л. Проблема влади в творчості Івана Миколайчука / Лук'ян Галкін // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 254–260. – Бібліогр.: 2 назви. – *Кінознавчий аналіз фільмів:«Комісари» (реж. М. Мащенко), «Вавилон ХХ» (реж. І. Миколайчук).*

657. Герц М. Іван Миколайчук – обличчя українського поетичного кіно / Марія Герц // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 248–253. – Бібліогр.: 8 назв. – *Фільми: «Сон» (реж. В. Денисенко), «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Бур'ян» (реж. А. Буковський), «Комісари» (реж. М. Мащенко), «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко), «Вавилон ХХ» (реж. І. Миколайчук), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко).*

658. Золоєва Д. Абсурд як складова барокової естетики в творчості Івана Миколайчука / Дар'я Золоєва // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 227–232. – Посилання: 5 назв. – *Елементи абсурду як складові барокової естетики в творчості І. Миколайчука на прикл. його дебютної реж. постановки «Вавилон ХХ» і сцен. «Небилиці про Івана».*

659. Костюк Х. Багатогранність таланту / Христина Костюк // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 233–240. – Бібліогр.: 14 назв. – *Ролі І. Миколайчука у фільмах: «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов), «Гадюка» (реж. В. Івченко), «Анничка», «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), «Комісари» (реж. М. Мащенко), «Тривожний місяць вересень» (реж. Л. Осика), «Лісова пісня» (реж. Ю. Іллєнко).*

660. Сергеєва О. Символіка в фільмах Івана Миколайчука / Олександра Сергеєва // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 241–247. – Бібліогр.: 5 назв. – *Досліджено символіку у фільмах: «Вавилон ХХ» (реж. І. Миколайчук), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко).*

661. Слободян В. Іван Миколайчук: «Актор – це стан душі, творче горіння» / Валентина Слободян // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2012. – Вип. 11. – С. 216–226. – *Про фільми: «Гадюка», «Комісари» (реж. М. Мащенко), «Вавилон ХХ» (реж. І. Миколайчук).*

НАУМ НАТАЛІЯ

662. Слободян В. Життя і творчість в кіносвіті : до 70-річчя від дня народж. Н. М. Наум / Валентина Слободян // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – [Вип. 6]. – С. 430–433. – ISBN 966-8138-04-X. – *Ролі у фільмах: «Земля» (реж. О. Швачко), «Поема про море» (реж. О. Довженко), «Олекса Довбуш», «За двома зайцями» (реж. В. Іванов), «Роман і Франческа», «Мовчать тільки статуї», «Сон», «Важкий колос», «Повість про жінку», «Женці», «Високий перевал» – (реж. В. Денисенко); «Білий птах з чорною ознакою» (реж. Ю. Іллєнко), «Ати-бати, йшли солдати» (реж. Л. Биков), «Камінна душа» (реж. С. Клименко).*

НЕДАШКІВСЬКА РАЇСА

663. Герц М. Творчий портрет Р. С. Недашківської / Марія Герц // Сучас. пробл. худож. освіти в Україні : зб. наук. пр. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 7 : Сучасні стратегії екранної освіти: українська версія. – С. 40–46. – *Дебют. роль Мавки в екранізації п'єси Лесі Українки «Лісова пісня» (реж. В. Івченко), у*

фільмах: «Буйна» (про худож. Катерину Білокур ; реж. В. Василенко), «Диво в краю забуття», «Голос трави» (реж. Н. Мотузко).

664. Зубавіна І. Її духовний космос : до дня народж. Раїси Недашківської / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2003 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2004. – [Вип. 6]. – С. 460–465. – ISBN 966-8138-04-X.

САДОВСЬКИЙ МИКОЛА

665. Слободян В. Микола Садовський у кіно / Валентина Слободян // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип. 1. – С. 249–253. – [Бібліогр.]: 8 назв. – *М. Садовський брав участь у створенні фільмів «Наталка Полтавка» та «Наймичка» (реж. Д. Сахненко); про голов. роль у фільмі «Вітер з порогів» (реж. А. Кордюм).*

СЕРДЮК ЛЕСЬ (ОЛЕКСАНДР)

666. Брюховецька Л. Лесь Сердюк – творець національних характерів / Лариса Брюховецька // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 67–69 : фотогр. – ISBN 966-7170-47-0. – *Ролі у фільмах: «Вавилон XX» (реж. І. Миколайчук), «Подарунок на іменини», «Гетьманські клейноди» (реж. Л. Осика), «Солом'яні дзвони», «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко), «Партитура на могильному камені» (реж. Я. Лупій).*

667. Брюховецька Л. Олександр Сердюк : до 60-річчя від дня народж. / Лариса Брюховецька // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 302–304 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9.

668. Лесь (Олександр) Олександрович Сердюк : пам'яті чл.-кор. НАМУ Л. О. Сердюка / Президія НАМУ // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 3 (12/13). – С. 418–419 : фотогр.

СТУПКА БОГДАН

669. Зубавіна І. Кінематографічна «Орестея» Богдана Ступки або Бесіди зі «Сталлоновичем» / Ірина Зубавіна // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 302–310. – ISBN 966-7170-48-9. – *Вміщено інтерв'ю з актором.*

670. Коломієць Р. Богдан Ступка : (до 60-річчя від дня народж.) / Ростислав Коломієць // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 483–489 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

671. Коломієць Р. Магія впливу Богдана Ступки : пам'яті акад. НАМ України Б. С. Ступки / Ростислав Коломієць // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 337–340.

ХОЛОДНА ВІРА

672. Сидор-Гібелинда О. Віра Холодна – рецепція фільмової творчості у XX столітті / Олег Сидор-Гібелинда // Художня культура. Актуал. пробл. : наук. вісн. / Ін-т пробл. сучас. мистец., Держ. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса. – К., 2005. – Вип. 2. – С. 318–346. – *Зі змісту: Критична мозаїка (1915–1919 рр.). – С. 319–321. – Преса про актрису ; Очима сучасника (М. Окунєв, 1919 р.). – С. 322–323 ; Пролетарська рефлексія (Г. Васильєв, 1931 р.). – С. 323–327 ; У дзеркалі спогаду-І (О. Ханжонков, 1937 р.). – С. 327–330 ; Ліричний відступ (І. Перистіані, 1937–*

1938 рр.) – С. 330–331 ; У дзеркалі спогаду-ІІ (О. Вертинський, після 1942 р.) – С. 331–334 ; Міф-І (Ю. Смолич, 1952 р.). – С. 334–338 ; Міф-ІІ (М. Міхалков, 1976 р.). – С. 339–340 ; Поправка до міфу-І (О. Каплер, 1979 р.). – С. 341–343 ; Спостережливість політика (Л. Кучма, 2003 р.). – С. 344–346. – [Бібліогр.]: 17 назв. – ISBN 966-8613-15-5.

ШАГАЙДА СТЕПАН

673. Жукова А. На життєвих терезах / Алла Жукова // Мистецькі обрії'2004 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2005. – Вип. 7. – С. 256–259. – ISBN 966-7170-47-0. – *Про актора С. Шагайду. Ролі у фільмах: «Вася-реформатор», «Іван» (реж. О. Довженко), «Людина з лісу», «Перлина Семі-раміди» (реж. Г. Стабовий), «Охоронець музею» (реж. Б. Тягно), «Перекоп» (реж. І. Кавалерідзе) та ін.*

ЯКОВЧЕНКО МИКОЛА

674. Бєліков М. Сьогодні не вистачає таких акторів : до 110-річчя від дня народж. : пам'яті М. Ф. Яковченка / Михайло Бєліков // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 3 (12/13). – С. 434–435 : фотогр.

КІНОЗНАВЦІ

675. Півторак М. Творча лабораторія публіцистів Мирослава Ірчана та Данила Лобая / Марія Півторак // Журналістика : наук. зб. / КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики. – К., 2007. – Вип. 6 (31). – С. 110–116. – Л-ра і посилання: 9 назв. – *Розглянуто діяльн. кінознавців М. Ірчана та Д. Лобая як авт. публ. журн. «Кіно» (Харків; Київ, 1925–1933).*

БЕЗГІН ОЛЕКСІЙ

676. Лягущенко А. Олексій Безгін : до 50-річчя від дня народж. / Андрій Лягущенко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2010. – Вип. 3 (12/13). – С. 85–86.

ВИШИНСЬКИЙ СТАНІСЛАВ

677. Мусієнко О. Шлях в кіно довжиною в життя : до сторіччя із дня народж. кінознавця Станіслава Вишинського / Оксана Мусієнко, Наталія Мусієнко // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 340–345 : фотогр.

ВРОНА ІВАН

678. Пучков А. Вибрані місця з біографії Івана Івановича Врони / Андрій Пучков // Сучас. пробл. дослідж., реставрації та збереження культ. спадщини : зб. наук. пр. з мистецтвознав., архітектурознавства і культурології / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2009. – Вип. 6. – С. 321–368 : іл., портр. – Бібліогр.: с. 346–356 (100 назв) та підрядк. прим. – Зі змісту: Врона і Вища кінорепертуарна комісія, с. 324.

ДЕРЕВ'ЯНКО ТЕТЯНА

679. Беляєва Р. Сягнула Космосу : (пам'яті Тетяни Дерев'янко) / Раїса Беляєва // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 584–585. – ISBN 966-8138-00-7.

КАПЕЛЬГОРОДСЬКА НОННА

680. Шлапак Ю. Неординарна особистість : пам'яті кінознавця Н. М. Капельгородської / Юрій Шлапак // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 354–355 : фотогр. – ISBN 978-966-82-59-40-1.

КОРНІЄНКО ІВАН

681. Безгін О. Велич митця : до 100-річчя від дня народж. І. С. Корнієнка / Олексій Безгін, Владислав Корнієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 216–224 : фотогр. – [Бібліогр.]: 4 назви. – ISBN 978-966-493-263-6.

682. Довженко І. Історія в людині – людина в історії : (ескіз до портр. І. Корнієнка) / Ірина Довженко // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 75–80.

683. Мусієнко О. Людина, педагог, науковець : [про І. Корнієнка] / Оксана Мусієнко // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2010. – Вип. 7. – С. 225–230. – ISBN 978-966-493-263-6.

684. Спогади про І. С. Корнієнка / Илья Вайсфельд ; Лесь Сердюк ; Наталя Ужвій ; Василь Земляк ; Борис Буряк ; Тимофій Левчук // Зміна парадигми : зб. наук. пр. / КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого та ін. – К., 1995. – Ч. 1. – С. 81–83. – Бібліогр.: 15 назв.

МУСІЄНКО ОКСАНА

685. Зубавіна І. Оксана Мусієнко : до дня народж. : [біогр. довідка] / Оксана Мусієнко ; публ. та вступ. сл. підгот. Ірина Зубавіна // Актуал. пробл. мистец. практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2008 / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2008. – Вип. 1 (10). – С. 34–39 : фотогр. – Зміст: «Камо грядеши?» ; «Мої університети» ; «Велика переміна». – (Члени Академії – ювіляри). – ISBN 978-966-82-59-40-1.

СКУРАТІВСЬКИЙ ВАДИМ

686. Лемешева Л. Вадим Скуратівський : (до 60-річчя від дня народж.) / Людмила Лемешева // Мистецькі обрії'2001–2002 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2003. – Вип. 4/5. – С. 475–479 : фотогр. – ISBN 966-8138-00-7.

687. Скуратівський В. Трохи про себе, або За багатьма зайцями : акад. НАМ України Вадим Скуратівський про самого себе до 70-ліття / Вадим Скуратівський // Актуал. пробл. мистецької практики і мистецтвозн. науки : мистецькі обрії'2010 / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ. – К., 2012. – Вип. 4 (14/15). – С. 54–55 : фотогр.

ЦВІРКУНОВ ВАСИЛЬ

688. Мусієнко О. Мужній лицар кіномистецтва : пам'яті акад. АМУ В. В. Цвіркунова / Оксана Мусієнко // Мистецькі обрії'2000 : альманах : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2002. – Вип. 3. – С. 388–391 : фотогр. – ISBN 966-95095-9-9.

ОРГАНІЗАТОРИ КІНОВИРОБНИЦТВА

НЕЧЕСА ПАВЛО

689. Мусієнко-Фортунська О. Павло Нечеса – організатор кіновиробництва / Оксана Мусієнко-Фортунська // Наук. вісн. КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К., 2011. – Вип. 8. – С. 82–89. – [Бібліогр.]: 22 назви. – ISBN 978-966-493-263-6. *– П. Нечеса – дир. Одес. кіноф-ки в 1920-х і Київ. к/с в 1930-х роках.*

Додаток

Порівняльна таблиця публікацій в наукових збірниках

Назва джерела	Установа	Кіль-кість	1991–1995	1996–2001	2002–2006	2007–2011	2012
Art-курсив	Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України	5	–	–	–	5	–
Агора	Ін-т Кеннана, Київ. проект	1	–	–	–	1	–
Актуальні питання культурології	РДГУ	1	–	–	–	1	–
Актуальні проблеми вивчення літературних родів	Дніпропетр. нац. ун-т, каф. теорії мистец.	1	–	–	1	–	–
Актуальні проблеми державного управління	Укр. акад. держ. упр. при Президентові України, Одес. регіон. ін-т держ. упр.	1	–	1	–	–	–
Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури	ДАКККіМ	18	–	8	3	7	–
Актуальні проблеми мистецької практики і мистецтвознавчої науки (мистецькі обрії)	Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМ України	112	–	21	59	20	12
Актуальні проблеми слов'янознавства	Київ. славіст. ун-т	1	–	–	1	–	–
Актуальні пробл. сучасної філології. Літературознавство	РДГУ	2	–	–	–	2	–
Актуальні філософські та культурологічні проблеми сучасності	Київ. держ. лінгвіст. ун-т	2	–	2	–	–	–
Архівознавство. Археографія. Джерелознавство	УНДІАСД	1	–	–	–	1	–
Вісник	Акад. праці і соціальних відносин Федерації профспілок України	2	–	–	–	2	–
Вісник	ХДАК	1	–	–	–	–	1

Вісник ДАКККіМ	ДАКККіМ	26	–	–	5	13	8
Вісник. Сер. Б «Гуманітарні науки»	Донец. нац. ун-т	1	–	–	–	1	–
Вісник кафедри культурології та кіно-, телемистецтва	Луган. нац. ун-т, Ін-т культури і мистецтв	4	–	–	–	4	–
Вісник НАДУ при Президентові України	Нац. акад. держ. упр. при Президентові України	1	–	–	–	–	1
Вісник. Сер. «Педагогічні науки. Психологічні науки»	Київ. міжнар. ун-т	1	–	–	1	–	–
Вісник. Сер. «Соціальні комунікації, журналістика, медіалінгвістика, кіно-, телемистецтво»	Київ. міжнар. ун-т	3	–	–	2	1	–
Вісник. Сер. «Історія»	КНУ ім. Т. Шевченка	2	–	–	–	2	–
Вісник. Сер. «Педагогічні науки»	Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка	3	–	–	–	3	–
Вісник. Сер. «Філологічні науки»	Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка	1	–	–	–	1	–
Вісник. Сер. «Архітектура і сільськогосподарське будівництво»	Львів. держ. аграр. ун-т	1	–	–	–	1	–
Вісник Міжнародного слов’янського університету. Сер. «Мистецтвознавство»	Міжнар. слов’янський ун-т, Харків	2	–	–	–	2	–
Вісник	Одес. держ. акад. буд-ва і арх.	1	–	–	1	–	–
Вісник. Сер. «Соціологія і політичні науки»	Одес. нац. ун-т	1	–	–	–	1	–
Вісник. Мистецтвознавство	Прикарп. ун-т ім. В. Стефаника	1	–	–	–	1	–
Вісник. Історія	Прикарп. ун-т ім. В. Стефаника	1	–	1	–	–	–
Вісник. Сер. «Соціальні комунікації»	Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна	1	–	–	–	1	–
Вісник. Мистецтвознавство	Харк. художньо-пром. ін-т	1	–	1	–	–	–
Вісник. Мистецтвознавство	Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв	3	–	–	–	3	–
Вісник. Сер. «Філологія»	Харк. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна	1	–	–	–	1	–

Вісник. Філософські науки	Черніг. держ. пед. ун-т	3	–	1	1	1	–
Вісник. Літературознавчі студії	Київ. міжнар. ун-т	1	–	–	1	–	–
Вісник. Сер. «Мистецтвознавство»	КНУКіМ	12	–	1	4	6	1
Гілея	Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова. Укр. Акад. Наук	11	–	–	–	11	–
Грані	Дніпропетр. нац. ун-т	3	–	2	1	–	–
Гуманітарна освіта в технічних вищих навчальних закладах	Нац. авіац. ун-т, Гуманіт. ін-т	1	–	–	1	–	–
Гуманітарні студії	КНУ ім. Т. Шевченка	1	–	–	–	1	–
Держава та регіони. Сер. «Гуманітарні науки»	Приват. класич. ун-т, Запоріжжя	1	–	–	–	1	–
Держава та регіони. Сер. «Соціальні комунікації»	Приват. класич. ун-т, Запоріжжя	1	–	–	–	1	–
Діалог. Медіа-студії	Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова	1	–	–	1	–	–
Донецький вісник НТШ. Сер. «Літературознавство»	НТШ, Донец. від-ня	1	–	–	–	1	–
Дух і Літера	НАУКМА	1	–	1	–	–	–
Етнічна історія народів Європи	КНУ ім. Т. Шевченка	2	–	–	–	2	–
Журналістика	КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики	1	–	–	1	–	–
Записки НТШ. Праці Театрознавчої комісії	НТШ, Львів. від-ня	1	–	1	–	–	–
Збірник наукових праць	НДІ україно-знавства	2	–	–	–	2	–
Збірник наукових праць. Сер. «Історія та географія»	ХНПУ ім. Г. С. Сковороди	2	–	–	1	1	–
Збірник праць НДЦ періодики	Львів. наук. б-ка ім. В. Стефаника	2	–	1	–	1	–
Збірник робіт, винаходів та раціоналізаторських пропозицій вчених Поділля	Хмельн. обл. рада винахідників та раціоналізаторів	1	–	1	–	–	–

Зміна парадигми	КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого	8	8	–	–	–	–
Інтелігенція і влада	Одес. нац. політехн. ун-т	1	–	–	–	–	1
Історико-географічні дослідження в Україні	Ін-т історії НАН України	3	–	1	2	–	–
Історичні і політологічні дослідження	Донец. нац. ун-т	1	–	–	–	1	–
Історіографічні дослідження в Україні	Ін-т історії НАН України	1	–	–	–	1	–
Історіографічні та джерелознавчі проблеми історії України. Теорія. Методика. Практика		1	–	–	–	1	–
Кіно: інформація, коментарі	Нац. спілка кінематографістів України	11	–	–	4	7	–
Кіновиробництво на Україні (90-ті роки)	КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого	1	–	1	–	–	–
Культура і мистецтво у сучасному світі	КНУКіМ	5	–	–	1	3	1
Культура і сучасність	ДАКККіМ	14	–	–	3	10	1
Культура народов Причерноморья	Таврійський нац. ун-т ім. В. І. Вернадського	1	–	–	1	–	–
Культура України	ХДАК	8	–	–	–	5	3
Культура України: стан, проблеми, тенденції розвитку	ІПК ПК	2	–	2	–	–	–
Леся Українка і сучасність	Волин. держ. ун-т ім. Л. Українки	1	–	–	1	–	–
Література та культура Полісся	Ніжин. держ. пед. ун-т ім. М. Гоголя	5	–	–	3	1	1
Літературознавство. Фольклористика. Культурологія	Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького	1	–	–	–	1	–
Літературознавчі студії	КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т філології	4	–	–	1	3	–
Маґістеріум. Сер. «Культурологія»	НАУКМА	2	–	–	–	2	–
Маркетинг і менеджмент інновацій	Сум. держ. ун-т	1	–	–	–	1	–

Матеріали до українського мистецтвознавства	ІМФЕ ім. М. Т. Рильського	5	–	–	5	–	–
Мистецтво екрана	КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого	4	–	4	–	–	–
Мистецтвознавство України	Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ	38	–	7	20	8	3
Мистецтвознавчий автограф	Львів. нац. акад. мистецтв	1	–	–	–	1	–
Мистецтвознавчі записки	ДАКККіМ	19	–	–	5	12	2
МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія	Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ	1	–	–	–	1	–
Мова, культура й освіта в сучасному світі	Київ. нац. лінгвіст. ун-т	1	–	–	–	1	–
Молода нація	Молодіж. політол. журн. вид-ва «Смолоскип»	1	–	–	1	–	–
Музикознавство Дніпропетровщини	Дніпропетр. обл. орг. НСКУ	1	–	–	1	–	–
Музична україністика: сучасний вимір	ІМФЕ ім. М.Т. Рильського НАН України	4	–	–	–	4	–
Музичний ландшафт України : (регіони, школи, індивідуальності)	Сум. держ. пед. ун-т ім. А. С. Макаренка	1	–	1	–	–	–
Науковий вісник	Кіровогр. ін-т розвитку людини «Україна»	1	–	–	–	1	–
Науковий вісник	Нац. акад. статистики, обліку та аудиту	1	–	–	–	1	–
Науковий вісник	КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	61	–	–	–	47	14
Науковий вісник	Нац. муз. акад. ім. П. І. Чайковського	3	–	1	1	1	–
Науковий вісник. Слов’янська філологія	Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича	1	–	–	1	–	–

Науковий часопис. Сер. «Релігієзнавство. Культурологія. Філософія»	Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова	2	–	–	1	1	–
Науковий вісник. Філологічні науки	Миколаїв. держ. ун-т ім. В. О. Сухомлинського	1	–	–	–	1	–
Наукові записки	КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики	2	–	–	–	1	1
Наукові записки	Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського НАН України	1	–	1	–	–	–
Наукові записки. Спец. вип.	НАУКМА	2	–	2	–	–	–
Наукові записки. Сер. «Історія»	Вінниц. держ. пед. ун-т ім. М. Коцюбинського	1	–	1	–	–	–
Наукові записки. Сер. «Історія»	Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка	3	–	1	–	2	–
Наукові записки. Сер. «Літературознавство»	Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка	3	–	1	–	2	–
Наукові записки. Сер. «Культурологія»	Остроз. акад.	1	–	–	–	–	1
Наукові записки. Сер. «Літературознавство»	ХНПУ ім. Г. С. Сковороди	1	–	–	–	1	–
Наукові записки. Сер. «Мистецтвознавство»	Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка	1	–	1	–	–	–
Наукові записки. Сер. «Педагогічні та історичні науки»	Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова	1	–	1	–	–	–
Наукові записки. Сер. «Теорія та історія культури»	НАУКМА	7	–	–	3	3	1
Наукові записки. Сер. «Філологічні науки (літературознавство)»	Кіровогр. держ. пед. ін-т ім. В. К. Винниченка	2	–	–	–	1	1
Наукові записки з української історії	Переяслав-Хмельниц. держ. пед. ун-т ім. Г. Сковороди	3	–	–	–	3	–

Наукові записки кафедри української літератури	Кіровогр. держ. пед. ін-т ім. В. К. Винниченка	1	1	–	–	–	–
Наукові праці	НБУВ	3	–	–	2	1	–
Наукові праці. Сер. «Історія»	Чорномор. держ. ун-т ім. П. Могили (Миколаїв)	1	–	–	–	1	–
Нові сторінки історії Донбасу	Донец. нац. ун-т	2	–	–	–	2	–
Освіта, наука і культура на Поділлі	Кам'янець-Поділ. ун-т ім. І. Огієнка	1	–	–	–	1	–
Пам'ятки	УНДІАСД	2	–	–	–	2	–
Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту	Харк. держ. акад. дизайну і мистецтв	1	–	–	1	–	–
Педагогічна теорія і практика	Ін-т педагогіки Нац. акад. пед. наук	2	–	–	–	1	1
Перспективні напрямки проектування житлових та громадських будівель	Укр. зонал. науково-дослід. і проект. ін-т по цивільному буд-ву	2	–	–	1	1	–
Питання культурології	КНУКіМ	4	–	–	1	3	–
Питання літературознавства	Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича	4	–	–	1	3	–
Погорина : літ-краєзн. журн. Рівненщини	Рівнен. орг. НСПУ	5	–	–	1	4	–
Проблеми інтерпретації і рецепції художнього тексту	Одес. нац. ун-т ім. І. І. Мечникова	1	–	–	1	–	–
Проблеми історії України: факти, судження, пошуки	Ін-т історії НАН України	1	–	–	–	1	–
Проблеми сучасного літературознавства	Одес. держ. ун-т ім. І. І. Мечникова	1	–	1	–	–	–
Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка	Луган. держ. ін-т культури і мистецтв	4	–	–	–	3	1
Путивльський краєзнавчий збірник	Держ. історико-культурний заповідник у м. Путивлі	1	–	–	–	1	–
Рідний край	ПНПУ м. В. Г. Короленка	2	–	–	–	2	–

Самоорганізація й динаміка культури та їх особливості в Україні	Ін-т культурології АМУ	1	–	–	–	–	1
Світ соціальних комунікацій	Київ. міжнар. ун-т	9	–	–	–	5	4
Слов'янський збірник	Слов'ян. клуб. м. Полтави	1	–	–	1	–	–
Спеціальні історичні дисципліни: питання теорії та методики	Ін-т історії НАН України	5	–	3	2	–	–
Сторінки воєнної історії України	Ін-т історії НАН України	1	–	–	1	–	–
Студії з арх. справи та документознавства	УНДІАСД	5	–	1	2	2	–
Студії мистецтво-знавчі	ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України	19	–	–	2	13	4
Сучасне мистецтво	Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ	5	–	–	4	1	–
Сучасні проблеми дослідження, реставрації та збереження культурної спадщини	Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ	2	–	–	–	2	–
Сучасні проблеми художньої освіти в Україні	Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ	28	–	–	–	16	12
Таїни художнього тексту (до проблеми поетики тексту)	Дніпропетр. нац. ун-т	1	–	–	1	–	–
Творчість І. Карпенка-Карого: слово і дія через віки	КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого	1	–	–	1	–	–
Теле- та радіожурналістика	Львів. нац. ун-т ім. І. Франка	3	–	–	–	3	–
Україна модерна	Львів. нац. ун-т ім. І. Франка	1	–	–	–	1	–
Україна Соборна	Ін-т історії НАН України	1	–	–	1	–	–
Україна XX ст.: культура, ідеологія, політика	Ін-т історії НАН України	1	–	1	–	–	–
Україна. Наука і культура	НАН України	3	–	1	2	–	–
Українознавчий альманах	КНУ ім. Т. Г. Шевченка	4	–	–	–	3	1
Українська академія мистецтва	Нац. акад. образотвор. мистец. і архіт.	5	–	–	2	3	–
Українська біографістика	НБУВ	1	–	–	1	–	–

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку	РДГУ	1	–	–	–	1	–
Українське кіно від 1960-х до сьогодні. Проблема виживання	Центр кінематогр. студій НАУКМА	14	–	–	–	14	–
Українське мистецтвознавство	ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України	9	1	–	4	4	–
Український історичний збірник	Ін-т історії НАН України	2	–	–	1	1	–
УКРАС: історія, культура, мистецтво		1	–	–	–	1	–
Ученые записки. Сер. «Филология. Социальные коммуникации»	Таврический нац. ун-т им. В. И. Вернадского	2	–	–	1	1	–
Філологічні науки	ПНПУ ім. В. Г. Короленка	1	–	–	–	1	–
Хроніка-2000	Фонд сприяння розв. мистец. України	10	1	4	4	1	–
Художня культура. Актуальні проблеми	Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ	6	–	–	4	1	1
Художня культура: історія, теорія, практика	ІПК ПК, КНУ ім. Т. Г. Шевченка	2	2	–	–	–	–
Часопис	Нац. муз. акад. України ім. П. І. Чайковського	1	–	–	–	1	–
Часопис української історії	КНУ ім. Т. Г. Шевченка	4	–	–	1	3	–
Musica Humana	Львів. держ. муз. акад.	1	–	–	1	–	–
Studia methodologica	Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка	1	–	–	–	1	–
Ucrainistica. Літературознавство	Криворіз. держ. пед. ун-т	1	–	–	1	–	–
	ЗАГАЛОМ	**689**	**13**	**78**	**184**	**336**	**78**

ПУБЛІКАЦІЇ В МАТЕРІАЛАХ КОНФЕРЕНЦІЙ

Вступна стаття

Даний розділ складається з 151 опису науково-теоретичних, науково-практичних конференцій та 5 програм, які містять виступи з історії українського кіно, а одна – повністю присвячена даній проблематиці [5]. Назва розділу «Публікації в матеріалах конференцій», до певної міри умовна, оскільки, крім матеріалів конференцій, до розділу увійшли матеріали конґресів, наукових семінарів та читань. Поряд із конференціями за участю відомих кінознавців: Л. Брюховецької, О. Мусієнко, О. Рутковського В. Скуратівського, С. Тримбача, та ін. до розділу включено відомості про конференції студентів, аспірантів та молодих учених (№№ 706, 724, 738, 758, 765, 769, 783, 798, 813, 817, 841). Описи конференцій подано у хронологічній послідовності, а в межах року – за алфавітом назв; подаються також теми виступів та прізвища авторів. Окремі виступи коротко проанотовано.

Матеріали конференцій засвідчують, що феномен українського кіно, незважаючи на кризові явища, продовжує цікавити як кінознавців, так і гуманітаріїв інших фахів. Про це свідчить широка тематична палітра конференцій, на яких розглядались питання з історії українського кіномистецтва. Завдання даного розділу – показати ідейний діапазон і характерні тенденції у вивченні історії українського кіно на конференціях; ознайомити представників різних наукових установ та організацій із проблематикою сучасних наукових досліджень їхніх колег.

Джерелами відбору матеріалів до розділу, крім традиційних друкованих джерел бібліографії, були публікації з фахової літератури та періодичних видань, Інтернету тощо. Застерігаємо, що зібрана інформація не є повною через неукомплектованість провідних бібліотеках України сучасним видавничим репертуаром. Найскладнішою є ситуація із забезпеченням бібліотек обов'язковим примірником малотиражних («сірих») видань, зокрема матеріалів наукових конференцій. Нагадаємо, що їх наклади раніше стабільно становили 300–500 прим., а нині – лише 70–100 прим.

Другою вагомою причиною неповноти інформації про наукові конференції з історії українського кіно є відсутність (із різних причин) друкованих матеріалів за їхніми результатами. Щороку в наукових та навчальних закладах, творчих організаціях Києва, Харкова, Одеси та ін. міст відбувається багато конференцій, круглих столів, вечорів-портретів, на яких розглядаються питання історії українського кіно. Відомості про них, як і друковані програми та тексти окремих виступів, розміщені у фахових періодичних виданнях та Інтернеті.

Ось лише декілька прикладів: у 1992 р. у Каневі було проведено наукову конференцію до 120-річчя В. Г. Кричевського; за публікацією В. Скуратівського 21–22 жовт. 1993 р. у Будинку кіно відбулись науково-теоретичні читання до 100-річчя кінооператора Д. Демуцького за участю С. Тримбача, Р. Корогодського, О. Рутковського, Є. Марголіта [1]. У 1994 році до 90-річчя О. Довженка відбулися: Міжнародні теоретичні читання «Олександр Довженко і культура ХХ століття» [2] та «Олександр Довженко і слов'янський світ»; у 1998 році до 70-річчя української анімації 15–16 січня у Будинку кіно було проведено наукову конференцію «Українська анімація в контексті світової екранної культури» [3]; про інші конференції: «Українське кіномистецтво в контексті світового кіно» (К., 1995), «Українське мистецтво: вчора, сьогодні, завтра: до 100-річчя українського кіно» (К., 1996) та ін. є відомості в авторефератах. Залишається тільки сподіватись, що нові наукові розвідки про віднайдені архівні документи та маловідомі друковані джерела, що обговорюються на цих конференціях,

уже увійшли в науковий обіг або будуть оприлюднені з часом. Потрібно вітати нову тенденцію – друкування матеріалів конференцій (що проводяться у навчальних закладах та наукових інституціях), у виданнях, що продовжуються, та фахових журналах (№№ 768, 836, 849).

Серед надрукованих матеріалів привертають увагу конференції, семінари, круглі столи, що проводились в Україні за участю вітчизняних та зарубіжних кінознавців, на яких розглядалося широке коло питань історії та сучасних проблем українського кіно. Схематично можна прослідкувати таку хронологію конференцій. Перші підсумки негативних соціоекономічних і політико-культурних обставин у пострадянському кінематографі прозвучали у тезах виступів учасників російсько-українського круглого столу «"Запретный плод" экрана, или Мера дозволенного в современном кино» у грудні 1991 р. зокрема у виступах В. Скуратівского, О. Мусієнко, О. Рутковського (№ 690). У 1996 р. відбувся масштабний українсько-німецький діалог науковців та діячів культури двох країн про трагедію творців українського кіно 20-х років та поетичного кіно на тлі порівняння методів двох тоталітарних режимів СРСР та Німеччини (№ 705). Українську кінознавчу думку презентували: С. Тримбач, О. Мусієнко, Р. Корогодський, С. Безклубенко, В. Скуратівський, Л. Пригода, О. Рутковський. У 2009 р. за сприяння Ґете-інституту, Спілки кінематографістів України і відомих кінознавців Г. Шлегеля та С. Тримбача побачили світ матеріали двох наступних українсько-німецьких семінарів 2004 та 2006 рр. (№ 810). Вони стали продовженням цікавого порівняльного аналізу українського та німецького кіно крізь призму кінематографічних зв'язків України та Німеччини майже протягом усього XX століття. У виданні з позицій взаємовпливу та порівняння процесів у кінематографі двох країн трактуються окремі періоди творчості українських діячів кіно: О. Довженка, Д. Вертова, Г. Стабового, І. Замичковського, Г. Тасіна, І. Савченка, Л. Курбаса, Б. Глаголіна, А. Стен; надруковано нові матеріали про трагічні наслідки перебування в окупації у житті і діяльності митців кіно І. Кавалерідзе та М. Макаренка.

У 2003 р. вийшли два збірники «Українське кіно: євроформат: хроніки громадських обговорень, 1996–2003 рр. Кіносоціологія» (№ 736) та «Українське кіно: ідентифікація у часі: хроніки громадських обговорень 2001–2003 рр.» (№ 737). Ці видання містять результати спільного теоретико-практичного проекту «Українські альтернативи» Міністерства культури і мистецтв України, Національної спілки кінематографістів України, Українського філософського фонду. Головною метою проекту було залучення широкого кола науковців-гуманітаріїв до «колективних міркувань над тим, чим було, чим є і чим обіцяє бути українське кіномистецтво» [4, с. 11] та «примірка» європейських стандартів на існуючі українські кінематографічні реалії. Головними промоуторами Проекту та цих видань стали С. Пролеєв та О. Рутковський.

Участь в обговоренні проблем навколо кіномистецтва та кіновиробництва українського кіно взяли 62 особи, з них лише половина – кінознавці, решта – філософи, журналісти, політологи, психологи мистецтва, театрознавці, письменники, літературознавці, дипломати. Слід уточнити, що в обговоренні також брали участь кінознавці інших країн: Швеції, Угорщини, Росії, Польщі. Детальний опис цих видань дає можливість познайомитись із тематикою обговорень, зокрема українських кф: «Земля», «За двома зайцями», «Тіні забутих предків», «Камінний хрест», «Комісари», «Вавілон XX», «Довгі проводи», «Польоти уві сні та наяву», «Лебедине озеро. Зона», «Шамара», «Другорядні люди», «Цикута». Вагомості матеріалам цих видань надають філософські, політологічні та соціологічні узагальнення таких знакових персон, як: А. Бичко, І. Бичко, Є. Головаха, О. Забужко, С. Кримський, А. Курков, Ю. Павленко щодо процесів, які відбуваються в українському кінематографі.

Особливо цінними, на нашу думку, є матеріали третього розділу «Очима соціології» книги «Українське кіно: євроформат: хроніки громадських обговорень, 1996–2003 рр.» (№ 736) – результати вперше проведеного на основі масових опитувань про українське кіно кіносоціологічного дослідження. Дослідження проводилось у рамках проекту «Українські альтернативи» у 2002–2003 рр. і мало на меті зафіксувати підсумки соціологічного опитування глядацької аудиторії, результати наскрізного експертного анкетування усіх членів Національної спілки кінематографістів України та зведені дані вибіркових експертних анкетувань київських журналістів, які висвітлюють проблеми кіно у ЗМІ.

Отримані результати громадської думки про минуле і сьогодення українського кіно і про те, яким воно має бути, становлять цінність не тільки для кінематографістів, але й для широкого кола гуманітаріїв, бо містять оцінки кіноглядачів стосовно політики в галузі культури і роботи культурно-освітніх та інформаційних установ.

До цих видань укладено ґрунтовні науково-допоміжні апарати: «Іменний покажчик учасників обговорень», «Фільмовий покажчик», «Дайджест преси за розділами» та «Документи».

21 березня 2005 р. у столичному Будинку кіно відбулася Всеукраїнська конференція «Історія українського кіно. Сучасні дослідження», присвячена виключно проблемам дослідження історії українського кіно, яку організували: Національна спілка кінематографістів України, Центр кінематографічних студій НаУКМА, Академія мистецтв України, кафедра кінознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого і Національний центр Олександра Довженка. Згідно з програмою, до участі було запрошено провідних кінознавців. На жаль, окремим виданням матеріали цієї конференції надруковано не було, тому ми наводимо програму [5]. Із текстами окремих виступів можна ознайомитись у журналі «Кіно-Театр» [6]. Конференція стала важливим етапом у дослідженні історії українського кіно. Більшість виступів побудовано на матеріалах колективної монографії «Нариси з історії кіномистецтва України» [7], що вийшла наступного року. Розлогий коментар про проведений захід подано у публікації І. Зубавіної [8].

Слід зазначити, що питання історії українського кіно розглядались і на таких представницьких наукових форумах, як Міжнародні конґреси україністів. Провідні кінознавці представляли культурній громадськості України та діаспори свої напрацювання: Слободян В.: «Становлення і розвиток кіноакторскої школи в Україні (актор. шк. Леся Курбаса, О. Довженка, І. Кавалерідзе, І. Савченка, Ю. Іллєнка)» (№ 695), «Іван Миколайчук та школа поетичного кіно» (№ 732) ; «Єврейська тема в українському кіно» (№ 728); Зубавіна І. : «Риси екзистенційності в українському кінематографі» (№ 728), «Традиції бароко в українському кіно» (№ 751); Мусієнко О.: «До проблеми українського історичного фільму», «Міфологічні мотиви і модель тоталітарного міфу в українському кіно 1930-х років» (№ 751); Пуха Л. «Витоки української державної кінематографії : (від літа 1917 – до літа 1918 р.)» (№ 728), «Історія “Українфільми” (від літа 1917 до січня 1919)» (№ 751); Марченко С. «Специфіка відтворення історичного матеріалу засобами науково-популярного кіно» (№ 751); Росляк Р. «Нездійснені плани організації у Києві науково-дослідного інституту кінематографії (1929–1931 рр.)» (№ 751); Деордієва Т. «Документальна кіноперіодика 20–30-х років: вороги партії і народу» (№ 753); Карєва І. «До історії культурфільмів і їх наближеності до документального та ігрового кіно 20-х, 50-х років» (№ 753).

Українські кінознавці О. Мусієнко, Р. Росляк, С. Марченко також взяли участь у III Всесвітньому форумі українців. У виданні за його підсумками (№ 726) надруко-

вано їхні виступи, присвячені історії українського кіно, а саме – про естетику творчості О. Довженка, перші державні органи кінематографії часів Гетьманату та проблеми стосунків кінематографа і політики.

Цікаво було б співставити тематику виступів наших кінознавців із проблематикою виступів на конференціях поза межами України. Сподіваємося, що з часом таке видання буде підготовлено. Користуючись нагодою, наведемо два приклади популяризації матеріалів з історії українського кіно поза межами України: виступи Л. Брюховецької у червні 1994 р. в Іллінойському університеті та О. Безручка на конференціях в Інституті мистецтвознавства, етнографії і фольклору ім. К. Крапіви НАН Білорусі [8].

Ми вважали за доцільне включити до покажчика інформацію не тільки про виступи українських кінознавців на конгресах, але й таку, що міститься у віднайдених програмах конґресів (№№ 715, 732). Це дозволить повніше уявити проблематику, над якою працюють фахівці. Аналогічне завдання виконують і наведені програми конференцій (№№ 797, 835), бо текст виступу Л. Брюховецької про твори Івана Франка в українській кінематографії було надруковано лише в журналі «Кіно-Театр», а виступи на секції «Кінознавство», у рамках конференції «Сучасні художньо-мистецькі та етнокультурні процеси поліетнічного середовища України» – у збірнику наукових праць «Українське мистецтвознавство» без згадки про конференцію (№ 836).

На конференції «Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку» кінознавці О. Мусієнко, І. Зубавіна, О. Рутковський представили свої концепції осмислення історії українського кіномистецтва (№ 719).

У контексті вивчення історії українського кіно досить ґрунтовно розробляється проблема кіноосвіти. Певні підсумки було підведено на конференції «Кіноосвіта в Україні: сучасний стан, проблеми розвитку» та ін. (№№ 717, 718, 738, 823, 846). Поряд із новим у системі викладання історії кіно України (О. Мусієнко С. Тримбач. В. Скуратівський), було проаналізовано стан професійної підготовки молодих творців українського кіно, історію навчальних закладів (В. Слободян, Р. Росляк, А. Жукова). Особливий інтерес становив виступ М. Донця «Формування банку фільмографічної та бібліографічної інформації: стан і перспективи», який зосередився на важливості формування ресурсу, необхідного для подальшого дослідження історії та теорії українського кіномистецтва. На жаль, нам не пощастило дізнатись із подальших публікацій М. Донця про долю вже накопиченого матеріалу та реалізацію проектів – створення довідників на зразок: «Преса про українське кіно», «Кінорежисери українського кіно», «Кінооператори…», «Актори…», «Композитори…». Значний обсяг матеріалів конференцій займає тема про роль видатних українських кінорежисерів у становленні кінопедагогіки (№№ 733, 779, 801, 823, 825–826, 834, 837, 847) та формування української кінопедагогіки у 20-х рр. XX ст. Особливу цінність становлять матеріали виступів О. Безручка та Р. Росляка, наукові розвідки яких ґрунтуються на архівних матеріалах і містять інформацію як про загальні тенденції кіноосвіти певного хронологічного періоду, так і персональний внесок українських кінорежисерів-кінопедагогів, публікації невідомих або маловідомих документів.

Проблемам кіноосвіти присвячено чимало виступів на інших конференціях (№№ 691, 740, 749, 776, 823), які окреслюють коло таких актуальних аспектів цієї проблеми, як: запровадження викладання курсу історії кіно у ВНЗ України та популяризація українського кіно шляхом кіноосвіти.

Процеси національно-культурного відродження, що відбулися в усіх соціогуманітарних науках, і «пов’язані з відновленням історичної пам’яті народу», не оминули і кіномистецтво. Із початку 1990-х років активізувалась робота по відтворенню

біографій діячів кіно на базі нових документальних джерел та архівних документів. У 1992 році до 105-річчя Івана Петровича Кавалерідзе Сумський художній музей та Скульптурна галерея І. П. Кавалерідзе провели наукові читання «Нові аспекти в дослідженні творчості Івана Петровича Кавалерідзе», на яких кінорежисерській спадщині було присвячено доповіді Н. Капельгородської, О. Синько, Р. Короля (№ 693).

Відзначення 100-річчя українського кіно стало поштовхом до наукових розвідок, присвячених першим рокам становлення української кінематографії та часів Української революції 1917–1921 рр. і внеску у цей процес діячів української культури. На наукових семінарах «Роль визначних особистостей – митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці XIX – на початку XX ст.», які проводить Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького також були виступи, присвячені діячам кіно – режисеру, кінопедагогу і філософу О. Гавронському, мистецтвознавцю, вченому і педагогу С. Гілярову та акторці, режисеру та педагогу М. Старицькій і письменниці Л. Старицькій-Черняхівській (№ 833–834).

Революції не відбулося, проте матеріали конференцій, присвячені І. Кавалерідзе, В. Чистяковій, М. Бажану, О. Бабишкіну, В. Кричевському, як і виступи на конференціях соціогуманітарної тематики, дозволили суттєво розширити обрії кінематографічної біографістики (див. Іменний покажчик). Найчастіше в матеріалах конференцій зустрічаються нові сюжети до творчих біографій Є. Деслава, О. Довженка, І. Кавалерідзе, Л. Курбаса, Ю. Іллєнка, І. Миколайчука та ін.

Залишаються актуальними для дослідників і 20-і роки минулого століття – період українізації і відображення його в кіномистецтві (№№ 706, 724, 768) та історія установ і організацій, пов'язаних із українським кіно: КДІКу, Одеського музею кіно, Київського міжнародного університету (№№ 717, 777).

Синтетична природа кіно, яка поєднує елементи літератури, театру, музики тощо, зумовила участь кінознавців у конференціях відповідної тематики. Тематична палітра конференцій включає такі теми, як: література і кіно, екранізація літературних творів, сценаріїв. Надзвичайно цікаві в цьому аспекті конференції «Микола Гоголь. Інтерпретації» (№ 799) Центру кінематографічних студій НаУКМА та «Художня література і кінематограф: проблеми інтерактивності» (№ 849) Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка та Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. Вперше за багато років кінематографісти і літературознавці детально проаналізували в історичному аспекті непрості процеси кінематографічної інтерпретації творів української художньої літератури (від сценаріїв В. Винниченка та Ю. Яновського до О. Жовни). На літературознавчих конференціях мова йшла про кінодраматургію І. Драча (№№ 697, 709, 723), Д. Бузька (№ 808). Сюжети, пов'язані з історією українського кіно, знаходимо також у матеріалах театрознавчих конференцій, зокрема традиційних Курбасівських читаннях (№№ 756, 806), на яких розглядалися кінематографічні аспекти творчості Леся Курбаса, з нових позицій трактувалися погляди Л. Курбаса та О. Довженка на кіномистецтво.

Нові політичні реалії в Україні відкрили нові можливості для дослідження діяльності С. Параджанова, Л. Костенко, Ю. Іллєнка та інших творців фільмів українського поетичного кіно на тлі руху шістдесятництва.

Широкий спектр проблем сучасного кіно в Україні, а саме: стан кіновиробництва та кінопрокату, взаємовідносини держави і кіно, комерціалізація культури, інститут продюсерства розглядалися на конференціях під кутом виникнення нових економічних реалій та технічних можливостей (№№ 754, 789, 796).

Серед жанрового різноманіття українського кіно, здебільшого на конференціях, обговорювався стан художнього (ігрового) і документально-історичного кіно. Зокрема, у виступах С. Марченка, Р. Сергієнка, В. Тихого наголошувалося, що українська історична документалістика збагатилась серіями кф: «Невідома Україна» (108 фільмів), «Великі українці», «Українські державники», «Непрощені» та ін., що здатні донести до українського глядача невідомі та складні історичні процеси державотворення, проте процес просування їх до глядача виявився складним та триває й досі (№№ 711, 737, 735, 738, 754).

Питання історії українського кіно частіше розглядались на міждисциплінарних конференціях як важливий елемент дослідження історії культури і мистецтва. Більшість із наведених у виданні конференцій присвячено історичній та культурологічній тематиці. Узагальнюючи тематику виступів можна констатувати, що вони розкривають різні періоди й аспекти національного кінематографа та окремих персоналій і розглядають його як важливий чинник духовного відродження України на тлі історичних та соціокультурних процесів (№№ 700, 721, 731, 735, 791, 804, 807).

Логічно, що питання історії українського кіно – важлива складова конференцій, що відбуваються у Вищих навчальних закладах, де готують фахівців кінематографічних спеціальностей. За роки незалежності значно розширилось коло наукових і творчих інституцій, які здійснюють наукові розвідки з історії українського кіно у контексті нових підходів до вивчення історії української культури: до провідних установ Національної спілки кінематографістів України, Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого, Харківського державного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського, Харківської державної академії культури приєдналися науковці Національної академії мистецтв України, Національного центру Олександра Довженка, Центру кінематографічних студій НаУКМА, Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Київського міжнародного університету, Луганської державної академії культури і мистецтв (див. Покажчик назв установ та організацій).

Однак, спостерігається цікава тенденція наявності виступів з історії українського кіно у матеріалах конференцій ВНЗ, які не готують фахівців у цій галузі. Географія таких ВНЗ досить широка: Вінницький національний технічний університет, Дніпропетровський державний університет (на 2-х конф.), Донецький національний університет, Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка, Київський національний торговельно-економічний університет, Київський університет ім. Б. Грінченка, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, Кіровоградський державний педагогічний університет ім. В. Винниченка, Львівський університет ім. І. Франка, Національний технічний університет «Київський політехнічний інститут», Одеський національний політехнічний університет, Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка, Ужгородський педагогічний університет, Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини, Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна, Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького (на 3-х конф.). Приємно дивує плідна діяльність науково-творчого об’єднання Асоціація «Новий Акрополь» та Філософського факультету Київського національного університету імені Тараса Шевченка (див. Покажчик назв установ та організацій), на конференціях яких систематично розглядаються різні аспекти педагогічної діяльності кінорежисерів на тлі історії українського кіно зокрема В. Галицького, В. Денисенка, В. Довбищенка, О. Довженка, Ю. Іллєнка, І. Савченка, В. Чубасова.

На схвальну оцінку заслуговує практика проведення конференцій у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв, на кожній з яких розглядається питання з історії кіномистецтва України. Тільки за останні роки було заслухано такі: Горпенко В. «Архітектоніка фільму як авторське висловлювання» (№ 721); Гутник Л. «Українознавчий кіноплакат. Кінознавчий аспект дослідження (на матеріалах зібрання Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського)» (№ 755); Ємельянова Т. «Науково-видавнича діяльність Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г. С. Пшеничного: сучасний стан та перспективи розвитку» (№ 786); Шматко В. «Досвід міждисциплінарного підходу у процесі викладання курсу історії українського кіно (на прикладі творчості С. Параджанова)» (№ 749); Патракова Н. «Закон "випереджаючого відображення" в документальному кіно. Ян Местечкін» (№ 782); Хайдар Н. «Феномен "Звенигори" Олександра Довженка» та «Процес жанроутворення в роки тоталітарного режиму (на прикладі українського кінематографа 30-х років)» (№№ 784, 788) та ін.

Фонди бібліотек і музеїв містять маловідомі матеріали, які можуть суттєво доповнити історію українського кіно. На конференціях працівників бібліотек ХДНБ ім. В. Г. Короленка, Хмельницької та Вінницької ОУНБ ім. К. А. Тімірязєва розглядались питання про наявність у фондах архівів і бібліотек документів про українських акторів та режисерів; про відображення теми «українське козацтво в кіномистецтві»; про розвиток районної кіномережі в післявоєнні роки у м. Полонному (Хмельниц. обл.) (№№ 701, 734, 741, 828).

Історія українського кіно – це історія фільмів створених на теренах України, та долі кінематографістів. Тому саме з цих позицій слід розглядати матеріали таких конференцій, як: «Єврейська історія та культура в Україні» (1993 р., 1996 р., №№ 696, 704) та «Вторые Таврические научные чтения, посвященные 80-летию Центрального музея Тавриды» (№ 729). На конференції 1993 р. виступ Р. Корогодського (№ 696) було присвячено проблемі існування національного кіно у контексті тоталітарного мистецтва, а М. Богуславської (№ 704) – єврейській темі у фільмах Р. Ширмана та О. Роднянського як нового явища у документальному кіно України. На жаль, нам не пощастило віднайти матеріали виступу М. Бекірової про витоки кримськотатарського кіномистецтва, але не полишаємо надію, що наступні її більш розгорнуті матеріали будуть доступні читачам всієї України.

Тематичний огляд матеріалів конференцій відображає сучасний стан кінематографа в Україні. Зокрема, залишилось поза увагою дитяче кіно, яке практично припинило своє існування. Сподіваємося, що кіно для дітей та юнацтва постане як важлива складова виховання на тлі історичних та культурних цінностей національної культури.

1. Скуратівський В. «Данило Демуцький – пам'ять нації» / Вадим Скуратівський // На екранах України. – 1993. – 30 жовт., № 44 (1817). – С. 3.

2. Довженко під об'єктивом науки : [про наук. міждисциплінар. конф. «О. Довженко і кіно XX століття» ред. журн. «Кіно-Театр» і каф. культурології НаУКМА, 14 верес. 2004 р.] // Кіно-Театр. – 2004. – № 6 [56]. – С. 62.

3. Мистецька хроніка : [про конф. «Українська анімація в контексті світової екранної культури»] // Кіно-Театр. – 1998. – № 2. – С. 63 ; Кузьмук В. Приреченість на успіх / Володимир Кузьмук // Культура і життя. – 1998. – 28 січ., № 4 (3863). – С. 3.

4. Українське кіно: євроформат : хроніки громад. обговорень, 1996–2003 рр. Кіносоціологія / Нац. спілка кінематографістів України, Укр. філософ. фонд. – К., 2003. – 527 с. – [Українські альтернативи].

5. Донець Михайло. Український кіноархів: сучасне і перспективи (каталоги і довідники з питань кіно, робота над проектом «Довженко на DVD») ; Топішко Ніна, Ємельянова Тетяна. Фонди Центрального державного архіву кінофотофонодокументів ім. Г. Пшеничного ; Казакова Наталя. Робота над бібліографічним покажчиком з історії українського кіно (повідомлення) ; Прокопенко Раїса. Колекція музею Олександра Довженка ; Мусієнко Оксана. Книги з історії українського кіно (В. Миславський, Л. Госейко) ; Росляк Роман. Книги з історії українського кіна («Начерки далекої кіноісторії» Н. Капельгородської та Є. Глущенко, «Історія українського кіномистецтва» В. Ілляшенка) ; Зубавіна Ірина. Про хід роботи над «Нарисами з історії українського кіна» (повідомлення) ; Безручко Олександр. Робота з архівами [О. Довженка] ; Миславський Володимир. Археологія кіна. (Перше десятиліття) ; Тримбач Сергій. Червоний авангард. (Двадцяті роки) ; Брюховецька Лариса. Журнал «Кіно» (1925–1930) ; Скуратівський Вадим. Українське кіно тоталітарної доби ; Брюховецька Лариса. Українське кіно шістдесятих років у світовому контексті ; Зубавіна Ірина. Українське кіно часів перебудови: зміна долі ; Марченко Сергій. Серіал науково-пізнавального фільму «Невідома Україна» ; Собуцький Михайло. Комізм сучасності в історії українського кіна ; Бучко Роман. Кіно української діаспори ; Слободян Валентина. Актори Леся Курбаса в кіні; Пилипенко Олена. Сучасні актори українського кіна ; Фількевич Галина. Музика в українському кіні (1930–1980) ; Жолдак Богдан. Юрій Іллєнко – мемуарист ; Мусієнко Наталя. Фестивальний екран Монреаля. Дні Параджанова ; Рутковський Олександр. Містифікація як фактор історіографії кіна України.

6. «Праця, що потребує душевної енергії» / Михайло Донець // Кіно-Театр. – 2006. – № 5 (67). – С. 2–3 ; «Кінодокумент як джерело» / Ніна Топішко // Там само. – С. 4–5 ; «Видання кінокаталогів» / Тетяна Ємелянова // Там само. – С. 5 ; Археологія кіно / Оксана Мусієнко // Кіно-Театр. – 2006. – № 4 (66). – С. 33–34 ; Розквіт і знищення. Журнал «Кіно» (1925–1933) / Лариса Брюховецька // Там само. – С. 37–38 ; «Цінність факту: перші десятиліття кіно в Україні» / Володимир Миславський // Там само. – С. 35–36 ; Невідома лекція О. П. Довженка 18 грудня 1932 року / Довженко О. П., публ., пер. з рос., комент. О. Безручка // Кіно-Театр. – 2006. – № 3 (65). – С. 46–49, № 4 (66). – С. 28–32.

7. Нариси з історії кіномистецтва України : [колект. моногр.] / Акад. мистец. України, Ін-т пробл. сучас. мистец. ; [редкол.: В. Сидоренко (голова) та ін. ; наук. ред.: В. Скуратівський, О. Мусієнко ; ред.-упоряд. І. Зубавіна]. – К., 2006. – 862 с. : іл.

8. Зубавіна І. Історія українського кіно як поле сучасних наукових досліджень / І. Зубавіна // Мистецькі обрії'2005–2006 : наук.-теорет. пр. та публіц. / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ. – К., 2006. – Вип. 8/9. – С. 464–467 ; Зубавіна І. Історія українського кіно як поле сучасних наукових досліджень / Ірина Зубавіна // Культура і життя. – 2006. – 26 квіт., № 17/18 (4178/4179). – С. 3.

9. Брюховецька Л. Арештовані фільми України : [в основу ст. покладено доп. на Міжнар. наук. конф.] / Лариса Брюховецька // Кіно-Театр. – 1995. – № 1. – С. 6–8 ; Безручко А. В. Особенности творческой и кинопедагогической деятельности Юрия Ильенко / А. В. Безручко // Традыцыі і сучасы стан культуры і мастацтва : Матэрыялы Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі (10–11 лістапада 2011 года, г. Мінск) / Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. – Мінск, 2011. – С. 107–108. – ISBN 978-985-552-008-6.

Наталія Казакова

1991

690. «Запретный плод» экрана, или Мера дозволенного в современном кино : тез. выступлений участников Круглого стола, проводимого в рамках кинорынка «Открытая зона», 12 дек. 1991 р. : [к истории вопроса на примере Голливуда] / Союз кинематографистов Украины, Корпорация «Фильммаркет», Производств. об-ние «Киновидеопрокат» г. Киева. – К., 1991. – 18 с. – Из содерж.: Киноэротика и культура / Андрей Азархин, Россия – С. 4–7 ; Генеалогия порнографии / В. Л. Скуратовский. – С. 7–9 ; Запрет как идеология / В. Ю. Шмаров, Россия. – С. 9 ; Порно : честная игра со зрителем / О. С. Мусиенко. – С. 10–12 ; Женский имидж на перестроечном экране / Е. Стишова, Россия. – С. 12–13 ; Методика определения порнографии / С. Фикс. – С. 14–16 ; Нецензурная брань и фильм / А. Рутковский. – С. 17–18.

691. Українська культура: історія і сучасність : матеріали 2-ї наук.-теорет. конф. проф.-викл. складу та студ. / ХДІК ; [за ред.: Г. В. Згурського, В. К. Удаловой]. – Х., 1991. – 96 с. – Зі змісту: Масова кіноосвіта: чи бути їй у Харкові? : (місце ХДІКу в цьому процесі) / З. І. Алфьорова. – С. 38–39.

1992

692. Гуманізм. Людина. Культура : тези доп. людинозн. філос. читань, м. Дрогобич, 8–10 жовт. 1992 р. / Ін-т філос. АН України, Дрогоб. держ. пед. ін-т ім. І. Франка. – Дрогобич, 1992. – 290 с. – Зі змісту: Культурно-художні трансформації у творчості О. П. Довженка / О. І. Оніщенко. – С. 262–263.

693. Нові аспекти в дослідженні творчості Івана Петровича Кавалерідзе : тези доп. та повідомл. наук. читань з нагоди 105-ї річниці від дня народж. видат. укр. скульптора, кінореж. і драматурга Івана Петровича Кавалерідзе / Сум. худож. музей, Скульптур. галерея І. П. Кавалерідзе. – Суми, 1992. – 48 с. – Зі змісту: Всупереч системі, з народом : [зокрема, про кф «Злива», «Штурмові ночі», «Прометей»] / Н. М. Капельгородська. – С. 2–5 ; Перші кроки кінохудожника : [І. Кавалерідзе – один з 3-х фундаторів укр. кіно] / О. Р. Синько. – С. 24–26 ; Про сценарій І. П. Кавалерідзе «Марія Іванівна» / Р. С. Король *(ред. цього сцен. на Київ. к/с)*. – С. 33–36 ; Епістолярні документи – яскраве джерело для відображення в світлі сучасних вимог життя і творчості І. П. Кавалерідзе / М. І. Крячок. – С. 37–41.

1993

694. Шляхи розвитку мистецтва та культури Слобожанщини : пробл. історії, теорії і практики : тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., 22–24 листоп. 1993 р. / Харк. держ. ін-т мистец. ім. І. П. Котляревського ; [редкол.: Ігнатченко Г. І. (голова) та ін.]. – Х., 1993. – 128 с. – Зі змісту: Режисерська діяльність заслуженого артиста України М. С. Терещенка : (до 100-річчя від дня народж.) : [зокрема, про роботу реж.-пост. у 1926–1929 рр. на Одес. к/с] / А. І. Кулішенко. – С. 55–56 ; Кінознавство середини 20-х років у Харкові : [про кн. М. Борисова-Владимирова «Искусство кадра: практика киносценария». – Х., 1926 ; про ст. Гр. Епіка «Актор і режисер» та І. Бачеліса «Питання поетики кіно» у журн. «Кіно» (Х. ; К.)] / Н. В. Сафронова. – С. 61–62.

1994

695. Другий міжнародний конґрес україністів: «Історіографія українознавства. Етнологія. Культура» : доп. і повідомл., м. Львів, 22–28 серп. 1993 р. / Міжнар. асоц. україністів, АН України. – Л., 1994. – 260 с. – Зі змісту: Становлення і розвиток кіноакторської школи в Україні (актор. шк. Леся Курбаса, О. Довженка, І. Кавалерідзе, І. Савченка, Ю. Іллєнка) / Валентина Слободян. – С. 147–152. – Бібліогр. наприкінці ст. – ISBN 5-7702-0614-4.

696. Єврейська історія та культура в Україні : матеріали конф., м. Київ, 22–23 листоп. 1993 р. / Ін-т юдаїки ; [ред. Г. Аронов]. – К., 1994. – 204 с. – Зі змісту: Кіно : до пробл. нац. якостей у мистец. тоталітаризму : [про вист. «Гебрайські кінематографісти на Україна (1910–1945)» та історію не створення С. Бондарчуком кф «Тарас Шевченко»] / Р. Корогодський. – С. 67–73.

697. Літературознавство, «Просвіта» і духовний ідеал українця : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. / Криворіз. держ. пед. ін-т ; [редкол.: В. Буряк та ін.]. – Кривий Ріг, 1994. – 135 с. – Зі змісту: Духовний потенціал творів Івана Драча в жанрі кінодраматургії : [зокрема, про сцен. кф «Криниця для спраглих»] / В. Л. Галацька. – С. 45.

698. Розбудова держави : духовність, екологія, бізнес : зб. матеріалів Першої всеукр. студ. наук. конф. Фонду ім. Т. Шевченка / Всеукр. благод. культ.-наук. Фонд ім. Т. Шевченка [та ін. ; редкол.: Л. Красицька (відп. ред.) та ін.]. – К., 1994. – 170 с. – Бібліогр. в кінці ст. та в підряд. приміт. – Зі змісту: Національний кінематограф як важливий фактор духовного відродження України : [стан укр. кінематогр. у 1991–1994 рр., вплив рос. кінематогр., «конверт.-фестив.» ; про кф К. Муратової та Ю. Іллєнка ; кф «Фучжоу» М. Іллєнка] / В. Натальченко. – С. 11–12. – ISBN 5-8238-0313-3.

1995

699. Гуманізм і людина в контексті культури : матеріали людинозн. читань. Вип. 1, кн. 3 : Людина у вимірах культури / Ін-т філос. НАН України, Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка ; [відп. ред. Т. Біленко]. – Дрогобич, 1995. –С. 279–431. – Зі змісту: Міфологія стародавніх слов'ян як об'єкт кінознавчого аналізу : [у кф О. Довженка] / О. Оніщенко. – С. 321–330.

700. Культурна політика України : зб. матеріалів наук.-практ. конф., м. Київ, 11–13 квіт. 1995 р. / Укр. центр культ. дослідж., Ін-т культ. політики ; [ред.-упоряд. Гриценко О.]. – К., 1995. – 40 с. – Зі змісту: Економічні проблеми української культури : [зокрема, про фінансування кіновир-ва, к-ть кінотеатрів та кіноустановок] / Олександр Гриценко. – С. 14–20 ; Екран і держава : стратегія на майбутнє / Сергій Тримбач. – С. 30–32.

701. Полонному – 1000 років : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Полонне, 15–17 черв. 1995 р. / Полон. райрада, Кам'янець-Поділ. держ. пед. ін-т, Хмельниц. ОУНБ. – Полонне, 1995. – 239 с. : іл. – (Серія «Духовні витоки Поділля»). – Зі змісту: Розвиток районної кіномережі в післявоєнні роки / А. І. Салюк. – С. 196.

702. 50-річчя Перемоги над фашизмом : наслідки та уроки : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 4–5 трав. 1995 р. : в 2-х ч. Ч. 2 / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова ; [ред. М. Ю. Виговський]. – К., 1995. – 178 с. – Зі змісту: Роль кіномистецтва в зміцненні морального духу воїнів в боях за Україну : [зокрема, про кф О. Довженка, М. Донського] / А. Ф. Мінгазутдинов. – С. 156–160.

703. Розвиток української культури : наук.-теорет. і практ. аспекти : матеріали конф. працівників культури і науковців України / НАН України, ІПК ПК М-ва культури України ; [редкол.: Чернець В. (голова) та ін. ; наук. ред. Крючков В.]. – К., 1995. – 178 с. – Зі змісту: Український авторський кінематограф і народна художня творчість / Г. П. Погребняк. – С. 123–125. – На прикл. творчості Ю. Іллєнка.

1996

704. Єврейська історія та культура в Україні : матеріали конф., м. Київ 21–22 серп., 1995 р. / Ін-т юдаїки ; [ред. Г. Аронов]. – К., 1996. – 266 с. – Зі змісту: Еврейская тема в документальном кино Украины как явление нового мышления и новой реальности : [про кф: «І буде новий день» (реж. Р. Ширман), «Тлумачення сновидінь» (реж. А. Загданський) ; кф реж. О. Роднянського: «Місія Рауля Валленберга», «Хто з нас Шая?», «Прощавай, СРСР», «Марш живих»] / Марина Богуславская. – С. 67–169.

705. Кіно і література в тоталітарних режимах = Film und Literatur in totalitären Regimen : матеріали семінару, що відбувся 1–7 груд. 1995 р. в Києві у Будинку кіно [Вип. 1] / Студії Гете-Інституту в Києві=Schriftenreihe des Goethe-Instituts Kiew. – К., 1996. – 128 с. – Текст укр., нім. – Бібліогр. в приміт. – Зі змісту: Попередні виступи / Сергій Тримбач. – С. 12–16 ; Кіно і міфи тоталітарного суспільства / Оксана Мусієнко. – С. 17–25 ; «Геній» тоталітаризму і «геній» шістдесятництва : поєдинок двох дискурсів : [О. Довженко, І. Кавалерідзе, С. Параджанов] / Сергій Тримбач. – С. 27–28 ; Довженко в полоні / Роман Корогодський. – С. 29–39 ; Мистецтво і влада / Сергій Безклубенко. – С. 40–48 ; Кінопаралелі тоталітарних режимів / В. Скуратівський. – С. 49–57 ; Развитие двух основных тематических направлений : фольклор. и сатир. в искусстве совет. анимации (на примере трансформации ведущих жанров – сказки и притчи) : [кф В. Левандовського, Д. Вертова] / Лариса Пригода. – С. 58–67 ; Советское украинское кино как ментальное наследство / Александр Рутковский : [на прикл. кф О. Довженка, М. Мащенка, О. Фіалкі, Л. Осики, Ю. Іллєнка, С. Клименка, Г. Шигаєвої, В. Савченка ; про концепцію відродження укр. кіно Д. Павличка та І. Драча ; кф К. Муратової та кф «Атентат» А. Янчука]. – С. 68–80.

1997

706. Національні та етносоціальні процеси в Україні : матеріали другої Всеукр. наук.-практ. конф. молодих науковців / Молодіжна орг. «Буковинське братство», Буковин. етногр. т-во, Обл. держ. адмін. – Чернівці, 1997. – 200 с. – Зі змісту: Василь Кричевський та український національний кінематограф : [до історії кф: «Тарас Трясило», «Звенигора», «Назар Стодоля» Одес. кіноф-ки] / О. В. Гонтар. – С. 158–159. – Бібліогр.: с. 159, 3 назви.

707. *Новаторство Івана Кавалерідзе : тези доп. та повідомл. на наук.-творч. конф., присвяч. 110-й річниці від дня народж. Митця / Музей-майстерня І. П. Кавалерідзе, Мемор. фонд ім. І. П. Кавалерідзе, Сум. галерея скульптури І. П. Кавалерідзе. – К. : Генеза, 1997. – 102 с. – Зі змісту: Ренесансна постать на тлі сучасної епохи / Безклубенко С. – С. 5–11 ; Українська кіноверсія образу Прометея / Шудря М. – С. 37–41. – Про однойм. кф І. Кавалерідзе.

708. Українське архівознавство : історія, сучас. стан та перспективи : наук. доп. Всеукр. конф., (19–20 листоп. 1996 р.) : у 2-х ч. Ч. 1 / Укр. держ. НДІ арх. справи та документознавства, Спілка архівістів України ; [упоряд.: В. Ляхоцький, І. Матіяш]. – К., 1997. – 380 с. – Зі змісту: Проблеми джерелознавчого та архівознавчого аналізу кінофотодокументів / Н. М. Слончак. – С. 62–64. – ISBN 966-7250-00-8.

709. Франція та Україна, науково-практичний досвід у контексті діалогу національних культур : матеріали IV Міжнар. конф. : [тези доп. у 2-х т., 5-ти ч.] / Дніпропетр. держ. ун-т ; [ред. І. І. Меншиков та ін]. – Д. : Поліграфіст, 1997. – Т. 1, ч. 2 : Методика викладання іноземних мов. Французька література у контексті літературних зв’язків з літературами Західної Європи та зі слов’янськими літературами. – [Б. м.] :

[б. в.], 1997. – 155 с. – Зі змісту: Кінодраматургія Івана Драча і принципи кіномистецтва Жоржа Садуля / Галацька В. Л. – С. 26–29. – ISBN 966-7081-35-4.

1998

710. Гуманізм та освіта : сучасні реалії : матеріали людинозн. читань / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка. – Дрогобич, 1998. – 340 с. – (Матеріали людинознавчих філософських читань ; вип. 5). – Зі змісту: Сучасне кінознавство у структурі гуманітарних наук : [до вивч. кінематографа 30-х років на прикл. кф О. Довженка] / Олена Оніщенко. – С. 294–302. – За матеріалами конф. «Гуманізм. Людина. Освіта», Дрогобич, трав. 1994 р. – ISBN 966-7444-06-06.

711. Феноменологія українського народного мистецтва: форма і зміст : тези доп. і повідомл. V Гончар. читань / [упоряд. Ігор Пошивайло]. – К. : Музей Івана Гончара, 1998. – 152 с. – Зі змісту: Проблеми зображення доісторичного мистецтва в науково-популярному фільмі «Відгомін забутого неба» / Сергій Марченко. – С. 66–67.

1999

712. Диалог украинской и русской культур в Украине : материалы III-й Междунар. науч.-практ. конф., (12–13 нояб. 1998 г., г. Киев) / Фонд поддержки рус. культуры в Украине (Рус. фонд), Ком. ВР Украины по вопр. свободы слова и информ., Ин-т социологии НАН Украины, Нац. ин-т укр.-рос. отношений при СНБО Украины ; [редкол.: Н. А. Шульга (гл. ред.) и др.]. – К., 1999. – 255 с. – Текст рус., укр. – Библиогр. в конце ст. – Из содерж.: Говорить с тенью : нац. самотождество как фактор диалога культур : [об укр. кинематографе] / А. Г. Рутковский. – С. 236–242. – Библиогр.: 2 назв. – ISBN 966-95325-6-6.

713. Розвиток освіти і культури України в XVII–XIX ст. : матеріали наук.-практ. конф., 22–23 листоп. 1999 р. : [зб. доп., тез] / Глухів. держ. пед. ін-т ім. С. М. Сергєєва-Ценського ; [редкол.: В. І. Бєлашов та ін.]. – Глухів, 1999. – 63 с. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: Глухівський період у житті Довженка / Т. І. Дятленко. – С. 55–58.

714. Українська філологія : шк., постаті, пробл. : зб. наук. пр. Міжнар. конф., присвяч. 150-річчю від дня заснування Каф. укр. словесності у Львів. ун-ті, м. Львів, 23–25 жовт. 1998 р. : у 2-х ч. Ч. 1 / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л., 1999. – 740 с. : табл., нот. – Зі змісту: Проблема часу у кіносценарному жанрі : [зокрема, про кіносцен. Л. Костенко, А. Добровольського «Перевірте свої годинники»] / В. Маковська. – С. 324–328. – Бібліогр. в підряд. приміт. – ISBN 966-603-096-9.

715. Четвертий Міжнародний конґрес україністів, м. Одеса, 26–29 серп., 1999 р. : програма / Міжнар. асоц. україністів, Одес. держ. ун-т ім. І. І. Мечникова. – Одеса : Міжнар. асоц. україністів, 1999. – 92 с. – Включ. покажч. – Зі змісту: Секція кіномистецтва. Головує В. Слободян. – С. 76: Дмитро Милютенко – митець з шахтарського краю / Валентина Слободян ; Шахтарський Донбас : екранна версія дійсності у фільмах Леоніда Лукова / Шупик О. ; Українська «кінополиця» 1930-х років (фільми «Прометей» та «Суворий юнак») / Мусієнко Оксана.

2000

716. Диалог украинской и русской культур в Украине : материалы IV-й Междунар. науч.-практ. конф., (9–10 дек. 1999 г., г. Киев) / Фонд поддержки рус. культуры в Украине (Рус. фонд) и др., Ком. ВР по вопр. свободы слова и информ., Ин-т социологии НАН Украины, Нац. ин-т укр.-рос. отношений при СНБО Украины. – К., 2000. – 360 с. – Из содерж.: Ксенофобия как нарративная стратегия текстов масс-медиа : [в частности, в области укр. кинематографии] / А. Г. Рутковский. – С. 108–120. – ISBN 966-95325-9-0.

717. Кіноосвіта в Україні : сучасн. стан, пробл. розв. : матеріали наук.-практ. конф., м. Київ, 17 листоп. 2000 р. / АМУ ; [редкол.: І. Д. Безгін (голова) та ін. ; упоряд. І. Б. Зубавіна]. – К., 2000. – 116 с. – Зі змісту: Диплом фахівця екранних мистецтв: його цінність та «конвертованість» / М. Іллєнко. – С. 9–18 ; Обґрунтування нового погляду на історію кіно України / О. Мусієнко. – С. 19–22 ; Викладання дослідження історії українського кіно: стан і перспективи / С. Тримбач. – С. 27–29 ; Програма «Покоління» та виробництво двадцяти фільмів у 2001 р. [зокрема, і про проект «Кіноакадемія»] / В. Приходько. – С. 30–34 ; Минуле української кіноосвіти як її майбутнє / В. Скуратівський. – С. 36–37 ; Кіноосвіта: з минулого – в майбутнє : [до історії кіно-ф-ту Київ. кіноін-ту] / В. Слободян. – С. 39 ; Передумови та формування системи навчальних закладів української кінематографії (кінець 1920-х – початок 1930-х рр.) / Р. Росляк. – С. 41–44 ; Про виховання організаторів кіносправи : [до історії підготов. кінопродюсерів на ф-ті кіно і телебачення Київ. держ. ін-ту театр. мистец. ім. І. К. Карпенка-Карого] / Б. Остахнович. – С. 45–46 ; «Альма-матер» української кінематографії : [Одес. держ. технікум кінематогр.] / А. Жукова. – С. 47–48 ; Формування банку фільмографічної та бібліографічної інформації: стан і перспективи / М. Донець. – С. 108–111. – ISBN 966-7584-70- 7.

718. Сучасний стан вищої освіти в Україні : пробл. та перспективи : тези доп. Всеукр. наук.-метод. конф., м. Київ, 24–25 трав. 2000 р. / АПН України, КНУ ім. Т. Шевченка. – К. : Вид. центр «Київ. ун-т», 2000. – 510 с. – Зі змісту: З історії підготовки педагогічних та наукових кадрів для української кінематографії (перша половина 1930-х років) / Р. В. Росляк. – С. 466–467.

719. Сучасний стан українського мистецтвознавства та шляхи його подальшого розвитку : матеріали наук. конф. / АМУ ; [голов. ред. І. Д. Безгін]. – К. : Компас, 2000. – 128 с. – Зі змісту: Спроба концептуального осмислення історії кіно України. Сучасний погляд : [зокрема, про кф: «Тіні забутих предків», «Криниця для спраглих», «Камінний хрест»] / О. С. Мусієнко. – С. 121–122 ; Криза як фаза розвитку кінопроцесу / І. Б. Зубавіна. – С. 122–124 ; До питання про екран у майбутньому / З. Алфьорова. – С. 124–126 ; Українська кінодумка : пробл. незалежності від науки / О. Г. Рутковський. – С. 126. – ISBN 966-95743-2-3.

720. Творчість Миколи Бажана в контексті сучасного літературно-мистецького процесу : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., (23–24 листоп. 1999 р.) / Уман. держ. пед. ун-т ім. П. Тичини ; [відп. ред. Сивачук Н. П.]. – К. : Т-во «Знання» України, 2000. – 103 с. : портр. – Зі змісту: Культурно-історичні аспекти публіцистики Миколи Бажана : [зокрема, про нарис «О. Довженко» та есей «Майстер троянди»; сцен. кф «Квартали передмістя», участь у редагуванні журн. «Кіно»] / Р. Чілачава. – С. 37–44. – ISBN 966-618-093-6.

721. Українська культура і мистецтво у сучасному державотворчому процесі : стан, пробл., перспективи : тези доп. наук.-практ. конф., [груд. 1999 р.] / ДАКККіМ ; [В. Г. Чернець (голова редкол.) та ін.]. – К., 2000. – 204 с. – Зі змісту: Архітектоніка фільму як авторське висловлювання : [зокрема, про нові підходи до вивчення історії укр. кіно] / В. Г. Горпенко. – С. 183–190. – Бібліогр.: с. 189–190, 10 назв. – ISBN 966-7435-19-9.

722. Валентина Чистякова – актриса школи Курбаса : матеріали міжнар. наук.-теорет. конф. : (до 100-річчя від дня народж.), 21 квіт. 2000 р. / ХДАК, Гільдія укр. режисерів театру ; [уклад.: С. І. Гордєєв, І. В. Зборовець]. – Х., 2000. – 78 с. –

Зі змісту: Валентина Чистякова – шлях до синтезу / Л. Пуха. – С. 51–55. – Прим.: с. 55, 11 назв ; Валентина Чистякова у фільмі І. Кавалерідзе «Прометей» / В. Слободян. – С. 56–57.

723. Шістдесятництво як літературне явище : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Дніпропетровськ, 21–22 квіт. 2000 р. / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Дніпропетр. держ. ун-т ; [редкол.: Н. І. Заверталюк (відп. ред.) та ін.]. – Д., 2000. – 88 с. – Зі змісту: «Криниця для спраглих» І. Драча – феномен українського поетичного кіно / В. Л. Галацька. – С. 54–57.

724. Яковлівські Читання : матеріали наук. конф., присвяч. пам'яті укр. історика, правознавця, громад. і політ. діяча А. Яковліва (1872–1955) / [Молодіж. іст. т-во ім. А. Яковліва, Укр. іст. т-во ; ред. Г. Д. Казьмирчук]. – Черкаси, 2000. – 85 с. – Зі змісту: Театр та кінематограф у добу українізації 1920-х років : культур.-освіт. сегмент у розв. нац. свідомості / В. В. Масненко. – С. 69–72. – Бібліогр.: 13 назв. – ISBN 966-603-096-9. – Без титулки, опис за обкл.

2001

725. О. Архипенко і світова культура XX століття : [матеріали конф.], 14 груд. 2001 р. / Нац. худож. музей України. – [К.] : [б. в.], 2001. – 95 с. – (Збережено в Україні). – Зі змісту: З кіноархіву пам'яті : [спілкування І. Кавалерідзе з О. Архипенком під час роботи над кф «Злива»] / Олександра Синько. – С. 67–69.

726. У майбутнє – в ім'я України! : матеріали III Всесвіт. форуму українців, Київ, 18–20 серп. 2001 р. / [редкол.: М. Дробноход та ін.]. – К., 2001. – 372 с. – Зі змісту: Пейзаж як естетичний феномен у фільмах О. Довженка / О. Мусієнко. – С. 90–91 ; Україна. Гетьманат. Кінематограф / Р. Росляк. – С. 99–100 ; Кінорежисура як інструмент маніпулювання масовою свідомістю : [про сучас. докум. кіно] / С. Марченко. – С. 101–102. – ISBN 966-7586-08-1.

727. Українознавство – наука самопізнання українського народу : матеріали X щоріч. Міжнар. наук.-практ. конф. «Стан, проблеми, перспективи розвитку українознавства», 18–20 жовт. 2001 р. / НДІ українознав. ; [редкол.: Кононенко П. П. (голова) та ін.]. – К., 2001. – 321 с. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: Про найважливіші риси української ментальності у творчості О. П. Довженка : [за кф: «Земля» та кіноповістю «Україна в огні»] / О. Д. Месевря. – С. 116–118.

728. Четвертий Міжнародний конґрес україністів : «Мистецтвознавство. Культурологія» : доп. і повідомл., м. Одеса, 26–29 серп. 1999 р. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Міжнар. асоц. україністів, Міжнар. асоц. етнологів ; [ред. Т. Кара-Васильєва та ін.]. – Одеса ; К. : Вид-во асоц. етнології, 2001. – Кн. 2. – 709 с. – Зі змісту: Риси екзистенційності в українському кінематографі : [зокрема, на прикл. кф Р. Балаяна] / І. Зубавіна. – С. 539–547. – Бібліогр.: 4 назви ; До проблеми українського історичного фільму / О. Мусієнко. – С. 651–660. – Бібліогр.: 18 назв ; Витоки української державної кінематографії : (від літа 1917 – до літа 1918 р.) / Л. Г. Пуха. – С. 670–679. – Посилання на арх. док. та бібліогр.: 30 назв ; Єврейська тема в українському кіно : [про кф 20-х років та кф «Ізгой» В. Савельєва, «Лавка "Рубинчик та…"» Ю. Садовського] / Валентина Слободян. – С. 689–695. – ISBN 966-95068-1-7. – ISBN 966-513-180-X.

2002

729. *Вторые Таврические научные чтения, посвященные 80-летию Центрального музея Тавриды / Крым. республик. краевед. музей. – Симферополь, 2002. – 111 с. – Из содерж.: Истоки крымскотатарского киноискусства / М. Т. Бекирова. – С. 99.

730. *Динаміка наукових досліджень : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького. – Т. 18 : Історія. – Д. : Наука і освіта (приватне), 2002. – Зі змісту: Особливості становлення кінематографії в Україні наприкінці 20-х – початку 30-х років XX століття та її вплив на селянство / Наталія Григорівна Кукса. – С. 26–27.

731. Духовна культура в інформаційному суспільстві : матеріали Міжнар. наук.-теорет. конф., 24–25 січ. 2002 р. / ХДАК ; [заг. ред. В. М. Шейко, М. В. Дяченка, І. О. Давидової]. – Х., 2002. – 300 с. – Зі змісту: Українська історія в контексті науково-просвітницького кіно : [про наук.-пізнав. серіали: «Невідома Україна» (авт. С. Марченко та ін.), «Дзеркало історії» (авт. І. Кобрин та ін.), «Забута державність. 1917–1921 рр.» (авт. К. Лукеренко, реж. С. Сотниченко), «Хто ми?» (авт.: В. Горпенко, З. Кулик, О. Одинець), кф «Українська ніч 33-го»: 1994–98 рр.» (авт. та реж. В. Георгієнко, «Укртелефільм»)] / С. М. Марченко. – С. 72–74 ; Відлуння «авангарду» в мистецтві соціалістичного реалізму : [у кф О. Довженка: «Земля», «Іван», «Аероград», «Арсенал»; І. Кавалерідзе «Прометей»] / О. С. Мусієнко. – С. 98–100 ; Проблеми розвитку сучасного українського кінобізнесу / О. М. Кукушкін. – С. 102–104 ; Значення кінопродюсерів у процесі відродження української кінематографії / М. К. Ткаченко. – С. 104–106. – ISBN 966-7352-54-4.

732. П'ятий міжнародний конґрес україністів, м. Чернівці, 26–29 серп. 2002 р. : програма / Міжнар. асоц. україністів, НАН України, Чернів. нац. ун-т ім. Ю. Федьковича. – Чернівці, 2002. – 150 с. – Зі змісту: Секція. Кінознавство. Головують: Лариса Брюховецька, Оксана Мусієнко. – С. 52: Перспективи розвитку українського кінематографа на початку XXI сторіччя / Безручко Олександр ; Традиції бароко в українському кіно / Ірина Зубавіна ; Специфіка відтворення історичного матеріалу засобами науково-популярного кіно / Сергій Марченко ; Міфологічні мотиви і модель тоталітарного міфу в українському кіно 1930-х років / Оксана Мусієнко ; Нездійснені плани організації у Києві науково-дослідного інституту кінематографії (1929–1931 рр.) / Роман Росляк ; Іван Миколайчук та школа поетичного кіно / Валентина Слободян ; Карнавальні традиції в українському поетичному кіно / Віктор Шматко; С. 59: Сучасне українське кіно : пострадян. простір, європ. контекст : круглий стіл. Головує Лариса Брюховецька / Лариса Брюховецька, Ольга Брюховецька, Віра Кандинська, Олексій Рудинський, Ольга Кирилова.

2003

733. Міфологічний простір і час у сучасній культурі : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 12–13 груд. 2003 р. : [у 2-х ч.]. Ч. 2 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, ДАКККіМ. – К., 2003. – 64 с. – Зі змісту: Міфологічні структури в українській кінопедагогіці / О. Безручко. – К. , 2003. – С. 1–2.

734. Регіональні проблеми розвитку українознавства Східної України : матеріали наук.-практ. конф., 10 верес. 2003 р. / ХДНБ ім. В. Г. Короленка, Харк. центр українознав. ; [уклад. В. О. Ярошик ; ред. С. М. Миценко]. – Х., 2003. – 218 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: О. Л. Сарана – відомий краєзнавець та колекціонер. Свідчать документи Державного архіву Харківської області : до 125-річчя з дня заснування арх. : [про док. з історії укр. кіно, зокрема стосовно Н. Ужвій та Л. Бикова] / Л. М. Юдіна. – С. 203–213. – Прим.: с. 212–213, 6 назв арх. матеріалів.

735. Україна : нац. ідея : матеріали Міжнар. наук. конф., 23 квіт 2002 р. / Ін-т історії НАН України, Київ. міжнар. ун-т, Укр. Православ. церква Київ. Патріархату ; [редкол.: Р. П. Іванченко-Іванова (голова) та ін.]. – К., 2003. – 794 с. – Зі змісту: Стан і перспективи кінознавства незалежної України / В. Г. Горпенко. – С. 142–150. – Прим.:

12 назв. ; Зінаїда Тулуб і час її творінь : [про роботу лектором у Київ. та Одес. військ. округах, кіносцен.: «Ленін», «До великої мети», «Гайдамаки», «Іоан Вюртемберський» і про П. Сагайдачного] / Р. П. Іванченко. – С. 273–280 ; Українська історія в контексті науково-просвітницького кіно : [про наук.-пізнав. серіали: «Невідома Україна» (авт. С. Марченко та ін.), «Дзеркало історії» (авт. І. Кобрин та ін.), «Забута державність. 1917–1921 рр.» (авт. К. Лукеренко, реж. С. Сотниченко) , «Хто ми?» (авт.: В. Горпенко, З. Кулик, О. Одинець), кф «Українська ніч 33-го»: 1994–98 рр.» (авт. та реж. В. Георгієнко, «Укртелефільм»)] / С. М. Марченко. – С. 300–302. – Прим.: 7 назв. – ISBN 5-7763-2385-1.

736. Українське кіно : євроформат : хроніки громад. обговорень, 1996–2003 рр. Кіносоціологія / Нац. спілка кінематографістів України, Укр. філософ. фонд ; [кер. проекту «Українські альтернативи»: С. В. Пролеєв, О. Г. Рутковський ; відп. ред., уклад. і авт. комент. О. Рутковський]. – К. : Альтерпрес, 2003. – 527 с. – [Українські альтернативи]. – Текст укр. та рос. – Додатки: Імен. покажч. учасн. обговорень. – С. 483–499 ; Фільм. покажч. – С. 500–503 ; Дайджест преси за розділами. – С. 504–516 ; Документи. – С. 517–527. – Зі змісту: Кіноантропологія самотності та іншості / О. Рутковський. – С. 7–12 ; **Розділ І. «Подвійне дзеркало». – С. 13–39** : 1. Шведський стіл : [матеріали Міжнар. семінару «Кіно Швеції та України: підсумки століття «іншого» за формулою «Подвійного дзеркала», 3–7 берез. 1996 р. за участі Мікаела Тімма, Еви ав Ейєрсдам, Гуннара Бергдал, Янніке Олунд, Сергія Безклубенка, Оксани Мусієнко, Сергія Тримбача, Станіслава Чернілевського, Олександра Рутковського] ; [Обговорення фільмів] : «Земля» : фільм про запахи, який навчає залишити більше несказаного ; «За двома зайцями» : як такий кіч можна було включати до числа кращих фільмів? ; «Тіні забутих предків» : натхненна наївність в ідеальному колі життя і смерті ; «Камінний хрест» : фільм про коріння, але при чому тут злодій? ; «Довгі проводи» : ми прагнемо підкорювати те, що кохаємо ; «Вавілон ХХ» : миші й кішки біжать у різні сторони, а Довженкові яблука лежать у вазі ; «Польоти уві сні та наяву» : герой Р. Балаяна як… КПРС ; «Лебедине озеро. Зона» : візуальна пастка, образ кінцевого розпачу і клаустрофобії ; «Шамара» : галас-балет на руїнах ; Резюме : українське по-шведськи ; 2. **Угорські ракурси. С. 40–72** : [матеріали Міжнар. семінару кінокритиків «Кіно Угорщини та України : підсумки століття “іншого” за формулою “Подвійного дзеркала”», м. Будапешт, 14–19 квіт. 1998 р. за участі Йожефа Вереша, Гани Гереб, Імре Сіярто, Івана Форгача, Беати Чечерич, Сергія Тримбача, Олександра Рутковського, Вадима Чубасова, Володимира Малинковича, Марини Куліш] ; [Обговорення фільмів] : «Земля» : фантастична експресія у показі страждань селянства ; «За двома зайцями» : колоритний гумор і карнавальність на тлі неповторного силуету старого Києва ; «Тіні забутих предків» : загадковий світ Параджанова живе орнаментальним чином ; «Камінний хрест» : автор розраховує, що всі глядачі плакатимуть, до глибини душі розчулені національною традицією ; «Довгі проводи» : кіно роздратування про «я» нерішучих людей ; «Комісари» : археологічна знахідка ; «Вавілон ХХ» : спроба українського едему ; «Польоти уві сні та наяву» : втрата соціального коду ; «Лебедине озеро. Зона» : країна-табір, але без Параджанова ; «Шамара» : погане кіно нового штибу ; Резюме : українське по-угорськи ; 3. **Російська епопея і постколоніальні рефлекси. – С. 73–87** : [матеріали перегляду та обговорення (14–15 трав.) кф «Єрмак» (реж.: В. Усков, В. Краснопольський, Росія), за участі О. Рутковського, В. Ускова, В. Цвіркунова, Н. Джигурди, В. Степанова, С. Тримбача, Є. Чуприни] ; 4. **Польський блокбастер – український слід. – С. 88–170** : [про презентацію 5 жовт. 1997 р. творч. задуму Є. Гофмана і дискусію з укр. кінокритиками та глядача-

ми навколо кф «Вогнем і мечем» після укр. прем'єри на МКФ «Молодість», 1999 р.] ; Принцип зеркальной симметрии / Ежи Гофман ; комент. А. Рутковского, Б. Ступки ; Битвы народов и войны символов / Януш Газда ; «Тарас Бульба» как контрудар : [про незняті укр. кф] / Василий Цвиркунов ; комент. А. Рутковского ; Делать такой фильм опасно! / Юрий Мыцик ; Лучше воспитывайте детей / Всеволод Шиловский ; Доверять Мастеру / Оксана Мусиенко ; Единственное требование: не лгать / Владимир Мельниченко ; Время слепцов / Виктор Гресь ; «Поступай разумно и жди, чем это кончится» / Александр Рутковский ; комент. Е. Гофмана ; Фільм «Вогнем і мечем» на київському іспиті : [про публіч. обговорення кф 30 жовт. у Будинку кіно СКУ, організоване Пол. ін-том у Києві] ; Феноменальне явище / Пьотр Козакевич ; Про автентичність / Олександр Рутковський ; Хореографічний коловорот історії / Дмитро Затонський ; Молитва митця / Володимир Мельниченко ; Трагедія залишилася поза кадром / Сергій Дяченко ; Еволюція в бік правди / Віталій Щербак ; Нема кому дякувати / Євгенія Чуприна ; Біблійні коди / Сергій Кримський ; Йти шляхом Майстра / Оксана Мусієнко ; Москва – Сибір, Варшава – Париж / Ігор Бичко ; Непомічена українська цивілізація / Ада Бичко ; Тягар національного / Сергій Пролеєв ; Міфологіка і барабани війни / Тетяна Суходуб ; Позиция третьей стороны / Глеб Вышинский ; Запрошення до інформаційного миру / Олексій Нікітін ; Засади етнічного самоствердження / Борис Попов ; Шануймося! А чи ми того варті? / Олександр Рутковський ; Катарсис лікує травми історії / Роман Корогодський ; **Розділ II**. Крізь оптику жанру : [інформація про п'ять «круглих столів», чотири – у рамках фест.-майстерень «Українські альтернативи» у 2001–2002 рр., а п'ятий – черг. фест. європ. кіно в Києві, лип. 2002 р.]. – **С. 171–172** ; 2. Аутсайдер як (не)можливий герой українського фільму. – **С. 215–249** : [матеріали дискусії в рамках Першого фест. «Українські альтернативи» 30 верес. 2001 р. у Спілці кінематографістів України про кф: «Місце на землі» (Росія), «Другорядні люди» (Україна), «Зона воєнних дій» (Велика Британія)] : Громадський смітник як сховище ідеалів кіно / Олександр Рутковський ; Ляльки людей / Сергій Кримський ; Про походження мавпочки від людини / Юрій Павленко ; Сегодня «второстепенные люди» – не только аутсайдеры / Владимир Малинкович ; Повернення «маленької людини» / Сергій Пролеєв ; Хаос і Вертикаль / Ганна Мережинська ; Критерії маргінальності / Оксана Забужко ; Внутрішньоутробна інтоксикація / Юрій Терещенко ; Послание доброты / Сергей Дяченко ; Світ здорового божевілля / Марина Котеленець ; Поетика маргінальності / Сергій Тримбач ; Від «кіно-у-top-ії» до «topos-у» безлюбої байдужості / Тетяна Суходуб ; 4. Посміховище : кінокомедія деінде і в Україні. – **С. 307–363** : [матеріали «круглого столу» другого фест.-майстерні «Українські альтернативи», що відбувався у НСКУ 1 жовт. 2002 р.] ; Екстази кумедного і українська туга / Олександр Рутковський ; Різниця культур сміху / Сергій Пролеєв ; Європейський сміх крізь сльози українського кінематографа / Євген Головаха ; Сміх тіла чи розуму? / Ірина Зубавіна ; Дар органічної незлостивості / Оксана Забужко ; Без надежд / Андрей Курков ; Над чим сміємося? / Валентина Заболотна ; Відродження ярмаркової культури / Сергій Тримбач ; Є про що ридати, нема про що реготати / Марина Котеленець ; Пропорції сміхових реакцій / Юлія Ємець-Доброносова ; комент. О. Рутковського, О. Забужко, С. Пролеєва ; Утішне: таємниці «Українських альтернатив» / Михайло Іллєнко ; комент. О. Рутковського, С. Пролеєва ; Переможність сміху / Юрій Павленко ; Бульки на поверхні / Володимир Кузьмук ; Хто б позичив самоіронії? / Юрій Терещенко ; Здоровий сміх та його хвороби / Ольга Гомілко ; 5. «Жах» як складова національної екранної культури. – **С. 364–420** : [матеріали «круглого столу» 2 жовт. 2002 р. після перегляду кф «Цикута» (Україна, О. Шапіро), «Людина ку-

сає собаку» (Бельгія), «Брат якудзи» (Японія)]: Сенс естетики страшного / Олександр Рутковський ; Жах – це те, що поруч / Сергій Пролеєв ; Екран як люстро прихованих жахів / Ірина Зубавіна ; Жахливе плюс ідея / Петро Гринець ; Інше кіно / Володимир Кузьмук ; Жахаймося! / Валентина Заболотна ; Виды и пределы пугающего / Андрей Курков ; Жах у мистецтві та закон емоційної константності у психології / Євген Головаха ; Резонанси страхіть / Юрій Павленко ; Мовчазний Голокост / Оксана Забужко ; Нація потребує лікування / Сергій Тримбач ; комент. О. Рутковського ; Смерть і авторство / Марина Котеленець ; комент. О. Рутковського ; Збочена підсвідомість як небезпечна хвороба, що передається екранним шляхом / Олена Чередниченко ; Катарсис вимагає потрясінь / Дмитро Іванов ; комент. О. Рутковського ; Ефект трагічності / Михайло Донець ; комент. О. Рутковського ; Чекаючи на громадську цензуру / Андрій Курков ; Врятувати рядового Глядача / Ірина Михайленко ; комент. О. Рутковського ; Не злякаймося відкритих дверей! / Сергій Пролеєв ; **Розділ ІІІ.** Очима соціології. – **С. 421–472** : [матеріали 3-х опитувань стосовно укр. кіно в рамках проекту «Українські альтернативи» у 2002–2003 рр.]. 1. Вітчизняний кіноглядач : перше всеукраїнське опитування : Минуле, сьогодення і майбутнє українського кінематографа в дзеркалі громадської думки / Євген Головаха. – С. 422–446 ; 2. Бюро української кіножурналістики (БУК) : [утворено у 2002 р. під час Другого фест.-майстерні «Українські альтернативи»] : підсумки перших анкетувань. – С. 447–457 ; 3. Національна Спілка кінематографістів України : автопортр. творч. цеху. – **С. 457–472** ; Резюме : зустрічі біля фонтану самокритики: О. Гомілко, В. Заболотна, І. Зубавіна, В. Кузьмук, А. Курков, С. Кримський, В. Малинкович, Ю. Павленко, С. Пролеєв, О. Рутковський, Т. Суходуб, С. Тримбач. – Документи. Міжнародні юридичні норми й практика обмежень подання у ЗМІ «непристойного». – С. 517–527 : [із Закону України «Про внесення змін і доповнень до кримінального кодексу України про адміністративні правопорушення» від 14 листоп. 1996 р., с. 521–522]. – ISBN 966-542-220-0. – **Відгук:** / ЯР // Критика. – 2005. – Чис. 10 (96), жовт. – С. 23 ; Треті «Українські альтернативи» // Kino-коло. – 2003. – Зима, (20). – С. 153.

737. Українське кіно : ідентифікація у часі : хроніки громад. обговорень 2001–2003 рр. / Нац. спілка кінематографістів України, Укр. філософ. фонд ; [кер. проекту «Українські альтернативи»: С. В. Пролеєв, О. Г. Рутковський ; відп. ред., уклад. і авт. комент. О. Рутковський]. – К. : Альтерпрес, 2003. – 424 с. – [Українські альтернативи]. – Додатки: Імен. покажч. учасн. обговорень. – С. 334–350 ; Фільм. покажч. – С. 350–354 ; Дайджест преси. – С. 355–388. – Зі змісту: **Вступні уваги**: Хор солістів як спроба громадянського кінознавства : [злети і падіння укр. кіно за остан. 15 років] / Олександр Рутковський. – С. 5–20 ; [Виступи експертів «Українських альтернатив» на прес-конф. з приводу відкриття Першого фест.-майстерні 27 верес. 2001 р.] : Експертні оцінки та вибір можливостей / Сергій Кримський. – С. 20–22 ; Нарощувати м’язи кіно / Оксана Забужко. – С. 22–23 ; Миссия экрана в эпоху постмодерна / Владимир Малинкович. – С. 24–26 ; **Розділ І. Ревізія давнини.** 1. Історія та гра : [матеріали «круглого столу», що відбувся 29 верес. 2001 р. в рамках Першого відкрит. фест.-майстерні «Українські альтернативи»]: Історія і кіно як те, що було насправді / Олександр Рутковський. – С. 32–39 ; Епос та іронія : [на прикл. кф: «Щорс», «Богдан Хмельницький», «Нескорений»] / Сергій Тримбач. – С. 66–70 ; 2. **Наприклад «Чингісхан»** [реж. В. Савельєв, авт. сцен. Іван Драч] : [обговорення] : Влада в заручинах зі смертю / Сергій Кримський. – С. 84–87 ; Кінь проти актора / Олександр Рутковський. – С. 87–89 ; Точність інтуїції : естетика та історіографія / Вадим Скуратівський. – С. 89–96 ; Історія пізнається через людину / Борис Шиленко. – С. 96–98 ; Фікція, що

стає реальністю / Сергій Пролеєв. – С. 99–106 ; Таємниці культурної ситуації / Марина Котеленець. – С. 107–108 ; Провінціалізм як «проект» / Ольга Гомілко. – С. 108–110 ; Вірус театральщини / Сергій Дяченко. – С. 110–113 ; Лише краплина правди / Юрій Ляшенко. – С. 114–118 ; Ідея влади проти ідеї діалогу / Тетяна Суходуб. – С. 119–127 ; 3. **Феномен Мазепи** : 3.1. **Вільна трибуна** : [обговорення кф «Молитва за гетьмана Мазепу» реж. Ю. Іллєнка 23 груд. 2002 р. у конференц-залі Київ. Будинку кіно відразу після повтор. прем'єр. показу ; участь у круглому столі взяли понад 40 осіб] : Перший фільм пост-постмодернізму? / Ірина Зубавіна. – С. 130–136 ; Символ ошуканих надій / Сергій Кримський. – С. 136–139 ; Ідеологія нетолерантності / Євген Головаха. – С. 139–142 ; По той бік благодаті / Віктор Малахов. – С. 142–145 ; Плюралізм символік / Василій Лісовий. – С. 145–147 ; Новый наряд короля / Виктор Олендер. – С. 147–151 ; Прекрасний хаос / Вадим Скуратівський. – С. 151–154 ; Задля аплодисментів / Валентина Заболотна. – С. 155–158 ; Фільм без Мазепи / Юрій Павленко. – С. 158–161 ; За межею гендеру / Ольга Гомілко. – С. 161–163 ; Не боїмося Москви / Тамара Довгич. – С. 164–165 ; Історія як театр абсурду / Ніна Поліщук. – С. 165–166 ; Завороженість мистецтвом / Ірина Гордійчук. – С. 167–168 ; З глибин підсвідомого / Марина Котеленець. – С. 168–171 ; Кіносимфонія / Сергій Дяченко. – С. 172–174 ; Нова кіномова / Сергій Река. – С. 174–175 ; Реальність сюрреального / Сергій Тримбач. – С. 175–181 ; Творча поразка чи нечесна гра? / Сергій Пролеєв. – С. 181–184 ; Не той герой / Тетяна Суходуб. – С. 185–198 ; Пропаганда / Олександр Рутковський. – С. 199–204 ; Національний образ світу / Ганна Чміль. – С. 204–207 ; Многофунциональный Мазепа / Андрей Курков. – С. 207–208 ; 3.2. **Академічна позиція** : [матеріали другого громад. обговорення кф «Молитва за гетьмана Мазепу» 28 січ. 2003 р. в кінозалі ІМФЕ за участі співроб. Ін-ту мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського, Ін-ту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України, Київ. нац. ун-ту ім. Т. Г. Шевченка та Київ. нац. ун-ту театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого]: Елітарний твір про становлення нації / Леонід Барабан. – С. 210–211 ; Енергетика музичної драматургії / Наталія Семененко. – С. 211–212 ; Прогноз російсько-українських стосунків / Ігор Бичко. – С. 212–214 ; Усвідомлювати, за що молитися / Ада Бичко. – С. 214–217 ; Вселенська постать національного героя / Ірина Сікорська. – С. 217–218 ; Концепція подолання брехні / Наталя Костюк. – С. 218–220 ; Режисер, якого ми любимо / Микола Сулима. – С. 220–225 ; Фільм, що гуртує однодумців / Оксана Шевчук. – С. 225–226 ; Крок до конкурентоспроможності / Василь Балушок. – С. 227 ; Явище художнього авангарду / Оксана Косміна. – С. 227–228 ; Фольклор і політика / Леся Вахніна. – С. 228–229 ; Повінь алюзій / Олександра Бріцина. – С. 230–231 ; Природність смерті й сексу / Галина Бондаренко. – С. 231–232 ; Модерне переосмислення етнографізму / Тамара Косміна. – С. 233 ; Головний герой – історія України / Григорій Щербій. – С 234–235 ; Український шедевр / Галина Стельмащук. – С. 235–236 ; Фільм-тест / Ярослава Музиченко. – С. 236–237 ; За рибу – гроші? / Ада Бичко. – С. 237–238 ; **Розділ ІІ. Прогноз на завтра.** «Молодість-2001» : погляд зсередини та зовні *:* [матеріали двох дискусій в рамках міжнар. кінофест. «Молодість», жовт. 2001 р.: перша – «Українське кіно молодих: погляд ззовні», друга («погляд зсередини»)] : Міра небуття і можливості надії / Сергій Пролеєв. – С. 242–248 ; «Стьоб» як порожнеча без-образності / Валентина Заболотна. – С. 249–255 ; Прикмети нової генерації / Леонід Кантор. – С. 255–256 ; Творити власну кінооптику / Ольга Гомілко. – С. 256–260 ; «Стеб» как эстетика самосозидания / Виктор Матизен. – С. 260–262 ; Краєвид – життєвий простір / Марина Котеленець. – С. 262–265 ; Спасіння у жанровому кіно / Олеся Лук'яненко. – С. 265–270 ; О симво-

лах / Сергей Тряшин. – С. 271 ; Про любов до українського кіно / Валентина Слободян. – С. 272–273 ; Цитирование – признак образованности / Олег Ковалов. – С. 273–276 ; Учить язык мирового кино / Владимир Яценко. – С. 277 ; Язык современности / Евгений Головаха. – С. 278–279 ; 2. Нова кіношкола : підсумок-2002 : [матеріали обговорення експертів «Українських альтернатив» і вільна трибуна у Малій залі НСКУ після перегляду 12 студ. робіт за 2002 р.]: За гамбурзьким рахунком / Юрій Терещенко. – С. 279–281 ; Забыть о комплексе не-полноценности / Виктор Олендер. – С. 282–284 ; Живий зріз / Олександр Рутковський. – С. 284–288 ; Ступінь внутрішньої свободи / Марина Котеленець. – С. 288–291 ; Атмосфера діалогу / Сергій Пролеєв. – С. 291–294 ; Педагогіка делікатності / Роман Ширман. – С. 294–296 ; Зачепити увесь світ / Алан Бадоєв. – С. 297–299 ; Атмосфера доброти / Жанна Довгопольська. – С. 299–300 ; Політика варта пародії / Ольга Крайник. – С. 300–301 ; Шукаючи орієнтири / Олексій Хорошко. – С. 301 ; Наш бунт прорве екран / Інеса Дернова. – С. 302 ; Будемо реалістами, почнемо з реклами / Олександр Філатович. – С. 303–305 ; Трохи інтелектуалізму / Юрій Павленко. – С. 305–308 ; Автора! / Сергій Тримбач. – С. 308–311 ; Небезпека «шокової терапії» / Ірина Зубавіна. – С. 311–314 ; Общий план : [социол. итоги 2002 г.] / Максим Черных. – С. 315–324. – Передрук із газ. «Столичные новости». – 2003. – № 8 (253) ; Резюме: непідведені підсумки / Сергій Пролеєв. – С. 325–330 ; Живое сердце кинопроцесса / Евгений Марголит. – С. 330–333. – Документи. Положення про порядок формування і розміщення державного замовлення Міністерства культури і мистецтв України на виробництво та розповсюдження кіновідеофільмів : дод. № 1 до наказу Міністерства культури і мистецтв України № 280 від 27. 05. 1996 р. – С. 389–392 ; Про ситуацію в кіновиробництві [17 жовт. 1997 р.] / М-во культури і мистец. України, Каб. Міністрів України. – С. 393–394 ; Про кінематографію : Закон України від 13 січ. 1998 р. – С. 394–402 ; Про стан та шляхи розвитку національної кінематографії : проект Постанови Кабінету Міністрів України від 27.02.1998 р. / Д. Остапен-ко. – С. 403–407 ; Про заходи щодо подальшої підтримки творчої молоді : розпорядження Кабінету Міністрів України від 29 листоп. 2001 р. № 550-р. – С. 409 ; Про Загальнодержавну програму розвитку національної кіноіндустрії на 2003–2007 роки : Закон України від 25 груд. 2002 р. № 361-IV. – С. 409–416 ; [Список фільмів українського виробництва, створених за державним замовленням у 2001–2002 рр.]. – С. 416–423 ; Список фільмів українського виробництва, створених за державним замовленням, які отримали міжнародне визнання протягом 2001–2003 рр. – С. 423. – ISBN 966-542-206-5. – Відгук: / ЯР // Критика. – 2005. – Чис. 10 (96), жовт. – С. 23.

2004

738. Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку : зб. наук. пр. : [за матеріалами акції «Мистецтво молодих-2004» і в її рамках наук. конф. «Екранна освіта в Україні. Сучасний стан, проблеми розвитку»] / Ін-т пробл. сучас. мистец. АМУ ; упоряд. І. Б. Зубавіна ; [редкол.: І. Д. Безгін (голова) та ін.]. – К. : Муз. Україна, 2004. – 176 с. – Зі змісту: Не боятися свого голосу / Оксана Мусієнко. – С. 9–11 ; Видовищні форми популяризації історії Украї-ни : [до іст. наук.-попул. та докум. кф] / Сергій Марченко. – С. 26–29. – Бібліогр.: с. 29, 9 назв ; Жіночий кінематограф України : [про С. Цибульник ; мультфільми Н. Василенко: «Маруся Богуславка», «Енеїда», «Сказання про Ігорів похід»; кф К. Муратової «Астенічний синдром ; про реж. і актрису Г. Шигаєву] / Лариса Брюховецька. – С. 33–40 ; XI Міжнародний фестиваль анімаційних фільмів «Крок» як перший крок молодих аніматорів / Ірина Зубавіна. – С. 53–58 ; Нове українське кіно : пошуки нац. ідентичності : [про кф: «Молит-

ва за гетьмана Мазепу», «Мамай», докум. кф О. Саніна «Гріх»] / Ольга Брюховецька. – С. 71–75 ; Калігарі, або ж Мазепа (до проблеми стилезнавства) : [порівняння кф реж. Р. Віне «Кабінет доктора Калігарі» та кф Ю. Іллєнка «Молитва за гетьмана Мазепу»] / Олег Сидор-Гібелинда. – С. 76–81 ; Серце, віддане людям. Костянтин Степанков та його учні / Валентина Слободян. – С. 82–88 ; Коли говорить мовчання... : погляди пед. складу студії екр. мистец. на пробл. виховання акторів кіно : [про студію екран. мистец. т-ва «Художній екран», її кер. О. Вознесенського та викл.] / Роман Росляк. – С. 88–93. – Бібліогр.: с. 93, 15 назв ; Перша лекція [О. Довженка] в Київському державному інституті кінематографії : [на підставі споминів Т. Левчука, Г. Григор'єва] / Олександр Безручко. – С. 94–102. – Бібліогр.: с. 101–102, 43 назви ; Біля джерел кіно : [про А. Федецького] / Алла Жукова. – С. 103–105 ; Унікальна, неповторна, єдина : [про Т. Дерев'янко] / Юрій Шлапак. – С. 106–108 ; «Відкрита ніч» – дубль сьомий : [до історії фест., орг., журі, фільми-переможці] / Ольга Брюховецька. – С. 111–118 ; «Відкрита ніч» – дубль 7 / Ольга Макаренко. – С. 119–120 ; Відкриваючи «Відкриту ніч» : [про короткометр. фільми-переможці: «Йшов трамвай № 9» С. Коваля, «Компроміс» Є. Сивоконя, «Мама» М. Мехеда, «Viva Vita, або доктор Рижих» О. Бойко, «Натхнення» С. Крутіна, «Атлантида» М. Воротинцевої, «Тато» О. Росича, «Видовище» В. Потруха, «Стіни і двері» реж. Р. Бондарчука] / Богдан Жолдак. – С. 121–124 ; «Відкрита ніч» – дубль сім [21 на 22 черв. 2003 р.] / Ірина Цілик. – С. 125–126 ; Сьомий погляд у дзеркало «Відкритої ночі» : столич. кіновідеофест. на Андріїв. узвозі як зменшена модель нац. кінематографа : [коротко про традиції та переможців] / Анастасія Ягужинська. – С. 127–130 ; «Відкрита ніч». Підсумки : [ігрове кіно: «Народження звуку» В. Яковенко, «Дотик» О. Самолевської, «Паперові клопоти» Б. Смирнова, «Поганий, злий та ще зліший» В. Дощука, «Чортеня» О. Урсакі ; анімац.: «Cafeйна гуща» і «Вік-енд» Є. Ільменської, «Z-Z-Z» С. Коваля, «Зяблики та інші» і «Наступний» А. Лавренишина, «Чому сова вночі не спить?» та «Знак» Є. Альохіна, роботи С. Кутка ; докум. кіно: «Танок» М. Лебовки, «Вова» і «З життя країни під назвою Батьківщина» В. Мельникової, «Попутник» А. Буковської, «Метрополітен» Г. Яровенко, «Методика скоєння злочину» А. Лі] / Марина Басенко. – С. 131–145. – Бібліогр.: с. 145, 5 назв ; «Молитва за гетьмана Мазепу» / Олена Ісаєва. – С. 146–150. – Бібліогр.: с. 150, 3 назви ; Сценарна школа України і процеси русифікації : [у 30-х роках, про російськомов. кф К. Муратової, про технол. довершеність кф О. Саніна «Мамай»] / Ганна Крижанівська. – С. 169–171. – ISBN 966-95024-7-0.

739. Етика і культура. Актуальні етичні проблеми у сфері культури : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 21–22 трав. 2004 р. : у 2-х ч. Ч. 2 / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2004. – 52 с. – Зі змісту: Етичні засади педагогічної методи О. П. Довженка / О. Безручко. – С. 24–25.

740. Інформаційно-культурологічна та мистецька освіта: стан і перспективи : матеріали Міжнар. наук. конф., 12–13 жовт., 2004 р. / ХДАК ; [редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Х., 2004. – 301 с. – Зі змісту: Моделі екранної освіти: Схід-Захід / З. І. Алфьорова. – С. 127–129. – ISBN 966-7352-74-9.

741. Історичні витоки козацького роду в Україні : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., Вінниця, 24–27 верес. 2004 р. : у 8 ч. Ч. 6 : Козацтво в літературі та мистецтві / Упр. культури Вінниц. облдержадмін., Вінниц. ОУНБ ім. К. А. Тімірязєва ; [за наук. ред. О. К. Струкевича]. – Вінниця, 2004. – 46 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Українське козацтво в кіномистецтві / А. В. Сенкевич. – С. 29–36. – Огляд кф:

«Кочубей в темниці» (1907), «Запорізька Січ» (реж. Д. Сахненко), «Тарас Трясило» (реж. П. Чардинін), «Звенигора» (реж. О. Довженко), «Богдан Хмельницький» (реж. І. Савченко), «Тарас Бульба» (реж. О. Довженко, *задуми*), «Полум'я гніву» (реж. Т. Левчук), «Триста років тому...» (реж. В. Петров), «Пропала грамота» (реж. Б. Івченко), «Чорна Долина» (реж. Г. Горпинченко), «Поки є час» (реж. Б. Шиленко, 1987), «Козаки йдуть» (реж. С. Омельчук), «Дорога на Січ» (реж. О. Омельчук), «Гетьманські клейноди» (реж. Л. Осика), «Вогнем і мечем» (Є. Гофман), «Чорна рада» (реж. М. Засеєв-Руденко), «Богдан-Зиновій Хмельницький» (реж. М. Мащенко), «Молитва за гетьмана Мазепу» (Ю. Іллєнко), «Мамай» (реж. О. Санін), анімац. фільм «Як козаки куліш варили» (реж. В. Дахно).

742. Наукові читання, присвячені 85-літтю від дня народження Д. М. Прилюка та О. К. Бабишкіна : матеріали третіх наук. читань : доп. та матеріали наук. читань, присвяч. 85-літтю від дня народж. Д. М. Прилюка та О. К. Бабишкіна, 28 листоп. 2003 р. Вип. 1 / КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т журналістики ; [за ред. В. В. Різуна ; упоряд. І. М. Забіяка]. – К., 2004. – 61 с. – Бібліогр.: с. 60 та в кінці ст. – Зі змісту: Бабишкін Олег Кіндратович (коротка біографія) / І. М. Забіяка. – С. 45–47 ; Література стала його долею : [зокрема, про кінодіячів] / Г. І. Назаренко. – С. 48–52 ; Коротка бібліографія Бабишкіна О. К. : [зокрема, з історії укр. кіно] / уклав І. М. Забіяка. – С. 59.

743. Польська діаспора у Харкові : історія та сучасність=Diaspora Polska w Charkowie historia i współzesność : матеріали наук. конф. у Харкові, 24 квіт. 2004 р. / Ген. консульство Республіки Польща в Харкові, «Польський Дім» у Харкові. – Х., 2004. – 194 с., [6] арк. л. – На тит. арк. та опр.: Польський альманах. – Текст рос., укр., пол. – Тит. арк., рез. укр., пол. – Бібліогр. наприкінці ст. – Імен. покажч.: с. 183–189. – Зі змісту: Альфред Федецкий. (1857–1902). Странички биографии / М. Жур, В. Миславский. – С. 146–182. – ISBN 966-8646-14-17 (в опр.).

744. Традиційна народна культура : збереження самобутності в умовах глобалізації : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 18–20 верес. 2004 р. / ХДАК, Харк. центр нар. творчості. – Х., 2004. – 202 с. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: Цінності традиційної культури в екранних творах молодих українських митців : [кф: «Без пафосу» Ю. Лазаревської, «З дитинства» Д. Сирих, «Земляни» Л. Наумової (цикл докум. телефільмів: «Земляни», «Неправильно покладені речі», «Інша енергія», «Дім», «На двох колесах» 2002), «Пісні забутих» В. Тихого, «Мамай» О. Саніна] / З. І. Алфьорова. – С. 3–8. – ISBN 966-7291-61-8.

745. VI Міжнародні Гоголівські читання : зб. наук. пр. / Полтав. держ. пед. ін-т ім. В. Г. Короленка. – Полтава, 2004. – 246 с. – Зі змісту: Гоголь і кіно : інтертекстуальні та інтерсеміотичні моделі / А. О. Ткаченко. – С. 29–33.

2005

746. Документалістика на порозі XXI століття : пробл. теорії та історії. : матеріали Всеукр. наук. конф., м. Луганськ, 21 жовт. 2005 р. / Луган. нац. пед. ун-т ім. Т. Г. Шевченка, Сх. філ. Ін-ту л-ри ім. Т. Г. Шевченка НАН України ; [редкол.: Галич О. А. (голова) та ін.]. – Луганськ : Альма-матер, 2005. – 179 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: «Щоденник» О. Довженка як автентичне джерело пізнання біографії письменника / Павлина Саливончик. – С. 109–118. – Бібліогр.: с. 117–118. – Анот. англ.

747. Contemporary art – нові території : міжнар. наук.-практ. конф. : тези / Міжнар. благод. фонд «Ейдос», КНУ ім. Т. Шевченка, Нац. акад. образотвор. мистец., Ін-т пробл. сучас. мистец. ; [орг. ком.: Панченко В. І. (голова) та ін.]. – К., 2005. –

344 с. – Зі змісту: Кіноклуби – незавершений проект : (кіно як складова частина мистецького життя вищих учбових закладів) / О. В. Брюховецька. – С. 77–78.

748. Лабіринти еволюції. Становлення людини та людства : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 10–11 черв. 2005 р. : у 2-х ч. Ч. 2 / Асоц. «Новий Акрополь», Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка. – К., 2005. – 43 с. – Зі змісту: Самоаналіз як важливий елемент педагогічного методу О. П. Довженка / О. Безручко. – С. 14–16. – Бібліогр.: с. 15–16, 7 назв.

749. Мистецька освіта та мистецтво освіти в контексті формування сталого суспільства : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 12–13 трав. 2005 р. : у 2-х ч. / ДАКККіМ, Укр. центр культ. дослідж., Київ. держ. вище муз. уч-ще ім. Р. М. Глієра ; [ред.: І. Ю. Вільчинська, Л. В. Білоусова]. – К., 2005. – Текст укр., рос. – Бібліогр. в кінці ст.

Ч. 1. – 319 с. – Зі змісту: Трагічне як рушійна сила духовної еволюції у фільмі Л. Шепітько «Сходження» / В. В. Петриков. – С. 272–273.

Ч. 2. – 239 с. – Зі змісту: Сучасний естетичний дискурс як складова школи кіномитця / Я. Д. Пруденко. – С. 129–131 ; Досвід міждисциплінарного підходу у процесі викладання курсу історії українського кіно (на прикладі творчості С. Параджанова) / В. А. Шматко. – С. 171–175.

750. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних : [матеріали круглого столу 18 берез. 2005 р.] / [НаУКМА ; ред.-упоряд. Т. В. Шаповаленко]. – К. : Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2005. – 105 с. : іл. – Зі змісту: Ліна Костенко й українське кіно / Лариса Брюховецька. – С. 55–61. – ISBN 966-518-317-6.

751. П'ятий Міжнародний конґрес україністів, м. Чернівці, 26–29 серп. 2002 р. : доп. та повідомл. : у 2-х кн. Кн. 2 : Мистецтвознавство Культурологія / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, Міжнар. асоц. україністів, Міжнар. асоц. етнологів ; [відп. ред. Скрипник Г. А.]. – Чернівці ; К. : Вид-во Асоц. етнологів, 2005. – 495 с. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: Традиції бароко в українському кіно : [про стрічки С. Параджанова та кф Ю. Іллєнка «Молитва за гетьмана Мазепу»] / Ірина Зубавіна. – С. 282–286. – Бібліогр.: 2 назви ; Специфіка відтворення історичного матеріалу засобами науково-популярного кіно / Сергій Марченко. – С. 287–303. – Бібліогр.: с. 302–303, 34 назви ; Міфологічні мотиви і модель тоталітарного міфу в українському кіно 1930-х років / Оксана Мусієнко. – С. 304–314. – Бібліогр.: 13 назв ; Історія «Українфільми» (від літа 1917 до січня 1919) / Людмила Пуха. – С. 337–349. – Бібліогр. та посилання: с. 347–349 ; Нездійснені плани організації у Києві науково-дослідного інституту кінематографії (1929–1931 рр.) / Роман Росляк. – С. 349–354. – Прим. 9 назв ; Іван Миколайчук та школа поетичного кіно / Валентина Слободян. – С. 354–361. – Бібліогр.: 5 назв. –ISBN 966-02-3605-0.

752. Традиція і культура : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 16–17 груд. 2005 р. : у 3-х ч. Ч. 3 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т педагогіки і психології Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України. – К., 2005. – 40 с. – Зі змісту: Оселя О. П. Довженка як складовий елемент педагогічного процесу / О. Безручко. – С. 1–2. – Бібліогр.: с. 2, 7 назв.

753. Шостий Міжнародний конґрес україністів: «Музикознавство. Образотворче мистецтво. Театрознавство. Кінознавство» : доп. та повідомл., м. Донецьк, 28 черв. – 1 лип. 2005 р. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та

етнології ім. М. Т. Рильського, Міжнар. асоц. україністів, Міжнар. асоц. етнологів ; [ред.: Г. А. Скрипник]. – Донецьк ; К., 2005. – Кн. 2. – 416 с. – Зі змісту: Документальна кіноперіодика 20–30-х років: вороги партії і народу / Т. Деордієва. – С. 369–377. – Бібліогр.: с. 377, 7 назв ; До історії культурфільмів та їх наближеності до документального та ігрового кіно 20-х, 50-х років : [зокрема, про Київ. кіношк. кінопросвітництва; про О. Борзаківського – зав. від. культурфільмів Київ. кіноф-ки та сучас. ставлення до естетики культур- і агітфільмів] / І. Карєва. – С. 378–386, 10 посилань. – ISBN 966-02-3664-6. – ISBN 966-02-3655-7.

754. Як узгодити комерційні інтереси з потребами української культури : матеріали круглого столу 8 лют. 2005 р. / НаУКМА ; [упоряд. Т. В. Шаповаленко]. – К. : Видавн. дім «Києво-Могилян. акад.», 2005. – 114 с.– Зі змісту: Кіно як обличчя нації / Л. Брюховецька. – С. 71–81 ; Хто захистить неігрове кіно : [зокрема, про серіали та кф «Невідома Україна. Нариси нашої історії», «Відгомін забутого неба» (реж. С. Марченко), цикл «Країна в центрі Європи» (кф І. «Роздоріжжя», кф ІІ. «Термінал», реж. Р. Плахов-Модестов), «Консонанс» (реж. В. Мельникова)] / С. Марченко. – С. 98–101. – ISBN 966-518-323-0.

2006

755. Документознавство. Бібліотекознавство. Інформаційна діяльність : пробл. науки, освіти, практики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 16–18 трав. 2006 р. / ДАКККіМ ; [редкол.: М. С. Слободяник (голова) та ін.]. – К., 2006. – 232 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Українознавчий кіноплакат. Кінознавчий аспект дослідження (на матеріалах зібрання Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського) / Л. М. Гутник. – С. 40–41.

756. Курбасівські читання : наук. вісн. / Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса ; [ред.-упоряд.: В. Собіянський, Т. Бойко ; редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін.]. – К. : НЦТМ ім. Леся Курбаса, 2006. – № 2 : До 120-річчя від дня народження Леся Курбаса : історія, теорія, критика. – 286 с. – Зі змісту: «Имею отношение и к кинопродукции» : [Л. Курбас реж. кф: «Вендетта», «Арсенальці», «Джиммі Гіггенс», Одес. к/с, 1924–1925 рр.] / Анатолий Баканурский. – С. 186–194. – ISBN 1-199-786-4-2.

757. Молодіжна політика : пробл. і перспективи : зб. матеріалів ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., 10–11 берез. 2006 р. / Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка, Каф. правознавства, соціології та політології ; [редкол.: Щудло С. (голова) та ін.]. – Дрогобич, 2006. – 311, [3] с. : іл., табл. – Бібліогр. наприкінці ст. та у підрядк. прим. – Зі змісту: Сучасний кінематограф як засіб соціальних технологій / О. Кравченко-Дрондза. – С. 96–98. – Бібліогр.: 4 назви. – Зокрема, про кф С. Параджанова, Ю. Іллєнка, К. Муратової. – ISBN 966-384-009-9.

758. Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : матеріали VI Всеукр. наук.-творч. конф. студ. та аспірантів, 15–17 берез. 2006 р. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського ; [редкол.: Вєркіна Т. Б. (голова) та ін.]. – Х., 2006. – 134 с. – Зі змісту: Актор театру «Березіль» Семен Свашенко у фільмах Олександра Довженка / С. Довженко. – С. 107–109.

759. Обрії свободи : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 9–10 черв. 2006 р., : у 2 ч. Ч. 1 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2006. –52 с. – Зі змісту : Свобода вибору в режисерській лабораторії Олександра Довженка : [зокрема, агітфільми середини 30-х років реж. (Володимира Олександровича) Галицького і (Віктора Семеновича) Довбищенка як альтернатива творчості О. Довженка] / О. Безручко. – С. 29–32. – Бібліогр.: с. 31–32, 10 назв.

760. Поезія Ліни Костенко в часах перехідних і вічних : [матеріали круглого столу, доповн. публ. в період. вид.] / [ред.-упоряд. Т. В. Шаповаленко]. – Х. : Прапор, 2006. – 162 с. – Зі змісту: Ліна Костенко й українське кіно : [про сцен. худож. кф «Перевірте свої годинники» (реж. В. Ілляшенко, надалі: реж. Л. Осика і друга назва кф «Хто повернеться – долюбить») та сцен. докум. кф «Чорнобиль. Тризна» (реж. Р. Сергієнко) ; про творч. доробок В. Цвіркунова] / Л. І. Брюховецька. – С. 55–61. – ISBN 966-518-317-6.

761. Традиція і культура : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ 8–9 груд. 2006 р. Ч. 2 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2006. – 50 с. – Зі змісту: «Біологізм» Олександра Довженка / О. Безручко. – С. 15–17. – Бібліогр.: с. 17, 11 назв.

762. Україна в системі духовних, економічних та політичних координат глобалізованого світу : матеріали наук.-практ. конф. / Нац. акад. упр. [та ін. ; редкол.: М. М. Єрмошенко (голова) ; упоряд. Л. І. Буряк]. – К., 2006. – 280 с. : табл. – Бібліогр. в кінці ст. – Пояснення в підрядк. прим. – Зі змісту: Відображення української ментальності в романтичному кіномистецтві 60-х років : [про кф «нової школи» О. Довженка, С. Параджанова, Ю. Іллєнка] / Ю. Пихалова. – С. 232–235. – ISBN 966-8406-16-8.

763. Український досвід спільнотного згуртування : матеріали Міжнар. наук. конф., 26 жовт. 2006 р. / [упорядкув., заг. ред., передм. В. Сергійчук] ; КНУ ім. Т. Шевченка, Центр українознав. – К. : Укр. видавн. спілка, 2006. – 381 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Олександр Довженко: форми мистецького згуртування в Україні напередодні Другої світової війни : [про Кіноакадемію] / Олександр Безручко. – С. 102–113. – Бібліогр.: с. 111–112, 42 назви. – ISBN 966-7060-93-4.

764. Формування світоглядно-екологічних цінностей в системі національної освіти : зб. матеріалів наук.-практ. конф. пед. працівників і студ. ВНЗ I–II рівнів акредитації Харк. обл., 20 квіт. 2006 р. / ОКЗ «Харк. училище культури» та ін. – Х. : Константа, 2006. – 126 с. – Текст укр., рос. – Зі змісту: Роль кіно, відео та аудіо засобів в екологічному вихованні молоді : [зокрема, укр. кф] / Б. Ф. Лабоженко. – С. 74–76.

765. Шевченківська весна : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. студ., аспірантів та молодих вчен., присвяч. 15-й річниці незалежності України. Вип. 4, ч. 3 : Історія / КНУ ім. Т. Шевченка, Наук. т-во студ. та аспірантів. – К. : [Логос], 2006. – 499 с. – Зі змісту: Дослідження суспільно-політичної діяльності та поглядів О. Довженка у сучасній історіографії / Галина Магуза. – С. 39–43. – ISBN 978-966-1555-47-0.

2007

766. Культурологічний дискурс сучасного світу : від нац. ідеї до глобалізац. цивілізації : V Культ. читання пам'яті Володимира Подкопаєва : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., [м. Київ, 1–2 черв. 2007 р.] / Укр. центр культ. дослідж. – К. : Міленіум, 2007. – 400 с. – Зі змісту: Міфологічно-символічний спосіб розкриття образу світу в мистецтві : [міфол. мислення у кф «Земля»; «етнокосмос» у кф: «Тіні забутих предків», «Криниця для спраглих», «Камінний хрест»] / Т. М. Галицька. – С. 141–145. – Бібліогр.: 5 назв ; Стан розвитку аматорського кінофотовідеомистецтва в Україні на початку XXI ст. : [кінофест. в Україні: «Кришталеві джерела», «Кінотур» (Житомир), фест. аматор. кіно «Золоте Полісся» (Житомир, 2004), «Кіномагія» (Харків, 2004), «Дніпро-сінема» – І-й кінофест. екран. мистец. (Дніпропетровськ, 2004), «Салтівська весна-2005», «Кіно-кімерія» (Херсон, 2006), дит. фест. «Сонечко Тавриди» (Ялта, 2005), «Веселка» (Кременчук) ; про дит. студію анімац. кіно «Крок», аматор. кіностудію «Верховина» (Івано-Франківськ)] / Л. М. Теленков. – С. 274–278. – ISBN 966-8063-62-6.

767. Лесь Курбас – Людина театру : матеріали Міжнар. наук. конф. 26–27 берез. 2007 р. / ХДАК, АМУ, Харк. міжобл. від-ня Нац. спілки театр. діячів ; [під заг. ред. С. І. Гордєєва, І. В. Зборовця]. – Х. : ХДАК, 2007. – 104 с. – Бібліогр.: в кінці ст. – Зі змісту: «Візуальне поле» театру Леся Курбаса : [зокрема, кф: Л. Курбаса: «Вендетта», «Макдональд», «Арсенальці»] / З. І. Алфьорова. – С. 53–55. – ISBN 966-8308-01-8.

768. Матеріали наукової конференції, присвяченої 70-річчю історичного факультету ДонНУ // Історичні і політологічні дослідж. : наук. журн. / Донец. нац. ун-т, Іст. ф-т ; [редкол.: П. В. Добров (голов. ред.) та ін.]. – Донецьк, 2007. – № 1/2 (31/32), квіт. – 295 с. – Зі змісту: Кіно і театр у повсякденному житті робітників Донбасу в 1921–1928 рр. / С. Л. Андросова. – С. 99–105. – Посилання та прим.: 29 назв.]. – ISBN 966-7277-77-1.

769. Музичне і театральне мистецтво України в дослідженнях молодих мистецтвознавців : матеріали VII Всеукр. наук.-творчої конф. студ. та аспірантів, 14–15 берез. 2007 р. / Харк. держ. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського ; [відп. ред. І. С. Драч]. – Х., 2007. – 115 с. – Текст укр., рос., англ. – Зі змісту: Експресіонізм в фільмах О. П. Довженка 20-х років / К. Щербак. – С. 94–96.

770. Поведінкові типи в українському соціокультурному середовищі : іст. досвід та аналіз тенденцій : зб. наук. пр. за результатами Міжнар. наук. конф. 25 жовт. 2007 р. / КНУ ім. Т. Шевченка ; [за заг. ред. М. І. Обушного]. – К. : Вид.-полігр. центр «Київ. ун-т», 2007. – 383 с. – Бібліогр.: в кінці ст. – Зі змісту: О. П. Довженко – самобутній тип «вихователя» в системі української кіноосвіти (перша третина XX ст.) / Олександр Безручко. – С. 255–261. – ISBN 966-439-004-6.

771–775. Проблеми державного будівництва в Україні / Київ. міжнар. ун-т ; [редкол.: Хачатурян Х. В. (відп. ред.) та ін.]. – Вип. № 1 (?). –… – К. : КиМУ, 20.. – ... .

2007. – [Вип.] № 13 : Матеріали наук.-практ. конф. профес.-виклад. складу «Україна в євроінтеграційних процесах», 17–18 лют. 2007 р. – 432 с. – Зі змісту: Стан кінопрокату в Україні за оцінками пересічного глядача : [за матеріалами опитування глядачів кінотеатрів: «Київська Русь», «Жовтень», «Київ», «Україна»] / Мироненко М. О. – С. 254–256 : табл. – ISBN 5-7763-2385-1.

2009. – [Вип.] № 17, т. 2 : Матеріали XIV Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна в євроінтеграційних процесах», 21–22 лют. 2009 р. – 424 с. – Зі змісту: Студійні школи і лабораторії як альтернатива інститутському навчанню [кінематогр. фаху] / Безручко О. – С. 236–243. – Бібліогр.: 17 назв. – ДК № 978 від 08.07.2002 р.

2010. – [Вип.] № 18, т. 2 : Матеріали XV Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна в євроінтеграційних процесах», 21–22 лют. 2010 р. – 238 с. – Зі змісту: Режисерська майстерня Л. В. Кулешова в Київському державному інституті кінематографії / Безручко О. В. – С. 85–86. – Бібліогр.: 6 назв.

2011. – [Вип.] № 19, т. 2 : Матеріали XVI Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна в євроінтеграційних процесах», 19–20 берез. 2011 р. – 182 с. – Зі змісту: Українізація кіноосвіти в двадцятих роках XX ст. / Безручко О. В. – С. 37–39. – Бібліогр.: 2 назви.

2012. – [Вип.] № 20, т. 2 : Матеріали XVII Міжнар. наук.-практ. конф. «Україна в євроінтеграційних процесах», 18–19 лют. 2012 р. – 250 с. – Зі змісту: Євроінтеграційні процеси в Інституті телебачення, кіно і театру Київського міжнародного університету : [зокрема, про укр.-нім. міждерж. проект кіноосвіти «Справа поглядів»] / Безручко О. – С. 134–136.

776. Професійна освіта в галузі кіно-, телемистецтва : зб. матеріалів II-ї Всеукр. наук.-практ. конф., м. (Луганськ, 13–14 груд. 2007 р.) / Луган. держ. ін-т культури

і мистец. ; [відп. ред. В. Л. Філіппов]. – Луганськ : ЛДІКМ-Арт, 2007. – 118 с. – Зі змісту: Методологічні засади типологізації історичного науково-просвітницького кіно у навчальному процесі / С. М. Марченко. – С. 69–74.

777. *Стратегічні питання світової науки – 2007 : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. 15–28 лют. 2007 р. – Т. 2. – Д. : Наука і освіта. – 2007. – Зі змісту: Недоліки роботи сільської кіномережі і боротьба з ними у період «відлиги» / Яніна Анатоліївна Федоренко. – С. 10–11.

778. Творчість Івана Чендея в загальноукраїнському літературному контексті : матеріали Всеукр. наук. конф., Ужгород, 14–16 трав. 2007 р. / Ін-т л-ри ім. Т. Г. Шевченка, Ужгород. нац. ун-т. – Ужгород, 2007. – 271 с. – (Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства ; вип. 11). – Зі змісту : Іван Чендей – кінодраматург. «Тіні забутих предків» на шляху до екрану / Лариса Мороз. – С. 14–16. – Л-ра: 3 назви.

779. Традиція і культура. Культурний набуток людства у свідомості нових поколінь : матеріали міжнар. наук. конф., м. Київ, 8–9 черв. 2007 р. : у 2-х ч. Ч. 2 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2007. – 56 с. – Зі змісту: Українська школа кінопедагогіки : зв'язок часів / О. Безручко. – С. 5–6. – Бібліогр.: 5 назв.

780. Традиція і культура. Моральна традиція : інваріантність та поліфонічність : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 30 листоп.–1 груд. 2007 р. : у 2-х ч. Ч. 2 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2007. – 52 с. – Зі змісту: Совість як базисний елемент формування творчої індивідуальності : [зокрема про однойм. кф В. Денисенка] / О. Безручко. – С. 8–10. – Бібліогр.: 2 назви.

781. Трансформаційні процеси в сучасній українській культурі : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 19–20 квіт. 2007 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистец. ; [редкол.: Поплавський М. М. (голова) та ін.]. – К. : [б. в.], 2007. – 452 с. – Зі змісту: Реалії українського кіно : [зокрема, про комерц. проекти – кф: «Штольня» «Помаранчеве небо», «Прорвемось»] / І. О. Гаценко. – С. 83–85. – Бібліогр.: 3 назви ; Українське кіно як розвиток сучасного мистецтва / Н. С. Грачова. – С. 88–91 ; З історії розвитку кіномистецтва Миколаївщини другої половини XX ст. : [мережа кінопрокату, аматор. кіностудії] / С. В. Мицик. – С. 156–161. – Бібліогр.: 5 назв.

782. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 21–22 груд. 2006 р. : [у 2-х ч.]. Ч. 1 / ДАКККіМ, Укр. центр культ. дослідж. ; [редкол.: В. Г. Чернець (голова) та ін.]. – К., [2007]. – 297 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Видавництво «Мистецтво» в національно-культурному житті України 30-х років : [зокрема, про вид-ня кінол-ри] / І. Черняк. – С. 130–132. – Бібліогр.: 4 назви ; Закон «випереджаючого відображення» в документальному кіно. Ян Местечкін / Н. В. Патракова. – С. 229–232. – Бібліогр.: 11 назв. – ISBN 966-8683-74-9. – ISBN 966-8683-76-5.

783. Шевченківська весна : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф. молодих учених, присвяч. 90-річчю Укр. революції 1917–1920 рр., 1–2 берез. 2007 р. Вип. 5, ч. 2 : Історія / КНУ ім. Т. Шевченка, Іст. ф-т, Наук. т-во студ. та аспірантів. – К. : [«Логос»], 2007. – 252 с. – Зі змісту: Олександр Довженко як кінодокументаліст воєнної доби / Г. О. Магуза. – С. 179–183.

2008

784. Видатні постаті науки, культури і освіти України : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. / ДАКККіМ ; [редкол.: В. Г. Чернець (голова) та ін.]. – К., 2008. –

344 с. – Зі змісту: І. П. Кавалерідзе : невідомі сторінки пед. діяльн. / Олександр Безручко. – С. 18–20 ; Феномен «Звенигори» Олександра Довженка / Наталія Олексіївна Хайдар. – С. 272–275. – Бібліогр.: с. 274–275, 8 назв.

785. Виховний потенціал українського народного мистецтва, фольклору, обрядовості та звичаїв у роботі навчально-виховних закладів : матеріали Всеукр. наук.-метод. семінару, 12 берез. 2008 р. / Хмельниц. гуманіт.-пед. акад. та ін. – Хмельницький, 2008. – 290 с. : іл., табл. – Зі змісту: Етнокультурні складові навчання кінорежисерів в Україні / Олександр Вікторович Безручко. – С. 145–146. – Бібліогр.: 14 назв. – ISBN 978-966-7872-47-2

786. Документознавство. Бібліотекознавство. Інформаційна діяльність : пробл. науки, освіти, практики : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20–22 трав. 2008 р. / ДАКККіМ ; [редкол.: Слободяник М. С. (голова) та ін.]. – К., 2008. – 254 с. : іл., табл. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Науково-видавнича діяльність Центрального державного кінофотофоноархіву України ім. Г. С. Пшеничного : сучас. стан та перспективи розв. / Т. О. Ємельянова. – С. 191–193.

787. Закордонне українство і Донеччина: вчора, сьогодні, завтра : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Донецьк, 19 груд. 2008 р. / Донец. облдержадмін. [та ін. ; редкол.: І. Драч та ін.]. – Донецьк : Донец. обл. від-ня Т-ва «Україна-Світ», Укр. культурол. центр, 2008. – 310 с., табл. – Зі змісту: З історії товариства «Україна-Світ» : [зокрема, про розповсюдження Т-вом хронік.-докум., наук.-популяр., худож. кф, вип. кінохроніки поза межами України] / Павло Орленко. – С. 75–82. – Бібліогр.: 13 назв.

788. Культура України : цілісність у регіон. різноманітності : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 19 листоп. 2008 р. / АМУ, Ін-т культурології, ДАКККіМ ; [редкол.: Богуцький Ю. П. і Чернець В. Г. (співголови)]. – К., 2008. – 228 с. – Зі змісту: Процес жанроутворення в роки тоталітарного режиму (на прикладі українського кінематографа 30-х років) / Хайдар Н. О. – С. 202–205. – Бібліогр.: с. 205, 4 назви.

789. Культурно-мистецьке середовище : технології та сучасність : матеріали Всеукр. наук.-творчої конф., м. Київ, (11–12 листоп. 2008 р.) / ДАКККіМ ; [редкол.: Чернець В. Г. (голова) та ін.]. – К., 2008. – 240 с. – Зі змісту: Сучасний стан та перспективи розвитку продюсерської системи кінематографії в Україні / Макаренко М. В. – С. 18–20 ; Жанр кінокомедії в українському кінематографі 30-х років : [про реж. і сцен. Х. Шмайна та його кф: «Скринька або чистка» (короткометр. кф, 1930), «Свині завжди свині або станція Пупки», «Приємного апетиту», «Якось улітку»] / Хайдар Н. О. – С. 38–41 ; Звук у фільмі : перші кроки : [від «мовних фільмів» 1910 до перших звук. 30-х років] / Рязанцев Л. В. – С. 78–81.

790. Іван Мазепа та його доба : історія, культура, нац. пам’ять : матеріали Міжнар. наук. конф., Київ ; Полтава, 15–17 жовт. 2008 р. / НаУКМА ; [ред.-упоряд. В. Щербак]. – К. : Темпора, 2008. – 486 с. – Текст укр., англ., пол. – Бібліогр. у підрядк. прим. – Зі змісту: «Мазепіана» у творчості кінорежисера Євгена Деслава / Юрій Мицик, о. – С. 440–449. – ISBN 978-966-8201-59-2.

791. «Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів» : матеріали Третьої всеукр. наук.-практ. конф., 15–16 листоп. 2007 р. / РДГУ ; [редкол.: Виткалов В. Г. (голова) та ін.]. – Рівне, 2008. – 190 с. – (Актуальні питання культурології : альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології / РДГУ ; Вип. 6 : у 2 т. Т. 2.). – Зі змісту: Кіномистецтво незалежної України : стан, пробл. та перспективи розв. / В. В. Ковальчук. – С. 71–

75. – Джерел. приписи: 22 назви ; Аматорське кіно Волині крізь призму соціокультурних реалій ІІ половини ХХ – початку ХХІ століття / Д. О. Москалець. – С. 64–68. – Джерел. приписи: 9 назв. – ISBN 978-8424-77-9.

792. «Сучасні проблеми економічного та соціального розвитку України» : зб. матеріалів Х Міжнар. наук.-теорет. конф., 16–17 квіт. 2008 р. / Укр. акад. бізнесу та підприємництва. – К., 2008. – 250 с. – (Бібліотека підприємництва). – Зі змісту: Духовні аспекти розвитку людини в поглядах О. Довженка на економічний та технічний прогрес : [враження від відвідин Дніпрогесу у кф «Іван»] / Г. О. Магуза. – С. 186–188. – Бібліогр.: 5 назв.

793. Традиція і культура. Вічні цінності в сучасній культурі : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 6–7 черв. 2008 р. : у 3-х ч. Ч. 3 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2008. – 54 с. – Зі змісту: Довженківське творення краси як домінантний фактор передачі творчого досвіду українськими кінорежисерами-педагогами / Безручко О. – С. 1–3 ; Роль продюсерів у впровадженні авторської інтерпретації естетичних цінностей / О. О. Мусієнко. – С. 28 ; «Земля» Довженка: міф народний чи міф тоталітарний / О. С. Мусієнко. – С. 29 ; Авторський вимір пейзажу в кінематографі / Оксана Мусієнко. – С. 32–33.

794. Традиція і культура. Минуле, теперішнє та майбутнє: когерентність в історії : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 12–13 груд. 2008 р. : у 3-х ч. Ч. 3 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.– К., 2008. – 36 с. – Зі змісту: Відновлені сторінки української кіноосвіти : пробл. і знахідки / О. Безручко. – С. 1–3. – Бібліогр.: 4 назви.

795. Українська історична наука на шляху творчого поступу : ІІІ Міжнар. наук. конґр. укр. істориків, м. Луцьк, 17–19 трав. 2006 р. : у 3-х т. Т. 3 / Ін-т українознав. ім. І. Крип'якевича НАН України. – Луцьк, 2008. – 539 с. : іл., табл. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Іван Миколайчук : штрихи до портр. / Світлана Герегова. – С. 385–390. – ISBN 978-966-600-285-6. – ISBN 978-966-600-288-7 (т. 3).

796. Українські культурні індустрії : стан, пробл., перспективи : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф., 30 трав. 2008 р. / Київ. нац. ун-т культури і мистец. ; [редкол.: Поплавський М. М. (голова) та ін.; ред. Трач Ю. В.]. – К., 2008. – 200 с. – Зі змісту: Основні складові реставрації фільмів / О. П. Гребінь. – С. 44–46 ; Творчі пошуки українського кіномитця І. Кавалерідзе / В. В. Демещенко. – С. 46–50. – Бібліогр.: 4 назви ; Інформативність кольору та екранні образи [у т. ч. у кф «Вечір на Івана Купала» Ю. Іллєнка] / В. Г. Іллєнко, О. М. Прядко. – С. 50–53. – Бібліогр.: 4 назви.

797. Іван Франко: дух, наука, думка, воля : прогр. Міжнар. наук. конґр., м. Львів, 27 верес. – 1 жовт. 2006 р. / Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л. : [Вид. центр ЛНУ ім. І. Франка], 2008. – 63 с. – Включ. покажч. – (До 150-річчя від дня народження). – Зі змісту: Твори Івана Франка в українській кінематографії / Лариса Брюховецька. – С. 49.

2009

798. Актуальні проблеми вітчизняної та світової історії : матеріали Других всеукр. драгоман. читань молодих істориків, 14 берез. 2008 р. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т історії освіти. – К., 2009. – 300 с. – Зі змісту: До питання про впровадження української мови у вітчизняне кіновиробництво (друга половина 80-х – початок 90-х років ХХ ст.) / Абакумова Вікторія. – С. 167–169. – Прим.: 4 с. ; Мистецький феномен Олександра Довженка в умовах радянського тоталітаризму / Віктор Ковальчук. – С. 280–283. – ISBN 978-966-660-502-6.

799. Микола Гоголь. Інтерпретації : зб. ст. на основі матеріалів міждисциплінар. наук. конф. «Інтерпретація творів М. Гоголя в ХХ–ХХІ ст.», провед. Центром кінематогр. студій 8 квіт. 2009 року в НаУКМА / упоряд. Лариса Брюховецька. – К. : Ред. журн. «Кіно-Театр» ; Задруга, 2009. – 194 с. : іл., портр., кадри з кф та вист. – (Бібліотека журналу «Кіно-Театр»). – Текст укр., рос. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Любіть Гоголя у собі… / Сергій Якутович. – С. 53–56. – Підпис під фотогр. «Роботи Сергія Якутовича до фільму "Загублений рай"» ; Кінематографічність творів Гоголя і способи їх інтерпретації в кіно : [від кф 1912 р. і кф «Сорочинський ярмарок» (реж. Г. Грічер-Черіковер) до кф «Вечір на Івана Купала» (реж. Ю. Іллєнко), «Пропала грамота», «Миргород, та його мешканці» (реж. М. Іллєнко)] / Лариса Брюховецька. – С. 70–80 : фотогр. – Бібліогр.: с. 80, 8 назв. – Підписи під фотогр.: «Кадр з фільму "Вечір на Івана Купала". Режисер Юрій Іллєнко», «Іван Миколайчук у фільмі "Пропала грамота". Режисер Борис Івченко. 1973», «Вечір на Івана Купала» ; Гоголіана кіностудії ім О. П. Довженка : [про кф «Ревізор» М. Каростіна, «Сорочинський ярмарок» М. Екка, «Майська ніч» М. Садковича, кф «Генеральна репетиція» В. Жилка за повістю В. Авенаріуса ; про задум В. Земляка – кер. сцен. майстерні екранізувати всі «Вечори на хуторі біля Диканьки»] / Віталій Юрченко. – С. 83–88. – Підписи під фотогр.: «Робочий момент фільму "Вечори на хуторі біля Диканьки". 1984. "Укртелефільм". На першому плані режисер Юрій Ткаченко. Фото С. Марченка», «Робочий момент з фільму "Вечори на хуторі біля Диканьки"», «Кадр з фільму "Вечори на хуторі біля Диканьки". Режисер Юрій Ткаченко. 1984» ; Гоголь в історико-пізнавальному кіно : [кф «Пісня про Тараса Бульбу» (реж.: П. Пінчук та Є. Березняк), «Гоголь» (реж. Ю. Ткаченко), «Вечори на хуторі біля Диканьки» (реж. Ю. Ткаченко), «Нові пани, нові холопи» (авт. і реж. Ю. Бадьянов), «Загублений рай» (кінореж. Р. Плахов-Модестов) ; «Дороги Гоголя» (докум., іст. кф реж.: Д. Старіков, Н. Іванченко та ін.)] / Сергій Марченко. – С. 92–131. – Бібліогр.: с. 128–130, 46 назв. – Підписи під фотогр.: «Олег Янковський у фільмі "Вечори на хуторі біля Диканьки"», «Олег Янковський та Юрій Ткаченко під час роботи над фільмом» ; Екранізувати Гоголя? / Ростислав Плахов-Модестов. – С. 171–175 : фотогр. – Підписи під фотогр.: «Роботи Сергія Якутовича до фільму "Загублений рай". Режисер Р. Плахов-Модестов. Національна кінематека України» ; «Загублений рай» українця Миколи Гоголя / Оксана Бут. – С. 183–197. – Підписи під фотогр.: «Роботи Сергія Якутовича до фільму "Загублений рай". О. Вертинський у фільмі. Режисер Р. Плахов-Модестов. Національна кінематека України» ; Гоголь і українське кіно : [до історії екранізації: від перших «кінодекламацій» до нереалізов. проектів 80-х Ю. Іллєнка «Страшна помста»] / Сергій Тримбач. – С. 189–193 : фотогр. – Бібліогр.: с. 193. – Підписи під фотогр.: «Лариса Кадочникова в ролі Пидорки у фільмі "Вечір на Івана Купала"», «Режисер Юрій Іллєнко. Київська кіностудія ім. О. Довженка. 1968». – ISBN 978-966-432-059-4.

800. Другі Зарембівські читання : матеріали других Зарембів. Всеукр. наук. читань: «Українське пам'яткознавство: сучасні проблеми та тенденції», (м. Київ, 22 січ. 2009 р.) : зб. наук. ст. / Центр пам'яткознавства НАН України, УТОПІК ; [редкол.: Титова О. М. (голова) та ін.]. – К., 2009. – 132 с. – Зі змісту: Пам'ятки в історії Київського державного інституту кінематографії : [про сад О. Довженка, Золотоверхий собор] / Безручко Олександр. – С. 97–107. – ISBN 978-966-8999-11-6

801. Екологія простору культури: проблеми та рішення : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ 5–6 черв. 2009 р. Ч. 1 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2009. – 52 с. – Зі змі-

сту: Нові студентські аудиторії і гуртожитки або Михайлівський Златоверхий собор : вибір укр. кінопедагогів тридцятих років / Безручко О. В. – С. 36–38. – Бібліогр.: 8 назв.

802. «Європейський вибір України – це ствердження розвиненої і сталої демократії» : матеріали круглого столу директорів шк., ліцеїв, гімназій м. Києва, (25 верес. 2009 р., м. Київ) / Київ. міжнар. ун-т, НДІ глобалізації та європ. інтеграції, Ін-т психології та соц.-політ. наук, Бюро інформації Ради Європи в Україні. – К., 2009. – 48 с. – Зі змісту: Інститут телебачення, кіно і театру КиМУ / Безручко О. В. – С. 34–36.

803. Єдність навчання і наукових досліджень – головний принцип університету : матеріали доп. звіт.-наук. конф. викл. ун-ту за 2008 р., 5–6 лют. 2009 р. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова ; [редкол.: В. П. Андрущенко (голова) та ін.]. – К. : Вид-во НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2009. – 264 с. – Зі змісту: Іван Багряний та кіно : [про кіно як засіб боротьби з комуніст. ладом в СРСР та нереаліз. кіносцен.] / О. А. Подобєд. – С. 167–171.

804. Інтелігенція і влада : матеріали П'ятої Всеукр. наук. конф., 24–25 груд. 2009 р. : у 3 ч. Ч. 1 / Одес. нац. політехн. ун-т, Каф. історії та етнографії України ; [редкол.: Г. І. Гончарук (голов. ред.) та ін.]. – Одеса : Астропринт, 2009. – 268 с. – Зі змісту: Взаємовідносини влади та кінематографії [зокрема, про тиск на кіномитців у тому числі на К. Муратову і про долю кф: «Серед сірого каміння», «Довгі проводи», «Астенічний синдром»] / Г. М. Соколовська. – С. 238–242. – Л-ра: 4 назви. – ISBN 978-966-190-243-1 (в 3-х ч.). – ISBN 978-966-190-243-1 (ч. 1).

805. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Третьої міжнар. наук.-творч. конф., м. Київ, 11–12 листоп. 2009 р. / НАКККІМ, Ін-т мист. технологій, Каф. мист. технологій ; [редкол.: Чернець В. Г. (голова) та ін.]. – К., 2009. – 240 с. – Зі змісту: Поява звуку в українському кіно : [зокрема, про кф «Симфонія Донбасу»] / Хайдар Н. О. – С. 148–151. – Бібліогр.: с. 151, 5 назв.

806. Курбасівські читання : наук. зб. / Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса ; [ред. Г. Веселовська ; ред.-упоряд. В. Собіянський ; редкол.: Н. Корнієнко (голова) та ін.]. – К., 2009. – № 4 : Діалог Культури і Політики. – 365 с. – Зі змісту: Притлумлений діалог мистців : (Лесь Курбас і Олександр Довженко про фільм «Арсенальці» Одес. кіноф-ки) / Сергій Тримбач. – С. 128–140. – Бібліогр.: 10 назв ; Кінорежисура в зіткненні з тоталітаризмом : [Л. Мусінак, С. Ейзенштейн, Й. Сталін про кф О. Довженка «Звенигора»] / Лариса Брюховецька. – С. 141–154. – Бібліогр.: 5 назв. – ISBN 1-199-786-4-2.

807. Проблеми самоідентифікації сучасного українського суспільства : політ., економіч., соц. та культур. аспекти : матеріали наук.-практ. конф., [м. Київ, 16 трав. 2008 р.] / Нац. акад. упр., М-во праці та соц. політики [та ін. ; упоряд. Буряк Л. І. ; редкол.: Буряк Л. І. та ін.]. – К., 2009. – 250 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Сергій Параджанов у світлі українського кінематографа / М. Ментю. – С. 126–128. – Бібліогр.: 2 назви. – ISBN 978-8406-39-3.

808. Проблеми та перспективи наук в умовах глобалізації : матеріали V Всеукр. конф., 23–24 груд. 2009 р.: у 2-х ч. Ч. 1: Педагогіка, психологія, мовознавство / Терноп. нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка. – Т., 2009. – 183 с. – Зі змісту: Кіноконструктивна складова художньої прози Дмитра Бузька : [зокрема, про сцен. кф «Лісовий звір»; про Д. Бузька як одного з перших сценаристів та кінокритиків] / О. Пуніна. – С. 158–163. – Бібліогр. : с. 163, 31 назва.

809. Роль музеїв у культурному просторі України й світу : зб. матеріалів загальноукр. наук. конф. з пробл. музеєзнавства, присвяч. 160-річчю заснування Дніпро-

петр. іст. музею ім. Д. І. Яворницького / Дніпропетр. іст. музей ім. Д. І. Яворницького [та ін.]. – Д., 2009. – Вип. 11 / [упоряд. В. М. Бекетова ; редкол.: Н. І. Капустіна (голова) та ін.]. – 2009. – 607 с. : іл., табл. – Текст укр., рос. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Музей кино Одессы / Ю. А. Кучеренко. – С. 127–131. – Про засновника музею – кінореж. Вадима Костроменка та склад фондів : кн., газ. та журн. про кіно з 1900 р.; плакати до кф Одес. к/с та ін. – ISBN 978-966-348-196-8.

810. Україна – Німеччина : кінематогр. зв'язки : [зб. доп. семінарів 2004 та 2006 рр.] / [уклад.: Г. І. Шлегель, С. В. Тримбач] ; Нім. культ. центр Ґете-ін-т у Києві, Нац. спілка кінематографістів України. – [Вінниця] : ГЛОБУС-ПРЕС, 2009. – 269 с. – Зі змісту: Віхи німецько-українських контактів у галузі кінематографа / Г.-І. Шлегель ; пер. з нім. Ю. Сильвестров. – С. 25–44 ; Німеччина 1920–1930-х років у кінодокументах ЦДКФФА України ім. Г. С. Пшеничного / Т. Ємельянова. – С. 45–52. – Прим.: 21 назва ; Україна-Німеччина : погляд через кіноекран (нім.-укр. кінозв'язки та кіноматеріали 1920–1930-х років) : [кф «Земля» О. Довженка та «Ентузіазм» Д. Вертова у Берліні] / І. Зубавіна. – С. 53–76. – Прим.: 12 назв. ; Німецький кіноекспресіонізм 1920-х та український кінематограф : [О. Довженко як репрезентант укр. кіно 1920-х рр.] / С. Пролєєв. – С. 77–81 ; Самоописувальні стратегії в українському кіноавангарді 1920-х років : [кф Д. Вертова «Одинадцять», «Людина з кіноапаратом»] / Р. Пересецький. – С. 82–93. – Прим.: 34 назви ; Камершпіль у німецькому кіно й українська драма : [зокрема, про кф «Два дні», «Нічний візник»] / О. Мусієнко. – С. 94–107. – Прим.: 18 назв ; Довженко в Берліні / Г.-І. Шлегель. – С. 108–117 ; 1936 : економіка «органічного конструювання» : [про заборону кінострічки І. Савченка «Випадкова зустріч»] / М. Собуцький. – С. 118–128. – Прим.: 22 назви ; Український театральний авангард і кіно : [використання кінематогр. досвіду в авангард. укр. театрі – вистави Л. Курбаса та Б. Глаголіна] / Г. Веселовська. – С. 156–164. – Прим.: 10 назв ; Пангерманізм Леся Курбаса : [про набуття Л. Курбасом кінематогр. досвіду за допомогою нім. кіномистец.] / Н. Єрмакова. – С. 165–177 ; Тоталітарна модель кіновиробництва і прокату в СРСР та Німеччині (період 30-х – 40-х років XX століття) / О. Пашкова. – С. 178–186 ; Війна без німців. Українські кінематографісти в роки окупації : [за мемуарами К. Станішевського та спогадами худож. О. Бобровникова (1912–1998)] / Сергій Тримбач. – С. 187–194 ; Образ немца-оккупанта в военных фильмах Марка Донского [«Радуга», «Як гартувалася сталь»] / Е. Марголит. – С. 195–208. – Примеч: 15 назв. ; Оккупация в творческой биографии украинского кинорежиссера Ивана Кавалеридзе / Нонна Капельгородская. – С. 209–215. – Примеч: 5 назв ; Микола Макаренко та німецький окупаційний режим [М. К. Макаренко (1912–1982) – актор, голов. герой кф О. Довженка «Щорс»] / Олександр Безручко. – С. 216–222. – Прим.: 14 назв ; Немецкий период жизни и творчества Анны Стен : [актриса немого и звук. кино (1906–1993)] / Е. Новикова. – С. 252–263. – Примеч.: 30 назв. ; Влияние социально-культурных тенденций (облика) эпохи на формирование эстетической концепции фильма [О. Довженка, Ю. Іллєнка, С. Маслобойщикова] / Георгий Черков. – С. 263–269. – Примеч: 3 назв. – ISBN 978-916-830-470-8.

811. Традиція і культура. Людина і Всесвіт. Всеєдність буття : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 18–19 груд. 2009 р., Ч. 1 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2009. – 52 с. – Зі змісту: Гуртки як форма виховання особистості митця / Безручко О. – С. 4–6. – Бібліогр.: 4 назви.

812. Час. Суспільство. Бібліотека : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., 26–27 листоп. 2009 р. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. – Луганськ, 2009. –

112 с. – Текст укр., рос. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Освоение духовного и культурного пространства региона с помощью экранных искусств : [о поиске материалов о кинодеятелях региона] / Т. Л. Журавлева. – С. 23–29. – Бібліогр.: 4 назви. – Анот. рос., укр., англ.

2010

813. Актуальні проблеми вітчизняної та світової історії : зб. наук. ст. третіх Всеукр. драгоман. читань молодих істориків, 12 берез. 2010 р. / Нац. пед. ун-т ім. М. П. Драгоманова, Ін-т історії освіти. – К., 2010. – 487 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Функціонування кіноіндустрії під час евакуаційних процесів 1941–1942 рр. / Г. В. Піц. – С. 241–248 ; Конфлікт творчості С. Параджанова з ідеями соціалістичного реалізму в процесі створення фільму «Київські фрески» / Валерія Яворська. – С. 364–371. – ISBN 978-966-660-583-5

814. Другі Кулішеві читання з філософії етнокультури. – Чернігів, 2010. – 203 с. – (Вісник Чернігівського державного педагогічного університету. Серія «Філософські науки» ; вип. 75 / [редкол.: Носко М. О. (голов. ред.) та ін. ; наук. ред. Личковах В. А.]). – Зі змісту: Художньо-образний аналіз кіноповісті О. Довженка «Земля» в контексті естетики експресіонізму / М. М. Гирич. – С. 138–141. – Л-ра: 9 назв ; «Постмодернізація» сучасної української культури та опір традиції (на прикл. кінематографа) : [кф «Чеховські історії» (реж. К. Муратова), «Молитва за гетьмана Мазепу» (реж. Ю. Іллєнко), «Мамай» (реж. О. Санін), «Шум вітру» (реж. С. Маслобойщиков)] / О. О. Кирилова. – С. 175–177.

815. Гуманізм та освіта : зб. матеріалів X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Вінниця, 14–16 верес. 2010 р. / АПН України, Вінниц. нац. техн. ун-т, Новий ун-т Лісабону (Португалія) ; [редкол.: Б. І. Мокін та ін.]. – [Вінниця] : Універсум-Вінниця, 2010. – 548 с. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: Мультимедійний лекційний курс з історії України: характерні риси та проблеми створення : [про використання серії іст.-докум. кф: «Невідома Україна», «Великі українці», «Українські державники», «Непрощені» та ін.] / Л. П. Громова. – С. 420–423. – Бібліогр.: с. 423, 4 назви. – ISBN 978-966-641-371-3.

816. Елліністичні студії : зб. спогадів та наук. пр. пам’яті Наталії Олексіївни Терентьєвої / НАН України, Ін-т історії України ; [редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; упоряд.: Н. І. Бацак, В. В. Томазов]. – К., 2010. – 323 с. : іл., портр. – Текст укр., рос. – Зі змісту: Кінематограф України та Греції : розв. та співробітництво / Тетяна Ілюк. – С. 70–84. – Бібліогр.: 52 назви. – ISBN 978-966-02-5716-0.

817. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих вчених, 22–23 квіт. 2010 р. : у 2-х ч. Ч. 2 / ХДАК, Ін-т культурології АМУ [та ін. ; редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Х., 2010. – 202 с. – Текст укр., рос., англ. – Зі змісту: Естетичне виховання дітей і молоді засобами кіномистецтва / Ю. Ю. Великий. – С. 67–68 ; Використання методів НЛП для підвищення виразності кіномови / Д. Городнянський, В. Риков. – С. 69 ; Вплив сучасної анімації на духовно-моральні цінності дитини / Т. Є. Зіміна. – С. 71–72 ; Специфика экранизации произведений А. П. Чехова в современном кинематографе : [о кф К. Муратовой] / Д. Н. Зуб. – С. 72–73 ; Українські кіностудії сьогодні : пошуки шляхів розв. / О. Ю. Лазько. – С. 77 ; Екранізація : принципи створення сцен. / О. С. Леденьова. – С. 78–79 ; Документальне кіно на шляху до глядача : [зокрема, про докум. кф І. Стрембицького, Ю. Терещенка, С. Буковського] / Н. І. Новікова. – С. 80–81 ; Метод ілюстрації в ігровому кіно / І. Б. Первишева. – С. 82–83 ; До проблеми кіноцитації в екранному мистецтві / Р. Д. Пересецький. – С. 83–85 ; Мультикомплексы как важная

часть современной киноиндустрии / Л. В. Присяжна. – С. 85–86 ; Специфіка кінопродукції в системі економічних відносин / Н. О. Черкасова. – С. 88–89 ; Драматургія кінокомедії як відбиття реалій часу / С. М. Шумакова. – С. 91–92. – ISBN 978-966-8308-26-0.

818. Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології : матеріали Четвертої Міжнар. наук.-творч. конф., м. Київ, 11–12 листоп. 2010 р. / НАКККІМ., Ін-т мист. технологій, Каф. мист. технологій ; [редкол.: Чернець В. Г. (голова) та ін.]. – К., 2010. – 240 с. – Зі змісту: Українське анімаційне кіно : [до історії та жанр. різноманіття на прикл. мульфільмів: «Ведмедик, або той, хто живе у річці», трилогія Н. Василенко «Микита Кожум'яка», «Маруся Богуславка», «Сказання про Ігорів похід» ; козац. циклу В. Дахна ; «Пригоди капіта Врунгеля» та «Острів скарбів» Д. Черкаського та Р. Сахалтуєва] / Рязанцева Поліна Львівна. – С. 99–100 ; Педагогічні кіноексперименти Ю. Г. Іллєнка : [три майстерні Ю. Іллєнка] / Безручко Віктор Олександрович. – С. 138–140.

819. Культурологія та соціальні комунікації : інновац. стратегії розв. : матеріали Міжнар. наук. конф., 18–19 листоп. 2010 р. / ХДАК, Ін-т культурології АМУ [та ін. ; редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Х., 2010. – 295 с. – Текст укр., рос., англ. – Зі змісту: Ефективні механізми просування авторського кіно в ринкових умовах / Н. О. Черкасова. – С. 246–248. – ISBN 978-966-8308-29-1.

820. «Мистецтво сучасності: конфігурація форм і смислів» : тези доп. Міжнар. наук.-теорет. конф. / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ ; [редкол.: В. Д. Сидоренко (голова), О. О. Роготченко (гол. ред.), А. О. Пучков (заст. голови) та ін.]. – К. : ХІМДЖЕСТ, 2010. – 480 с. – (МІСТ: мистецтво, історія, сучасність, теорія : зб. наук. пр. з мистецтвознав. і культурології / Ін-т пробл. сучас. мистец. НАМУ ; вип. 7). – Зі змісту: Про причини занепаду українського кіна. Несвоєчасні роздуми / Олег Сидор-Гібелинда. – С. 132–134.

821. Многообразие культур : неоклассика и контркультура : материалы Междунар. семинара, (г. Харьков, 22–23 апр. 2009 г.) / Харьк. нац. ун-т им. В. Н. Каразина, Балт. Междунар. акад., Латв. академ. б-ка ; [редкол.: В. Бакиров и др.]. – Х., 2010. – 231 с. : ил. – Библиогр. в конце ст. – Из содерж.: Становление кинотеатров и кинопроката в г. Харькове в начале XX века : [о деятельности А. Федецкого и Д. Харитонова] / В. Н. Миславский. – С. 81–91. – Примеч.: 37 назв ; Современное кинематографическое наследие : в поисках «украинского» : [о результатах социол. исслед. на базе совет. кф 40–80-х гг.] / Е. И. Семихат. – С. 170–175. – Лит.: 5 назв. – ISBN 978-966-623-710-4.

822. Народознавчі студії пам'яті В.[асиля] Т.[имофійовича] Скуратівського : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. з проведенням круглого столу, 21–22 жовт. 2010 р. / Укр. центр культ. дослідж., Нац. центр народ. культури «Музей Івана Гончара». – К., 2010. – 500 с. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Коли новизна стає традицією, або Уроки одного фестивалю : [про міжнар. кінофест. аматор. кіно «Кінокімерія»] / Л. М. Теленков. – С. 331–333 ; Етнічні елементи як важливий складник драматургії фільмів : [реж. О. Довженка, С. Параджанова, Ю. Іллєнка, Л. Осики, М. Мащенка, О. Янчука ; про муз. оформ. кф І. Миколайчуком] / А. В. Фаріон. – С. 357–360. – Бібліогр.: 7 назв. – ISBN 978-966-1555-63-0.

823. Професійна освіта в галузі кіно-, телемистецтва : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Луганськ, 15–16 груд. 2010 р. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. ; [від. ред. В. Л. Філіппов]. – Луганськ, 2010. – 140 с. – Зі змісту: Кінопедагогічна діяльність Юрія Іллєнка / Безручко О. В. – С. 12–17 ; Актуальність викладання ар-

хеології кінематографа в контексті історії кіно України / Гавриленко С. Д. – С. 25–27 ; Довженко – теоретик кіно / Горпенко В. Г. – С. 32–36. – Бібліогр.: 2 назви ; Краеведческий аспект в преподавании истории кино и телевидения / Журавлева Т. Л. – С. 48–51. – Бібліогр.: 5 назв ; Основні тенденції в українському ігровому кінематографі на зламі тисячоліть / Колос Д. М. – С. 55–58. – Бібліогр.: 8 назв ; Образовательный потенциал современного авторского фильма / Кулабухова В. А. – С. 67–70.

824. Сучасна освіта в Україні : європ. орієнтири : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., 17 груд. 2010 р. / АПН України, Ін-т інновац. технологій і змісту освіти М-ва освіти України ; [за ред. О. І. Виговської, І. Г. Єрмакова, С. В. Рудаківської]. – К. : КиМУ, 2010. – 488 с. – Зі змісту: Педагогічні експерименти в українській кіноосвіті (20–30 рр. XX ст.) / Безручко Олександр Вікторович. – С. 239–242. – Бібліогр.: 3 назви.

825. Традиція і культура. Прекрасне у духовному потенціалі людства : матеріали Міжнар. наук. конф., м. Київ, 18–19 груд. 2009 р. Ч. 2 / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – К., 2010. – 48 с. – Зі змісту: Краса як основа творчості й кінопедагогіки Ю. Г. Іллєнка / Безручко О. – С. 31–33.

826. Традиція і культура. Феномен діалогу : традиція і сучасність : матеріали IX Міжнар. наук. конф., м. Київ, 19–20 листоп. 2010 р. / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – Ч. 3. – К., 2010. – 52 с. – Зі змісту: Діалог режисер-драматург у кінопедагогіці І. А. Савченка / Безручко О. В. – С. 9–11. – ДК № 978 від 08.07.2002 р

2011

827. Богданівські читання : матеріали Всеукр. наук. конф. з нагоди 415-річчя від дня народж. гетьмана Богдана Хмельницького / Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Осередок НТШ у Черкасах, Студент. наук. т-во ; [редкол.: В. В. Масненко (голов ред.) та ін.]. – Черкаси : Вертикаль, 2011. – 331 с. – Зі змісту: Протистояння між загальносоюзними та республіканськими кінематографічними організаціями у 1920–1930-х рр. / Оксана Кузюк. – С. 307–310. – Бібліогр.: 10 назв. – ISBN 978-966-2256-47-5.

828. Від XIX до XXI століття : трансформація б-к у контексті розв. сусп-ва : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Харків, 12–14 жовт. 2011 р. / ДЗ «ХДНБ ім. В. Г. Короленко» ; [уклад. О. П. Куніч; редкол.: В. Д. Ракитянська та ін.]. – Х. : Іріс, 2011. – 367 с. – (До 125-річчя Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка). – Зі змісту: Система особових архівних фондів діячів науки та культури в Харківській державній науковій бібліотеці ім. В. Г. Короленка: стан та перспективи розвитку / О. Я. Ісаєнко. – С. 314–324. – Бібліогр.: с. 323–324, 18 назв. – Про фонд діяча кіно Л. Сердюка (ф. 56) і матеріали про Н. Ужвій та Л. Бикова у фонді відомого краєзнавця та колекціонера О.[лександра] Л.[еонтійовича] Сарани (ф. 41) ; Комунікаційна діяльність Музею театрального, музичного і кіномистецтва України (1980-ті роки) / І. Г. Рудавіна. – С. 343–345.

829. Глобальні та національні трансформації сучасного суспільства : тези доп. Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 20 квіт. 2011 р. / Київ. нац. торгов.-економ. ун-т, КНУ ім. Т. Шевченка, Ін-т держ. упр. при Президентові України [та ін. ; відп. ред. Н. В. Притульська]. – К. : КНТЕУ, 2011. – 222 с. – Текст укр., рос. – Зі змісту: Постмодернізм у сучасній кінематографії : [на базі кф «Молитва за гетьмана Мазепу»] / Ю. О. Васильєва. – С. 109–110 ; Поетика О. Довженка : [кф «Арсенал», «Земля»] / В. Ю. Свистільник. – С. 122–124 ; Періодизація постмодерного періоду в сучасній

українській кінематографії : [на прикл. кф «Подорожні» (реж. І. Стрембицький)] / А. І. Степашова, К. В. Сідорук. – С. 125–127. – ISBN 978-966-629-495-4.

830. «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» : матеріали П'ятої міжнар. наук.-творч. конф., 10–11 листоп. 2011 р., м. Київ] / НАКККІМ., Ін-т мист. технологій, Каф. мист. технологій ; [редкол.: Чернець В. Г. (голова) та ін.] – К., 2011. – 260 с. – Зі змісту: Педагог екранних мистецтв В. Л. Чубасов / Безручко Віктор Олександрович. – С. 14–15. – ДК № 3953 від 12.01.2011 р.

831. Культурологія та соціальні комунікації : інновац. стратегії розв. : матеріали Міжнар. наук. конф., 8–9 груд. 2011 р. / ХДАК, Ін-т культурології АМУ [та ін. ; редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Х., 2011. – 319 с. – Текст укр., рос., англ. – Зі змісту: Особливості музичної драматургії в музиці А. Загайкевич до фільму О. Саніна «Мамай» / Г. М. Бреславець. – С. 159–161 ; Кінопродукція в структурі аудіовізуального простору України кінця XX століття / Н. О. Черкасова. – С. 279–281. – ISBN 978-966-8308-29-1.

832. Молодий будівничий України. № 30: Європейський шлях розвитку України: плани і реалії : матеріали XVI Міжнар. наук.-практ конф., м. Київ, 21–22 трав. 2011 р. / Київ. міжнар. ун-т. – К., 2011. – 192 с. – Зі змісту: Професійна освіта в галузі кіно-, телемистецтва : реклам. аспект / С. Порожня, наук. кер. О. В. Безручко. – С. 156–157 ; Поетичне кіно Олександра Довженка і Федеріко Фелліні / К. Гришко. – С. 171–173.

833–834. Роль визначних особистостей – митців, діячів науки та культури у процесі формування національної самосвідомості наприкінці XIX – на початку XX ст. / Музей видат. діячів укр. культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького ; [упоряд.: Н. Грабар, Л. Каневська, О. Мокану]. – К., 2011 – .

… матеріали III–V наук. семінарів : до дня народж. М. П. Старицького. – 440 с. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: V науковий семінар, 17 груд. 2009 року : Маловідомі сторінки життя мистецтвознавця, вченого, педагога С. О. Гілярова : [про викладання історії мистец. в КХІ, Одес. держ. технікумі, КДІКу; про реформу кіноосвіти у 1930-х рр.] / Олександр Безручко. – С. 248–260. – Джерела та л-ра: 9 назв ; Планування Марією Старицькою та Людмилою Старицькою-Черняхівською розвитку театральної справи. 1917–1918 рр. : [зокрема, про рішення Малої ради Міністрів від 7.10.1918 р. про недоцільність держ. кінематогр. в Україні, передачу цієї справи приват. фірмам «Лібкен і К°» і «Українфільмі»] / Ольга Кірієнко. – С. 314–324. – Джерела та л-ра: 17 назв. – ISBN 978-966-2410-25-9.

… матеріали VI наук. семінару : до дня народж. М. П. Старицького. – 208 с. – Зі змісту: Повернення забутих імен : реж., кінопедагог, філософ О. Й. Гавронський / Олександр Безручко. – С. 6–18. – Джерела та л-ра: с. 16–18, 25 назв. – ISBN 978-966-2410-26-6.

835. «Сучасні художньо-мистецькі та етнокультурні процеси поліетнічного середовища України» : прогр. Міжнар. наук.-практ. конф., 7–10 груд. 2011 р. / НАН України, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського. – К., 2011. – 32 с. – Зі змісту: Секція 20. «Кінознавство. Екранні медійні середовища: сучасна аналітика». Головуючі: Тримбач Сергій, Руда Тетяна. – С. 31–32: Мистецтво – соцреалістичне і масове / Руда Тетяна ; Візуальна складова літературно-мистецького побуту та її вплив на формування художньої ідентичності (О. Довженко – С. Параджанов – брати Іллєнки) / Тримбач Сергій ; Радянський пригодницький фільм: глядацькі запити та виробнича практика / Леся Кульчинська ; Формування, функціо-

нування та транслювання «історико-патріотичного наративу» Великої Витчизняної війни в сучасному кіно- та телеконтексті / Волошенюк Оксана ; Типологія структур національної індентифікації в екранному середовищі / Новікова Людмила ; Репрезентація кінематографічного апарату в радянських фільмах 20–30-х років XX ст. / Онуфрієнко Анна ; До питання створення бібліографічного ресурсу з історії українського кіно XX – початку XXI ст. / Казакова Наталія ; Візуальна культура доби перебудови крізь парадигму українського кіно / Циба Ганна.

836. [«Сучасні художньо-мистецькі та етнокультурні процеси поліетнічного середовища України» : Міжнар. наук.-практ. конф., 8–10 груд. 2011 р. : тези секції «Кінознавство»]. – С. 334–358 // Укр. мистецтвознавство : матеріали, дослідж., рец. : зб. наук. пр. Вип. 11 / Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; [редкол.: Г. Скрипник (голов. ред.) та ін.]. – К., 2011. – 392 с. – Зі змісту: Мистецтво – соцреалістичне і масове / Руда Тетяна. – С. 334–339. – Бібліогр.: 5 назв ; Радянський пригодницький фільм : глядацькі запити та виробнича практика / Леся Кульчинська. – С. 372–376. – Бібліогр.: 10 назв ; До питання створення бібліографічного ресурсу з історії українського кіно XX – поч. XXI ст. / Наталія Казакова. – С. 359–366. – Бібліогр.: с. 364–366, 20 назв ; Типологія структур національної ідентифікації в екранному середовищі / Новікова Людмила. – С. 353–358. – Бібліогр.: с 358, 10 назв.

837. Традиція і культура. Людина в пошуках істини : матеріали міжнар. наук. конф., м. Київ, 16–17 груд. 2011 р. / Асоц. «Новий Акрополь», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – Ч. 4. – К., 2011. – 56 с. – Зі змісту: Пошуки правди в творчій і кінопедагогічній спадщині В. Л. Чубасова / О. Безручко. – С. 2–3.

838. *Тут засвітилась його зоря : матеріали обл. літ.-мистец. конф., присвяченої 70-річчю від дня народж. талановитого укр. актора, сценариста, реж., лауреата Нац. премії ім. Т. Шевченка Івана Миколайчука / Ін-т післядиплом. пед. освіти. – Чернівці, 2011. – 136 с.

2012

839. Київ і кияни у соціокультурному просторі XIX – XXI століть : нац. та європ. контекст : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 12 квіт. 2012 р. / Київ. міськдержадмін., Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Благод. фонд сприяння розв. освіти ім. Б. Грінченка. – К., 2012. – 183 с. – Зі змісту: Київська кінофабрика і тоталітарна система : форма тиску / О. І. Бонь. – С. 143–148. – Бібліогр. у прим.

840. Книжкова та рукописна культура : історія, методологія, джерел. база : тези доп. і повідомл. Міжнар. наук. конф., м. Львів, 17–18 трав. 2012 р. / Центр незалеж. іст. студій, Ін-т історії України НАН України [та ін ; упоряд. і наук. ред. Л. Головата]. – Л., 2012. – 168 с. – Зі змісту: Документальний потік з історії українського кіно XX – початку XXI століття : пробл. бібліогр. відображення / Наталія Казакова. – С. 115–117. – ISBN 978-966-345-256-2.

841. Культура та інформаційне суспільство XXI століття : матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих вчених, 19–20 квіт. 2012 р. / ХДАК, АМУ, Ін-т культурології [та ін. ; редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Х., 2012. – 318 с. – Зі змісту: Постмодерністські тенденції у фільмах режисера Романа Балаяна : радян. період : [80-і рр., кф: «Польоти уві сні та наяву», «Бережи мене, мій талісмане», «Фільор»] / Д. М. Колос. – С. 191 ; Экранизация произведений Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» [1913] и «Портрет» [1914] режиссером В. Старевичем / В. В. Рубец. – С. 193 ; Сучасна індустрія кінодистрибуції в Україні / Н. О. Черкасова. – С. 208–209 ; Традиційні куль-

турні коди України в екранному мистецтві : [згадка про кф: «Сватання на Гончарівці» (реж. І. Земчано), «Тіні забутих предків», «Криниця для спраглих», «Захар Беркут», «Пропала грамота», «Вавілон XX»] / О. А. Мортко. – С. 225–226. – ISBN 978-966-8308-26-0.

842. Культурні трансформації в синхронії та діахронії : теорія і практика : тези доп. Міжнар. наук. конф., м. Київ, 24–27 верес. 2012 р. : (до 20-річчя каф. культурології) / НаУКМА, Каф. культурології ; [ред. кол.: М. А. Собуцький (відп. ред.), Р. В. Демчук, Ю. В. Джулай]. – К. : Стародав. світ, 2012. – 183 с. – Зі змісту: З історії кафедри культурології НаУКМА (1992–2012) : [про навч. курс «Екранні мистецтва та візуальна культура» канд. філософ. наук О. В. Брюховецької на базі магістер. прогр. «Радянське кіно після 1960 р.: ідеологічні суперечності»] / О. В. Бондарець. – С. 12–16 ; Політика дотику : гаптична естетика в радян. кінематографі 20–50 років : [зокрема, про кф «Колискова» Дз. Вертова] / О. М. Дмитрик. – С. 25–26 ; Репрезентація виробничої техніки : три фільми про Донбас 1930-х років («Ентузіазм», «Шахтарі», «Велике життя») / А. В. Онуфрієнко. – С. 33–34 ; Виховання почуттів : ґендер і сексуальність у постсталін. «шкільному кіно» / А. І. Погрібна. – С. 36–37 ; Кіра Муратова в (пост)радянській кінокритиці : створення генія : [Ямпольский М. Муратова. Опыт киноантропологии. – СПб. : Сеанс, 2008. – 308 с. ; Абдуллаева З. Кира Муратова. Искусство кино. – М. : Новое лит. обозрение, 2008. – 424 с. – (Серия: Кинотексты) ; Taubman J. Kira Muratova: The Filmmakers' Companion 4 Published by I B Tauris & Co Ltd, United Kingdom, 2005. – 124 s.] / К. С. Сорока. – С. 39–41 ; Соціалістичні міста на папері, на місцевості і на екрані : процес соціаліст. розселення в радян. кіно 1930-х : [«Комсомольськ» (1938), «Аероград» (1935), «Шахтарі» (1937), «Нова Москва» (1938)] / І. М. Тищенко. – С. 108–110. – ISBN 978-966-2608-09-0.

843. «Культурно-мистецьке середовище: творчість та технології» : матеріали Шостої Міжнар. наук.-творчої конф., присвяч. 10-річчю Каф. мист. технологій, 8–9 листоп. 2012 р. / НАКККІМ, Ін-т мист. технологій ; [редкол.: В. Г. Чернець та ін.]. – К., 2012. – 260 с. : іл. – Текст укр., рос. – Бібліогр. наприкінці тез. – Зі змісту: Режисер театру і кіно, актор, сценарист, кінооператор Л. С. Френкель [Лазар Самойлович Френкель] / Безручко Олександр Вікторович. – С. 12–13 ; Постмодерністське кіно режисера Олександра Шапіро / Колос Діана Миколаївна. – С. 119–121 ; Видатні постаті вітчизняної звукорежисури кіно : Леонід Мороз / Дятлова Тетяна Олександрівна. – С. 220–222. – Текст укр., рос. – Бібліогр. наприкінці тез. – Свідоцтво ДР ДК № 3953 від 21.01.2011 р.

844. Культурологія та соціальні комунікації : інновац. стратегії розв. : матеріали Міжнар. наук. конф., (22–23 листоп. 2012 р.) / ХДАК, Ін-т культурології АМУ [та ін. ; редкол.: В. М. Шейко та ін.]. – Х., 2012. – 359 с. – На тит. арк. назва і відомості до назви парал. укр., англ. – Текст укр., рос., англ. – Зі змісту: Модернізація культурологічно-мистецької освіти в ХДАК (кінець XX – поч. XXI ст.) / Каністратенко М. М. – С. 112–113 ; Постмодерністський дискурс фільмів Кіри Муратової : [кф: «Три історії», «Два в одному», «Мелодія для шарманки»] / Колос Д. М. – С. 250–251. – Свідоцтво ДР ДК № 1105 від 31.10. 2002 р.

845. Лесь Курбас в контексті світової та вітчизняної культури : матеріали Міжнар. наук. конф. до 125-річчя від дня народж. Леся Курбаса, 14–15 берез. 2012 р. / Харк. нац. ун-т мистец. ім. І. П. Котляревського, Харк. держ. акад. культури, Нац. центр театр. мистецт. ім. Леся Курбаса, Нац. спілка театр. діячів України [та ін.] ; [редкол.: С. А. Бичко та ін. ; уклад. і ред. Я. В. Партола]. – Х., 2012. – 209 с. : мал., табл. – Текст укр. та рос. – Бібліогр. в кінці ст. – Зі змісту: Лесь Курбас і кіно /

Л. Брюховецька. – С. 61–67. – Бібліогр.: с. 67, 28 назв ; Одесса в творческой судьбе Леся Курбаса : [зокрема, про кф «Арсенальці» та короткометр.: «Вендетта», «Макдональд» ; перемонтування кф «Дворянське болото» після реж. М. Салтикова] / Анатолий Баканурский, Елена Щекина. – С. 71–75. – Бібліогр.: с. 75, 8 назв. – ISBN 978-966-2225-05-1.

846. Професійна освіта в галузі кіно-, телемистецтва : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф., м. Луганськ, 13–14 груд. 2012 р. / Луган. держ. ін-т культури і мистец. ; [редкол.: Цой І. М. та ін. ; відп. ред. В. Л. Філіпова]. – Луганськ, 2012. – 136 с. – Зі змісту: П. Вітер : нащадок режис. і пед. традицій Л. С. Курбаса, М. П. Верхацького, В. Б. Кісіна / Безручко О. В. – С. 12–17. – Бібліогр.: 4 назви ; Применение активных методов обучения на кафедре кино-, телеискусства Луганской государственной академии культуры и искусства / Журавлева Т. Л. – С. 34–38. – Бібліогр.: 2 назви ; Постмодерністські тенденції в українських фільмах кінця XX ст. – початку XXI ст. / Колос Д. М. – С. 47–50. – Бібліогр.: 5 назв ; Режисерська творчість І. П. Кавалерідзе в контексті професійної освіти в галузі кіно-, телемистецтва / Образ В. Ф. – С. 78–81. – Бібліогр.: 6 назв ; Деякі аспекти державної політики в галузі вищої кіноосвіти в Україні (1920-і рр.) / Росляк Р. В. – С. 94–97 ; Сучасне українське кінознавство : основ. аспекти дослідж. / Софієнко М. К. – С. 97–99 ; Развитие творческой личности современного режиссера в процессе обучения в вузе / Хорунжий И. П. – С. 110–114 ; Використання хроніки в сучасних українських документальних фільмах / Шершньова К. С. – С. 118–122 ; Проблеми функціонування творчих майстерень у закладах кіноосвіти / Ширман Р. Н. – С. 122–126.

847. Традиція і культура. Ідеї Платона у сучасному бутті : матеріали XI Міжнар. наук. конф., м. Київ 14–15 груд. 2012 р. / Асоц. «Новий Акрополь», Нац. ун-т «Остроз. акад.», Філософ. ф-т КНУ ім. Т. Шевченка, КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого.

Ч. 1. – К., 2012. – 55 с. – Зі змісту: Традиції Платона і модернізм : [в укр. кінематографі] / Мусієнко Оксана. – С. 15–16.

Ч. 2. – К., 2012. – 55 с. – Зі змісту: Любов до маленької людини як основа кінопедагогічної методи Б. І. Савченка : [зокрема, про стрічки його учня Тараса Томенка] / Безручко Олександр. – С. 37–38.

848. Україна : історія, культура, пам’ять : наук. реферати, виголошені на XIV студент. наук.-практ. конф. / Нац. техн. ун-т України «Київ. політехн. ін-т» ; [та ін. ; редкол.: С. О. Костилєва (голов. ред.) та ін.]. – К. : Політехніка, 2012. – 287 с. : іл., табл. – Текст укр., рос. – Бібліогр. наприкінці ст. – Зі змісту: Основні тенденції в історії розвитку українського кінематографа (XIX – поч. XXI ст.) / Малмигіна Н. Т. – С. 196–198. – Бібліогр.: 3 назви. – Свідоцтво ДК № 1665 від 28.01.2004 р.

849. Художня література і кінематограф: проблеми інтерактивності : матеріали Всеукр. наук. конф. 4–7 квіт. 2012 р. / Кіровогр. держ. пед. ун-т ім. В. Винниченка, Ін-т мистецтвознав., фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України ; [редкол. : Г. Д. Клочек та ін.]. – [Кіровоград], 2012. – 160 с. : табл. – (Наукові записки Кіровоградського державного педагогічного університету ім. В. Винниченка ; вип. 110) (Серія: «Філологічні науки (літературознавство)»). – Текст укр., рос. – Бібліогр. в кінці ст. – Анот. укр., англ. – Зі змісту: «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського та фільм Сергія Параджанова / Поліна Водяна, Лариса Авраменко. – С. 30–36. – Бібліогр.: с. 36, 6 назв. ; Довженкіана Миколи Вінграновського / Юлія Гладир. – С. 36–45. – Бібліогр.: с. 45–46, 16 назв ; Микола Вінграновський: діалог письменника й кінематографіста / Антоніна Гурбанська. – С. 46–55. – Бібліогр.:

с. 55, 5 назв ; Екранізація ранніх творів А. П. Чехова режисером К. Муратовою в фільмі «Чеховські мотиви» : постмодерніст. діалог митців / Діна Колос. – С. 55–61. – Бібліогр.: с. 61, 3 назви ; «Діалог часів» у кінематографічній інтерпретації п'єси Івана Франка «Украдене щастя» : [кф: 1952 р. – реж.: І. Шмарук і Г. Юра ; 1984 р. – реж. Ю. Ткаченко ; 2004 р. – серіал, реж. А. Дончик ; посилання на ст. Л. Брюховецької «Адаптація чи штурм літературного Евересту? : твори Івана Франка в кіно (Кіно-Театр. – 2006. – № 6 (68). – С. 16–21)] / Олена Лапко. – С. 66–73. – Бібліогр.: с. 72–73, 10 назв. ; Творчий внесок Юрія Яновського в розбудову українського кінематографа 20-х років XX ст. : [як ред. одес. кіноф-ки 1926–1927 рр.; про написання ним сцен. до кф «Гамбург» і роль у цьому процесі Шрейберга, капітана нім. судна] / Артем Пасічник. – С. 85–91. – Бібліогр.: с. 85, 13 назв ; Короткометражні фільми другої половини 1960-х років, заборонені в Україні : [«Та, що входить у море» (реж. Л. Осика) ; «Київські фрески» (реж. С. Параджанов), «Хто помре сьогодні» (реж. В. Гресь), «Дід лівого крайнього» (реж. Л. Осика)… і реабілітовані в кінці 80-х рр.] / Марина Пономаренко. – С. 92–98. – Бібліогр.: с. 97–98, 6 назв ; Реалізація експресіоністичного потенціалу «Лісової пісні» Лесі Українки в режисерській інтерпретації Юрія Іллєнка «Мавка» / Ольга Пуніна. – С. 98–106. – Бібліогр.: с. 104–106, 37 назв ; Феномен Сергія Бондарчука : звернення до витоків : [про С. Бондарчука і укр. кіно: перші ролі у кф: «Мічурин», «Тарас Шевченко» (реж. І. Савченко, 1951), «Іван Франко» (1956)] / Лариса Рева. – С. 106–115. – Бібліогр.: с. 115, 17 назв ; Українське кінознавство в контексті естетичної думки та культурно-мистецьких перетворень доби незалежності : [відгуки на сучас. вид-ня: Нариси з історії кіномистецтва України. – К., 2006, Іллєнко Ю. Парадигма кіно. – К., 1999, Зубавіна І. Екранна культура : засоби моделювання худож. реальності (час і простір у кінематографі). – К., 2006, Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах 20 століття : Генеза. Структура. Функція : у 2-х ч. Ч. 2. – К., 1997] / Марина Софієнко. – С. 115–124. – Бібліогр.: с. 123–124, 11 назв ; Десята муза Івана Дзюби і розвиток вітчизняної кінокритики : [зокрема, як співавт. багатосер. кф «Тарас Шевченко. Заповіт» та про дослідж. кф: «Сон» (реж. В. Денисенко) та «Тіні забутих предків» (реж. С. Параджанов)] / Надія Частакова. – С. 135–141. – Бібліогр.: с. 140, 6 назв ; Кінопроекти В. Винниченка та фільмографія О. Жовни в інтерпретації дослідників краю : (до сторіччя кінематогр. історії Кіровоградщини) : [зокрема, до історії кінотеатрів ; про докум. кф «Голгофа Володимира Винниченка» (авт.: В. Панченко, В. Мощинський); Олександра Жовну – авт. сцен. кф: «Партитура на могильному камні» (реж. Я. Лупій, 1995), «Ніч світла» за мотивами повісті «Експеримент» О. Жовни (реж. Р. Балаян), «S.H. Second hand» – «Секонд хенд» (реж. Я. Лупій, 2005), «Бойня» (орієнтовно середина 90-х ; сцен. та режисура О. Жовни), «Маленьке життя» (сцен. та режисура О. Жовни)] / Тетяна Яровенко. – С. 147–157. – Бібліогр.: с. 156–157. – ISBN 966-8089-24-3.

ІМЕННИЙ ПОКАЖЧИК

Абакумова В. 798
Абдуллаева З., рос. кінознавець (842)
Августинович Д. 64
Авенаріус В. (799)
Авенаріус Г., кінознавець (413), (460)
Авраменко А. 184
Авраменко Л. 849
Агєєв О. 611
Агрест-Короткова С., арт-журналіст 313
Адамович Р., худож., реж.-аніматор, педагог (372), (375), (382)
Азархин А., рос. продюсер 690
Алейникова І., зав. сектором Музею театр., муз. і кіномистец. України 593
Александров Г., рад. кінореж., педагог (443)
Алієва Л. 1
Алфьорова З., мистецтвознавець, кінознавець 188, 386, 691, 719, 740, 744, 767
Альохін Є., реж. (188), (738)
Андрійченко Н., реж. (156)
Андросова С. 768
Андрущенко В. 803 (голова редкол.)
Анікіна Т. 229, 550
Анощенко О., реж., педагог (218)
Аркатов О., рос. реж., сцен. 50–51, (304), (430)
Аронов Г., (ред.) 696, 704
Артеменко В., реж., актор (198), (594–595)
Архангородська А. 350
Архипенко О. (725)
Афанащенко Н. (40)

Бабишкін О., кінознавець (742)
Бабкова Н. 189
Багряний І., письм., авт. сцен. (803)
Бадоєв А., реж., сцен. (180)737
Бадьянов Ю., авт. сцен. і реж. (799)
Бажан М., сцен., кінокритик (265), (274), (435), (578), (636), (720)
Байкова Л., худож. (384)
Байрак О., реж. (304)
Баканурский А. 756, 845
Бакиров В. 821 (ред.)
Балаян Р., реж., сцен., продюсер (176), (206–207), (222), (235), (237), (471–474), (641), (728), (736), (841), (849)
Балера О. 190
Балушок В. 737
Барабан Л. 737
Барнет Б., актор, реж. (10), (20), (113), (354)
Барська М., актриса, реж. (304)
Басенко М., кінознавець 738
Басс В., оператор (222)
Бауер Є., реж. (92)
Бацак Н. 816 (упоряд.)
Бачеліс І., рос. кінодраматург (694)
Бачинська О.108
Бачинський Є. (493)
Безгін І. Д., театрознавець 59, (голова редкол.) 717, 719, 738
Безгін О., кінознавець 59, 387–388, (676), 681
Безклубенко С., кінознавець 40, 274, 478, 612, 705, 707, 736
Безручко О., реж., кінознавець 35, 36–37, (235), 289, 389–415, 443–466, 468–469, 482, 485–488, 494–501, 541–546, 551–553, 590–592, 594–595, 610, 626–629, 632, 635, 644, (732), 733, 738, 739, 748, 752, 759, 761, 763, 770, 772–775, 779–780, 784–785, 793–794, 800–802, 810, 811, 818, 823–826, 830, 832–834, 837, 843, 846, 848
Бекетова В., 809 (упоряд.)
Бекирова М. 729
Беліна О., актор (595)
Беляєва Р., зав. музеєм Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка 679
Бергдал Г., швед. кінокритик 736
Берґман І., швед. реж. (184)
Березняк Є., реж. (799)
Бєлашов В. 713 (ред.)
Бєліков М., реж., оператор (230), (475–476), 674, (849)
Бєлікова В. 362–363
Биков Л., актор, реж. і сцен. (27), (162), (477–478), (649), (662), (734), (828)
Бичко А. 736, 737

Бичко І. 736, 737
Бичко С. 845 (голова редкол.)
Бійма О., реж. (198), (301), (343), (347), (373)
Білаш О., комп. (353)
Біленко Т. 699 (ред.)
Білінський М., кінореж. (265)
Білоусова Л. 749 (ред.)
Бінерт О., засн. укр. кіноклубу в Берліні 2
Блейман М., кінознавець (13)
Бобровников О., худож. (810)
Богданов М., худож. (384)
Богданова Ю. 60
Богуславская М. 704
Богуцький Ю. 788 (співголова редкол.)
Бодак В., кінознавець 191
Бодик Л., реж. (265), (301)
Бойко О., реж. (738)
Бойко Т., 756 (ред.-упоряд.)
Большак В., письм., голова Держкіно УРСР 40
Бондаренко Г. 737
Бондарець О. 842
Бондарчук Р., реж. (238), (738)
Бондарчук С., рос. актор, реж., сцен. (648), (696), (849)
Бонч-Томашевський М., реж. (434)
Бонь О. 839
Борзаковський О., зав. від. Київ. кінофки, навч. частини КДІК 36, (753)
Борзенко 36
Борисов-Владимиров М. (694)
Борсюк А., реж. (15)
Бортко В., реж. (189)
Босый А. 61
Босый Ю. 61
Бохонов І., кінопедагог, проф. КДІКу (36)
Бочаров, секр. метод. коміс. режис. справи КДІКу 36
Браун В., реж. (113)
Брега Г. 491
Бреславець Г. 351, 831
Бріцина О. 737
Бровар О. 151
Брондуков Б., актор (24)
Брюховецька Л., кінокритик, кінознавець 2, 28, 63, 127–128, 156, 163–167, 184, 192–193, 230, 275, 309, 327, 333, 336, 353, 416, 474, 502–503, 554–557, 573, (599), 641, 654–655, 666–667, (732), 738, 750, 754, 760, 797, 799, 799 (упоряд.), 806, 845, (849)
Брюховецька О., кінокритик, кінознавець 168, 242, 479, (599), (732), 738, 747, (842)
Бугаєнко І. 370
Будьонний О., реж. (331)
Бузько Д., сцен., кінокритик (808)
Буковська А., реж. (738)
Буковський А., реж. (657)
Буковський С., реж. (202), (237), (327), (343), (347), (349), (817)
Булига В., сцен. 267–269
Булига О., сцен. 269
Бурлін О., сценограф, худож.-оформлювач (373)
Буряк Б. 684
Буряк В. 697 (ред.), 762 (упоряд.)
Буряк Л., 807 (упоряд., ред.)
Бурячківський О. 504
Бут О., звукореж., мистецтвознавець 169–170, 352–353, 799
Бучма А., актор, реж. (354), (419), (647)

Вайно-Бушан М. 171
Вайсфельд И. 684
Варавва О. (справж. Кобець), сцен.; ред.-консультант «Українфільм» 54
Варламов Л., реж. (349)
Василенко В., реж. (663)
Василенко Н., реж.-аніматор (156), (738), (818)
Васильєв Г. 672
Васильєва Ю. 829
Васянович В., реж. (202), (208), (238), (326), (342)
Васянович М., реж. (202), (208), (238), (326), (342)
Вахніна Л. 737
Великий Ю., 817
Велимчаниця О., кіножурналіст 641
Вереш Й., угор. кінознавець, кінокритик 736
Вержбицький Б., оператор 194, (222)
Вериковський М., комп. (354), (356)
Вернер М., кінореж. (31)
Вертинський О., актор 672, (799)

Вертов Д., кінореж., один із засновників і теоретиків докум. кіно (112), (115), (137), (143), (147), (149), (265), (322), (328), (334), (348–349), (352), (479–481), (705), (810), (842)
Верхацький М., реж., театрознавець (846)
Вершигора П., актор і реж. (393), (402), (410), (412), (454), (456)
Веселовська Г., театрознавець 806 (ред.), 810
Вечерський В. 321
Вєркіна Т.758 (голова редкол.)
Виговська О. 824 (ред.)
Виговський М. 702 (ред.)
Винниченко В. (41), (374), (849)
Висоцька Н. 505
Виткалов В. 791 (голова редкол.)
Виткалов С. 195
Вишинський С., кінознавець (677)
Вільнер В., кінореж. (129)
Вільчинська І. 749 (ред.)
Вінграновський М., реж., актор, сцен. і поет (266), (281–282), (347), (637), (849)
Віне Р., нім. реж. (738)
Вінярський М., реж. (454)
Вітер П., реж. (846)
Владимирова Н. 475
Водяна П., 849
Вознесенський О., укр. та рос. кінодраматург, критик, теоретик кіно (105), (738)
Войтенко В., кіножурналіст 242
Волошенюк О., кінознавець (835)
Вольвач П. 197
Воробйов І., організатор кіновир-ва, голова Правління ВУФКУ 36
Воронін В., кінореж. (5–6)
Воротинцева М., реж., актриса (738)
Врода М., реж. (238), (245), (421)
Врона І., мистецтвознавець, голова Вищої кінорепертуар. коміс. при Наркомосі УСРР (438), (678)
Вышинский Г. 736
Вюртемберський Іоан (735)

Габович Я., сцен. (41)
Гавриленко С., історик кіно, кінознавець 823
Гавронський О., реж., кінопедагог (444–445), (482), (834)
Газда Я., пол. кінокритик 736
Газізов Р., реж. (237)
Галацька В. 697, 709, 723
Галицька Т. 766
Галицький В., театр. реж. 289, (500), (759)
Галич О. 746 (голова редкол.)
Галкін Л. 656
Гальперін Ю., реж., продюсер, сцен. (467), (483)
Ган А., оператор (45), (47)
Гардін В., актор, реж., сцен. (92), (123)
Гармаш Ю., оператор (222)
Гаценко І. 781
Геворкян А., продюсер 64
Георгієнко В. , авт. сцен. та реж. (731), (735)
Герасимов С., рос. реж., сцен. (538)
Герасимова М. 62
Гереб Г., угор. історик кіно 736
Герегова С. 795
Германчук В. 613
Герринг Р. 36
Герц М., кінознавець 657, 663
Гершанович С., кер. справами Всеукр. Кінокомитету (1919) 50
Гирич М. 255, 814
Гирич Я. 506
Гіляров С., мистецтвознавець, кінопедагог (446–449), (484), (833)
Гічкок А., англ. реж., сцен., продюсер (226)
Глаголін Б., реж. театру і кіно (114), (810)
Гладир Ю. 849
Глушко В. (40)
Гоголь М. (Гоголь Н.) (208), (287), (289–291), (293), (297), (303), (745), (799), (841)
Годзяцький В., комп. (359)
Годун Н. 110
Голованівський С., драматург (454)
Головата Л. 840 (упоряд. і наук. ред.)
Головаха Є. (Головаха Е.) 736, 737
Головня Е., реж. (334)
Голуб С. 614
Гольдштейн І., реж., оператор, сцен. (332), (414), (454)

Гомілко О. 736, 737
Гомоляка В., комп. (354)
Гонтар О. 706
Гончаренко О. 196
Гончаров В., рос. реж. і сцен. (92), (189)
Гончарук Г. 804 (голов. ред.)
Гордєєв С. 722 (уклад.), 767 (заг. ред.)
Гордійчук І. 737
Гордійчук М., комп. (358)
Городецкая-Камышева З., голова спец. колегії з нац. кіновир-ва 50
Городецька О. 359
Городнянський Д. 817
Городько В., реж. (547)
Горпенко В., реж., кінознавець, кінопедагог 172, (343), 417–418, (450–451), (485–486), (547), 721, (731), 735, (735), 823
Гофман Є. (Гофман Е.), пол. реж. 736, (736), (741)
Граб О. 195
Грабар Н. 833–834 (упоряд.)
Грановский М. 50
Грановський А., реж. (129)
Грачов М., реж. (15)
Грачова А., реж., сцен. (298), (300)
Грачова Н. 781
Гребінь О. 796
Гребньова В. 256
Гресь В., реж. 197, 290, 736, (849)
Григор'єв Г., сцен., реж. (449), (454), (738)
Гринець П. 736
Грицан А. 3
Гриценко О. 700, 700 (ред.-упоряд.)
Гришко К. 832
Грічер-Черіковер Г., реж., сцен. (129), (799)
Громова Л. 815
Гронський В., комп. (587)
Гроссман М., оператор, кінопідприємець (252)
Грушевський М. (288), (335)
Губа В., комп. (353)
Гуєцький С., реж.-аніматор (312)
Гурбанська А. 849
Гутник Л. 157–159, 755

Ґосейко Л. (Госейко Л.), історик кіномистецтва 63, 492
Ґрешлик І., кінокритик 615

Давидов Ю. (105)
Давидова І. 731 (заг. ред.)
Даниленко В. 198
Дантанг Є. 199
Дахно В., реж.-аніматор (310), (741), (818)
Дацков А. 625
Девятін В., худож., реж.-аніматор (312)
Дем'яненко О., реж., сцен. (8), (198), (201), (222), (649)
Демещенко В., мистецтвознавець 4, 369, 419, 507, 796
Демиденко Т. 616
Демуцький Д., оператор (182), (523)
Демченко І. (40)
Денисенко В., реж., педагог (162), (164), (177), (401), (415), (487–490), (591), (610), (657), (662), (780), (849)
Деордієва Г. 5
Деордієва Т., кінознавець 6, 111, 753
Депонян М., реж. (237)
Дерев'янко Т., кінознавець 7, (679), (738)
Дернова І., рос. реж. 737
Деслав Є., кінокритик, кінематографіст (149), (491–493), 508, (790)
Десятник Г., кінознавець, кінопедагог 322
Джигурда Н., рос. актор 736
Джинджиристий Л., реж. (332)
Дзиган Є., реж. (112)
Дзюба І., історик кіно, сцен. (13), 617, (849)
Дмитрик О. 842
Дмитрієв Е., реж. (226)
Дмоховський Б., реж. (128), (218), (411)
Добіна Т. 360
Добрик В. 40
Добров П. 768 (голов. ред.)
Добровольський А., сцен. (714)
Довбищенко В., реж. (454), (494–497), (759)
Довгаленко В., кінознавець 291, 558
Довганюк А. 77–78
Довгич Т., кінознавець 737
Довженко І. 173, 232, 588, 682

Довженко О. (Довженко А.), реж., сцен. (4), (8), (12), (14), (16), (18–20), (31–34), (36–37), (43–44), (48), (115), (123), (126), (128), (137), (140–143), (153), (165), (171), (179), (181), (183–185), (255–264), (266), (274), (277), (279–280), (284), (287–289), (297), (322), (349), (352), (361), (369), (377–379), (384–385), (390), (392), (401), (409), (412–413), (419), (426), (452–456), (460), (466), (498–540), (629), (648), (653), (662), (673),(692), (695), (699), (702), (705), (710), (713), (720), (726), (727), (731), (738), (739), (741), (746), (748), (752), (758–759), (761–763), (765), (769–770), (783–784), (792–793), (798), (800), (806), (810), (814), (822–823), (829), (832), (835), (849)
Довженко С. 758
Долгопольська Ж., реж. (188), 737
Должанский И. 306
Донець М., кінознавець 717, 736
Донський М., рад. реж., сцен. (8), (11–12), (113), (646), (650), (702), (810)
Дончик А., реж. (295) (849)
Дорош Ю., фотограф і реж. (125)
Дорошенко А. 112, 509
Дощук В., реж. (738)
Драгоманов С., зав. метод. коміс. режис. справи КДІКу 36
Дранков О., реж., оператор (94), (434)
Драч І. 787 (ред.)
Драч І. С. 769 (відп. ред.)
Драч І. Ф., поет, сцен. 274, (697), (705), (709), (723), (737), (799)
Драчова О. 323–326
Дремлюга М. 142
Дробноход М. 726 (редкол.)
Дущенко О. 357
Дятленко Т. 713
Дятлова Т. 843
Дяченко М. 731 (заг. ред.)
Дяченко М., кінодраматург, сцен. (3)
Дяченко С., кінодраматург, сцен. (3), 736, 737

Ейєрсдам Ева, швед. кінокритик 736
Ейзенштейн С., рос. реж., сцен., теоретик кіно, педагог (9), (412), (457–458), (529), (578), (650), (806)
Екк М., реж. (33), (113), (293), (378), (650), (799)
Епік Гр., письм., авт. сцен. (694)
Естрін Л., реж. (5)

Ємельянова Є. 248
Ємельянова Т. 38–39, 786, 810
Ємець-Доброносова Ю. 736
Єрмаков І. 824 (ред.)
Єрмакова Н., театрознавець, історик театру 810
Єрмакова С., кінознавець 143
Єрмошенко М. 762 (голова редкол.)
Єршов К., реж. (176)
Єфіменко Р., реж. (29)

Жеребцов С. 64
Жилко В., худож.-постановник (595), (799)
Жовна О., авт. сцен. та реж. (304), (849)
Жолдак Б., сцен. 738
Жукова А., кінознавець 673, 717, 738
Жуковська Ф. 54
Жуковський Г., комп. (354)
Жур М. 743
Журавльова Т. (Журавлева Т.), кінознавець, педагог 113, 152, 292, 812, 823, 846

Забіяка І. 742, 742 (упоряд.)
Заболотна В., театрознавець 647, 736, 737
Забужко О. 736, 736
Завадський В. 510
Завгородня О. 638
Заверталюк Н. 723 (відп. ред.)
Загайкевич А., комп. (350–351), (831)
Загайкевич М., музикознавець 368
Загданський А., реж. (15), (704)
Загоруйко М. 302
Загребельний П., письм., сцен. (274)
Зайко Н. 153
Зайченко С. 40
Заклунна В., актриса (24)
Замичковський І., актор (26)
Замковой Л., зам. пред. Всеукр. кинокомитета 50
Заньковецька М., актриса (116)
Заремба С. (800)

Засеєв-Руденко М., реж., актор (29), (189), (331), (741)
Затворницький Г., реж., сцен., педагог (460), (541–542)
Затонский В. 50–51
Затонський Д. 736
Захарчук І. 257–258, 511
Зац М., сцен. (265)
Зборовець І. 722 (уклад.), 767 (заг. ред.)
Згурський Г. 691 (ред.)
Земгано І., реж. (153)
Земляк В., письм., сцен. (274–275), 684, (799)
Земчано І., реж. (841)
Зіміна Т. Є. 817
Зінченко Л. 327
Змерзлий Б. 114
Золоєв Т., реж. (15)
Золоєва Д., мистецтвознавець 559–560, 658
Зуб Д. 200, 817
Зубавіна І., кінознавець 8–14, 115, 201–203, 222, 233–238, 293, 315, 420–424, 471–472, 512, 548, 585–586, 596–597, 599–600, 608–609, 618, 633, 639, 664, 669, 685, 717 (упоряд.), 719, 728, (732), 736, 737, 738, 738 (упоряд.), 751, 810, (849)
Зубанич Ф. 574

Иванов А. 50
Иванов Ю. 307

І. П. 587
Іванов В., реж., сцен. (33), (384), (543), (652), (662)
Іванов Д. 736
Іванов С., актор (24), (594–595), (649)
Іванова Н. 259, 513
Іванченко Н., реж. (799)
Іванченко-Іванова Р. (Іванченко Р.), 735, 735 (голова редкол.)
Івашова В., актриса (650)
Івченко Б., реж., (5–6), (162), (170), (176–177), (186), (291), (293), (303), (547), (657), (659–660), (741), (799)
Івченко В., реж., педагог (33), (113), (298), (300), (354–355), (384), (544–547), (652), (659), (663)
Ігнатович Г., реж. (153)
Ігнатченко Г. 693 (ред.)
Ізотов М. (151), (349)
Іллєнко В., оператор, реж., сцен. 174, (227), (548), (649), 796, (835)
Іллєнко М., реж. (12), (198), (201–203), 204, (206), (235), 239, 242, (293), (382), 470, (549), (698), (717), 736, (799), (835)
Іллєнко Ю. (Ильенко Ю.) реж., сцен., оператор (11–12), (14), (16), (18), (25–26), (32–33), (160), (162), (164), (166–167), (170–177), (179–181), (184), (202), (205–207), (215), (219), (221), (224), (231), 271–272, 274, (277), (293), (298), (300), (303), (380), (401), (459), (550–573), (641), (657), (659), (662), (666), (695), (698), (703), (705), (737–738), (741), (751), (757), (762), (796), (799), (810), (814), (818), (822– 823), (825), (829), (835), (849)
Ілляшенко В., реж., сцен. (162), (177), (760)
Ілюк Т. 816
Ільїнський М., реж. (343), (371)
Ільменська Є., реж.-аніматор (738)
Ільменська О., реж. (235), (422)
Ірчан М., публіцист (675)
Ісаєва О., кінокритик 738
Ісаєнко О. 828

Йович В., реж. (350)

Кавалерідзе І. (Кавалеридзе И.), реж., драматург, скульптор (3), (29), (33), (143), (146), (218), (274), (352), (356), (361), (419), (460–463), (574–584), (646), (673), (693), (695), (705), (707), (715), (722), (725), (731), (784), (796), (810), (846)
Кадочникова Л., актриса (651), (799)
Казакова Н. (835), 836, 840
Казьмирчук Г. 724 (ред.)
Калюта В., оператор (347), (587), (641–643)
Камшиников Л., ред. одес. журн. «Театр и кино» (96)
Кандиба Н., актриса (652)
Кандинська В., кінокритик (732)
Каневська Л. 833–834 (упоряд.)
Каневський Б., реж. (463)

Каневський Л., ізраїл. актор (190)
Каністратенко М. 844
Кантор Л., реж. 737
Капельгородська Н. (Капельгородская Н.), кінознавець 575–577, (680), 693, 810
Каплер О., реж. (137), (149), (265), (464), 672
Каптан М., реж. (215)
Капустіна Н. 809 (голова редкол.)
Кара-Васильєва Т. 728 (ред.)
Каратуманов А. (252)
Карєва І., кінознавець 15, 753
Кароліне А. Легюн, англ. журналіст (36)
Каростін М., реж. (799)
Кацман Р., реж. 36
Кирилова О., кінознавець 205, (732), 814
Кириченко А., сценограф (374)
Кияшко Ю. 328
Кірієнко О. 833
Кісін В., реж. (846)
Клименко С., реж. (662), (705)
Клименченко С. 260
Клочек Г. 849 (голова редкол.)
Кобилянська О., письм. (301)
Кобрин І., авт. сцен. (731), (735)
Коваленко О. 371
Ковалов О., рос. реж., сцен., кінознавець 737
Коваль О., реж. 329, (331), 425, (585)
Коваль С., реж. (202), (215), (234), (309), (421), (738)
Ковальовський В., реж. (238)
Ковальчук В. В. 791
Ковальчук В. І. 798
Ковальчук О. 426
Козак С. 261
Козакевич П. 736
Козерод О. 129
Кокотюха А., письм. 242
Кокошко Ст. 50
Коломийцев П., реж. (463)
Коломієць Р., мистецтвознавець 175, 670–671
Колос Д., кінознавець 176, 206–207, 601, 823, 841, 843–844, 846, 849
Колтунов Г., реж. (463)
Комарницкий А., секр. навч. частини Київ. КДІКу 52
Кондратов В., реж. (547)
Кондратова С., актриса (547)
Кондратьєва М., реж. 208–209, (237), 240, 330, (342), (422)
Кононенко П. 727 (голова ред.)
Кордюм А., реж. (137), (665)
Кордюм-Островська Л., актриса (116)
Корнієнко В. 681
Корнієнко І., кінознавець, сцен. (681–684)
Корнієнко Н., театрознавець 756 (голова редкол.), 806 (голова редкол.)
Корогодський Р., кінознавець 696, 705, 736
Король Р., ред. Київ. к/с 693
Короп О., сцен. 273
Косарєв Б., худож. кіно і театру (377)
Косинов О., реж. (332)
Косміна О. 737
Косміна Т. 737
Костенко Л., письм., сцен. (275) (714), (750), (760)
Костилева В., сцен., викл. 427
Костилєва С., історик укр. культури 848 (голов. ред.)
Костроменко В., реж., оператор, сцен. (809)
Костюк Н. 737
Костюк Х., кіножурналіст 16, 649, 659
Котеленець М., театрознавець 736, 737
Котляревський І. (31)
Кохан Г., реж. (382)
Кохан О., продюсер (215), (250)
Кохан Т., мистецтвознавець, кінознавець 17, 241
Коцюбинський М., письм. (162), (296), (299), (653), (849)
Кочубей В. (741)
Кравченко-Дрондза О. 757
Крайник О., реж. 737
Красицька Л. 698 (ред.)
Красій М., реж. (354)
Краснопольський В., рос. реж. (736)
Крачковская Н. 306
Крейберг И. 50
Кремінь Д. 637
Кривуля О. 116

Крижанівська Г., кінознавець 738
Крижанівський Богдан, комп. (354)
Крижанівський Борис, реж., сцен. (298), (300)
Крикун Г., реж. (454)
Кримський С. 736, 737
Кричевський В. В., худож. (378), (385)
Кричевський В. Г., худож. (378), (385), (706)
Криштофович В., реж. (8), (176), (198), (201), (203), (206), (227), (230), (235), (586–587)
Крупник Л. 40, 160, 177–178
Крутін С., реж., сцен. (738)
Крючков В. 703 (наук. ред.)
Крячок М. 693
Кудрин И. 50
Кузіна К. 65
Кузнецов В., кінодраматург (638–639)
Кузюк О. 66, 117, 144–145, 827
Кузьмук В., кінередактор, кінокритик 331, 598736
Кукса Н. 67, 730
Кукушкін О., 731
Кулабухова В. 823
Кулешов Л., кінодраматург, сцен., педагог (465–466), (772)
Кулик З., реж. (731), (735)
Куліш Марина, кінознавець 736
Куліш Микола, драматург 514
Кулішенко А. 694
Кульчинська Л. (835), 836
Куніч О. 828
Купрійчук В. 98
Курбас Лесь, реж. театру і кіно (31), (123), (137), (140–141), (419), (588–589), (695), (722), (756), (767), (806), (810), (845–846)
Курков А., письм., кінодраматург (587)736, 737
Курочкін О., реж. (21)
Кустуриця Е., серб. реж. (184), (655)
Кутко С., реж. (738)
Куценко О., кінознавець 308
Кучвальський В., реж. (113), (463), (646)
Кучеренко Ю. 809
Кучма Л. 672
Кушніров С., реж.-аніматор (215)
Лабоженко Б. 764
Лавренишин А., реж. (738)
Лазаревська Ю., реж. (188), (240), (744)
Лазько О. Ю. 817
Лапко О. 294, 849
Лапокниш В., реж. (29), (463)
Лебовка М., реж. (738)
Левандовський В., реж.-аніматор, худож. (310–312) (705)
Левенко В., реж. (208)
Левитська М., худож. (371)
Левков М., кінореж.(151), (349)
Левченко Олексій, реж. (245)
Левченко Олена 332
Левчук Т., реж., педагог (10), (162), (354), (361), (449), (590–592), (648), (653), 684, (738), (741)
Леденьова О. 817
Лемешева Л., кінознавець, сцен. (222), 473, 686
Ленін В. (735)
Лерт В., реж. (245)
Лисаковський 40
Лисенко В., реж. (649)
Лисенко Г., реж. (11)
Лисенко М., комп. (356), (833–834)
Лисенко С., реж. (192)
Лисенко Ю., реж. (162)
Лисецький С., оператор, реж. 428, 646
Литвиненко-Вольгемут М., оперна співачка (116)
Литвинова О., музикознавець 354, 358
Личковах В. 814 (наук. ред.)
Лі А., реж. (738)
Лінгарт Л., чес. кінознавець (575), (578)
Лінійчук М., реж. (547)
Лінч Д., амер. реж. (200)
Лісовий В. 737
Лобай Д., публіцист (675)
Лобза Л., актриса (595)
Лозниця С., реж. (206–207), (220)
Лопатинський Ф., реж. (115), (593)
Лосєв С., реж. (15)
Лук'яненко О., кінознавець 737
Лукеренко К., сцен. (731), (735)
Лукін Р., монтажер 270
Луков Л., реж. (8), (11–12), (137), (147), (653), (715)
Лундишев К., реж. (15)

Лундін А., реж. (218), (304)
Лупій О., письм., сцен. 64
Лупій Я. реж., (191), (350), (666) (849)
Лягущенко А. 676
Лятошинський Б., комп. (354), (356), (360–361)
Ляхоцький В. 708 (упоряд.)
Ляшенко Ю., реж. (206), 737
Лящук Т., худож. (158)

М'ясников Г., худож. (384)
Магуза Г. 515–521, 765, 783, 792
Мазепа І. (353), (737), (738), (741), (751), (790), (814), (829)
Майборода П., комп. (354)
Майєр К., нім. сцен. (131)
Макаренко М. 249, 789
Макаренко М. К., актор (810)
Макаренко О., кінокритик 738
Маковська В. 714
Малахов В. 737
Малинкович В. 736, 737
Малмигіна Н., кінопедагог 848
Мамедов М., реж. (240)
Мамонтов А., худож. (384)
Мандрик Я. 68
Марголит Е., рос. історик кіно 737, 810
Марєєва М., сцен. (222)
Маркітан Л. 41–49
Марочко В. 522
Марценюк О. (Марценюк Е.), кіномистецтвознавець 376, 640
Марченко В., реж.-документаліст 333, (334)
Марченко С., реж.-документаліст, кінознавець 242, 334–341, 561, 711, 726, 731, (731), (732), 735, (735), 738, 751, 754, (754), 776, 799, (799)
Марченкова Н., реж.-аніматор (313), (315)
Маслобойщиков С., реж. (196), (202), (205–206), (227), (235), (240), (245), (810), (814)
Маслюк Ф. 50
Масненко В. 724, 827 (голов. ред. редкол.)
Масоха Л., актор (419), (653)
Матизен В., рос. кінокритик 737
Матіяш І. 708 (упоряд.)
Мацко Л. 480
Мацько Л., реж. (213), (243)
Мащенко М. (Мащенко Н.), реж., сцен. (160), (162), (177), (189), (191), (202–203), 210–211, (229), 477, 578, (594–598), 602, (649), 651, (656–657), (659), (661), (705), (741), (822)
Медвідь М., реж.-аніматор (313)
Мейтус Ю., комп. (356)
Мельников М., реж. (5)
Мельникова В., реж. (193), (738), (754)
Мельниченко В. 736
Ментю М. 807
Меншиков І. 709 (ред.)
Мережинська Г. 736
Месевря О. 727
Местечкін Я., реж. (782)
Мехед М., актор, реж. (738)
Мещеряков Д. 64
Мигулько В., худож. (384)
Миколайчук І., актор, реж., сцен. (162), (170–171), (176), (184), (186), (222), (277), (331), (547), (654–661), (666), (732), (751), (795), (799), (822), (838)
Микульський А., реж. (191), (332), (349), (547)
Милютенко Д., актор театру і кіно (715)
Мироненко М. 771
Миронер Ф., реж. (11)
Миславский В., кінознавець 743, 821
Михайленко І., кінознавець 736, 784
Михайлюк М. 154
Михалков М. (Міхалков М.), рос. реж. (641), (672)
Михальчук С., оператор (421)
Миценко С. 734 (ред.)
Мицик С. 69, 161, 781
Мицик Ю. (Мыцик Ю.) 493, 736, 790
Мишкова Н., актриса (547)
Мілютенко Д., актор (419)
Мілютін О., актор (24)
Мінгазутдинов А Ф. 702
Мірошниченко Д. 64
Мічуда В. 70
Могилевский Я., голова колегії Всеукр. кінокомітету 50
Могилевський Л., реж. (41)
Моголюк А. 184
Мозжугін І., актор (92)

Мокану О. 833–834 (упоряд.)
Мокін Б., 815 (голова редкол.)
Мороз Л. А., звукореж., комп. (843)
Мороз Л. З. 778
Мортко О. 841
Москаленко О., голов. ред. Укр. студії хронік.-докум. фільмів 342
Москалець Д. 792
Мотуз В. 71
Мотузко Н., реж. (8), (12), (14), (206), (215), (663)
Мочалова Є. (434)
Мочарко А. 118, 130
Мощинський В., реж., оператор (849)
Мужук Л., реж. 212, (332)
Музиченко Я. 737
Муратов О., реж., сцен. (191)
Муратова К. (Muratova Kira), реж., сцен. (8–9), (11–12), (14), (20), (25), (33), (156), (176), (181), (196), (2000–203), (205–207), (215), (227), (230), (236–237), (250), (599–607), (698), (705), (738), (757), (804), (814), (817), (842), (844), (849)
Мурашко Л., реж. (114)
Мусієнко Н., мистецтвознавець, кінознавець 213, 243, 652, 677
Мусієнко О. (Мусиенко О. С.), кінознавець 12, 12 (упоряд.), 18–20, 94, 131, 146, 179, 214, 295, 301, (упоряд.), 430 (упоряд.), 467, 483, 523–524, 549, 562–564, 579, (599), 619, 650, 652–653, 677, 683, (685), 688, 690, 705, 715, 717, 719, 726, 728, 731, (732), 736, 751, 793, 810, 847
Мусієнко О. (Мусієнко-Фортунська О., Мусієнко О. О.), кінознавець 250–251, 291, 301, 430, 689, 793, (806), 810
Мусінак Л., фр. кінознавець (806)
Муха А., комп. (357), (362–366)

Навроцький С., реж. (128), (218)
Наенко З. 296
Наенко М. 296
Назаренко Г. 742
Назаров И. 50
Нарівська В. 262, 297
Народицький А., реж., педагог (34), (382), (467)
Натальченко В. 698
Наум Н., актриса (662)
Наумова Л., реж. (744)
Небера В., оператор (644)
Недашківська Р., актриса (547), (663–664)
Неживий О. 276
Нейман Є., реж. (193), (206–207), (229), (238), (245)
Нетета О. 21, 92
Нечеса П., дир. Одес. і Київ. кіноф-к (689)
Нікітін О. 736
Ніколаєв, секр. управління «Українфільму» 36
Нікоряк Н. 277–280, 298–300
Новак В., реж. (608)
Новикова Е., кінознавець 810
Новиченко Л. 636
Новікова Л. (Новикова Л.) 215, 244–245, 343, (835), 836
Новікова Н. 817
Носко М. 814 (голов. ред.)

Образ В., реж. 580–581, 846
Обушний М. 770 (заг. ред.)
Овчаренко О. 72, 180, 550
Одинець О., 344 реж. (731), (735)
Окунєв М. 672
Олексенко С., актор (547)
Олексієнко О., реж. (31), (94), (252), (304)
Олендер В., реж. (330), (343), 345, (609), 737
Олійник М., кінопедагог 489
Олунд Я., швед. кінокритик 736
Омельчук О., реж. (189), (741)
Онищенко О. (Оніщенко О.), кінознавець 22, 525, 692, 699, 710
Онопрієнко Є., кінодраматург (274)
Онуфрієнко А. 147, (835), 842
Орленко П. 787
Осика Л., актор, реж., сцен. (3), (33), (165), (167–168), (171), (173), (176–177), (179), (181), (183–184), (189), (227), (275), (302), (379), (401), (470), (610), (649), (659), (666), (705), (741), (760), (822), (849)
Остапенко Д. 737
Остахнович Б., організатор кіновир-ва, кінопедагог 216, 717

Павленко С. 148
Павленко Ю. 736, 737
Павличко Д., поет, сцен. (266), (274), (705)
Павлов О. 620
Павлова Т. 377
Павловський В., реж. (21)
Панкришев А., реж. (413), (460)
Пантелєєв В., худож. (384)
Панч П., письм., сцен. 538
Панченко В., актор (24), (595)
Панченко В. Є., письм., сцен. (849)
Панченко В. І., голова орг. ком. (747)
Папаш О., 217
Параджанов С., реж., сцен., худож. (4), (8–9), (11–12), (20), (162), (164), (166–169), (171), (176–179), (181), (183–185), (187), (215), (224), (231), 274, (296), (299), (352), (367–368), (370), (379), (383), (470), (483), (550), (555), (611–624), (657), (659), (705), (736), (749), (751), (757), (762), (807), (813), (822), (835), (849)
Партола Я. 845 (уклад. і ред.)
Пасічник А., кінознавець 93, 849
Пасічник Н., реж. (350)
Патракова Н. 782
Пачос Ю. 218
Пашкова О., кінознавець 378, 526, 810
Пащенко А. 184
Педан О., реж. (202), (313), (315)
Пендраківський В., рос. реж., сцен., продюсер 23
Пенцлін Е., реж. (113), (646)
Пенчук І. 304
Первишева І. 817
Пересецький Р. 346–348, 810, 817
Перистіані І., рос. реж. 672
Перфілов Л., актор (24)
Петриков В. 749
Петров В., реж. (741)
Петрова О. 621
Пилипенко О. 24
Пилипчук Р. 301
Пир'єв І., реж. (113)
Писарєв С. (252), кінопідприємець
Пихалова Ю. 762
Півторак М. 119, 132, 675
Підпалий В., реж. (5–6), (15)
Пінчук П., реж. (189), (799)
Піц Г., 73–75, 813
Платкевич Т. 64
Платон 847–848
Плахов-Модестов Р., реж. (754), 799 (799)
Погребняк Г., мистецтвознавець 25–26, 76, 219–220, 429, 565–570, 703
Погрібна А. 309, 842
Подкопаєв В. (766)
Подобєд О. 803
Позднякова Е. 225
Полак Й., ізраїл. актор (190)
Полєшко С., реж. (322)
Полєщук Г. 281–282
Поліщук Н. 737
Полонський В., актор (92)
Поляруш О. 527
Пономаренко М. 849
Поплавський М. 310, 781 (голова редкол.), 798 (голова редкол.)
Поплавський О. 311
Попов Б. 736
Порожня С. 832
Порталога Л. 221
Потрух В., реж. (738)
Пошивайло І. 711 (упоряд.)
Працьовитий В. 263–264
Пригода Л., мистецтвознавець, кінознавець 705
Прилюк Д. (742)
Присяжна Л. В. 817
Притульська Н. 829 (відп. ред.)
Приходько В., кінознавець, організатор кіновир-ва 717
Пролеєв С. (Пролеев С.), 736, (736), 737, (737), 810
Проскуряков В. 77
Проскуряков О. 78
Пруденко Я. 181, 603, 749
Прядко О. 796
Пуніна О. 283–284, 808, 849
Пуха Л., кінознавець 722, 728, 751
Пухальський Є., реж. (31)
Пучков А. 678
Пчолкіна Н. 528
Пятаков Г. 50

Рабенчук О. 133
Радинський О., оператор 242, (599)

Радченко, зав. художньо-виробн. упр. тресту «Українфільм» 54
Ракитянська В. 828
Раковский Х. 50
Раковський М., худож. (384)
Раскін, працівник Київ. КДІКу 36
Ратників М., реж. (238)
Рашеєв М., реж. (34), (382)
Рева Л. 648, 849
Ревенко Н. 184
Река С., реж. 737
Решетников В., кінодраматург 285, (640)
Рибальченко В., комп. (356)
Риков В. 817
Різун В. 742 (ред.)
Роготченко О. 810 (голов. ред.)
Роднянська Л., організатор кіновир-ва (343)
Роднянський О., реж., продюсер (15), (704)
Розовик Д. 99–102
Розумний О., реж. (129)
Романюк І. 79
Ростіянов Б. 137
Роом А., рос. реж. (112–113), (142–143), (146), (150), (715)
Росич О., письм., реж. (193), (421), (738)
Росляк Р., кіножурналіст, кінознавець 50–53, 80–85, 103–107, 120–122, 134–136, 305, 430–440, 449, 484, 717, 718, 726, (732), 738, 751, 846
Рошаль Г., реж. 538
Рубец В. 841
Рубльова Н. 54
Руда Т., кінокритик (835), 836
Рудавіна І. 828
Рудаківська С. 824 (ред.)
Руденко-Шведова Я., реж. (304)
Рудинський О., кінознавець (732)
Рудкевич І. 302
Рутковський О. (Рутковский А.), кіно-знавець, кінокритик 223, 247, (599), 604, 631, 690, 705, 712, 716, 719, 736, 736 (упоряд., відп. ред.), 737, 737 (упоряд., відп. ред)
Рябунець В., реж. (195), (625)
Рязанцев Л. 789
Рязанцева П., кінознавець 224, 379, 818
Савельева Е. 529
Савельєв В., реж. (190), (371), (728), (736)
Савченко Б., реж. 225, (301), (848)
Савченко В., реж. (705)
Савченко І., реж., сцен., педагог (112), (128), (189), (304), (352), (354), (361), (626–630), (648), (653), (695), (741), (810), (826), (849)
Савченко-Шагінян Т. (Савченко Т.), реж. (188), 605
Сагайдачний П. (735)
Садкович М., реж. (33), (650) (799)
Садовський М., актор, реж. (304), (665)
Садовський Ю., реж. (728)
Садуль Жорж, фр. кінознавець (709)
Саксаганський П., актор театру і кіно (735)
Саливончик П. 746
Салтиков М., рос. реж. (845)
Салюк А. 701
Самойленко Т. 123–124
Самолевська О., реж. (188), (202), (738)
Санін О., реж., актор, сцен., продюсер (25), (173), (181), (188), (202), (205–207), (221), (229), (331), (342), (350–351), 421 (738), (741), (744), (814), (831)
Сарана О. (734), (828)
Сафронова Н., кінознавець 694
Сахалтуєв Р., худож. (818)
Сахненко Д., реж., оператор (94), (252), (665), (741)
Сацький О., кінодраматург (274)
Свашенко С., актор (758)
Свекла О. (54)
Свекла П. (54)
Свєтлов Б., реж. (129)
Свистільник В. 829
Свято Р. 474
Семененко Н. 737
Семенова М. 86
Семихат Е. 27, 821
Семчук П. 61
Сенкевич А. 741
Сергеєва О. 660
Сергієнко Р., реж. (231), (331), (347) (760)
Сергійчук В. 763 (упорядкув., заг. ред.)
Сердюк Л., актор (419), (666–668), 684, (828)

Серебреніков А., оператор (15), (645)
Серебренікова Л. 645
Середа О. 125
Сивачук Н. 720 (відп. ред.)
Сивокінь Є., реж.-аніматор (202), (215), (293), (310), (314–315), (320)
Сидор-Гібелинда О., кіножурналіст 87, 226–227, 672, 738, 820
Сидоренко В. 228, 820 (голова редкол.)
Сизоненко О., письм., сцен. (274)
Сильвестров Ю., перекладач 810
Симоненко В., поет , журналіст (286)
Симоненко І., реж. (547)
Сингаївська О. 184
Синько Г. 582
Синько О., кінознавець 312, 583, 693, 725
Синько Р., реж. (191)
Сирих А., реж. (222), (331)
Сирих Д., реж. (188), (744)
Сичевський В., реж., сцен. (5–6)
Сідорук К. 829
Сікорська І. 737
Сільвестров В., комп. (222)
Сіндо К., япон. реж. (184)
Сіянко М., сцен. 270
Сіярто І., угор. кінокритик, кінопедагог 736
Скіц С. 182
Скляренко Г. 380–381
Скорик М., комп. (185), (353), (367–368)
Скорина Л. 265
Скрипник Г. 751 (відп. ред.), 753 (ред.), 836 (голова редкол.)
Скрипчук Г. 88
Скуратівський В. Л. (Скуратовс-кий В. Л.) , мистецтвознавець, кінозна-вець 28, 246, (599), 643, (686–687), 690, 705, 717, 737, (849)
Скуратівський В. Т. (822)
Слабошпицький М., реж. (215), (233), 272
Слободян В., кінознавець 316, 490, 530–531, 547, 661–662, 665, 695, 715 (715), 717, 722, 728, (732), 737, 738, 751
Слободяник М. 755 (голова редкол.), 786 (голова редкол.)
Слончак Н. 55, 708
Смирнов Б., реж. (738)
Смолич Ю. 672
Смолій В. 816 (голова редкол.)
Сніжний С., реж. (595)
Собіянський В., театр. критик 138, 756 (ред.-упоряд.), 806 (ред.-упоряд.)
Соболєв Ф., реж. (5)
Собуцький М. 149–150, 810, 842 (відп. ред.)
Соколовська Г. 804
Солнцева Ю., реж. (301)
Соловйов О., реж. (265)
Сорока К. 842
Сосюра В.(292)
Сотниченко С., реж. (731), (735)
Софієнко М., кінознавець 229, 846, 849
Стабовий Г., реж., сцен. (26), (31), (123), (131), (673)
Стависький І., реж. (5), (15)
Сталін Й. (518), (536), (508) (806)
Станіславська К. 29
Станішевський К., кінодіяч 20–30-х рр. (810)
Старевич В., реж.-аніматор (92) (841)
Старицька М., актриса, реж. (116), (833)
Старицька-Черняхівська Л. (833)
Старицький М., письм. (31), (304), (833–834)
Старіков Д., реж. (799)
Стельмащук Г. 737
Стен А., актриса (810)
Степаненко А., реж. (192)
Степанков К., актор, педагог (24), (649), (738)
Степанов В., рос. кіноактор 736
Степашова А. 829
Стефаник В. (302)
Стецюк І., комп. (222)
Стишова Е., рос. кінокритик 690
Столяров О., реж. (331)
Стоян Т. 126, 139
Стрєлков Олег 318
Стрелков Олександр, організатор дит. кінофестів 317
Стрембицький І. (Стрембіцький І.), реж. (215), (245), (323), (325–326), (347), (349), (421), (817), (829)
Стромилюк Л. 56
Струкевич О., 741 (наук. ред.)
Ступка Б., актор театру і кіно (669–671), 736 (736)

Сулима М. 737
Сурков М., реж. (342)
Сухарєв А., реж. (193), (238), (240), (326)
Суходуб Т. 736, 737
Сюта Б. 365–366

Талала В., худож.-гример (376)
Талашко В., актор і реж. (594–595)
Тальновський А. (434)
Таран Л. 30
Тарковський А., рос. реж. (165)
Тарнавський О. 532
Тартишніков С., оператор (222)
Тасін Г., реж. (33), (113–114), (131)
Татлін В., худож. (426), (438)
Теленков Л. 766, 822
Теплицький К., кінокритик, ред. к/с 533
Терентьєва Н., історик (816)
Терещенко М., актор, реж. (694)
Терещенко Ю., реж. (202), (330–331), 736, 737, (817)
Тетерюк М. 230
Тимченко Й., винахідник кінетоскопа (94), (253)
Титаренко Д. 155
Титова О. 800 (голова редкол.)
Тихий В., реж. (188), (422), (744)
Тичина П., поет (591)
Тищенко І. 842
Тімма М., швед. культуролог 736
Ткач В., поет, реж. театру 589
Ткач Ю. 796 (ред.)
Ткаченко А. 303, 745
Ткаченко В. 140
Ткаченко Д. 286
Ткаченко М., кінознавець 94, 252–253, 731
Ткаченко О., кінопродюсер (215)
Ткаченко Ю., реж. (294–295), (303), (799), (849)
Ткачук І. 622
Тодоровський П., рос. реж. (11)
Токарев В. 630
Томазов В. 816 (упоряд.)
Томашпольський Д., реж. (201), (331)
Томенко Т., реж. (215), (235), (848)
Топішко Р., дир. Центр. держ. кінофотоархіву Україн ім. Г. С. Пшеничного 57
Топчій М., оператор (578), (646)
Торговец В. 50
Трепалов 36
Трефяк Н. 266
Тримбач С., кінознавець, кіносцен. 183–184, (222), 247, 476, 534–536, (599), 700, 705, 717, 736, 737, 799, 806, 810, (810), (835)
Трубай В. (278)
Трубчанінов С. 108
Трясило Т. (741)
Тряшин С. 737
Тулуб З., письм., сцен. (735)
Туряниця С., реж. (301)
Тютюнник Григір (276), (322)
Тютюнник Григорій (276)
Тягно Б., реж. (673)
Тяжлов Д., реж., авт. сцен. 471

Удалова В. 691 (ред.)
Удовенко Л., реж. (15), (40), (160), (162)
Ужвій Н., актриса (116), (419), 684, (734), (828)
Українка Л., письм. (298), (300), (663), (849)
Ульшин Є., реж. (591)
Уманський М., худож. (379), (384)
Урсакі О., реж. (738)
Усков В., рос. реж., сцен. 736, (736)
Уткін О., худож. (384)

Файнштейн Д., кіноінж., дир. ВДІК 52
Фаріон А. 822
Федецький А. (Федецкий), фотограф, перший укр. оператор хронік.-докум. фільмів (94) (738), (743), (821)
Федоренко Я. 89, 777
Федоров А., реж. (5)
Федоров В., реж. (6)
Фелліні Ф., іт. реж. (832)
Ференц Т., сцен. 289, (500)
Фесенко Т. 287
Фетісова О. (Фетисова О.), реж., продюсер (215), (326)
Фещенко В., реж. (591)
Фикс С., кінокритик, ред. 690
Фіалко О., реж.,сцен. (203), (371), (594–595), (631), (705)
Філатович О., реж. 737
Філіпов В. (відп. ред.) 823, 846
Фількевич Галіна, кінознавець 185, 355–356, 361, 537

Фільц Б. 357
Флаерті Р., амер. реж. (481)
Форгач І., угор. кінознавець, кіно-критик 736
Франко І., письм. (190), (220), (270), (294–295), (361), (648), (797), (849)
Френкель Л., реж. театру і кіно, актор, сцен., оператор (843)
Фуко М. (33)

Хайдар Н., кінознавець 31, 784, 788, 789, 805
Хайрі Е., актор (114)
Ханжонков О., організатор кіновир-ва, реж., продюсер, сцен. (92), (94), (252–253), (434), 672
Харитонов М., дир. КДІКу (36)
Харитонов Д., орг. кіновир-ва, продюсер (821)
Хацкевич С. 64
Хачатурян Х. 771–775 (відп. ред.)
Хімчак В. 538–539
Хіцінська І. 382
Хмельницький Б. (Богдан-Зиновій) (741), (827)
Хобта О. 95–97
Ховайба Н. 162
Холодна В., актриса (92), (672)
Хомайко І., реж. (188)
Хорошко О., оператор, продюсер, сцен. 737
Хорунжий И. 846
Храпачов В., комп. (222)
Хринюк Є., реж. (162)
Хромов С. 50
Хуцієв М., рос. реж. (11)

Царик Н. 383
Цвіркунов В. (Цвиркунов В.), організатор кіновир-ва, кінознавець (688), 736, (760)
Циба Г. 736, (835)
Цибульник С., реж. (414), (449), (578), (632), (738)
Цілик І., письм., реж. 738
Цой І. 846 (відп. редкол.)

Чардинін П., реж., сцен., оператор, актор (19), (31), (92), (123), (128), (137), (140), (189), (292), (378), (385), (419), (741)
Частакова Н. 849
Чекановський А. 148
Чендей І., письм., кінодраматург (778)
Ченцова А. 32
Чепелик О., реж. (188), (342)
Чередниченко О. 736
Черкасова Н. 90–91, 441, 817, 819, 831, 841
Черкаський Д., реж.-аніматор (633–634), (818)
Черков Г. 540, 810
Чернець В. (голова редкол.) 703, 721, 784, 788, 789, 805, 818, 830, 843
Чернілевський С., поет, кіносцен. 736
Черных М. 737
Черняк І. 782
Чехов А. (814), (817), (849)
Чечерич Б., угор. реж. 736
Чистякова В., актриса театру і кіно (722)
Чілачава Р. 720
Чміль Г., організатор кіновир-ва, кіно-знавець 33, 231, 606, 737
Чубасов В., реж., кінопедагог 319, (468–469), (635), 736, (830), 837
Чудновский Г. 50
Чумаченко О. 34, 141
Чуприна Є. 736
Чхатарашвілі-Петраш І., кінознавець 384–385

Шабатаєв О., реж. (190)
Шагаєва О. 607
Шагайда С., актор (419), (673)
Шамо І., комп. (355)
Шанцер, оператор (45)
Шапіро О., реж., продюсер (206–207), (215), (227), (229), (234), (736), (843)
Шаповаленко Т. (ред.-упоряд.) 750,754, 760
Шварц Г., зав. навч. частиною Київ. КДІК 52
Швачко О., реж. (301), (354), (662)
Шевченко Т. (46)
Шевчук О. 737
Шейко В., 109, 731 (заг. ред.), (голова редкол.) 740, 817, 819, 831, 841, 844
Шелест А. 58
Шелупахіна Т. 442

Шепітько Л., реж. (749)
Шершньова К., кінознавець 349, 846
Шигаєва Г., реж., актриса (156), (705), (738)
Шиленко Б., реж. (547), 737, (741)
Шиловский В., рос. реж. 736
Ширман Р., реж. (304), (324), (326), (332), (343), (347), (618), (704), 737, 846
Шишкіна Н. 623
Школьна О. 270
Шлапак Ю., кіножурналіст 584, (599), 680, 738
Шлегель Г. І., нім. кінознавець 810
Шліонський С. (Шлионский С.), кер. справами Всеукр. кінокомітету 50
Шмайн Х., реж. (789)
Шмаров В., рос. реж., 690
Шмарук І., реж. (113), (152), (295), (354), (849)
Шматко В. 186, (732), 749
Шмигун О., реж.-аніматор (315), (320)
Шостакович Д., рос. комп. (356), (369)
Шрейберг, капітан нім. судна (849)
Шудря М., сцен., кіножурналіст 707
Шульга Н. 712 (гл. ред.)
Шумакова С. 817
Шупик О., кінознавець 320, 320а, 634, 715

Щекина Е., 845
Щербак В. 736, 790 (ред.-упоряд.)
Щербак К. 769
Щербій Г. 737
Щудло С. 757 (голова редкол.)

Юдіна Л. 734
Юдов М. 254
Юнаковський В., рос. кінознавець, сцен. (413), (439–440), (460)
Юнг К. (510)
Юра Г., актор, реж. (849)
Юрченко В., кінознавець 799
Юрьев, дир. Київ. ін-ту кінематографії 52
Юткевич С., рос. реж. (147)
Юферов М., худож. (384)
Юцевич Й., худож. (384)

ЯР 736
Яворська В., кінознавець 187, 624, 813
Ягужинська А., кіножурналіст 738
Яковенко В., реж. (208)
Яковлів А. (724)
Яковченко М., актор (674)
Якутович Г., худож. (370), (380–381), (383–384)
Якутович С., худож. 799 (799)
Ямборко О. 573
Ямбурський В., реж. (193)
Ямпольский Ф. 50
Ямпольский М., рос. кінознавець (842)
Янкова Н. 288
Янковський О., рос. актор кіно і театру (799)
Яновський Ю., письм., сцен. (265), (274), (283), (720), (849)
Янчук О. (Янчук А.), реж., продюсер, сцен. (191), (217), (227), (248), (331), (382), (705), (822),
Яровенко Г., реж. (193), (347), (422), (738)
Яровенко Т. 849
Ярошик В. 734 (уклад.)
Яценко В., реж. 737

Taubman J. (842)

ФІЛЬМОГРАФІЯ

До покажчика увійшли відомості про фільми, коментарі до яких містяться у позиціях покажчика. Фільмографію складено на основі друкованих джерел [1] та кінематографічних сайтів. При використанні матеріалів спостерігалися розбіжності у порядку подачі відомостей та їх повноті. Усі назви фільмів подано українською мовою, при наявності декількох назв – їх наведено у круглих дужках; також у дужках подано назви російськомовних фільмів. Частину позицій позначено астерисками – інформацію про ці фільми у доступних для упорядників джерелах розшукати не вдалося.

1. Анотований каталог фільмів 1928–1998 / Нац. кіностудія худож. фільмів ім. О. Довженка ; [авт.-упоряд. Р. Прокопенко ; ред. О. Кучерявий, мов. редагування Д. Данильчук ; вступ. ст. М. Мащенко]. – К., 1998. – 500 с. : іл ; Анотований каталог фільмів, вироблених на Одеській кіностудії художніх фільмів та інших студіях і творчих об'єднаннях в Одесі у 1917–2004 роках / Одес. кіностудія худож. фільмів, Одес. від-ня Нац. спілки кінематографістів України ; наук. ред. С. Тримбач ; [авт.-упоряд. та вступ. ст.: Є. Рудих, В. Костроменко]. – Одеса, 2004. – 609 с. ; Ґосейко Л. Історія українського кінематографа, 1896–1995 / Л. Ґосейко ; [пер. з фр.: С. Довганюк, Л. Ґосейко ; відп. ред., передм. «Українцям українською – українська кіноісторія» В. Войтенка]. – К. : Kino-Коло, 2005. – 461 с. : іл. – Парал. тит. арк. фр.; Олександр Довженко : Літопис життя. Фільми. Малюнки. Задуми / Т. Дерев'янко, Є. Глущенко, А. Козачина, С. Тримбач, В. Антропов ; [упоряд. С. Тримбач ; наук. та літ. ред. Л. Череватенка]. – К. : [Б. в.], 1994. – 132 с. : фотогр., мал.

100 років у пошуках самотності : короткометр. фільм / реж. М. Кондратьєва ; худож. кер. О. Коваль. – 2000. **342**

***200-річний ювілей Полтавського бою** : кінохроніка / оператор А. Ган. – Полтава, 1909. **45, 47**

Happypeople (Хеппи пипл) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Шапіро ; оператор М. Тонконогов ; худож. І. Левщенко ; комп. Є. Кекух ; актори: Ф. Боднарчук, В. Лінецький, К. Віноградова та ін. – Elefant Film ; Паноптікум/Лазаретті, 2005. – 103 хв. – Прем'єра: 15 лют. 2006. **215**

Orangelove (Оранжлав, Оранжевая любовь) : худож. кф / авт. сцен.: А. Бадоєв, О. Кржичевська ; реж. А. Бадоєв ; оператор В. Пілунський ; худож. О. Навроцька ; комп.: Ж. Марасович, Д. Шуров ; продюсери: А. Панова, В. Хорунжий ; актори: О. Чадов, О. Макеєва, О. Вертинський та ін. – «CineCity Production» і «Radio Active» (США ; Україна), 2006. – 92 хв. – Прем'єра: 27 берез. 2007 (світова), 5 лип. 2007 (РФ). **180**

S.H. Second hand=Секонд хенд : худож. кф / авт. сцен. О. Жовна ; реж. Я. Лупій ; оператор С. Колбинев ; комп. А. Загайкевич ; актори: Д. Лаленков, Л. Остринська, Ю. Дубровін та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 2004. – 9 ч., 97 хв. **849**

***Viva Vita**, або доктор Рижих : короткометр. фільм / реж. О. Бойко ; КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. **738**

***Z-Z-Z** : анімац. фільм / реж. С. Коваль. – 1998. – 5 хв. **738**

Аврора : худож. кф / авт. сцен. П. Гладилін ; реж. О. Байрак ; оператор В. Коневцов ; комп. В. Тишлер ; продюсери: О. Байрак, В. Ряшин, О. Степаненко ; актори: А. Зюркалова, Д. Харатьян, Е. Робертс та ін. – ІнсВестДистрибушин, 2006. – 115 хв. – Прем'єра: 30 листоп. 2006. **304**

Автопортрет невідомого (Автопортрет неизвестного) : худож. кф / авт. сцен. В. Мережко ; реж. В. Криштофович; оператори: В. Трушковський, О. Шигаєв ; комп. В. Храпачов ; худож. І. Биченкова ; звукооператор Ю. Риков ; актори: О. Збруєв, Н. Негода, О. Константиновська та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. – 8 ч., 1992 м, 73 хв. **176, 203**

Адам і Єва (Адам и Ева) : докум. кф / авт. сцен. та реж. М. Мамедов ; оператор А. Химич. – К/с «Контакт», 2006. – 22 хв. **240**

Аероград (Аэроград) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператори: М. Гіндін, Е. Тіссе, М. Смирнов ; худож.: О. Уткін, В. Пантелеєв ; комп. Д. Кабалевський ; текст пісень В. Гусєв ; звукооператор М. Тимарцев ; актори: С. Шагайда, С. Столяров, О. Мельникова та ін. – К/с «Мосфильм» ; Українфільм, 1935. – 8 ч., 2296 м, 84 хв. – Прем'єра: 6 листоп. 1935 (світова). **34, 141, 143, 384, 507, 514, 522, 524, 536, 540, 731, 842**

Алім (Алим) : худож. кф / авт. сцен. М. Бажан ; реж. Г. Тасін ; оператори: М. Бельський, В. Лемке ; худож. Р. Шарфенбер ; актори: Х. Емір-заде, О. Арбо, А. Емір-Заде та ін. – Ялтин. кіноф-ка ВУФКУ ; «Совкино», 1926. – Прем'єра: 16 серп. 1926 (Москва). **114**

***Амок** / реж. Т. Савченко-Шагінян **188**

Андеґраунд (Underground ; Подполье) : худож. кф / авт. сцен.: Д. Ковачевич, Е. Кустуриця ; реж. Е. Кустуриця ; оператор В. Филач ; комп. Г. Брегович ; худож. Мильен Крека Кльякович ; продюсери: Карл Баумгартнер, Макса Чатович, Пьер Спенглер ; актори: Предраг Мики Манойлович, Лазар Ристовски, Мирьяна Йокович та ін. – CiBy 2000 ; Barrandov Studios ; Komuna, Mediarex / ETICT, PTC, Pandora, Tchapline Films, 1995. – Прем'єра: 1 трав. 1995 (Югославія), 25 жовт. 1995 (Франція). Болгарія ; Угорщина ; Німеччина ; Франція ; Чехія ; Югославія. **655**

Андрієш (Андриеш) : худож. кф / авт. сцен.: Е. Буков, Г. Колтунов, С. Лялін ; реж.: Я. Базелян, С. Параджанов ; оператори: С. Шахбазян, В. Верещак ; худож.: В. Нікітін, О. Степаненко ; комп.: І. Шамо, Г. Тирцеу ; звукооператор С. Сергієнко ; актори: К. Руссу, Н. Шашик-огли, Л. Соколова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1954. – 6 ч., 1701 м, 62 хв. – Екранізація одноймен. казки Е. Букова. – Прем'єра: 30 трав. 1955. **624**

Анничка (Аннычка) : худож. кф / авт. сцен.: Б. Загорулько, В. Івченко ; реж. Б. Івченко ; оператор М. Кульчицький ; худож. В. Новаков ; комп. В. Гомоляка ; авт. тексту пісень М. Ткач ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: Л. Рум'янцева-Чорновол, Б. Брондуков, І. Миколайчук, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. – 9 ч., 2423 м, 89 хв. – Прем'єра: 26 трав. 1969. **659**

Арсенал (Январское восстание в Киеве в 1918 году) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Д. Демуцький ; худож.: Й. Шпінель, В. Мюллер ; комп. І. Белза ; асист. реж. О. Каплер ; пом. реж. Л. Бодик ; актори: С. Свашенко, А. Бучма, Д. Ердман та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. – 7 ч., 1820 м, 93 хв. – Прем'єра: 25 лют. 1929 (Київ), 26 берез. 1929 (Москва). **8, 12, 33–34, 126, 137, 140–141, 259, 261, 284, 352, 379, 516, 522–523, 526, 535**

Арсенальці (Красный Арсенал) : худож. кф / авт. сцен. Г. Тасін ; реж. Л. Курбас ; оператор Д. Фельдман ; худож. В. Мюллер ; асист. реж. О. Перегуда ; актори: А. Бучма, А. Чистякова, Л. Чембарський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1925. – 3 ч., 792 м. – Фільм було включено до кіножурн. ВУФКУ «Маховик», № 2. – Фільм не зберігся. **123, 140, 756, 767, 806, 845**

Астенічний синдром (Астенический синдром) : худож. кф / авт. сцен.: К. Муратова, С. Попов, О. Черних ; реж. К. Муратова ; оператори: В. Панков, В. Кабаченко ; худож. О. Іванов ; звукооператор О. Демідова ; актори: О. Антонова, С. Попов, Г. Захурдаєа та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1989. – 2 серії, 16 ч., 4257 м, 156 хв. – Прем'єра: серп. 1990. **33, 156, 203, 215, 603–605, 738, 804**

Атентат. Осіннє вбивство в Мюнхені : худож. кф / авт. сцен.: В. Портяк, О. Янчук ; реж. О. Янчук ; оператор В. Бородін ; худож. В. Шавель ; звукореж. Б. Міхневич ; актори: Я. Мука, В. Легін, О. Огородник, М. Могилевська, О. Санін, М. Боклан. – К/с «Олесь-фільм» за сприяння Укр. конгр. ком. Америки, Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1995. – 97 хв. **704**

Ати-бати, йшли солдати... (Аты-баты, шли солдаты...) : худож. кф / авт. сцен.: Б. Васильєв, К. Рапопорт ; реж. Л. Биков ; оператор В. Войтенко ; худож. Г. Прокопець ; комп. Г. Дмитрієв ; текст пісні Б. Окуджава ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: Л. Биков, В. Конкін, О. Шаніна та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТО «Время», 1976. – 9 ч., 2336 м, 60 хв. – Прем'єра: 15 квіт. 1977. **662**

Атлантида : короткометр. фільм / реж. М. Воротинцева ; КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2003. – 10 хв. **738**

Багата наречена (Богатая невеста) : худож. кф / авт. сцен.: В. Добровольський, Є. Помєщиков ; реж. І. Пир'єв ; оператор В. Окуліч ; худож. М. Симашкевич ; комп. І. Дунаєвський ; звукооператори: Г. Григор'єв, О. Бабій ; актори: Ф. Куріхін, М. Ладиніна, Б. Безгін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1937. – 12 ч., 101 хв. – Прем'єра: 2 берез. 1938. **113**

Без пафосу (Без пафоса) : повнометр. неігр. кф / реж. Ю. Лазаревська. – ТРК Студія «1+1», 2002. **188, 744**

Беня Крик (Карьера Бени Крика) : худож. кф / авт. сцен. І. Бабель ; реж. В. Вільнер ; оператор О. Калюжний ; худож. Г. Байзенгерц ; актори: М. Ляров, Ю. Шумський, І. Замичковський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – 7 ч., 2210 м, 94 хв. – За мотивами «Одеських оповідань» І. Бабеля. – Прем'єра: 18 січ. 1927 (Київ). **129**

Беспорно / PORNO (Бес Пор No) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Головенкін, Р. Ямалєєв ; реж.: О. Шапіро, С. Довжик ; оператор Б. Литовченко ; комп. М. Кувалдін ; продюсери: О. Шейн, Г. Лордкіпанідзе ; актори: А. Комяхов, В. Линецький, О. Горбунов та ін. – Первое Кинопартнёрство, 2ПЛАN2 (Україна ; Росія), 2010. – 93 хв. – Прем'єра: 21 лют. 2013 (РФ). **206–207**

Битва за нашу Радянську Україну (Битва на нашу Советскую Украину) : хронік.-докум. кф / худож. кер. О. Довженко ; реж.: Ю. Солнцева, Я. Авдієнко ; оператори: В. Орлянкін, К. Богдан, М. Биков, В. Смородін та ін.; диктор. текст О. Довженка. – ЦСДФ (Москва) ; Студія «Укркінохроніка», 1943. – 7 ч., 2193 м; 1 год. 13 хв. – Рос. – Субтитри англ. – Прем'єра: 2 квіт. 1944. **43–44, 48, 322, 349, 517** Див. **Перемога на Правобережній Україні**

Бич божий : худож. кф / авт. сцен.: В. Тодоровський, О. Фіалко ; реж. О. Фіалко ; оператори: О. Золотарьов, Е. Тімлін ; худож. В. Єршов ; комп. В. Назаров ; звукооператор О. Межибовська ; актори: В. Проскурін, І. Янчук, О. Мартинов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. – 9 ч., 2373 м, 87 хв. **203**

Білий птах з чорною ознакою (Белая птица с черной отметиной) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Іллєнко, І. Миколайчук ; реж. Ю. Іллєнко; оператор В. Калюта ; худож. А. Мамонтов ; звукооператор Л. Вачі ; музика у виконанні народного оркестру

с. Глинниця ; актори: Л. Кадочникова, І. Миколайчук, Б. Ступка та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. – 11 ч., 2700 м., 99 хв. – Прем'єра: 2 листоп. 1972. **18, 32–33, 160, 176–177, 231, 274, 550, 563, 567, 654–655, 657, 662**

***Більшовик Ізотов** : докум. кф / реж. М. Левков. – Студія «Укркінохроніка», 1933. **151, 349**

Біля річки (У реки) : худож. кф / авт. сцен.: С. Четвертков, Ф. Горенштейн ; реж. Є. Нейман ; оператор-постановник О. Убийвовк ; худож.: В. Євсіков, Р. Хвастов ; продюсер О. Ткаченко ; актори: Н. Русланова, М. Поліцеймако. – Одес. к/с худож. фільмів, 2007. – 9 ч., 84 хв. – За оповід. Ф. Горенштейна «Старі» (рос. «Старушки»). – Прем'єра: 22 черв. 2007 (РФ), 30 серп. 2007 (світова). **193, 206–207, 229, 238, 245**

Блукаючі зірки (Блуждающие звезды) : худож. кф / авт. сцен. І. Бабель ; реж. Г. Грічер-Черіковер ; оператор Ф. Вериго-Даровский ; худож. Г. Байзенгерц ; актори: Брі, І. Дубравін, Р. Ромі-Шор та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – 7 ч., 2157 м, 86 хв. – Прем'єра: 4 січ. 1927 (Київ), 14 лют. 1928 (Москва). – Фільм не зберігся. **129**

Богдан Хмельницький (Богдан Хмельницкий): худож. кф / авт. сцен. О. Корнійчук ; реж. І. Савченко ; оператор Ю. Єкельчик ; худож. Я. Рівош ; комп. С. Потоцький ; звукооператори: Г. Григор'єв, Р. Бісновата ; актори: М. Мордвінов, Б. Безгін, Д. Мілютенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1941. – 12 ч., 3118 м, 114 хв. – Прем'єра: 7 квіт. 1941. **112, 128, 189, 352, 737, 741**

Богдан-Зиновій-Хмельницький (Богдан-Зиновий-Хмельницкий) : телефільм / авт. сцен.: М. Мащенко, А. Яремчук ; реж. М. Мащенко ; оператор С. Борденюк ; худож. В. Ясько ; комп. М. Чембержі ; актори: В. Абазопуло, В. Кручина, С. Джигурда та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2006. – 21 с., 18 ч., 4733 м, 173 хв. – Прем'єра: 8 трав. 2008. **189, 202, 229, 578, 741**

Бойня : докум. кф / авт. сцен. О. Жовна. – «Zovna-film», 2009. – 13 хв. **235, 849**

Борислав сміється (Борислав смеется) : худож. кф / авт. сцен. П. Нечеса (Миргородський) ; реж. і оператор Й. Рона ; худож.: В. Г. Кричевський, С. Худяков ; актори: І. Замичковський, М. Ляров, Р. Ромі-Шорта ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 7 ч., 2000 м, 96 хв. – Прем'єра: 16 груд. 1927 (Київ), 11 лип. 1930 (Москва). – Фільм не зберігся. **426**

Борці за світле царство III Інтернаціоналу (Борцы за светлое царство III Интернационала, К светлому царству III Интернационала) : агітфільм / авт. сцен. З. Грінберг ; реж. Б. Свєтлов ; оператор Ф. Вериго-Даровський ; актори: С. Нерадовський, А. Панова-Потьомкіна, М. Бараш та ін. – Петроград. кінокомітет, 1919. – Фільм не зберігся. **129**

Броненосець «Потьомкін» (Броненосец «Потёмкин», Панцирник «Потьомкін») : худож. кф / авт. сцен.: Н. Агаджанова-Шутко, С. Ейзенштейн ; реж. С. Ейзенштейн ; оператори: В. Попов (IV), Е. Тіссе ; худож. В. Рахальс ; комп.: М. Крюков (II), Е. Майзель, Д. Шостакович ; актори: О. Антонов, В. Барський, Г. Александров, І. Бобров та ін. – «Совкино», 1925. – Прем'єра: 18 січ. 1926. **529**

Буйна (Буйная) : біогр. кф [про нар. худож. К. Білокур] / авт. сцен. В. Лебедєва ; реж. В. Василенко ; оператор М. Гончаренко ; худож. Е. Колесов ; у фільмі прозвучали уривки із симфонії № 2 «Сан Флоріан» для хору та симф. орк. А. Шнітке ; актори: Р. Недашківська, В. Розстальний, Н. Лотоцька та ін. – Студія «Укртелефільм», 1990. – 2 с., 01:08:43 + 01:08:54. **663**

Буковина – земля українська (Радянська Буковина) : худож.-докум. кф / худож. кер. О. Довженко ; реж.: Ю. Солнцева, Л. Бодик ; оператори: К. Богдан, І. Шеккер ; комп.: Д. Клебанов, Б. Лятошинський. – Київ. к/с худож. фільмів, 1940. – 4 ч., 892 м, 33 хв. **301, 509**

Бумбараш (Бумбараш) : телефільм / авт. сцен. Є. Митько ; реж.: М. Рашеєв, А. Народицький ; оператори: В. Зимовець, Б. М'ясников ; худож. Р. Адамович ; комп. В. Дашкевич ; звукооператор А. Федоренко ; актори: В. Золотухін, Н. Дмитрієва та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1972. – 2 с., 14 ч., 135 хв. – Прем'єра: 1 трав. 1972. **34, 372, 375, 382**

Бункер див. **Останній бункер**

Бур'ян (Бурьян) : худож. кф / авт. сцен. Є. Митько ; реж. А. Буковський ; оператор М. Кульчицький ; худож. А. Мамонтов ; комп. О. Білаш ; звукооператор Ю. Риков ; актори: І. Миколайчук, В. Волков, Л. Дзюба та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1966. – 14 ч., 2568 м., 94 хв. – За одноймен. романом А. Головка. – Прем'єра: 9 лип. 1967 (Київ), 11 верес. 1967 (Москва). **657**

В бій ідуть тільки «старики» (В бой идут одни «старики», В бій ідуть лише «старі») : худож. кф / авт. сцен: Л. Биков, Є. Онопрієнко, О. Сацький ; реж. Л. Биков ; оператор В. Войтенко ; худож. Г. Прокопець ; комп. В. Шевченко ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: Л. Биков, В. Талашко, С. Іванов, С. Підгорний, О. Смірнов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1973. – 9 ч., 2519 м, 92 хв. **162**

В степах України (В степях Украины) : кіновистава / авт. п'єси О. Корнійчук ; постановник спектаклю Г. Юра ; реж. Т. Левчук ; оператор М. Чорний ; худож. М. Юферов ; комп. Ю. Мейтус ; актори: Д. Мілютенко, Л. Комарецька, В. Дашенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1952. – 11 ч., 2957 м, 108 хв. **10**

Вавілон XX (Вавилон XX) : худож. кф / авт. сцен.: В. Земляк, І. Миколайчук ; реж. І. Миколайчук ; оператор Ю. Гармаш ; худож. А. Мамонтов ; муз. оформ. І. Миколайчука ; звукооператор Т. Бондарчук ; актори: І. Миколайчук, Л. Поліщук, Б. Брондуков, Л. Сердюк, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1979. – 10 ч., 2743 м, 100 хв. – За мотивами роману В. Земляка «Лебедина зграя». **162, 170, 176, 186, 656–658, 660, 661, 666, 736, 841**

Важкий колос (Тяжелый колос) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Денисенко ; оператори: О. Деряжний, Д. Вакулюк ; худож.: О. Кудря, П. Максименко ; комп. О. Білаш ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: Н. Наум, А. Роговцева, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1969. – 9 ч., 2444 м, 90 хв. **662**

Вальдшнепи (Вальдшнепы) : худож. кф / авт. сцен. В. Муратова ; реж. О. Муратов ; оператор В. Басс ; худож. О. Шеремет ; звукооператор Т. Чепуренко ; актори: О. Кузьменко, Е. Митницький, Л. Куб'юк та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1996. – 8 ч., 2182 м, 80 хв. – За одноймен. романом М. Хвильового. **191**

Ванька і «Месник» (Ванька и «Мститель») : дит. кф / авт. сцен.: Л. Луков, Д. Муха ; реж. А. Лундін ; оператор А. Майнс ; худож. С. Зарицький ; актори: Володя Нольман, П. Значковський, Т. Яворський та ін. – Київ. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. – 71 хв. – Прем'єра: 4 берез. 1928 (Київ), 23 жовт. 1928 (Москва). **304**

Вася-реформатор : худож. кф / авт. сцен. О. Довженко ; реж.: О. Довженко, Ф. Лопатинський ; оператори: Д. Демуцький, Й. Рона ; худож. І. Суворов ; актори: В. Людвинський, Ю. Чернишов, Ю. Шумський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – 49 хв. **31,673**

Вбивця відомий (Убивця відомий, Убийца известен) : докум. кф / авт. сцен. В. Кузнецов ; реж. Л. Удовенко. – Студія «Київнаукфільм», 1972. – 6 ч. **40, 160, 162**

Велике життя (Большая жизнь) : худож. кф / авт. сцен. П. Нілін ; реж. Л. Луков ; оператор І. Шеккер ; худож. С. Зарицький ; комп. М. Богословський ; звукооператор

Г. Григор'єв ; актори: Б. Андреєв, П. Алейников, М. Бернес та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1939. – 9 ч., 2465 м, 90 хв., 1-а сер. **147, 653, 842**

***Великі українці** : серіал [телепроект] 110 докум. кф. **815**

Вендетта (Око за око) : худож. кф / авт. сцен.: С. Лазурін, Н. Борисов (II), Г. Стабовий ; реж. Л. Курбас ; оператор Б. Завєлєв ; худож. В. Мюллер ; актори: О. Гирняк, С. Шагайда, А. Оленич-Алексеева, О. Подлесная. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1924. – 3 ч., 924 м. – Фільм не зберігся. **31, 123, 140–141, 190, 756, 845**

Вероніка і саксофон : докум. кф / реж. О. Фетісова ; реж. монтажу Г. Яровенко. – Студія «Інтерфільм» (Київ), 2005. – 52 хв. **326**

Вертикальна подорож : короткометр. неігр. фільм / реж. О. Чепелик. – Студія, «Факт», 2001. **188**

Весна на Зарічній вулиці (Весна на Заречной улице) : худож. кф / авт. сцен.: Ф. Миронер, М. Хуцієв ; реж.: Ф. Миронер, М. Хуцієв; оператори: Р. Василевський, П. Тодоровський ; худож.: В. Зачиняєв, М. Панаева ; комп. Б. Мокроусов ; текти пісень О. Фатьянов ; звукооператор В. Курганський ; актори: Н. Іванова, М. Рибников, В. Гуляєв та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1956. – 2616 м, 96 хв. – Прем'єра: 26 листоп. 1956, 11 груд. 2010 (кольорова версія). **11**

Вечір на Івана Купала (Вечір напередодні Івана Купала, **Вечер на Ивана Купала)** : худож. кф / авт. сцен. та реж. Ю. Іллєнко ; оператор В. Іллєнко ; худож.: П. Максименко, В. Новаков ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор Л. Вачі ; актори: Л. Кадочникова, Б. Хмельницький, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. – 8 ч., 2426 м, 89 хв. – В основі фільму повісті М. В. Гоголя та укр. нар. казки. **8, 11–12, 14, 18, 26, 32–33, 162, 164, 167, 172, 174, 176–177, 181, 231, 293, 550, 562, 567, 796, 799**

Вечори на хуторі біля Диканьки (Вечера на хуторе близ Диканьки) : худож. кф / авт. сцен.: І. Драч, Ю. Ткаченко ; реж. Ю. Ткаченко ; оператор О. Мазепа ; худож. М. Резник ; комп. В. Бистров ; актори: О. Янковський, К. Степанков, Ф. Стригун, О. Сумська, М. Бурдяев, Н. Крачковська, М. Шутько, П. Загребельній, В. Савчук, В. Сікорський. – Студія «Укртелефільм», 1983. – 10 ч., 91 хв. – За одноймен. повістю М. Гоголя. **303, 799**

Видовище : короткометр. фільм / реж. В. Потрух. – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2003. **738**

Визволення (Визволення українських і білоруських земель від гніту польських панів та возз'єднання народів-братів в єдину сімм'ю ; Освобождение) : худож.-докум. кф / авт. сцен. О. Довженко ; реж.: О. Довженко, Ю. Солнцева ; оператори: Ю. Єкельчик, Г. Александров, М. Биков ; худож. М. Уманський ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор О. Бабій. – Київ. к/с худож. фільмів, 1940. – 8 ч., 1741 м, 64 хв. **509, 521**

Винищувачі (Истребители) : худож. кф / авт. сцен. Ф. Кнорре ; реж.: Е. Пенцлін, В. Кучвальський ; оператор М. Топчій ; худож.: М. Тряскін, М. Солоха ; комп. М. Богословський ; звукооператори: Н. Авраменко, П. Штро ; актори: М. Бернес, В. Дашенко, Є. Голинчик та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1939. – 11 ч., 2620 м, 96 хв. **113, 646**

Випадкова зустріч (Случайная встреча, Месяц май, Иринкин рекорд) : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Савченко ; оператор Ю. Фогельман ; худож. Л. Блатова ; комп. С. Потоцький ; актори: Г. Пашкова, Є. Самойлов, П. Савін та ін. – Студія «Рот-Фронт», 1936. – Прем'єра: 21 жовт. 1936. **810**

Високий перевал (Высокий перевал) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Денисенко ; оператор М. Кульчицький ; худож.: А. Мамонтов, В. Безкровний, О. Бобровников ; комп. М. Скорик ; звукооператор Ю. Лавріненко ; актори: Н. Наум, К. Степанков, Л. Богдан та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1981. – 2 с., 14 ч., 4657 м, 170 хв. **662**

Відгомін забутого неба : докум. кф / авт. сцен. І. Жук за участю Г. та С. Марченків ; реж. С. Марченко ; оператор Д. Чечетка ; звукооператори: І. Барба, Л. Роман ; мал. худож. І. Сколоздри ; у зйомках брали участь: М. Чмихов, Г. Марченко, М. Степан, Н. та В. Данилейко. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 1998. **335, 711, 754**

Відкрий себе (Григорій Сковорода) : докум. кф / авт. сцен.: М. Шудря, В. Костенко ; реж. Р. Сергієнко ; оператор О. Коваль ; текст читає І. Миколайчук. – Студія «Укркінохроніка», 1972. – 4 ч. – На екрани вийшов у 1988 р. **231**

Відтоді, як пам'ятає історія : докум. кф / авт. сцен.: Е. Дубровик, Д. Корецький ; реж. А. Федоров. – Студія «Укркінохроніка», 1969. **5–6**

Відторгнення (Отторжение, Под зеленым небом) : худож. кф / авт. сцен.: В. Лерт, А. Саломатов ; реж. В. Лерт ; оператор Д. Яшенков ; комп. Ю. Гром ; продюсери: В. Лерт, А. Савенко, Є. Духович ; актори: С. Бабкін, С. Ступка, А. Дітковскіте та ін. – Кінокомп. «MMG TV & FilmS» (Київ), 2009. – 90 хв. – Екранізація повісті А. Саломатова «Ґ». – Рос. мовою. – Прем'єра: 27 верес. 2009. **245**

Відьма (Ведьма) : муз. комедія / авт. сцен. Б. Жолдак ; реж. Г. Шигаєва ; оператор Б. Вержбицький ; худож.: О. Шеремет, В. Веселка ; комп. В. Гронський ; звукооператор Т. Чепуренко. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. – 12 ч., 3201 м, 117 хв. **156**

Війна – український рахунок : докум. кф / авт. сцен. та реж. С. Буковський ; оператори: В. Кабаченко, М. Мандрич. – Студія «1+1», 2002. – 3 серії. **327, 349**

Війна яблук та гусені : анімац. фільм / авт. сцен. та реж. Н. Марченкова ; худож.-постановник Е. Кирич ; худож. І. Смірнова ; худож.-аніматори: Н. Чурілова, М. Корольова, Л. Вознюк та ін. ; комп. О. Спаринський ; звукореж. М. Лашкевич ; асист. реж. О. Короткевич. – Студія «Укранімафільм», 2004. – 8 хв. **315**

Вікна у двір (Вікно навпроти) : худож. кф / реж. Е. Дмитрієв ; актори: В. Масальскіс, А. Філозов, В. Басов-мол. та ін. – Студія «Укртелефільм», 1991. – 84 хв. **226**

***Вілен Калюта. Реальне світло** : докум. кф / реж. С. Буковський. – 2001. **347**

Вільний Сашко : короткометр. докум. фільм / авт. сцен., оператор і продюсер В. Кателевський ; реж. С. Буковський ; монтаж В. Кателевський ; актор О. Власенко. – КНУТКіт, 2006. – 11 хв. **238**

Вінчання зі смертю (Венчание со смертью) : худож. кф / авт. сцен.: І. Драч, М. Мащенко, М. Черничук ; реж. М. Мащенко ; оператор С. Борденюк ; худож. Є. Пітенін ; комп. В. Храпачов ; звукооператор В. Сулимов ; актори: О. Савкін, Г. Дрозд, Г. Морозюк та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; «XXI вік», 1992. – 8 ч., 2153 м, 79 хв. **191, 203, 597**

Вірність (Верность) : худож. кф / авт. сцен.: Б. Окуджава, П. Тодоровський ; реж. П. Тодоровський ; оператори: В. Костроменко, Л. Бурлака, В. Авлошенко ; худож.: А. Овсянкін, В. Коновалов ; комп. Б. Карамишев ; актори: В. Четвериков, Г. Польських, О. Потапов та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1965. – Прем'єра: 29 листоп. 1965. **11**

Вітер з порогів (Ветер с порогов, Последний лоцман) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Брасюк, А. Кордюм ; реж. А. Кордюм ; оператор Й. Рона ; худож. В. В. Кри-

чевський ; комп. В. Храпачов ; актори: М. Садовський, Л. Островська, І. Кононенко-Козельський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1930. – 7 ч., 1740 м, 64 хв. **137, 665**

Вічний хрест : докум. кф [про реж. Л. Осику та акторів кф «Камінний хрест» Б. Брондукова та К. Степанкова] / авт. сцен. С. Тримбач ; реж. Ю. Терещенко ; оператор А. Химич ; комп. В. Губа. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 2002. – 35 мм, 30 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **330**

Владика Андрій : худож. кф / авт. сцен.: М. Шаєвич, О. Янчук ; реж. О. Янчук ; оператор В. Зимовець ; худож.: В. Ясько, Р. Адамович ; комп. В. Гронський ; актори: С. Романюк, Т. Постніков, Є. Нищук та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2008. – 7 рулонов, 3582,6 м, 129 хв. – Кінострічка про долю А. Шептицького. **191, 372, 382**

***Вова** : докум. кф / реж. В. Мельникова. **738**

Войовничі дні (Бойові дні, Эшелон №..., Воинствующие дни) : худож. кф / авт. сцен. та реж. Л. Луков ; оператор О. Піщіков ; худож. В. Обозянський ; актори: В. Шершнева, С. Мінін, М. Пальників та ін. – «Українфільм», 1932. – Прем'єра: верес. 1933 р. **137**

Всевобуч (Всеобуч) : агітфільм / оператор В. Добржанський. – Кіносекція агітпросвіти Окр. воєнкома України, 1919. – 1 ч., 150 м. – Фільм не зберігся. **30**

Всупереч усьому (Червона пора ; Živjeti za inat **)** : худож. кф / авт. сцен. Н. Вавич ; реж. Ю. Іллєнко ; оператор В. Калюта ; худож. А. Мамонтов ; у кф використано нар. музику Чорногорії ; актори: В. Попович, Л. Кадочникова, І. Миколайчук та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; Титоград. «Філмскі студіо, Titograd», 1972. – 8 ч. – СРСР-Югославія. **551**

Гадюка (Гадюка) : худож. кф / авт. сцен. Г. Колтунов ; реж. В. Івченко ; оператор М. Чорний ; худож. М. Юферов ; комп. Г. Жуковський ; текст пісні Н. Кооль ; звукооператор А. Федоренко ; актори: Н. Мишкова, І. Миколайчук, Р. Недашківська та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1965. – 11 ч., 2686 м, 106 хв. – За мотивами одноймен. повісті О. Толстого. **547, 659, 661**

Гайдамаки див. **Коліївщина**

Генеральна репетиція (Генеральная репетиция) : телефільм / авт. сцен. В. Сухоребрий ; реж. В. Жилко ; оператор В. Жилко ; худож. Л. Жилко ; комп. Г. Дмитрієв ; актори: Б. Ступка, Н. Шостак, Т. Мороз та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. – 2 с., 14 ч. – За мотивами повісті В. Авенаріуса. **799**

Гетьманські клейноди (Клейноды гетмана) : худож. кф / авт. сцен.: С. Дяченко, Л. Осика ; реж. Л. Осика ; оператор В. Іллєнко ; худож. І. Биченкова ; комп. В. Губа ; звукооператор Б. Михневич ; актори: С. Романюк, Л. Єфіменко, Л. Сердюк та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1993. – 9 ч., 2375 м, 87 хв. – За повістю Б. Лепкого «Крутіж». **189, 227, 666, 741**

Глухота : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Слабошпицький ; оператор Д. Санников ; продюсери: О. Слабошпицька, В. Тихий, Д. Іванов, Я. Семерня ; актори: С. Гаврилюк, Д. Сокол, О. Фомічов, О. Семишкур. – Film-Toaster Production ; Артхаус Трафік ; Thecoffeepost ; Студия «Наши Люди», 2010. – 11 хв. **215, 233**

Голгофа Володимира Винниченка : докум. кф / авт. сцен. В. Панченко ; реж.-постановник і оператор В. Мощинський ; текст читає В. Алдошин ; консультант О. Муратов ; продюсер Л. Онул ; дир. фільму Л. Мощинська ; у фільмі знімались: М. Жулинський та ін. – ОНУЛ и К° ЛТД (Україна), 1993. – 54 хв. – Запис 1997 р. **849**

Голий (Голый) : худож. кф / авт. сцен. К. Лопушанський ; реж. Г. Шигаєва ; оператор О. Шумович ; худож. В. Новаков ; комп. В. Назаров ; звукооператор

Н. Мацько ; у голов. ролі Ю. Євсюков. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. – 3 ч., 800 м, 30 хв. **156**

Голий острів (Голый остров) : худож. кф / авт. сцен. та реж. К. Сіндо ; оператор К. Курода ; комп. Х. Хаясі ; продюсери: М. Єісаку, К. Сіндо ; актори: Н. Отова, Т. Тонояма, С. Танака та ін. – 1960 (Японія). – 94 хв. – Прем'єра: 23 листоп. 1960. **184**

Голод-33 : худож. кф / авт. сцен.: С. Дяченко, Л. Танюк ; реж. О. Янчук ; оператори: В. Бородін, М. Кретов ; худож. В. Боженко ; комп.: М. Каландьонок, В. Пацукевич ; звукооператор В. Брюнчугін ; актори: Г. Сулима, Г. Морозюк, О. Горбунов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; «Лісбанк» ; К/с ТО «Фест-Земля», 1991. – 10 ч., 2702 м, 99 хв. **191, 217, 227, 248**

Голос трави : худож. кф / авт. сцен.: Н. Мотузко, Г. Глушановський ; реж. Н. Мотузко ; оператор В. Вернигор ; худож. В. Євсиков ; звукооператор О. Піров ; дир. В. Петріна ; комп. В. Губа ; актори: Р. Недашківська, О. Сумська, С. Севастьянов. – Одес. к/с худож. фільмів, 1992. – 9 ч., 2503 м, 88 хв. – За однойменною твором Валерія Шевчука. **8, 14, 206, 215, 663**

Григорій Сковорода (Григорий Сковорода) : худож. кф / авт. сцен.: І. Кавалерідзе, Н. Петренко ; реж. І. Кавалерідзе ; оператор В. Войтенко ; худож. М. Рєзник ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор А. Демиденко ; актори: О. Гай, М. Козленко, А. Тюрін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1958. – 10 ч., 2577 м, 94 хв. **361, 580, 584**

***Григір Тютюнник** / реж. С. Полєшко. – 1991. **322**

Гріх : худож. кф / авт. сцен. О. Бійма, Т. Бойко ; реж. О. Бійма ; оператор О. Зоценко ; комп. В. Гронський ; худож. А. Кириченко ; актори: Н. Єгорова, Б. Ступка, Б. Невзоров та ін. – Укртелефільм, 1991. – 2 с., 130 хв. – За п'єсою В. Винниченка. **374**

Гріх [Камінний хрест] : короткометр. фільм / авт. сцен. І Драч ; реж. О. Санін ; оператор В. Квас ; худож. А. Кириченко. – Студія «Укркінохроніка», 1999. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **331, 342, 738**

Два в одному (Два в одном) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Литвинова, Є. Голубенко ; реж. К. Муратова ; оператор В. Панков ; худож. Є. Голубенко ; продюсери: О. Кохан, О. Боковиков, Р. Дишдишян ; актори: О. Баширов, С. Бехтерєв, Н. Бузько та ін. – SOTA Cinema Group, (Росія ; Україна), 2006. – 14 хв. – Прем'єра: 27 квіт. 2007 (світова), 27 верес. 2007 (Рос. Федерація). **9, 206–207, 250, 601**

Два дні (Два дня) : худож. кф / авт. сцен. С. Лазурін ; реж. Г. Стабовий ; оператор Д. Демуцький ; худож. Г. Байзенгерц ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператори: О. Бабій, М. Правдолюбов (озвучення 1932 р.) ; актори: І. Замичковський, С. Мінін, В. Гаккебуш та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 6 ч. – Прем'єра: 7 листоп.1927 (Київ), 25 груд. 1927 (Москва). **26, 123, 131, 810**

Два місяці, три сонця (Две луны, три солнца) : худож. кф / авт. сцен. М. Марєєва ; реж. Р. Балаян ; оператор Б. Вержбицький ; комп. В. Храпачов ; худож. О. Левченко ; продюсери: І. Толстунов, О. Роднянський, М. Зільберман ; актори: В. Машков, О. Шевченко, К. Степанков та ін. – «Ілюзіон фільмз» (Україна), на замовлення ТРК «Студія 1+1», «НТВ-Профит» (Росія), М-во культури і мистец. України, за участю Держкіно Рос. Федерації, 1998. – 82 хв. – Прем'єра: 30 січ. 2003 р., 3 квіт. (РФ). **203, 222, 235**

Два Федори (Два Фёдора) : худож. кф / авт. сцен. В. Савченко ; реж. М. Хуцієв ; оператор П. Тодоровський ; комп. Ю. Мейтус ; худож. Фрадіс ; актори: В. Шукшин, Т. Сьоміна, Коля Чурсін та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1958. – 9 с., 2435 м, 88 хв. – Прем'єра: 12 січ. 1959. **11**

Дві Юлії (Две Юлии) : худож. кф / авт. сцен. та реж. А. Дем'яненко ; оператори: В. Басс, С. Тартишніков ; худож. Н. Клісенко ; комп. І. Стецюк ; продюсери: О. Дем'яненко, Д. Томашпольський ; актори: С. Іванов, В. Малекторович, О. Кулакова та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; студія «Гагарин-Медіа», 1998. – 7 ч., 1944 м, 72 хв. **8, 198, 201, 222, 649**

Десятий крок (Десятый шаг) : худож. кф / авт. сцен. М. Фігуровський ; реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; худож. М. Юферов ; комп. Б. Буєвський ; звукооператор С. Сергієнко ; актори: Н. Мишкова, П. Морозенко, М. Козленко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1967. – 10 ч., 2721 м, 100 хв. – За мотивами творів латис. письм. Р. Ейдемана. **547**

Джиммі Гіггенс (Джимми Хиггинс) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Тасін, І. Бабель ; реж. Г. Тасін ; оператор М. Бельський ; худож.: Г. Байзенгерц, С. Зарицький ; актори: А. Бучма, Ю. Солнцева, О. Адамайтіс-Астангова та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. – Прем'єра: 9 жовт. 1928 (Київ), 15 січ. 1929 (Москва). – 8 ч., 2600 м. – Фільм не зберігся. **756**

Дзеркало історії : докум. серіал / авт.: І. Кобрин, Б. Камбуров, Т. Калужина, Л. Хоролець, А. Шкарупа, Е. Макаренко. – ТОВ Студія «Телекон» ; ТОВ «Телекон Дістрібюшн», 2003. – 84 сер., 2520 хв. **731, 735**

Диво в краю забуття (Чудо в краю забвения) : худож. кф / авт. сцен.: Н. Мотузко, В. Шевчук ; реж. Н. Мотузко ; оператор В. Ноздрюхін-Заболотний ; комп. В. Губа ; актори: В. Троцюк, А. Хостікоєв, К. Степанков, Р. Недашківська та ін. – Одес. кіновідеостудія, 1991. – 97 хв. **8, 12, 14, 663**

Дитинство Бандери : докум. кф / авт.-реж.: О. Косинов, М. Саченко ; оператори : Г. Тараканов, М. Терещенко, В. Зікеєв. – Студія «Укркінохроніка», 1995. – 2 ч.

Діагноз (Диагноз) : худож. кф / авт. сцен., реж. та продюсер М. Слабошпицький ; оператор В. Мельниченко ; худож. О. Слабошпицька ; актори: К. Бєлова, М. Кущов, О. Семишкур, В. Губерначук. – Вир-во Myrek Film ; Ліга укр. меценатів ; 2009. – 35 м, 15 хв. – Прем'єра: 7 лют. 2009 (світова). – За підтримки ЗАТ «Фармацевтична фабрика Дарниця». **215**

Дід лівого крайнього (Дед левого крайнего) : худож. кф / авт. сцен.: І. Драч, Л. Осика ; реж. Л. Осика ; оператор В. Квас ; худож. П. Слабинський ; комп. В. Губа ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: М. Яковченко, В. Сперантова, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1973. – 7 ч., 1828 м, 67 хв. **849**

***Дід Мороз** : докум. кф / реж. М. Левков. – Студія «Укркінохроніка», 1933. **349**

Дніпро (Днепр) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Шапіро ; оператор Б. Литовченко ; худож. А. Діанова ; комп. С. Озерянський ; продюсери: А. Комяхов, О. Ампілогов ; актори: Ю. Нездименко, О. Коган. – 2010. – 75 хв. – Прем'єра: 12 трав. 2010. **206–207**

***Довбуш** / реж.: М. Красій та І. Кавалерідзе, після відсторонення І. Кавалерідзе, реж. В. Довбищенко). Фільм не було завершено до війни. **497**

До добра і краси : худож. кф / авт. сцен.: Р. Купчинський, В. Софронів (Левицький) ; реж. та оператор Ю. Дорош ; актори : А. Поліщук, М. Сафіянівна. – Галичина (Західна Україна), 1938. – Прем'єра: січ. 1939. – На замовлення Ревізійного союзу українських кооперативів. **125**

Довгі проводи (Долгие проводы) : худож. кф / авт. сцен. Н. Рязанцева ; реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож.: Е. Родригес, Н. Акімова, Є. Ліодт ; комп. О. Каравайчук ; дир. фільму Г. Кохан ; актори: З. Шарко, О. Владимирський, Ю. Каюров та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1971. – 9 ч., 2607, 95 хв. – Прем'єра (світова): 19 трав. 1988. **8, 11–12, 156, 203, 602, 604–605, 736, 804**

***Документи епохи** (1928–1929) : кінохроніка / авт.-монтажер Л. Могилевський ; співавтор Я. Габович. – 8 ч. **41**

Долина синіх скель (Долина синих скал) : худож. кф / авт. сцен. Ю. Мокрієв ; реж. М. Красій ; оператори: Л. Кохно, Я. Рєзник, Т. Чернишова ; худож.: М. Липкін, В. Корольов ; комп. П. Майборода ; текст пісень: А. Малишко, Т. Масенко ; звукооператор А. Грузов ; актори: А. Вербицький, Н. Підгорна, П. Усовниченко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1956. – 9 ч., 2285 м, 84 хв. – Прем'єра: 7 лют. 1957. **354**

Доля Марини (Судьба Марины) : худож. кф / авт. сцен. Л. Компанієць ; реж.: І. Шмарук, В. Івченко ; оператор В. Войтенко ; худож.: Г. Прокопець, М. Юров ; комп. Г. Жуковський ; тексти пісень О. Новицький ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: К. Литвиненко, М. Гриценко, Л. Биков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1953. – 10 ч., 2716 м, 100 хв. **113, 152, 354, 547**

Донька моряка (Дочка моряка) : худож. кф / авт. сцен. О. Новогрудський ; реж. Г. Тасін ; оператор Я. Куліш ; худож.: О. Уткін, С. Худяков, М. Юферов ; комп. Ю. Мілютін ; текст пісні В. Гусєв ; звукооператор Г. Сенчилло ; актори: І. Пельтцер, В. Окунєва, Т. Бєляєва та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1941. – 8 ч., 1936 м. – Прем'єра: 10 трав. 1942. **113**

Дорога на Січ (Дорога на Сечь) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Череватенко, С. Омельчук, Б. Жолдак ; реж. С. Омельчук ; оператор В. Зимовець ; худож. О. Шеремет ; комп. О. Кива ; звукооператори Є. Пастухов, О. Цельмер ; актори: В. Голубович, І. Капінос, М. Голубович та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, за участю МПП «СТРОУКС», 1994. – 9 ч., 2381 м, 87 хв. – За мотивами роману С. Черкасенка «Пригоди молодого лицаря». **189, 741**

Дороги Гоголя : докум. кф / авт. сцен. О. Ніколенко ; реж.: Д. Старіков, Н. Іванченко ; оператор Д. Старіков ; звукореж. П. Сливка ; муз. ред. Н. Іванченко ; у ролі М. Гоголя Б. Чернявський та ін. – 140 хв. – Прем'єра: на ОДТРК «Лтава» 20 берез. 2009 р. – Полтав. обл. держ. телерадіокомпанії «Лтава» до 200-ліття з дня народж. М. Гоголя. Уперше фільм було презентовано 10 берез. в полтав. Галереї мистецтв. Фільм складається з трьох частин: перша – «Витоки», друга – «Під оплески і свист», третя – «Блукання». **799**

Дорогою ціною (Дорогой ценой) : худож. кф / авт. сцен. І. Донська ; реж. М. Донськой ; оператор М. Топчій ; худож. М. Рєзник ; комп. Л. Шварц ; звукооператор Л. Вачі ; актори: В. Донська, Ю. Дєдович, С. Шкурат та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1957. – 10 ч., 2676 м, 98 хв. – За мотивами одноймен. повісті М. Коцюбинського. – Прем'єра: 31 січ. 1958. **646**

* **Дотик** : короткометр. фільм / О. Самолевська. – 1999.

Другорядні люди (Второстепенные люди) : худож. кф / авт. сцен. С. Четвертков за участю К. Муратової та Є. Голубенка ; реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож.: Є. Голубенко, Р. Хвастов ; монтаж Л. Павловський ; дир. М. Жидецька ; продюсери: О. Боровиков, Г. Чміль, Т. Яворська, Т. Хміадашвілі ; актори: Н. Бузько, С. Четвертиков, М. Сєднєв та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 2001. – 12 ч., 3180 м, 112 хв. – Прем'єра: 17 лют. 2001 (світова) ; 17 трав. 2002 (РФ). **156, 206–207, 604, 736**

Дума про Ковпака (Дума о Ковпаке) : худож. кф : трилогія / авт. сцен.: І. Болгарин, В. Смирнов ; реж. Т. Левчук ; оператор Е. Плучик ; худож. В. Агранов ; комп.: В. Губаренко, І. Шамо ; актори: К. Степанков, В. Білохвостик, М. Гринько та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1973, 1975, 1976. – 6 с. – Прем'єра:

8 жовт. 1974 (перший фільм), 2 жовт. 1977 (третій фільм). – Трилогія: «Набат», «Буран», «Карпати, Карпати…». **40, 162**

Дума про козака Голоту (Дума про казака Голоту) : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Савченко ; оператор Ю. Фогельман ; худож. Л. Блатова ; звукооператор Д. Фленгольц ; пісня Д. Покрасса ; текст пісні В. Лебедєв-Кумач ; актори: К. Тиртов, О. Гречаний, В. Селезнев та ін. – К/с «Союздетфильм», 1937. – 83 хв. – За мотивами повісті А. Гайдара «РВС». **304**

Дума про Тараса Бульбу (Дума о Тарасе Бульбе ; Пісня про Тараса Бульбу) : худож. кф / реж.-постановники: П. Пінчук, Є. Березняк ; оператор В. Бородін ; худож. Є. Пітенін ; комп. Є. Зайцєв ; продюсер Є. Березняк ; актори: М. Голубович, А. Попудренко, Р. Гринь та ін. ; актори кінного театру «Запорізькі Козаки». – Euforia Film, Голд продакшен, Марк и Петр (Україна), 2009. – 69 хв. – Екранізація одноймен. твору М. Гоголя. **189, 799**

Енеїда (Приключения казака Энея ; Пригоди козака Енея) : мультиплікац. фільм / авт. сцен. Е. Дубенко ; реж.-постановник Н. Василенко ; худож. Е. Кирич ; комп. М. Скорик ; мультиплікатори: Е. Сивокінь, Р. Пруданський та ін. ; переклад рос. В. Потапової, К. Худенського. – Студія «Київнаукфільм», 1969. – 28 хв. **156, 738**

Ентузіазм див. **Симфонія Донбасу**

Ескадрилья № 5 («Эскадрилья № 5», «Война начинается») : худож. кф / авт. сцен. Й. Прут ; реж. А. Роом ; оператори: М. Топчій, О. Піщіков ; худож.: О. Бобровников, М. Солоха ; комп. К. Данькевич ; звукооператор О. Бабій ; актори: К. Гарін, Б. Безгін, Ю. Шумський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1939. – 8 ч., 2458 м, 90 хв. – Прем'єра: 7 черв. 1939. **112**

Єврейське щастя (Еврейское счастье ; Менахем Мендель) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Грічер-Черіковер, І. Бабель, Б. Леонідов, І. Тенеромо ; реж. О. Грановський ; оператор Е. Тіссе ; худож. Н. Альтман ; комп. Л. Пульвер ; актори: С. Міхоелс, Т. Адельгейм, І. Рогалер та ін. – «Госкино» (1-а ф-ка), 1925. – Екранізація твору Шолом-Алейхема «Менахем Мендл». **129**

Єлисейські поля (Елисейские поля) : худож. кф / авт. сцен. А. Курков ; реж. та голов. худож. О. Левченко ; оператор А. Владимиров ; комп. В. Крисько ; звукооператор С. Вачі ; продюсер О. Чечель ; актори: Б. Ступка, А. Матешко, О. Богданович та ін. – Студія «АС», за участі Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1993. – 8 ч., 2110 м, 80 хв. – За оповід. Б. Садовських «Іллів день». **245**

Женці (Жнецы) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Денисенко ; оператор М. Кульчицький ; худож. П. Максименко ; комп. В. Губа ; звукооператор Г. Парахников ; актори: Н. Андрійченко, Н. Наум, К. Степанков, А. Хостікоєв, Б. Бенюк та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1978. – 10 ч., 2741 м, 100 хв. **662**

Жив собі дід Савочка : короткометр. неігров. фільм / авт. сцен., реж. і оператор Г. Яровенко ; худож. кер. Терещенко. – Інтерньюз-Україна, 1999. **422**

Живі : докум. кф / реж. С. Буковський ; оператор В. Кукоринчук. – К/с «Листопад-фільм», 2008. – 4 ч., 65 хв. – Прем'єра: листоп. 2008 р. **237, 327, 349**

Жорстока фантазія (Жестокая фантазия) : казка для дорослих / авт. сцен. та реж. О. Дем'яненко ; оператор О. Степанов ; комп. Т. Вилбрант ; худож. Н. Клісенко ; продюсери: О. Дукельська, Д. Томашпольський ; актори: І. Купченко, Д. Лалєнков, В. Опанасенко та ін. – ЛИГА-Д (Україна ; Литва), 1994. – За п'єсою Шамблена де Мариво де П. К. «Арлекін, вихований любов'ю». **201**

Жук в зоопарку : мультфільм / реж. Є. Горбач. – Українфільм, 1936. **304**

***З дитинства** : короткометр. фільм / реж. Д. Сирих. – 5 хв. **188, 744**

З життя країни під назвою Батьківщина (Из жизни страны под названием Родина) : докум. кф / реж. В. Мельникова. – 2001. – 26 хв. **738**

За двома зайцями (За двумя зайцами) : худож. кф / авт. сцен. та реж.: В. Іванов ; оператор В. Іллєнко ; худож. Й. Юцевич ; комп. В. Гомоляка ; звукооператор Р. Максимцов ; актори: О. Борисов, М. Криницина, М. Яковченко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1961. – 8 ч., 2093 м, 77 хв. – За одноймен. комедією М. Старицького. **33, 384, 662, 736**

За ніччю день іде (За ночью день идет) : худож. кф / авт. сцен. В. Григор'єв ; реж. О. Бійма ; оператор О. Мазепа ; худож. М. Рєзнік ; дир. фільму Е. Бондаренко ; актори: В. Конкін, М. Яковлева, В. Шульгін та ін. – Студія «Укртелефільм», 1984. – 2 с. – 127 хв (1-а сер.), 64 хв. (2-а сер.). **198**

Заборонений папуга : мультфільм / авт. сцен.: М. Дінерштейн, М. Арсеньєв-Соломонов ; реж. та худож. І. Лазарчук. – Київ. к/с худож. фільмів, 1939. **304**

Забута державність. 1917–1921 рр. : історико-докум. серіал / авт. сцен. К. Лукеренко ; реж. С. Сотниченко. – Студія «РІА Янко», 1993. **731, 735**

Загін особливого призначення (Отряд особого назначения) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Отколенко, В. Решетников ; реж. В. Лисенко ; оператор С. Гаврилов ; комп. О. Лебєдєв (IV) ; худож. М. Панаєва ; звукооператор К. Купріянов ; дир.: О. Галкін, О. Хорунжий ; актори: Л. Мерзін, П. Ремезов, Л. Шумський та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1978. – 8 ч., 76 хв., 2092 м. – Прем'єра: січ. 1980. **649**

Загублений рай : наук.-просвітн. кф [до 200-річчя М. Гоголя] / авт. сцен.: Р. Плахов-Модестов, Г. Чміль ; реж. Р. Плахов-Модестов ; оператор В. Кабаченко ; комп. С. Крутиков ; худож. С. Якутович ; озвучували: О. Задніпровський, Н. Задніпровський ; актори: О. Вертинський, Д. Мамай. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 2008. – 62 хв. **799**

Залізна сотня (Железная сотня) : худож. кф / авт. сцен.: В. Портяк, М. Шаєвич ; реж. О. Янчук ; оператор В. Зимовець ; худож. В. Ясько ; комп. В. Гронський ; продюсер Ю. Борецький ; актори: В. Василюк, Д. Терещук, К. Кістень та ін. – «Олесьфільм», 2004. – 97 хв. – За мотивами кн. Ю. Борця «У вирі боротьби». **248**

Замки України : докум. кф / авт. сцен. О. Азарова ; реж. А. Сухарєв. – Студія «Укркінохроніка», 2005. – 24 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України, техн. забезпечення – телекомпанія «Степ». **193, 240, 326**

Записки кирпатого Мефістофеля (Записки курносого Мефистополя) : худож. кф / авт. сцен.: П. Мовчан, Ю. Ляшенко ; реж. Ю. Ляшенко ; оператори: В. Політов, В. Гутовський ; комп. В. Гронський ; звукооператор Ю. Лавріненко ; актори: С. Романюк, А. Сотникова, М. Бяхова-Ісаєва та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1994. – 8 ч., 2215 м, 80 хв. – За мотивами одноймен. роману В. Винниченка. **206**

* **Запорізька Січ (Запорожская Сечь)** : перший укр. повнометр. кф / реж. Д. Сахненко ; наук. консультант Д. Яворницький ; оператор Є. Шаплік ; комп. Д. Стрижевський. – Катеринослав : ательє «Родина», «Південноросійське синематографічне АТ Сахненко, Щетинін і К°», 1912. – Збереглися окремі кадри. **741**

Запорожець за Дунаєм (Запорожец за Дунаем) : фільм-опера / авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе ; оператор Ю. Вовченко ; худож. Ю. Майєр ; комп. В. Йориш ; звукооператори: О. Бабій, А. Прахов ; актори: Н. Глухоніна (співає Д. Ольшевська), О. Сердюк (співає І. Козловський), С. Шкурат та ін. – Українфільм, 1937. – 7 ч., 2035 м, 75 хв. – Прем'єра: 14 січ. 1938. – Екранізація одноймен. опери С. Гулака-Артемовського. **29, 33, 356**

Запорожець за Дунаєм (Запорожец за Дунаем) : фільм-опера / літ. оброб., лібр. М. Рильського ; реж. В. Лапокниш ; оператор О. Мішурін ; худож. М. Юферов ; муз. кер. М. Вериковський ; звукооператор А. Федоренко ; актори: І. Паторжинський, М. Литвиненко-Вольгемут, Є. Чавдар та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1953. – 10 ч., 2706 м, 99 хв. – Премьера: 19 лип. 1953 (Київ), 21 лип. 1953 (Москва). – Екранізація одноймен. опери С. Гулака-Артемовського. **29**

Запорожець за Дунаєм (Запорожец за Дунаем) : худож. кф / авт. сцен.: М. Засєєв-Руденко, В. Муратова ; реж.: М. Засєєв-Руденко, О. Ковальова ; оператор О. Чорний ; худож. Є. Пітенін ; комп. І. Поклад ; тексти пісень О. Вратарьов ; актори: Б. Бенюк (співає М. Шопша), М. Стеф'юк, Т. Ганіна та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2006. – 6 ч., 2773, 7 м, 101 хв. – За мотивами одноймен. опери С. Гулака-Артемовського. **29**

Засипле сніг дороги... : анімац. фільм / реж. та худож. Є. Сивокінь ; комп. В. Храпачов. – Студія «Укранімафільм», 2004. **215, 314–315, 320**

***Заслужена нагорода (Заслуженная награда)** : кінохроніка. – Студія «Укркінохроніка», 1955. **49**

Захар Беркут (Захар Беркут) : худож. кф / авт. сцен. та тексту пісень Д. Павличко ; реж. Л. Осика; оператор В. Квас ; худож.: Г. Якутович, М. Раковський ; комп. В. Губа ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: В. Симчич, І. Гаврилюк, А. Лефтій та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1971. – 10 ч., 2648 м, 97 хв. – Прем'єра: 3 квіт. 1972. – За одноймен. повістю І. Франка. **177, 841**

Захоплення (Увлеченья) : худож. кф / авт. сцен. К. Муратова за участю Є. Голубенка, Р. Литвинової ; реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож. Є. Голубенко ; звукооператор Е. Сегал ; дир. М. Жидецька ; продюсери: І. Каленов, В. Карловський ; актори: С. Календа, Р. Літвінова, М. Демидов та ін. – «Ніколафільм» ; Держкіно Росії ; Одес. кіновідеостудія, 1994. – 13 ч., 132 хв. – Прем'єра: 1994. **12, 33, 156, 201, 604–605**

Зачарована Десна (Зачарованная Десна) : худож. кф / авт. сцен. О. Довженко ; реж. Ю. Солнцева ; оператор О. Темерін ; худож. О. Борисов ; комп. Г. Попов ; звукооператор Л. Булгаков ; актори: Є. Самойлов, Вова Гончаров, З. Кирієнко та ін. – К/с «Мосфильм» ; Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1964. – 9 ч., 2235 м, 101 хв. **261, 264**

Звенигора (Звенигора, Заколдованное место) : худож. кф : / авт. сцен.: М. Йогансон, Юртик (Ю. Тютюник) ; реж. О. Довженко ; оператор Б. Завєлєв ; худож. В. Г. Кричевский ; помічники реж.: Л. Бодик, М. Зубов, Черняєв ; асист. і пом. оператора: О. Панкратьєв, В. Горіцин ; актори: С. Свашенко, М. Надемський, І. Селюк та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 7 ч., 1988 м. – Прем'єра: 13 квіт. 1928 (Київ), 8 трав. 1928 (Москва). – Фільм зберігся без 5-ї і 6-ї ч. **18, 33–34, 123, 137, 141, 261, 378–379, 385, 504, 516, 522–523, 526, 535, 540, 706, 741, 806**

Земля : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Д. Демуцький ; худож. В. В. Кричевський ; комп.: В. Овчинников, Л. Ревуцький, О. Попов ; актори: С. Шкурат, С. Свашенко, Ю. Солнцева та ін. – Київ. кіноф-ка ВУФКУ, 1930. – 6 ч., 1704 м. – Прем'єра: 8 квіт. 1930. – Фільм відновлено на кіностудії «Мосфільм» у 1971 р. Після відновлення: 9 ч., 2382 м, 89 хв. **8, 12, 16, 18, 20, 32–33, 36, 115, 126, 137, 140, 142, 165, 181, 255, 259, 261–262, 279–280, 379, 505–510, 516, 522–524, 526, 529, 653, 727, 731, 736, 766, 793, 810, 814, 829**

Земля : худож. кф / авт. сцен. О. Швачко ; реж.: А. Бучма, О. Швачко ; оператор Н. Слуцький ; худож.: В. Агранов, М. Гантман ; комп.: В. Гомоляка, Б. Крижанів-

ський ; актори: Н. Ужвій, В. Сокирко, С. Фещенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1954. – 8 ч., 2258 м, 83 хв. – Екранізація одноймен. повісті О. Кобилянської. **301, 354, 662**

Земляни 2000–2002 (Земляни ; Неправильно покладені речі ; На двох колесах ; Дім ; Інша енергія) : цикл докум. короткометр. фільмів / авт. сцен., реж. Л. Наумова. – 2002. **744**

Зигмунт Колосовський (Зигмунд Колосовский) : худож. кф / авт. сцен. І. Луковський ; реж.: С. Навроцький, Б. Дмоховський ; оператор Ф. Фірсов ; худож.: Я. Ривош, М. Солоха, Є. Ганкін ; комп. О. Сандлер ; звукооператор Г. Григор'єв ; актори: Б. Дмоховський, Д. Голубинський, В. Шишкін та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1945. – 10 ч., 2400 м, 88 хв. **128, 219**

Зйом : худож. кф / авт. сцен., реж. та оператор О. Шапіро ; продюсери: Д. Крамаренко, І. Вадимова, О. Шапіро ; актори: Є. Пронь, В. Фролова, А. Ангел, Є. Кедрова, З. Мавромат. – «Sky house» 2008. – Прем'єра: 6 листоп. 2008 (Україна). – 90 хв. **206–207**

Злива (Ливень, Офорти до історії гайдамаччини) : худож. кф / авт. сцен., реж. і худож. І. Кавалеридзе ; оператори: О. Калюжний, М. Топчій ; комп. П. Толстяков ; актори: І. Мар'яненко, С. Шкурат, С. Паньківський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1929. – 6 ч., 1540 м. – Прем'єра: 18 квіт. 1929 (Москва), 13 черв. 1929 (Київ). – Фільм не зберігся. **146, 352, 575, 578, 580–584, 646, 693, 725**

Злидні : анімац. фільм / реж. С. Коваль. – Студія «Укранімафільм», 2005. – За мотивами гуцульської казки. **234**

***Злочин на річці (Преступление на реке)** : докум. кф / авт. сцен. Е. Дубровський ; реж. К. Лундишев. – Студія «Київнаукфільм». **15**

Зміна долі (Переміна долі, Перемена участи) : худож. кф / авт. сцен. та реж. К. Муратова ; оператор В. Мюльгаут ; худож.: О. Іванов, У. Шманов ; звукооператор І. Скіндлер ; дир. В. Дмитрієв ; актори: В. Дмитрієв, Н. Лебле, Ю. Шликов та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1987. – 2 ч., 100 хв. – Прем'єра: 28 лип. 1987 (Одеса), берез. 1988 (Москва). – За мотивами оповід. С. Моема «Записка». **603–605**

Знак : анімац. фільм / реж. Є. Альохін. – Студія «Укранімафільм», 2002. **188, 738**

Зозуля з дипломом (Зозуля с дипломом) : худож. кф / авт. сцен.: В. Іллєнко, С. Шеметило, за участю П. Мовчана ; реж.: В. Іллєнко, І. Самборський ; оператор Ф. Гілевич ; худож. Е. Шейкін ; комп. В. Губа ; звукооператор С. Сергієнко ; актори: В. Старостін, Н. Копержинська, А. Лефтій та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1972. – 7 ч., 1817 м, 67 хв. – Прем'єра: 28 серп. 1972. **649**

Зона (Зона) : худож. кф / авт. сцен.: І. Драч, М. Мащенко ; реж.: М. Мащенко, С. Шахбазян ; оператор О. Шумович ; худож. В. Новаков ; комп. Є. Станкович ; звукооператор В. Сулимов ; актори: М. Ґудзь, Л. Яновський, Д. Миргородський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. – 7 ч., 1897 м, 70 хв. – За п'єсою М. Куліша. **597**

Зяблики та інші : анімац. фільм / авт. сцен.: А. Лавренишин, Є. Альохін ; реж. А. Лавренишин ; звукореж. В. Ященко. – 2001. – 4 хв. – Майстерня Є. Сивоконя. **738**

Йшов трамвай дев'ятий номер (Йшов трамвай № 9) : анімац. фільм / авт. сцен. та реж. О. Коваль ; оператор О. Ніколаєнко ; худож.: Л. Міщенко, О. Цуріков, О. Педан, С. Коваль ; комп. І. Жук. – Студія «Укранімафільм», 2002. **202, 215, 309, 738**

***І буде новий день (И будет новый день)** : докум. кф / авт. сцен. З. Фурманова ; реж. Р. Ширман. – Студія «Київнаукфільм», 1994. **332, 704**

Іван (Иван) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператори: Д. Демуцький, Ю. Єкельчик, М. Глідер ; худож. Ю. Хомаза ; комп.: І. Белза, Ю. Мейтус, Б. Лятошинський ; звукооператор О. Бабій ; актори: П. Масоха, С. Шагайда, К. Бондаревський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1932. – 7 ч., 2800 м, 103 хв. **20, 126, 352, 361, 505, 507, 516, 523–524, 540, 653, 673, 731, 792**

Іван Грозний (Иван Грозный) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Ейзенштейн ; оператори: А. Москвін, Е. Тіссе ; комп. С. Прокоф'єв ; худож. Й. Шпінель ; актори: М. Черкасов, Л. Целіковська, С. Бірман та ін. – ЦОКС (Центральна Об'єднана к/с худож. фільмів в Алма-Аті до 1944 р.) ; К/с «Мосфильм», 1944. – 2 с. – Прем'єра: 20 січ. 1945 (1 сер.), 1 верес. 1958 (2 сер.). – 3-я серія не збереглася. **9**

Іван Миколайчук. Посвята (Иван Миколайчук. Посвящение) : худож.-публіцист. кф / авт. сцен. Л. Лемешева ; реж. А. Сирих ; оператор Ю. Гармаш ; комп. В. Сильвестров ; звукореж.: І. Барба, Г. Стремовський ; у фільмі знімались: К. Миколайчук, М. Миколайчук, Л. Поліщук та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1998. – 7 ч., 1950 м, 70 хв. **222, 331**

Іван Франко (Иван Франко) : худож. кф / авт. сцен. Л. Смілянський ; реж. Т. Левчук ; оператор М. Кульчицький ; худож. В. Мигулько ; комп.: М. Колесса, Б. Лятошинський ; звукооператор А. Демиденко ; актори: С. Бондарчук, Л. Гриценко, Я. Геляс та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1956. – 10 ч., 2723 м, 100 хв. **361, 648, 849**

Іванна (Иванна) : худож. кф / авт. сцен. В. Бєляєв ; реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; худож. М. Юферов ; комп. А. Свєчников ; авт. тексту і музики пісні «Про Париж» Л. Олевський ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: І. Бурдученко, А. Моторний, Д. Крук та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1959. – 10 ч., 2635 м, 97 хв. – Прем'єра: груд. 1959 (Київ), 14 квіт. 1960 (Москва). **5–6, 384, 547**

Іду до вас (Сигнал лиха) : худож. кф / авт. сцен. В. Абизов ; реж. В. Павловський ; оператор В. Іллєнко ; комп. К. Домінчен ; актори: І. Перевєрзєв, М. Крючков, Ю. Боголюбов та ін. – Ялтин. к/с, 1961. **21**

Іду до тебе (Иду к тебе) : худож. кф / авт. сцен. І. Драч ; реж. М. Мащенко ; оператор О. Ітигілов ; худож. О. Бобровников ; комп. В. Губа ; звукооператор Ю. Горецький ; актори: А. Демидова, М. Олялін, О. Матешко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1971. – 7 ч., 1946 м, 72 хв. – Прем'єра: 24 лип. 1972. – Фільм про Лесю Українку за її творами та спогадами про неї. **597**

Ізгой (Изгой) : худож. кф / авт. сцен.: В. Савельєв, А. Дімаров ; реж. В. Савєльєв ; оператор Ю. Гармаш ; худож. С. Бржестовський ; комп. Є. Станкович ; монтаж А. Брюнчугіна ; дир. фільму: А. Браунер, В. Савельєв ; актори: Й. Поллак, М. Вишнякова, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТВО «Фест-Земля» ; «ССС-Фільмкунст» (Німеччина), 1991. – 8 ч., 92 хв. – За мотивами повісті А. Дімарова «Симеон-різник». **190, 728**

Імітатор (Имитатор) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Мамін, В. Лєйкін, В. Копилець, О. Фіалко ; реж. О. Фіалко ; оператор О. Золотарьов ; худож. В. Єршов; комп. В. Назаров ; тексти пісень: Ю. Рибчинський, М. Євдокимов ; звукооператор В. Сулимов ; актори: І. Скляр, Н. Лапіна, О. Жарков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. – 10 ч., 2685 м, 95 хв. – Прем'єра: черв. 1991. **203, 631**

Історія... навіщо вона нам : кф 1 з докум. серіалу «Невідома Україна» / авт. сцен.: М. Донець, А. Черченко ; реж. М. Донець. – Студія «Київнаукфільм», 1993. – 14 хв. **338**

***Істоти** : короткометр. неігр. фільм / реж. О. Будьонний. – «Internews Network Ukraine», 1999. **331**

Кафейна гуща (Cafейная гуща) : анімац. фільм / реж., сцен., худож. О. Ільменська ; худож. кер. Є. Сивокінь. – 1998. **235, 422, 738**

Казка про солом'яного бичка : мульфільм / реж. та худож. В. Левандовський. – ВУФКУ (Харків), 1927. – 1 ч. – За мотивами одноймен. казки. – Не зберігся. **310–312**

Камінна душа (Каменная душа) : худож. кф / авт. сцен. Г. Шевченко ; реж. С. Клименко ; оператори: В. Політов, П. Небера ; худож.: А. Мамонтов, М. Поштаренко ; комп. Є. Станкович ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: А. Хостікоєв, М. Могилевська, Ю. Тархова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1989. – 10 ч., 3426 м, 126 хв. – Екранізація одноймен. повісті Г. Хоткевича. – Прем'єра: 1989. **662**

Камінний хрест (Каменный крест) : худож. кф / авт. сцен. І. Драч ; реж. Л. Осика ; оператор В. Квас ; худож. М. Рєзник ; комп. В. Губа ; звукооператор С. Сергієнко ; актори: Д. Ільченко, Б. Брондуков, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. – 8 ч., 2223 м, 82 хв. – За мотивами новел В. Стефаника «Камінний хрест» та «Злодій». – Прем'єра: лип. 1968. **33, 165**, **167–168, 173, 176–177, 184, 302, 719, 736, 766**

Капітан Фракасс (Капитан Фракасс) : муз. кф / авт. сцен. Ю. Візбор ; реж. В. Савельєв ; оператори: А. Владимиров, П. Степанов ; худож.: І. Биченкова, М. Левітська ; комп.: І. Шварц, В. Дашкевич ; текст пісень Б. Окуджава ; звукооператор Л. Вачі ; актори: О. Меньшиков, М. Данилов, Ю. Ярвет та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1984. – 2 с., 15 ч. – За одноймен. романом Т. Готьє. – Прем'єра: 18 трав. 1985 (ТБ). **371**

Капітани блакитної лагуни (Капитаны голубой лагуны) : дит. пригод. кф / авт. сцен.: В. Черносвітов, А. Толбузін ; реж.: О. Курочкін, А. Толбузін ; оператори: Ю. Малиновський, О. Рибін ; худож.: П. Слабинський, комп.: М. Будашкін, Є. Крилатов ; актори: Боря Кокін, О. Сатрапинський, Саша Баранов ; О. Лебєдєв, Г. Михайлов, Б. Січкин та ін. – Ялтин. к/с, 1962. – Прем'єра: 30 груд. 1962. **21**

Кармелюк : худож. кф / авт. сцен.: Г. Тасін, В. Суходольський ; реж. Г. Тасін ; худож. М. Симашкевич ; комп. М. Вериковський ; актори: О. Хвиля, Н. Ужвій, П. Радецький та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1938. – 80 хв. – Прем'єра: 19 квіт. 1939 (світова). **33**

Кармелюк : телефільм / авт. сцен.: О. Сацький, Г. Кохан ; реж. Г. Кохан ; оператор Ф. Гілевич ; худож.: Р. Адамович, Є. Пітенін ; комп. Є. Станкович ; тексти пісень Б. Олійник ; звукооператор Г. Калашникова ; актори: І. Гаврилюк, Н. Сумська, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1985–1986. – 4 с., 31 ч. – На замовлення Держтелерадіо СРСР. – Прем'єра: 3 берез. 1987 (ТБ). **372, 375, 382**

Кастинг : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Шапіро ; оператор М. Тонконогов ; комп. М. Кувалдін ; продюсери: К. Петров, С. Литвин, О. Шапіро ; актори: В. Ліницький, В. Задніпровський, О. Ступка та ін. – «Паттернфільм», 2008. – Прем'єра: 29 січ. 2009. **206–207**

Катерина Білокур. Послання : докум. кф / авт. сцен. та реж. О. Самолевська ; оператори: В. Кукоренчук, М. Лебедєв, С. Зінов'єва, Д. Чечотка, В. Боровик, В. Галицький ; комп. В. Губа ; пісня у виконанні Н. Матвієнко ; «Аве Марія» Д. Каччіні виконала Н. Петренко-Матвійчук ; текст за кадром – К. Мотрич. – Студія «Кінематографіст», 2002. **188, 202**

Квартали передмістя (**Кварталы предместья**) : худож. кф / авт. сцен.: М. Бажан, Г. Грічер-Черіковер ; реж. Г. Грічер-Черіковер ; оператор М. Козловський ;

худож. С. Зарицький ; актори: Н. Вачнадзе, Р. Орлов, Б. Загорський, В. Лісовський, І. Юдін. – Київ. кіноф-ка «Українфільм», 1930. **720**

Київ (Киев) : кінонарис / реж. Б. Ляховський ; оператор М. Топчій ; комп. К. Шипович ; тексти пісень М. Рильський. – Київ. к/с худож. фільмів, 1936. **42**

Київські фрески (Киевские фрески) : арт-хаус / авт. сцен.: С. Параджанов, С. Загребельний ; реж. С. Параджанов ; оператор О. Антипенко ; худож. О. Кудря ; звукооператор Н. Мацько ; актори: Т. Арчвадзе, А. Лефтій, В. Артмане та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1966. – 2 ч. – Фільм не дали завершити. **162, 184, 813, 849**

Кіноманія : докум. кф / авт. сцен. та реж. Г. Яровенко ; оператор О. Кришталович ; продюсер А. Геворкян. – 2005. – Прем'єра: 13 лют. 2005. **193, 347**

Кіра Кіраліна (Кира-Киралина, Дважды проданная) : худож. кф / авт. сцен.: Є. Валерська, М. Плесський ; реж. Б. Глаголін (Гусєв) ; оператор Н. Фаркас ; худож. Р. Шарфенберг ; актори: Є. Валерська, А. Наровський, О. Петрова (VII) та ін. – Ялтин. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – Прем'єра: 20 квіт. 1928 (Київ), 5 трав. 1929 (Москва). – За одноймен. романом рум. письм. П. Істрати.**114**

Ключ : ляльк. мультфільм / реж. О. Педан. – Студія «Укранімафільм», 2004. – 13 хв. **315**

***Клятва** : короткометр. фільм / авт. сцен. та реж. М. Врода ; оператор О. Чеховська ; комп. А. Байбаков ; актори: В. Бондаренко, Л. Самаєва, А. Киливник та ін. – 2007. – Прем'єра: 14 лют. 2008. –14 хв., 35 мм, колір. – Дипломна робота. **238**

Козаки йдуть : худож. кф / авт. сцен. Б. Жолдак ; реж. С. Омельчук ; оператор В. Зимовець ; комп. О. Кива ; худож. В. Заруба ; актори: М. Голубович, І. Капінос, О. Масленников та ін. – Нац.-культур. виробн. центр «Рось», 1991. – 94 хв. **741**

Колискова (Колыбельная) : докум. кф / реж.: Д. Вертов, Є. Свілова ; оператор Д. Суренський ; комп.: Данило Покрасс, Дмитро Покрасс. – Моск. студія кінохроніки, 1937. – 58 хв. – Прем'єра: 1 листоп. 1937 (світова). – У прокат не вийшов. **143, 313, 842**

Коліївщина (Колиивщина) : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе ; оператор М. Топчій ; худож. М. Симашкевич ; комп.: В. Верховець, П. Толстяков ; звукооператор Л. Кан ; асист. реж.: В. Вікторов, Ш. Ахушков ; практикант Т. Левчук ; актори: О. Сердюк, Д. Шклярський, І. Мар'яненко та ін. – Одес. кіноф-ка «Українфільм», 1933. – 9 ч., 2400 м. – Прем'єра: 22 жовт. 1933 (Москва). – За мотивами поеми «Гайдамаки» Т. Шевченка. **146, 218, 352, 581, 584, 646**

Колір граната (Цвет граната/Sayat-Nova ; Саят-Нова / Colour of Pomegranate ; оригін. назва: Նռան գույնը / Nran guyne) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Параджанов ; оператор С. Шахбазян ; комп. Т. Мансурян ; худож.: С. Андранікян, С. Параджанов, М. Аракелян ; актори: В. Галустян, С. Чиаурелі, М. Алекян та ін. – Студія «Арменфільм», 1968. – 74 хв. – Прем'єра: 29 серп. 1968 (світова), 29 серп. 1970 (Москва).

Колода (Бревно, новела з мультфільму «Мы – женщины») : анімац. фільм для дорослих / авт. сцен., реж., худож. С. Кушніров ; оператори: А. Мухін, А. Гаврилов ; худож.: А. Лавров, В. Бубнов, Л. Кращина, О. Малова та ін. – Студія «Київнаукфільм», 1988. – 3 хв. **215**

Комісари (Комиссары) : телефільм / авт. сцен.: Б. Тарасенко, М. Мащенко ; реж. М. Мащенко ; оператор О. Мартинов ; худож. А. Добролежа ; комп. І. Карабиць ; актори: К. Степанков, І. Миколайчук, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. – 8 ч., 2135 м, 78 хв. **160, 162, 656–657, 659, 661**

Компромікс (Компромикс) : анімац. фільм / реж. Є. Сивокінь. – Студія «Укранімафільм», 2002. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **202**

Комсомольськ (Комсомольск) : худож. кф / авт. сцен.: С. Герасимов, З. Маркіна, М. Витухновський ; реж. С. Герасимов ; оператор О. Гінзбург ; худож. В. Семенов ; комп. В. Пушков ; актори: Т. Макарова, І. Новосєльцев, П. Волков та ін. – К/с «Ленфильм», 1938. – 104 хв. – Прем'єра: 1 трав. 1938. **842**

Консонанс : докум. кф / авт. сцен.: І. Жук, В. Марченко ; реж. В. Мельникова ; оператор В. Мельниченко ; актори: П. Муравський, О. Тарасова, Є. Станкович, Д. Радик, М. Гобдич, О. Бенч. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 2004. – 30 хв. – Прем'єра 22 лют. 2005. **193, 754**

Кордон на замку (Граница на замке) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Лисенко ; оператор І. Крупнов ; худож. В. Лазарєв ; комп. В. Гойденко ; актори: В. Гойденко, І. Бєлова, М. Бабенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТО «Дебют», 1988. – 4 ч., 1155 м, 41 хв. **192**

Королі і капуста (Короли и капуста) : худож. кф / авт. сцен. Л. Челідзе ; реж. М. Рашеєв ; оператор Ф. Гілевич ; худож.: Р. Адамович, В. Бояхчян ; комп. В. Дашкевич ; тести пісень Ю. Михайлов (Кім) ; звукооператор Г. Калашникова ; дир. фільму А. Титова ; актори: А. Джигарханян, В. Гафт, Е. Романов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1978. – 2 с., 15 ч., 145 хв. – За мотивами одноймен. роману О'Генрі. – Прем'єра: 29 верес. 1979 (світова). **372, 375**

Короткі зустрічі (Короткие встречи) : худож. кф / авт. сцен.: К. Муратова, Л. Жуховицкий ; реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож.: А. Конардова, О. Передерій ; комп. О. Каравайчук ; звукооператор І. Скіндер ; дир. А. Сердюков ; актори: Н. Русланова, В. Высоцкий, К. Муратова та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1967. – 10 ч., 2658 м, 96 хв. – Д.П. 2138 м. 1967 р., в 1968 р. – Обмежений показ, тільки в 1987 – вихід на екрани. **8, 11–12, 156, 203, 604–605**

Кохання (Любовь) : худож. кф / авт. сцен. В. Локоть; реж.: О. Гавронський, О. Улицька ; оператор І. Шеккер ; худож. М. Уманський ; комп. Б. Лятошинський ; актори: Д. Голубінський, В. Зайчіков, Р. Єсіпова та ін. – Київ. кіноф-ка «Українфільм», 1933. – За п'єсою А. Зорича. – Фільм не зберігся. **482**

***Кочубей в темниці (Кочубей в темнице)** : кінодекламация / реж. А. Суков-Верещагін ; оператор Качанов ; актори: А. Суков-Верещагин (Кочубей), М. Полянський (Орлик). – «Фотокіноательє» (Київ), 1907. – Фільм втрачено. **741**.

***Країна в центрі Європи** : цикл докум. кф : І. «Роздоріжжя», ІІ. «Термінал» / реж. Р. Плахов-Модестов. – Нац. кінематека України, (Київнаукфільм). – 1999. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **754**

Країна рідна : худож.-докум. кф про Вірменію / реж.: Г. Баласанян, Л. Ісаакян ; брали участь: О. Довженко (авт. диктор. тексту), Х. Григорян, А. Шайбон, Г. Асланян, Ж. Варданян. – 1945. – 60 хв. – На екрани не вийшов. **517**

Кривавий світанок (Кровавый рассвет) : худож. кф / авт. сцен. Ю. Дольд-Михайлик ; реж. О. Швачко ; оператор В. Войтенко ; худож. О. Бобровников ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператори: Р. Бісновата, К. Коган ; актори: М. Крушельницький, Л. Гриценко, А. Роговцева та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1956. – 85 хв. – Прем'єра: 27 січ. 1957. – Екранізація повісті М. Коцюбинського «Fata morgana». **354**

Крилос : худож. кф / авт. сцен. В. Софронів-Левицький ; реж. Ю. Дорош ; худож. І. Гургула ; актори: А. Поліщук, М. Сафіянівна. – Галичина (Західна Україна), 1938–1939. – Фільм не завершено. **125**

***Крим (Крым)** : докум. кф / реж. М. Михайлов. – «В. І. Т. А. productions», І Укр. міжнар. банк, 2000. – Із докум. кіносеріалу «Світ України». **321**

Криниця для спраглих (Родник для жаждущих) : худож. кф / авт. сцен. І. Драч ; реж. Ю. Іллєнко ; оператори: Ю. Іллєнко, В. Давидов ; худож.: П. Максименко, А. Мамонтов ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: Д. Мілютенко, Л. Кадочникова, Ф. Литвиненко та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1965. – 7 ч., 1987 м, 73 хв. – Фільм відновлено на Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка у 1987 р. – Прем'єра: 8 верес. 1994. **14, 33, 162, 164, 166, 173, 176–177, 181, 184, 274, 550, 559–560, 562–563, 567, 570, 697, 719, 723, 766, 841**

Крос (Кросс) : короткометр. фільм / авт. сцен. та реж. М. Врода ; оператор В. Іванов ; продюсер Ф. Келлер ; у голов. ролі Є. Агарков. – «Film.ua», 2010. – 15 хв. – Прем'єра: 21 трав. 2011 (світова). **245**

Курка, яка несла всяку всячину : анімац. фільм / авт. сцен.: М. і С. Дяченки ; реж. М. Медвідь ; худож.-постановник С. Міндлін ; худож.: Д. Літвінова, М. Рогауж ; комп. П. Тихонов ; звукооператор О. Желтенко ; монтаж та комп'ютерні ефекти: В. Костецький, С. Фомічов ; продюсер В. Слєпцов. – Студія «Укранімафільм», 2006. – 9, 58 хв. – За мотивами казки М. і С. Дяченків. – На замовлення М-ва культури і туризму України. **313**

Лавка «Рубинчика та…» : худож. кф / авт. сцен. та реж. Ю. Садомський ; оператор В. Сьомін ; худож. Г. Кац ; комп. І. Юсим ; звукооператор Й. Гольдман ; дир. Л. Анісімов ; продюсер Б. Бальчинос ; актори: Є. Лебєдєв, Є. Євстигнєєв, О. Калягін та ін. – ТВО «ОДЕСА», 1992. – 11 ч., 78 хв. **728**

Лебедине озеро. Зона (Лебединое озеро. Зона) : худож. кф / авт. сцен.: С. Параджанов, Ю. Іллєнко ; реж. та оператор Ю. Іллєнко ; худож. О. Даниленко ; комп. В. Балей (США) ; продюсери: М. Мороз (Канада), Р. Гардіне (Швеція) ; актори: В. Соловйов, Л. Єфіменко, М. Булгакова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; Канада ; США ; Швеція, 1989. – 10 ч., 2736 м, 96 хв. – Прем'єра: 12 верес. 1990. **550, 559–560, 562, 736**

Легенда про безсмертя (Легенда о бессмертии) : докум. кф / авт. сцен. О. Барахаєв ; реж. І. Стависький. – Студія «Київнаукфільм», 1964. **5**

Легенда про княгиню Ольгу (Легенда о княгине Ольге) : худож. кф / авт. сцен. та реж. Ю. Іллєнко ; оператор В. Калюта ; худож.: В. Безкровний, В. Сафронов ; комп. Є. Станкович ; звукооператор В. Брюнчугін ; актори: Л. Єфіменко, Л. Сердюк, К. Степанков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1983. – 2 с., 14 ч., 4639 м, 170 хв. – Прем'єра: 27 лют. 1984. – За мотивами літопис. та народ. легенд періоду Київської Русі. **170, 271, 567**

Летять, ніби чайки (із циклу «Пісні серця» – про легендарні зразки пісен. творчості українців) : докум. кф / реж. Ю. Лазаревська ; текст пісень Л. Рева ; муз. Ю. Рожавська ; співає Д. Гнатюк. – К/с «Контакт», 2004. – 10 сер. приблизно по 28 хв. кожна**. 240**

Ліловий негр (Лиловый негр ; Где вы теперь?) : екранізація романсу О. Вертинського / авт. сцен. та реж. В. Чорноблер ; оператор Е. Еске ; актори: Заїкіна, К. Томський, Тартаковський та ін. – К/с О. М. Нікітіна и кіноф-ка О. І. Сибірякова «Медуза» (Одеса), 1918. – Перший фільм Одес. к/с О. М. Нікітіна. – 4 ч. – Фільм не зберігся. **434**

Лісова пісня (Лесная песня) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; худож. В. Агранов ; комп. І. Шамо ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: Р. Недашківська, В. Сидорчук, П. Вескляров та ін. – Київ. к/с худож. фільмів

ім. О. Довженка, 1961. – 10 ч., 2640 м, 97 хв. – Прем'єра: 7 серп. 1961 (Москва). – За однойм. драмою-феєрією Лесі Українки. **355, 547, 663**

Лісова пісня (Лесная песнь) : мультфільм / авт. сцен.: А. Грачова, Б. Крижанівський ; реж. А. Грачова ; оператор А. Гаврилов ; худож.-постановник Р. Адамович ; худож.-мультиплікатори: О. Лавров, К. Чікін, М. Драйцун, І. Бородавко ; комп. Б. Буєвський ; звукооператор І. Погон. – Студія «Київнаукфільм», 1976. – 19 хв. – За однойм. драмою Л. України. **372, 375**

Лісова пісня. Мавка (Лесная песня. Мавка) : худож. кф / авт. сцен., реж. та оператор Ю. Іллєнко ; худож. А. Мамонтов ; комп. Є. Станкович ; звукооператор А. Ковтун ; актори: Л. Єфіменко, В. Кремльов, М. Булгакова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1981. – 9 ч., 2277 м, 83 хв. – Прем'єра: 1982. – За однойм. драмою-феєрією Лесі Українки. **162, 659**

Лісова угода (**Лесной договор, Лісовий договір**) : мультфільм / реж.: І. Лазарчук, Є. Горбач. – Київ. к/с, 1937. **304**

Лісовий звір (Лесной зверь) : худож. кф / авт. сцен. Д. Бузько ; реж. А. Лундін ; оператори: Г. Дробін, Є. Славінський ; худож.: С. Зарицький, І. Суворов ; актори: І. Капралов, М. Салтиков, П. Геров та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1925. – 8 ч., 2560 м. – Прем'єра: 17 черв. 1925 (Київ), 28 черв. 1926 (Москва). – Фільм не зберігся. **808**

Любов небесна : докум. кф / авт. сцен. С. Тримбач ; реж. Ю. Терещенко ; комп. О. Нестеров ; оператори: А. Химич, А. Гаврилов ; звукооператор Г. Стремовський ; худож. В. Турчинський ; дир. Л. Сергієнко. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 2001. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **202**

Люди з чистою совістю (Люди с чистой совестью) : худож. кф / авт. сцен. П. Вершигора ; реж. Б. Дмоховський. – 1947. – Про сценар. період кф; надалі назва: Рейд на Карпати / авт. сцен. Г. Мдівані ; реж. Б. Барнет ; другий реж. С. Цибульник ; оператор М. Чорний ; худож. О. Бобровников, актори: А. Бучма, Д. Мілютенко, П. Березов. – 1948. – Фільм не завершено. **393, 402, 410–411, 456**

Люди Майдана. NEVSEREMOS (People from Maydan. Nevseremos!) : короткометр. неігров. фільм / реж. С. Маслобойщиков ; оператори: В. Кабаченко, М. Гончаренко, Б. Вержбицький ; звукореж. О. Горбунов ; ред. І. Рак ; продюсер С. Зінов'єва. – Швейцарія ; Україна, 2005. – 27 хв. – Прем'єра: 8 листоп. 2005 (Швейцарія), 20 листоп. 2005 (Україна). – На замовлення Швейцар. агентства з розв. і співробітництва DEZA. **240**

Людина з кіноапаратом (Человек с киноаппаратом) : неігровий худож. кф / реж.-кер. Д. Вертов ; оператор М. Кауфман. – Київ. ф-ка ВУФКУ, 1928. – 6 ч., 1830 м, 67 хв. – Прем'єра: 6 січ. 1929 (Київ), 9 квіт. 1929 (Москва). **328, 346, 348–349, 352**

Людина з лісу (Человек из леса ; Лесной человек ; Месть за прошлое ; Охотник Полоз) : худож. кф / авт. сцен. К. Кошевський ; реж. Г. Стабовий ; оператор Д. Демуцький ; худож.: С. Худяков, Г. Байзенгерц ; актори : П. Масоха, С. Карпенко, Д. Капка та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 6 ч., 1700 м. – Прем'єра: 2 січ. 1928 (Київ), 25 груд. 1928 (Москва). – Фільм не зберігся. **673**

***Людина і хліб (Человек и хлеб)** : докум. кф / авт. сцен. В. Кузнецов ; оператор В. Кудря. – 1967. **149**

Лючія де Ламмермур (**Лючия де Ламмермур)** : фільм-опера / авт. сцен. та реж. О. Бійма ; оператор О. Мазепа ; худож. О. Бурлін ; дир. фільму В. Гатті ; актори: Є. Мирошниченко, А. Мокренко, В. Євграфов та ін. – Студія «Укртелефільм», 1980. – 88 хв. **373**

Мазепа : німий худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Гончаров ; оператор В. Сіверсен ; продюсер О. Ханжонков ; актори: В. Степанов, А. Громов, Р. Рейзен (Климова), А. Пожарська. – «Торговый Дом Ханжонкова», 1909. – 1 ч, 350 (320) м. – Прем'єра: 6 жовт. 1909. – За мотивами поеми О. С. Пушкіна «Полтава» та лібр. опери «Мазепа». – Фільм збережено без титрів у Держфільмофонді. **189**

Мазепа : німий худож. кф / реж.: Е. Пухальський, П. Чардинін ; продюсер О. Ханжонков ; актори: А. Бібіков, І. Мозжухін, Е. Пухальський та ін. – АО «О. Ханжонков и К», 1914. – На сюжет поеми Ю. Словацького. **189**

Майська ніч (Майская ночь) : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Садкович ; оператори: М. Кульчицький, Г. Александров ; худож.: М. Симашкевич, М. Тряскін ; комп. Д. Клебанов ; звукооператор Н. Комарова ; актори: С. Шкурат, Н. Ужвій, М. Макаренко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1940. – 8 ч., 1908 м, 70 хв. – Екранізація одноймен. повісті М. Гоголя. – Прем'єра: 12 берез. 1941. **33, 650, 799**

Макар Нечай (Академіки) : худож. кф / авт. сцен. Б. Старшев (Пхор) ; реж. В. Шмідтгоф-Лебедєв ; оператор О. Мішурін ; худож.: Ю. Рогочій, М. Тряскін ; комп. Ю. Мейтус ; звукооператори: Н. Мінна, О. Котова ; актори: В. Добровольський, В. Івашова, А. Дунайський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1940. – 9 ч., 2210 м, 81 хв. – Прем'єра: 31 груд. 1940. **650**

Макдональд (Приключения Макдональда, История одного договора / Маховик № 1) : худож. кф / авт. сцен. Д. Бузько ; реж. Л. Курбас ; оператор Д. Фельдман ; худож. В. Мюллер ; актори: А. Бучма, А. Симонов, А. Клименко та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1924. – 4 ч., 1644 м. – Фільм включено до кіножурн. ВУФКУ «Маховик», № 1. – Фільм не зберігся. **31, 123, 137, 140, 767, 845**

Максимко (Максимка) : худож. кф / авт. сцен. Г. Колтунов ; реж. В. Браун ; оператор О. Мішурін ; худ**о**ж. М. Юферов ; комп.: В. Гомоляка, І. Шамо ; звукооператор А. Демиденко ; актори: Толя Бавикін, Б. Андрєєв, М. Крючков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1952. – 8 ч., 2135 м, 78 хв. – За мотивами «Морських оповідань» К. М. Станюковича. – Прем'єра: 10 лют. 1953. **113**

Маленька подорож на великій каруселі : короткометр. ігров. фільм / реж. М. Іллєнко ; актори: Д. Линартович та ін. – 2002. **202**

Маленьке життя : худож. кф для дітей / авт. сцен. та реж. О. Жовна ; оператор С. Колбінєв ; актори: К. Сосницький, І. Божко, М. Горносталь, Л. Лозова, О. Жовна ; продюсер Л. Лозова. – Група компаній «Фокстрот», 2008. – 65 хв., 35 mm. – Екранізація одноймен. оповід. О. Жовни. **304, 849**

Мама : короткометр. фільм / реж. М. Мехед. – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2003. **330, 738**

Мамай : худож. кф / авт. сцен.: О. Санін, Е. Акімов, А. Білоус, Е. Фатімаєв ; реж. О. Санін ; худож.: Ю. Тихонов, А. Сиверинко ; комп. А. Загайкевич ; звукореж. О. Кирилюк ; продюсери: С. Недзельський, Г. Чміль, А. Геворкян ; актори: С. Романюк, О. Санін, Н. Сейтаблаєва та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТО «Земля» ; Західно-Європ. ін-т ; К/с «Фрески», 2003. – 80 хв. – Прем'єра: 19 лют. 2003. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **25, 173, 181, 188, 202, 205–207, 221, 229, 350–351, 738, 741, 744, 814, 831**

Марійка (Марийка) : худож. кф / авт. сцен. М. Романовська ; реж. А. Лундін ; оператор Б. Завєлєв ; худож.: І. Суворов, С. Зарицький ; актори: І. Інсарова, В. Людвинський, Валя Вадальска та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1925. – 8 ч., 2122 м**.** – Прем'єра: 29 квіт. 1925. – Фільм не зберігся. **304**

Маруся Богуславка : мультфільм / реж. Н. Василенко ; худож. Ю. Скирда ; комп. Л. Колодуб. – Київнаукфільм, 1966. **156, 738, 818**

Марш живих (Марш живых) : докум. кф / авт. сцен.: Р. Кестер, О. Роднянський ; реж. О. Роднянський ; оператор І. Іванов ; комп. В. Храпачов. – Україна ; Германія, 1993. – 18 хв. **704**

Марш шахтарів (Марш шахтёров) : агітфільм / авт. сцен. М. Бажан ; реж. Ю. Мурін ; оператор Г. Александров ; комп.: І. Белза, Б. Лятошинський ; актори: П. Масоха, В. Гомоляка. – Київ. кіноф-ка, 1932. – 1 ч, 400 м, 15 хв. **265**

Мати (Мать) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Мар'ямов, С. Нагорний ; реж. Л. Луков ; оператор О. Панкратьєв ; худож. М. Уманський ; комп. М. Богословський ; тексти пісень Б. Ласкін ; звукооператори: Г. Калитієвський, З. Карлюченко ; актори: Л. Карташова, І. Новосельцев, П. Алейников та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ; Ташкент. к/с, 1941. – 2 ч. – Прем'єра: 18 верес. 1941. **8, 11–12**

Маяк : докум. кф / авт. сцен. В. Іванов ; реж. М. Донськой ; оператор О. Мішурін, худож. М. Солоха ; комп.: Ю. Мейтус, А. Штогаренко ; авт. діалогу та тексту рибальської пісні Ю. Олеша ; актори: В. Миронова, Б. Рунге, М. Бубнов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів (Ашхабад), 1942. – Включено до «Бойового кінозбірника, № 9». **8, 11–12**

Меланхолійний вальс (Меланхолический вальс) : худож. кф / авт. сцен. В. Портяк ; реж. Б. Савченко ; оператори: В. Онищенко, В. Білощук ; худож. С. Бржестовський ; комп. В. Шумейко ; звукооператор Б. Михневич ; актори: М. Поліщук, С. Круть, І. Капінос та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1990. – 8 ч. – За мотивами оповід. О. Кобилянської. **301**

Мелодія для шарманки (Мелодия для шарманки) : худож. кф / авт. сцен: В. Зуєв, К. Муратова ; реж. К. Муратова ; оператор В. Панков ; худож. Є. Голубенко ; комп. В. Сільвестров ; продюсер О. Кохан ; актори: Рома Бурлака, Лена Костюк, Жан Даніель та ін. – «Sota Cinema Group» (Україна), 2009. – Прем'єра: 22 черв. 2009 (РФ, ММКФ), 9 лип. 2009 (Україна). **206–207, 237, 600–601**

***Метаморфози** : худож. кф / реж.: І. Хомайко, Ж. Довгопольська ; актори: Н. Шаролапова, Л. Ребрик, Є. Тимохін. – 2002. **188**

***Методика скоєння злочину** : докум. кф / реж. А. Лі. – 2002. **738**

***Метрополітен** : публіц. передача на телебаченні / Г. Яровенко. **738**

Ми, двоє чоловіків (Мы, двое мужчин) : худож. кф / авт. сцен. А. Кузнецов ; реж. Ю. Лисенко ; оператор С. Лисецький ; худож. М. Рєзник ; комп. Є. Зубцов ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: В. Шукшин, Валера Король, В. Дальський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1962. – 9 ч., 2293 м, 84 хв. – Прем'єра: 22 лип. 1963. **11**

Мийники автомобілів (Мойщики автомобилей) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Тихий ; оператор В. Бородін ; худож. Р. Адамович ; продюсер Д. Колесніков ; актори: В. Басовський, Д. Котьолкін, К. Пурцеладзе та ін. ; у кф використано музику 15 молодіж. груп. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2000. – 80 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України**. 372, 375**

Микола Вінграновський у синьому небі. Сповідь перед другом : докум. кф / авт. сцен.: Р. Сергієнко, С. Тримбач ; реж. Р. Сергієнко ; оператори: В. Кріпченко, В. Гришков ; комп. В. Губа. – Ін-т пробл. сучас. мистец. ; Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2006. – 50 хв. – На замовлення М-ва культури і туризму України. **347**

Миргород та його мешканці (Миргород и его обитатели) : телефільм / авт. сцен. Ю. Іллєнко ; реж. М. Іллєнко ; оператор Б. Вержбицький ; худож.: Р. Адамович,

Є. Пітенін ; комп. Е. Артем'єв ; звукооператор Ю. Риков ; актори: Б. Бенюк, Ф. Шмаков, Р. Макогонова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1983. – 2 с., 16 ч., 134 хв. – За мотивами творів М. В. Гоголя «Старосвітські поміщики», «Повість про те, як посварилися Іван Іванович з Іваном Никифоровичем», «Іван Федорович Шпонька і його тіточка». **293**

Мій Гоголь : короткометр. фільм / авт. сцен., реж. та продюсер В. Яковенко ; оператор-постановник А. Дєдов ; худож.-постановники: Н. Кульбашна, М. Лашкевич ; муз. оформл. Л. Самодаєва ; звукореж. О. Бут ; актори: О. Вертинський, В. Скуратівський. – КНУТКіТ, 2003. – 23 мин., 35 mm. – За мотивами творів М. В. Гоголя. **208**

Міністр військ М. Грушевський : кінохроніка. – Студія «Українфільма», 1918. **334**

Місія Рауля Валленберга : докум. кф / авт. сцен.: Л. Гуревич, О. Роднянський ; реж. О. Роднянський ; ред. С. Черняк. – 1990. – 2 ч. **704**

***Місто безсмертної слави (Город бессмертной славы) :** докум. кф / оператор Ф. Камінський. – Студія, «Укркінохроніка», 1955. **49**

Місяць уповні : худож. кф / реж. А. Степаненко ; оператори: В. Політов, В. Басс. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1968. – За мотивами новели Ю. Шевчука. **192**

Мічурін (Мичурин ; Жизнь в цвету) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператори: Л. Косматов, Ю. Кун ; худож.: М. Богданов, Г. Мясников ; комп. Д. Шостакович ; актори: Г. Белов, В. Соловьёв, А. Васильєва та ін. – К/с «Мосфильм», 1948. – 2730 м. – Прем'єра: 1 січ. 1949. **4, 369, 384, 454, 523, 540, 648, 849**

Мовчать тільки статуї (Молчат только статуи) : худож. кф / авт. сцен. Є. Оноприєнко ; реж. В. Денисенко ; оператор В. Іллєнко ; худож. Й. Юцевич ; комп. О. Білаш ; звукооператор Ю. Горецький ; актори: Л. Тарабаринов, М. Гринько, О. Дем'яненко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1962. – 9 ч., 2412 м, 80 хв. – Прем'єра: 18 лют. 1963**. 662**

Моє зречення : докум. кф / авт. сцен.: В. Кузнєцов, Є. Дулуман ; реж. Ф. Соболєв. – Студія «Київнаукфільм», 1961. **5**

Мокра пристань (Мокрая пристань) : худож. кф / авт. сцен.: М. Бажан, М. Зац ; реж. М. Білінський. – Одес. кіноф-ка «Українфільм», 1932. – У 1932 р. знято з вир-ва. Друга спроба: / авт. сцен.: С. Уейтінг-Радзінський, М. Зац, М. Білинський ; реж. М. Білинський ; оператор М. Карюков ; актори: В. Войшвилло, Г. Маринчак, А. Куц та ін. – Фільм не було закінчено. **265**

Молитва за гетьмана Мазепу : худож. кф / авт. сцен., реж. та оператор Ю. Іллєнко ; худож.: С. Якутович, І. Биченкова, О. Даниленко, В. Дерев'янко ; худож. по костюмах В. Фурик ; комп. В. Балей (США) ; звукореж. О. Бут ; продюсер І. Дидковський ; актори: Б. Ступка, Л. Єфіменко, М. Джигурда та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2002. – 2 с., 16 ч., 4340,5 м, 159 хв. – Прем'єра: 15 лют. 2002. – Не рекомендовано для показу в Росії. **14, 18, 25, 175, 180, 202, 205–207, 215, 221, 224, 380, 554, 556, 558–560, 562–563, 573, 666, 737–738, 741, 751, 814, 829**

Москаль-чарівник (Москаль-чародей) : комедія-водевіль / реж. О. Олексієнко ; актори: О. Олексієнко, Бравіна, Гальський та ін. – «Бр. Пате» та Д. Харитонов, 1910. – 1 ч., 190 м. – За одноймен. водевілем І. Котляревського. – Фільм не зберігся. **31, 304**

Мріяти і жити (Мечтать и жить) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Іллєнко, І. Миколайчук ; реж. Ю. Іллєнко ; оператор В. Калюта ; худож. С. Бржестовський ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: Л. Кадочникова,

Р. Нахапетов, Ю. Іллєнко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1974. – 9 ч., 2400 м, 87 хв. – Прем'єра: 16 черв. 1975. **8**

Мурзилка в Африці (**Мурзилка в Африке**) : мультфільм / авт. сцен. Є. Дубинський ; реж. і худож.-мультиплікатори: Є. Горбач, С. Гуєцький ; комп. А. Зноско-Боровський. – Київ. к/с «Українфільм», 1934. – 1 ч., 295 м. – Вип. 2 берез. 1935 р. – Фільм не зберігся. **304**

На грані : анімац. фільм / реж.: А. Сухарєв, М. Ратників. – 2007. – 7 хв. **238**

Надзвичайна подія (Чрезвычайное происшествие) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Колтунов, В. Калінін, Д. Кузнецов ; реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; худож. : М. Юферов, О. Яблонська ; комп. І. Шамо ; текст пісень В. Карпека ; звукооператор Р. Максимцов ; актори: О. Ануров, М. Кузнецов, В. Тихонов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1958. – 2 с, 17 ч., 4568 м, 167 хв. – Прем'єра: 10 січ. 1959. **384, 547**

Назар Стодоля : худож. кф / [авт. сцен. А. Самойленко] ; сцен. розробка і постановка В. Івченко ; реж. Г. Чухрай ; оператор С. Ревенко ; худож.: Г. Самутіна, Г. Прокопець ; комп. П. Поляков ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: Д. Козачковський, Т. Литвиненко, М. Зимовець та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1954. – 8 ч., 2210 м, 81 хв. – Прем'єра: 8 трав. 1955. – Екранізація одноймен. драми Т. Г. Шевченка. – Відомості подано за титрами кф. **33, 547, 706**

Назви своє ім'я (Назови свое имя ; Shell your name) : докум. кф / реж. С. Буковський ; оператори: Р. Єленський, В. Кукоренчук ; комп. В. Храпачов ; консультант проекту Л. Фінберг ; звукореж. І. Барба ; ген. продюсер М. Крупієвський ; дир. Г. Кобилко. – «Film Plus Production» (Київ), 2006. – 90 хв. – На замовлення Ін-ту відеоісторії і освіти Фундації Шоа Університету Півден. Каліфорнії (США). – Фінансування: С. Спілберг, В. Пінчук. – Прем'єра: верес. 2006. **327, 349**

Наймичка : фільм-опера / авт. сцен.: І. Молостова, М. Ткач ; реж.: І. Молостова, В. Лапокниш ; оператор С. Лисецький ; худож.: М. Рєзник, М. Полунін ; комп.-консультант В. Рибальченко ; звукооператор Р. Максимцов ; актори: В. Донська-Присяжнюк, Л. Руденко, Б. Гмиря та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1963. – 9 ч., 2370 м, 87 хв. – За мотивами опери М. Вериковського. – Прем'єра: січ. 1964 (Київ), 9 берез. 1964 (Москва). **665**

Народ звинувачує : докум. кф / авт. сцен.: В. Сичевський, Ю. Мельнійчук, реж. В. Сичевський ; оператор І. Гольдштейн. – Студія «Укркінохроніка», 1960. **5–6**

***Народження звуку** : короткометр. фільм / реж. В. Яковенко. – 1999 **738**

Настроювач (Настройщик) : худож. кф / авт. сцен.: С. Четвертков, за участю Є. Голубенка і К. Муратової ; реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож. Є. Голубенко ; комп. В. Сільвестров ; продюсери: С. Чліянц, О. Боковіков (ісп.), В. Ігнатьєв (ісп.) ; актори: Г. Делієв, А. Демидова, Р. Литвинова та ін. – Одес. к/с («Пігмаліон Продакшн») (Україна ; Росія), 2004. – Прем'єра: 6 верес. 2004 (світова), 7 квіт. 2005 (РФ). – Сучас. інтерпретація мемуарів рос. слідчого царських часів А. Кошка. **25, 206–207, 236**

Наступний (Next) : анімац. фільм / реж. А. Лавренишин ; звукореж. М. Демиденко. – 2003. – Мастерня Є. Сивоконя. **738**

Наталка-Полтавка : фільм-опера / авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе ; оператори: Г. Химченко, Ф. Корнєв ; худож.: М. Симашкевич, Ю. Майєр ; комп. В. Йориш ; звукооператори: А. Прахов, А. Демиденко ; актори: К. Осмяловська (співає М. Литвиненко-Вольгемут), І. Паторжинський, С. Шкурат та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1936. – 8 ч., 2044 м, 75 хв. – Прем'єра: 15 листоп. 1936. – Екранізація одноймен. опери М. Лисенка за п'єсою. І. Котляревського. **29, 33, 356**

Наталка Полтавка : муз. кф / авт. сцен. та реж. Р. Єфіменко ; оператор О. Деряжний ; худож. О. Костюченко ; муз. М. Лисенко ; актори: Н. Сумська, Н. Наум, Л. Перфілов та ін. – Студія «Укртелефільм», 1978. – 90 хв. – Екранізація п'єси І. Котляревського. **29**

Натхнення : короткометр. фільм / реж. С. Крутін. – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2003. – 7,45 хв. **738**

Небезпечно вільна людина (Опасно свободный человек) : докум. кф з елементами мультиплікації / авт. сцен. С. Тримбач за участю Р. Ширмана ; реж.-постановник Р. Ширман ; оператор Е. Тімлін ; худож.: Р. Сахалтуєв, А. Сухарєв. – Нац. кінематека України, к/с «Контакт», 2004. – 52 хв. – Прем'єра: 2005. **324, 326, 347, 618**

Небилиці про Івана (Небылицы про Ивана) : худож. кф / авт. сцен. І. Миколайчук ; реж. Б. Івченко ; оператори: Ю. Гармаш, В. Білощук ; худож. А. Добролежа ; звукооператор Р. Максимцов ; актори: І. Гаврилюк, К. Степанков, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1989. – 8 ч., 2111 м, 77 хв. – Прем'єра: лютий 1991. **655, 658**

Невідома Україна : наук.-пізнав. сер. – Нац. кінематика України (Київнаукфільм), 1993–1996. – 108 фільмів у 104 серіях, загальна тривалість серій понад 26 год., тривалість кожної сер. 14,5 хв. – Працювали 68 кінореж., 50 операторів. **731, 336–340, 735, 754, 815**

Непрощені : три фільми (цикл у рамках проекту «Україна XX століття в докум. кіно») : **Павло Скоропадський** / авт. сцен. О. Фролов ; реж.: О. Фролов, В. Шкурін ; **Симон Петлюра** / авт. сцен. та реж.: О. Фролов ; **Нестор Махно** / авт. сцен. О. Фролов ; реж. В. Шкурін. До трьох кф: оператор Е. Тімлін ; продюсер Л. Винокур ; консультанти: В. Верстюк, М. Попович. – К/с «Контакт», Студія «1+1», 2007. – 50 хв., 52 хв., 52 хв. – Прем'єра: 2008. **815**

Нескорений : худож. кф / авт. сцен. В. Портяк ; реж. О. Янчук ; оператори: В. Зимовець, О. Золотарьов ; худож. О. Шеремет ; актори: Г. Гладій, В. Малекторович, С. Романюк та ін. – Нац. к/с ім. О. Довженка, 2000. – Студія «Олесь-фільм», за допомогою Івано-Франків. обл. ради, Торг. Дім «Галичина». – 11 ч., 3125 м, 115 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України, Укр конгрес. ком. Америки. **227, 331, 737**

Николай Васильевич Гоголь : докум. кф / авт. сцен. та реж. Ю. Ткаченко, оператор В. Таранченко. – Студія «Укркінохроніка», 1981. – 28 хв. – Прем'єра: 1982. **799**

Ніч перед Різдвом : мультфільм / реж. В. Старевич. – Ялтин. кіноф-ка, 1913. **304**

***Ніч про кохання** : короткометр. фільм / авт. сцен. А. Курков ; реж. Н. Андрійченко. – К/с «Дебют» (Київ), 1990. – За В. Набоковим. **156**

Ніч світла (Ночь светла) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Ібрагімбеков, Р. Балаян ; реж. Р. Балаян ; оператор Б. Вержбицький ; худож. С. Хотимський ; комп. В. Храпачов ; продюсери: В. Досталь, Р. Балаян ; актори: А. Кузичов, О. Панін, О. Сутулова та ін. – Кінокомпания «МакДос» (Росія ; Україна), 2004. – 98'. – Прем'єра: 26 жовт. 2004 (РФ), 6 черв. 2005 (світова). – За мотивами повісті «Експеримент» О. Жовни. **849**

Нічний візник (Ночной извозчик) : худож. кф / авт. сцен. М. Зац ; реж. Г. Тасін ; оператор А. Кюн ; худож. Й. Шпінель ; комп.: В. Рибальченко, Ю. Мейтус ; звукооператор Л. Кан, озвучено у 1936 р. ; актори: А. Бучма, К. Томський, Ю. Шумський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. – 5 ч., 1292 м. – Прем'єра: 8 квіт. 1929 (Київ), 7 жовт. 1936. **131, 810**

Нова Москва (Новая Москва ; Веселая Москва / Песня о Москве) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Мєдвєдкін ; оператор І. Гелейн ; худож. В. Кадочніков ; комп. В. Юровський ; актори: М. Блюменталь-Тамаріна, Д. Сагал, Н. Алісова та ін. – К/с «Мосфильм», 1938. – Прем'єра: січ. 1997 (ТБ). **842**

Нові пани, нові холопи : докум. кф : фільм 62 з наук.-пізн. прогр. «Невідома Україна. Нариси нашої історії» / авт. і реж. Ю. Бадьянов, а також: Е. Губський, Г. Казьмирчук, В. Ткаченко, А. Геращенко, Л. Роман, Л. Максименко, Ю. Водовіцький ; текст читає О. Задніпровський. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 1999. **799**

***Обережно, покутники!** : докум. кф / реж. М. Мельников ; оператор Я. Марченко. – Студія «Укркінохроніка», 1966. **5**

Оборона Севастополя (Воскресший Севастополь) : худож. кф / авт. сцен. О. Ханжонков ; реж.: В. Гончаров, О. Ханжонков ; оператори: Л. Форест'є, О. Рилло ; худож. В. Фестер ; комп. Г. Козаченко ; консультант М. Ляхо ; продюсер О. Ханжонков ; актори: І. Мозжухін, А. Громов, В. Максимов та ін. – Ялтин. кіноф-ка ; «Торговый Дом Ханжонкова», 1911. – Перша рос. повнометр. кінопостановка. – 100'. – Прем'єра: 9 груд. 1911 (Рос. імперія), 5 лип. 2006 (світова). **92**

Одинадцятий (Одиннадцатый) : докум., монтаж. кф / авт. сцен. та реж. Д. Вертов ; оператор М. Кауфман. – Київ. кіноф-ка, 1928. – 5 ч., 1600 м, 59 хв. **322**

Одного разу я прокинусь... (Однажды я проснусь...) : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Кондратьєва ; оператор В. Гуєвський; худож. Г. Клименко ; актори: Є. Пронін, О. Адабашьян, Женя Шабаліна та ін. ; продюсер І. Ставчанський. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2009. – 6 ч., 2601,4 м, 91 хв. **237**

Одноразова вічність (Одноразовая вечность) : анімац. фільм / авт. сцен. та реж. М. Іллєнко ; худож.-постановник Р. Адамович ; композитор В. Губа ; звукооператор В. Ященко. – Студія «Укранімафільм», 2002. – 10 мин. 45 сек. – Прем'єра: 2002. **202**

***Ой, на горі калина** : докум. кф / реж. В. Артеменко. – 1989. – 3 ч., 30 хв. **198**

Олекса Довбуш : худож. кф / авт. сцен.: Л. Дмитерко, В. Іванов ; реж. В. Іванов ; оператор В. Іллєнко ; худож. В. Мигулько ; комп. В. Гомоляка ; звукооператор І. Ілюшек ; актори: А. Кочетков, Н. Наум, О. Борисов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1959. – 9 ч., 2478 м, 91 хв. – Прем'єра: 14 листоп. 1960 (Москва). **3, 384, 652, 662**

Олександр Невський (Александр Невский) : іст. худож. кф / авт. сцен.: П. Павленко, С. Ейзенштен ; реж.: Д. Васильєв, С. Ейзенштейн ; оператор Е. Тіссе ; худож. Й. Шпінель ; комп. С. Прокоф'єв ; актори: М. Черкасов, М. Охлопков, А. Абрікосов та ін. – К/с «Мосфильм», 1938. – Прем'єра: 1 груд. 1938. **9, 650**

***Олександр Олесь** : докум. кф / реж. С. Полєшко. – 1991. **322**

Ольжич. Фільм перший : докум. кф / авт. сцен. Л. Череватенко ; реж.-постановник А. Микульський ; оператор М. Мандрич ; звукооператор Л. Мороз; монтаж А. Фатюкова ; диктор. текст читає В. Мазур. – Студія «Укркінохроніка» за участю Фундації ім. О. Ольжича, 1996. **332 349**

Див. також «Я камінь з Божої праці»

Ордер на арест (Лакеи) : худож. кф / авт. сцен. С. Лазурін ; реж. Г. Тасін ; оператор А. Кюн ; худож. В. Баллюзек ; актори: В. Варецька, Хайрі Емір-заде, М. Кутузов та ін. – Ялтин. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – Прем'єра: 22 лют. 1927 (Київ), 10 лют. 1928 (Москва). **114**

Останній бункер (Последний бункер) : худож. кф / авт. сцен.: В. Іллєнко,

Ю. Іллєнко ; реж. та оператор В. Іллєнко ; худож. В. Веселка ; комп. В. Гронський ; актори: В.Соловйов, О. Богданович, О. Штефанко та ін. – ВТО «Фест-Земля», 1991. – 85 хв. – За мотивами повісті Л. Бородіна «Перед судом». **227**

Офелія : худож. кф / авт. сцен. Р. Литвінова ; реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож. Є. Голубенко. – Росія ; Україна. – «НТВ-Профит» (Росія, Україна), 1997. – З триптиха К. Муратової «Три історії» **200**

Див. також «Три історії»

Охоронець музею (Хранитель музея) : худож. кф / авт. сцен. М. Зац ; реж. Б. Тягно ; оператор Б. Завєлєв ; худож. Й. Шпінель ; актори: І. Замичковський, Н. Лі, С. Шагайда та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1930. – 6 ч., 1800 м. – Прем'єра: 17 берез. 1930 (Київ), 30 черв. 1930 (Москва). – Фільм зберігся без 6-ї ч. **673**

Очі, які бачили (Глаза, которые видели) (ін. назви: Мотеле Шпиндлер / Мотеле-идеалист / Наивный портной) : худож. кф / авт. сцен. С. Лазурін ; реж. В. Вільнер ; оператор Б. Завєлєв ; худож. Й. Шпінель ; актори: Ю. Солнцева, Й. Міндлін, М. Ляров та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1928. – 6 ч, 1901 м. –Прем'єра: 15 груд. 1928 (Київ), 22 листоп. 1929 (Москва). – Фільм не зберігся. **129**

***Пані удача** : телесеріал / худож. Р. Адамович. – 2000. **375**

П'єса для трьох акторів : анімац. фільм / авт. сцен. Є. Сивокінь ; реж. О. Шмигун ; оператор В. Ільков ; комп. В. Крапачев ; худож. М. Шуб ; монтаж: О. Шмигун. – 2004. – 8 хв. **315, 320**

Паперові клопоти : короткометр. фільм / авт. сцен. та реж. Б. Смирнов. – 2001. – 10 хв. **738**

Партитура на могильному камені (**Партитура на могильном камне**) : худож. кф / авт. сцен. О. Жовна ; реж. Я. Лупій ; оператор В. Крутін ; худож. І. Пуленко ; комп. І. Карабіц ; звукооператор О. Піров ; дир. О. Сілін ; актори: Д. Миргородський, О. Лупій, С. Романюк та ін. – Одес. к/с худож. фільмів ; студія «Благовіст», 1995. – 9 ч., 94 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **666, 849**

Пасажири з минулого століття : докум. кф (другий фільм з ділогії «Портрети») : [про ветерана укр. кінематографії, оператора та реж.-документаліста І. Гольдштейна] / авт. сцен. та реж. В. Олендер ; оператор А. Солопай ; комп. В. Храпачов. – Нац. кінематика України (Київнаукфільм), 2001. – 77 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **330**

Перекоп (Песня о Перекопе) : кінонарис / авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе ; оператор М. Топчій ; худож. Г. Довженко ; комп. П. Толстяков ; актори: І. Твердохліб, В. Піддубний, В. Красенко та ін. – Одес. кіноф-ка «Українфільм», 1930. – 7 ч., 2200 м. – Прем'єра: 3 листоп. 1930 (Київ), 21 листоп. 1930 (Москва). **146, 582, 584, 673**

Перемога на Правобережній Україні та вигнання німецьких загарбників за межі українських радянських земель : хронік.-докум. кф / реж. О. Довженко ; оператори: А. Лаптій, А. Кричевський. – ЦСДФ (Москва), 1945. – 8 ч. **43–44, 48, 322, 349, 517**

Перлина Семіраміди (Жемчужина Семирамиды) : худож. кф / авт. сцен.: С. Уейтінг-Радзинський, В. Вальдо ; реж. Г. Стабовий ; оператор Й. Рона ; худож.: Г. Байзенгерц, І. Суворов ; актори: С. Петров, Г. Ростов, М. Шевєльова та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1929. – 7 ч., 2200 м. – Прем'єра: 29 берез. 1929 (Київ), 13 серп. 1929 (Москва). – Фільм не зберігся. **31, 673**

Перша кінна (Первая конная ; Прорыв Польского фронта в 1920 году) : худож. кф / авт. сцен. В. Вишневський ; реж.: Є. Дзиган, Г. Березко ; оператори: Є. Андрікас, В. Захаров, Г. Пишкова ; худож. В. Пантелєєв ; комп.: М. Крюков, Г. Попов ; худож. кер. С. Ейзенштейн ; актори: С. Гольдштаб, М. Боголюбов, О. Хви-

ля та ін. – К/с «Мосфильм», 1941. – 97 хв. – За п'єсою В. Вишневського. – Фільм на єкрани не вийшов. **112**

Під знаком Лева і Козерога : докум. кф / авт. сцен. М. Рубінштейн ; реж. Л. Естрін. – Студія «Київнаукфільм», 1970. **5**

Підпільний обком діє (Подпольный обком действует) : телефільм / авт. сцен. Є. Митько ; реж. А. Буковський ; оператор В. Зимовець ; худож. А. Мамонтов ; комп. В. Храпачов ; звукооператор В. Брюнчугін ; актори: В. Щербаков, М. Гринько, В. Мірошниченко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1978. – 4 с., 31 ч. – За мотивами одноймен. твору О. Ф. Федорова. **40**

Пізнаючи білий світ (**Познавая белый свет**) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Бакланов, К. Муратова ; реж. К. Муратова ; оператор Ю. Клименко ; комп. В. Сільвестров ; худож. О. Рудяков ; актори: Н. Русланова, С. Попов, О. Жарков, Л. Гурченко та ін. – К/с «Ленфильм», 1980. – Прем'єра: лют. 1980. **604–605**

***Пісні забутих** : повнометр. неігр. фільм / реж. В. Тихий. – «Кінопростір», 2000. **188, 744**

Пісня на камені (Песнь на камне) : худож. кф / авт. сцен. Х. Херсонський ; реж.-постановник Л. Мурашко ; оператор Г. Гібер ; актори: Х. Емір-заде, І. Фатінська. – Госкино (1-я ф-ка), 1926. – Прем'єра: 16 берез. 1926. – Фільм не зберігся. **114**

Пісня про Довбуша / авт. сцен. Л. Дмитерко ; реж. І. Кавалерідзе. – 1941. – Розпочато. **3**

ПКП (П. К. П., Пілсудський купив Петлюру) : худож. кф / авт. сцен.: Г. Стабовий, Я. Ліфшиц ; реж.: А. Лундін, Г. Стабовий ; оператори: Ф. Веригo-Даровський, М. Гольдт, Й. Гудима, Г. Дробін ; худож.: С. Зарицький, С. Худяков ; актори: Н. Ужвій, М. Ляров, С. Шклярський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – 8 ч., 3421 м. – Прем'єра: 28 верес. 1926 (Київ), 8 черв. 1928 (Москва). – Фільм неодноразово перемонтовувався. В 1928 р. демонструвався в Москві в новій редакції (8 ч., 2500 м). – Фільм зберігся без 4-ї ч. **128, 218**

Повернення Баттерфляй (Возвращение Баттерфляй) : худож. кф / авт. сцен. В. Врублевська ; реж. О. Фіалко ; оператор Г. Енгстрем ; худож.: С. Хотимський, О. Шеремет, М. Левітська ; звукооператор О. Межибовська ; актори: О. Сафронова, Катя Казанцева, І. Миколайчук та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1982. – 10 ч., 2533 м, 92 хв. **371, 631**

Повінь (Потоп) : короткометр. неігр. фільм / реж. О. Столяров. – «Internews Network Ukraine», 1999. **331**

Повість полум'яних літ (Повесть пламенных лет) : худож. кф / авт. сцен. О. Довженко ; реж. Ю. Солнцева ; у голов. ролі М. Вінграновський. – К/с «Мосфильм», 1960. – 101 хв. – Прем'єра: 23 лют. 1961 (світова). – Перший рад. ігр. широкоформат. фільм. **20, 260, 409, 515, 520**

Повість про жінку (Повесть о женщине) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Денисенко ; оператори: В. Трушковський, В. Шабалін ; худож. В. Новаков ; комп. О. Білаш ; актори: Н. Наум, Ф. Панасенко, І. Миколайчук та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1973. – 10 ч., 2617 м, 96 хв**. 662**

Повія (Гулящая) : худож. кф / авт. сцен. Н. Капельгородська ; реж. І. Кавалерідзе ; оператор В. Войтенко ; худож. М. Рєзник ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор К. Коган ; актори: Л. Гурченко, Р. Гладунко, М. Козленко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1961. – 8 ч., 2260 м, 83 хв. – За мотивами одноймен. роману П. Мирного. **584**

***Поганий, злий та ще зліший** : короткометр. фільм / авт. сцен. та реж. В. Дощук. **738**

Подарунок на іменини (Подарок на именины) : худож. кф / авт. сцен. та реж. Л. Осика ; оператор В. Башкатов ; худож. В. Шавель ; комп. В. Губа ; звукооператор Б. Михневич ; актори: С. Князєва, Л. Сердюк, Б. Брондуков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1991. – 7 ч., 1925 м, 71 хв. – За мотивами творів М. Коцюбинського. **666**

Подорожні : арт-хаус / авт. сцен. Н. Конончук ; реж. І. Стрембіцький ; оператори: І. Стрембіцький, А. Васильєв. – КНУТКіТ, 2005. – 10 хв. **215, 245, 323, 325–326, 347, 349, 829**

Поема про море (Поэма о море) : худож. кф / авт. сцен. О. Довженко ; реж.-постановник Ю. Солнцева ; голов. оператор Г. Егіазаров ; худож.: О. Борисов, І. Пластинкін ; комп. Г. Попов ; звукооператор В. Лагутін ; актори: Б. Ліванов, Б. Андрєєв, М. Царьов та ін. – К/с «Мосфильм», 1958. – 11 ч., 3020,3 м. – Прем'єра: 4 листоп. 1958. **508, 515, 520, 662**

Поки є час (Пока есть время) : худож. кф / авт. сцен.: С. Тельнюк, Б. Шиленко ; реж. Б. Шиленко ; оператори: В. Політов, В. Онищенко ; худож.: А. Мамонтов, М. Поштаренко ; комп. О. Злотник ; звукооператор О. Межибовська ; актори: І. Гаврилюк, В. Півненко, Е. Романов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. – 8 ч., 2126 м, 78 хв. **741**

Полум'я гніву (Пламя гнева) : худож. кф / авт. сцен. Л. Дмитерко ; реж. Т. Левчук ; оператор М. Кульчицький ; худож. О. Бобровников ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: Н. Ужвій, М. Ільченко, В. Ігнатенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1955. – 9 ч., 2598 м, 95 хв. **361, 741**

Польоти авіатора Уточкіна в місті Кишиневі. 1911 : докум. кф. – Найбільш ранні кінодокументи Центр. держ. кінофотофоноарх. України ім. Г. С. Пшеничного. **45**

Польоти уві сні та наяву (Полеты во сне и наяву) : худож. кф / авт. сцен. В. Мережко ; реж. Р. Балаян ; оператор В. Калюта ; худож. В. Волинський ; комп. В. Храпачов ; звукооператор Л. Любенська ; актори: О. Янковський, Л. Гурченко, О. Табаков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1982. – 10 ч., 2508 м, 92 хв. **736, 841**

Помаранчеве небо (Оранжевое небо) : худож. кф / авт. сцен.: С. Рузинська, О. Кирієнко, М. Чіндяйкін, О. Лимарєв, В. Хаапасало, О. Вертинський ; реж. О. Кирієнко ; оператор У. Хамраєв ; комп. Н. Катамадзе ; продюсери: Я. Мендусь, Ю. Бутусов ; актори: М. Чіндяйкін, О. Лимарєв, О. Вертинський та ін. – «Сінема», 2006. – 90 хв. – Прем'єра: 2 берез. 2006 (світова). **781**

***Попутник** : докум. кф / реж. А. Буковська. – 1991. **738**

***Портрет** : короткометр. фільм / реж. О. Безручко **235**

Портрет : мультфільм / реж. В. Старевич ; актори: А. Громов, І. Лазарєв. – 1914. – 44 хв. – Екранізація за твором М. Гоголя. **841**

Похорон О. М. Терещенка (Похороны А. Н. Терещенко) : докум. кф. – Студія «Експрес», 1912. – Найбільш ранні кінодок. Центр. держ. кінофотофоноарх. України ім. Г. С. Пшеничного. **45**

Право на жінку (Право на женщину, Студентка) : худож. кф / авт. сцен.: М. Бажан, О. Каплер ; реж. О. Каплер ; оператори: О. Калюжний, В. Окулич ; худож. С. Зарицький ; актори: Т. Златогорова, В. Сокирко, І. Скуратов, Т. Мухіна та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1930. – 6 ч. **149, 265**

Приблуда (Приблуда) : худож. кф / авт. сцен. та реж. В. Ямбурський ; оператор В. Гуєвський ; худож. О. Шеремет ; комп. Н. Рожко ; актори: Я. Гаврилюк, В. Шептекіта. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТО «Дебют», 2007. – 3 ч., 793,7 м, 29 хв. **193, 238**

Пригоди бравого солдата Швейка : анімац. фільм / реж. Р. Газізов, М. Депонян. – «Yalta Film», 2009. – 74 хв. **237**

Пригоди з піджаком Тарапуньки (Приключения с пиджаком Тарапуньки) : худож. кф / авт. сцен. Ю. Тимошенко ; реж. В. Іванов ; оператори: О. Панкратьєв, В. Філіппов ; худож. О. Бобровников ; комп. О. Сандлер ; тексти пісень М. Віккерс ; звукооператор К. Коган ; актори: Ю. Тимошенко, Ю. Березін, В. Халатов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1955. – 3 ч., 868 м, 32 хв. **652**

Пригоди коваля Вакули (Приключения кузнеца Вакулы) : мультфільм / реж. Є. Сивокінь ; комп. Я. Лапінський. – Київнаукфільм, 1977. – За мотивами повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом». **293**

Пригоди Котигорошка та його друзів. Чарівний горох (Приключения Котигорошка и его друзей. Волшебный горох) : перша серія з 13 сер. анімац. фільм / реж. Я. Руденко-Шведова. – Студія «Укранімафільм», 2012. – 13 хв. **304**

Приємного апетиту (Приятного аппетита, Проданый аппетит) : худож. кф / авт. сцен.: О. Корнійчук, Х. Шмайн ; реж. Х. Шмайн ; оператор М. Бєльський ; худож. С. Худяков ; актори: А. Бучма, М. Надемський, М. Крушельницький, О. Подлесна, І. Твердохліб. – Одес. кіноф-ка «Українфільм», 1932. – 6 ч., 1800 м. – Прем'єра: 27 серп. 1933. **789**

Прикольна казка (Прикольная сказка) : фільм-казка з анімац. вставками / авт. сцен.: В. Гатті, Р. Ширман ; реж.-постановник Р. Ширман ; оператор-постановник Е. Тімлін ; худож.: Л. Жилко, С. Тодосієнко ; комп. М. Єлі ; продюсер О. Фетисова ; актори: Г. Делієв, Б. Барський, В. Троїцький та ін. – «Інтерфільм» ; «BalticFilmProduction» ; «Exit Film» (Україна ; Естонія), 2006. – 88 хв. 35 mm. – Прем'єра: 4 груд. 2008 (Україна). – Перший укр. муз. фільм-казка для родин. перегляду. – За підтримки Держ. служби кінематогр. України та М-ва культури Естонії. **304**

Природа : фільм з 10-и сер. телесер. «Острів любові» / авт. сцен. Т. Бойко ; реж. О. Бійма ; оператор В. Білощук ; худож. Е. Колесов ; комп. В. Гронський ; актори: О. Богданович, Н. Владіславова (Анна Кондаракіс), Г. Дагьє, М. Філіппов, Н. Наум. – Студія «Укртелефільм», 1996. – За мотивами творів О. Кобилянської. **301**

Приятель небіжчика (Приятель покойника) : худож. кф / авт. сцен. А. Курков ; реж. В. Криштофович ; оператор В. Калюта ; худож. Р. Адамович ; комп. В. Гронський ; звукооператори: Г. Стремовський, Б. Михневич ; актори: О. Лазарєв-молодший, С. Романюк, Є. Пашин та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; компанії: «С-Уест» і «Компань де фільм» при підтримці М-ва культури Франції, 1997. – 11 ч., 2895 м, 106 хв. **198, 201, 206, 227, 235, 587**

***Про кохання** / реж. В. Левенко **208**

Проводжала мати сина : докум. кф / авт. сцен. та реж.: Л. Мужук, М. Джинджиристий ; оператор О. Баташов ; звукооператор Є. Карабанов ; монтаж Н. Арапелян ; ред. З. Сторожук ; дир. В. Білоус ; консультанти: Ю. Шаповал, Г. Дем'ян, М. Ханас. – Студія «Укртелефільм», 1993. – Фільм перший. – 60 хв.

Див. **Спогад про УПА 332**

Проголошення незалежності України : кінохроніка. – Студія «Українфільма», 1918. **334**

Прометей : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Кавалерідзе ; оператор М. Топчій ; худож.: Ю. Майєр, В. В. Кричевський ; комп.: П. Толстяков, А. Баланчивадзе ; звукооператор А. Прахов ; актори: І. Мар'яненко, Г. Юра, Н. Ужвій та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1935. – 10 ч., 2400 м. , 88 хв. – За мотивами поеми Т. Шевченка «Кавказ». **143, 146, 577, 578, 580, 581, 584, 693, 715, 722, 731**

Пропала грамота (Зникла грамота, Пропавшая грамота) : худож. кф / авт. сцен. І. Драч ; реж. Б. Івченко ; оператор В. Зимовець ; худож.: М. Раковський, А. Шестеренко ; народну музику і пісні зібрав І. Миколайчук ; звукооператор Р. Бісновата ; актори: І. Миколайчук, Ф. Стригун, Л. Вакула та ін. – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1972. – 8 ч., 2148 м, 79 хв. – За мотивами одноймен. повісті М. В. Гоголя. **162, 170, 176, 177, 186, 291, 293, 303, 657, 659, 660, 741, 799, 841**

Прорвемось (Прорвемся) : худож. кф / авт. сцен., реж.-постановник та продюсер І. Кравчишин ; оператор-постановники: М. Кретов, А. Сахно ; комп. І. Стецюк ; актори: О. Вертинський, А. Куренний, О. Бондарев та ін. – Кінокомпанія «ПРЕ продакшн» (Україна), 2006. – 95 хв. – Прем'єра: 9 берез. 2006. **781**

Проста історія (The Straight Story) : худож. кф / авт. сцен.: М. Суїні, Д. Роач ; реж. Д. Лінч ; комп. А. Бадаламенті ; актори: Р. Фарнсуорт, С. Спейсек, Е. Міллер, Г. Д. Стентон ; продюсери: П. Едельман, М. Суїні, М. Полейр, Н. Ндельштейн. – Кінокомпанії «The Straight Story, Inc.», «Asymmetrical Productions», «Le Studio Canal+», «Les Films Alain Sarde», «The Picture Factory», «Film Four» (Франція, Велика Британія), 1999. – 112 хв. – Прем'єра: 21 трав. 1999. **200**

Проти сонця : докум. кф / реж. В. Васянович ; оператор І. Сауткін ; звукореж.: Ю. Расторгуєв, І. Мислицька ; комп.: К. Бушинський, О. Кулаков. – Студія «Укркінохроніка», 2004. – 20 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **207, 238, 326, 342**

Прощавай СРСР. Фільм другий **(Прощай СССР.** Фильм второй**)** : докум. кф / авт. сцен. та реж. О. Роднянський ; оператори: І. Іванов, В. Гуєвський. – Студія «Контакт» СК України, ТБ ФРН, «Іннова-фільм» (Німеччина), 1994. – 9 ч., 60 хв. **704**

Прощавай, кіно : докум. кф / авт. сцен. Ю. Аліков ; реж. І. Гольдштейн ; оператор О. Радинський. 1992. – 3 ч. **332**

Путівник (Путеводитель) : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Шапіро ; оператор П. Олексієнко ; комп. Є. Кекух, використана музика An.Gel ; продюсер С. Баранов ; актори: О. Горбунов, В. Горянський, В. Лінецький та ін. – «Lazaretty Reproduction», 2004. – 108 хв. – На замовлення телеканалу «1+1». **206, 207, 215**

Райдуга : худож. кф / авт. сцен. В. Василевська ; реж. М. Донськой ; оператор Б. Монастирський ; худож. В. Хмельова ; комп. Л. Шварц ; звукооператор О. Бабій ; актори: Н. Ужвій, Н. Алісова, В. Івашова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1943. – 9 ч., 2489 м, 91 хв. – Відновлено на к/с ім. М. Горького (Москва) у 1966 р. – За одноймен. повістю В. Василевської. **8–9, 11–12, 113, 650, 810**

Райські птахи (Райские птицы) : худож. кф / авт. сцен. Р. Ібрагімбеков ; реж. Р. Балаян ; оператор Б. Вержбицький ; худож. В. Карашевський ; комп. В. Храпачов ; продюсер О. Кохан ; актори: А. Кузичєв, О. Акіньшина, О. Янковський та ін. – «SOTA Sinema Group» (Україна-Рлосія), 2008. – 94 хв. – Прем'єра: 1 січ. 2008 (РФ), 10 лют. 2009 (світова). – За участі Держслужби кінематогр. М-ва культури і туризму України. **296, 207, 237**

***Раковець** : короткометр. фільм / реж., оператор Ю. Дорош. – (1931) ? 1933. **125**

Рвані черевики (Рваные башмаки) : дит. кф / авт. сцен. та реж. М. Барська ; оператори : С. Геворкян, Г. Бобров ; худож. В. Єгоров ; комп. В. Шебалін ; актори: М. Климов, І. Новосельцев, В. Алехіна та ін. – Студія «Межрабпомфильм», 1933. – 85 хв. – Прем'єра: 17 груд. 1933. – Повторно випущено у 1970 р. **304**

Ребро Адама : худож. кф / авт. сцен. В. Кунін ; реж. В. Криштофович ; оператор П. Лєбєшєв ; комп. В. Храпачов ; худож.-постановники: О. Самулекін, С. Хотинський ; продюсер Ю. Кушнеров ; актори: І. Чурікова, М. Голубкіна, О. Богданова та ін. – К/с «Мосфильм» ; студія «Ритм», 1990. – Прем'єра: 7 верес. 1991 (світова). – Екранізація за мотивами повісті А. Курчаткіна «Бабій дім». **8**

Ревізор (Ревизор) : худож. кф / авт. сцен.: М. Булгаков, М. Каростін ; реж. М. Каростін ; оператор М. Топчій ; худож.: М. Уманський, О. Бобровников ; актори: І. Штраух, С. Мартінсон, Г. Мічурін, Г. Юра та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1935. – Фільм створено за п'єсою М. В. Гоголя. – На екрани не вийшов. **799**

***Резиденція гетьмана** : короткометр. фільм. – Студія «Українфільма», 1918. **334**

Рік народження 1917 (Год рождения 1917) : дит. кф / авт. сцен. М. Бажан ; реж. Л. Бодик ; оператори: Ю. Вовченко, П. Філіпов ; актори: А. Куц, С. Карпенко, С. Шагайда, О. Чуверов. – Київ. кіноф-ка «Українфільм», 1932. – Сценарій та фільм не збереглися. **265**

Родина Коцюбинських (Семья Коцюбинских) : худож. кф / авт. сцен. О. Левада ; реж. Т. Левчук ; оператор В. Войтенко ; худож. В. Агранов ; комп. Г. Майборода ; тексти пісень Д. Луценко ; звукооператор А. Грузов ; актори: А. Трощановский, О. Гай, Ю. Демич та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. – 2 с., 17 ч., 4566 м, 167 хв. **162**

Роман і Франческа (Роман и Франческа) : худож. кф / авт. сцен. О. Ільченко ; реж. В. Денисенко ; оператор Ф. Семянников ; худож. О. Бобровников ; комп. О. Білаш ; тести пісень Д. Павличко ; звукооператор Ю. Горецький ; актори: П. Морозенко, Л. Гурченко, А. Скибенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1960. – 10 ч., 2616 м, 96 хв. **662**

Русалонька (Русалочка) : худож. кф / авт. сцен. і реж.-постановник В. Тихий ; оператор Д. Чащин ; худож. М. Девченко ; актори: В. Баша, В. Малекторович, А. Максименко, Р. Писанка ; худож. кер. М. Іллєнко. – КДІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, 1997. – 27 хв. **422**

Сад Гетсиманський : худож. кф / авт. сцен. та реж. Р. Синько ; оператор М. Іванов ; худож.: І. Беляк, В. Рудько ; актори: О. Савкін, Р. Недашківська, В. Вітер. – Студія «Укртелефільм», 1993. – За одноймен. романом І. Багряного. – 8 ч. **191**

Сашко : короткометр. фільм / реж. М. Каптан. 1993. – 7 хв. **215**

Свині завжди свині або станція Пупки (Свиньи – всегда свиньи) : худож. кф / авт. сцен. та реж. Х. Шмайн ; оператори: П. Радзіховський, В. Горіцин ; худож. С. Худяков ; актори: К. Гарт, І. Твердохліб, М. Сидоров, Л. Орелович. – Одес. кіноф-ка «Українфільм», 1931. – 5 ч., 1500 м. – Прем'єра: 10 лют. 1931 (Київ), 4 лип. 1931 (Москва). – Фільм не зберігся. **789**

Світла особистість : анімац. фільм / реж. О. Педан. – 2001. **202**

Святкування 1 травня в Україні. Харків (Празднование 1 Мая на Украине. Харьков) : хронік.-докум. кф. – 1925. – 315 м. – Фільм було включено до кіножурналу ВУФКУ «Маховик», № 6. **30**

***Свято заможності** : докум. кф / реж. М. Левков. – Студія «Укркінохроніка». – 1933. **439**

Свято молоді : німий докум. кф / реж. Ю. Дорош. – Львів, Студія «Соняфільм», 1930. **125**

Свято печеної картоплі (Праздник печеной картошки) : худож. кф / авт. сцен. Є. Онопрієнко ; реж. Ю. Іллєнко ; оператор В. Іллєнко ; худож. С. Бржестовський ; комп. В. Губа ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: Л. Єфіменко, Р. Громадський, Л. Яновський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1976. – 9 ч., 4272 м, 91 хв. **26**

Сезон відкриттів (Сезон открытий) : дит. кф : / авт. сцен. В. Федорова ; реж. В. Афонін ; продюсер С. Кучков ; актори: В. Лисакова, К. Афанасьєв, Н. Гребенкіна та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 2008. – 88 хв. **304**

Секретний ешелон (Секретный эшелон) : худож кф / авт. сцен.: О. Михайлюта, Я. Лупій ; реж. Я. Лупій ; оператори: М. Івасів, В. Крутін ; худож. О. Бокатов ; комп. В. Губа ; текст пісні Б. Лепкий ; звукооператор А. Нетребенко ; дир.: О. Галкін, Т. Нечаєва ; актори: Д. Карасьов, О. Кондратьєва, Т. Кравченко та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, студія «Благовіст», 1993. – 9 ч., 95 хв. **191**

Серед сірого каміння (Среди серых камней) : худож. кф / авт. сцен. та реж. К. Муратова ; оператор О. Родіонов ; худож.: В. Гідулянов ; звукооператори: І. Скіндер, В. Богдановський ; дир. В. Дмитрієв ; актори: І. Шарапов (ІІ), Р. Левченко, О. Шлапак та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1983. – 9 ч., 88 хв. – Прем'єра: груд. 1983 (Одеса), січ. 1988 (Москва), 25 січ. 2013 (світова). – За повістю В. Короленка «У поганому товаристві». **604–605, 804**

Сигнал : худож. кф / авт. сцен. І. Віньяр ; реж. О. Аркатов ; оператори: І. Доред, Е. Тіссе ; актори: Я. Волженін, В. Карін. – Моск. кінокомбінат, 1918. – За мотивами оповід. В. Гаршина. – Фільм не зберігся. **304**

Симфонія Донбасу (Симфония Донбасса ; Ентузіазм) : перший укр. звук. кф / авт. сцен. та реж. Д. Вертов ; оператор Б. Цейтлін ; асист. реж., монтаж Є. Свілова ; звукореж.: М. Тимарцев, П. Штро. – Київ. к/с Українфільм, 1930. – 6 ч., 2600 м, 95 хв. – Прем'єра: 1 листоп. 1930 р. Реставрація на базі Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка на замовлення Держ. агентства України з питань кіно 2011 р. **147, 149, 265, 322, 349, 352, 356, 805**

Синій пакет (Синий пакет) : худож. кф / авт. сцен.: В. Ігнатович, Г. Шкурупій ; реж. Ф. Лопатинський ; оператор О. Калюжный ; худож. І. Суворов ; актори: З. Пигулович, А. Симонов, З. Крига та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – 6 ч., 1341 м. – Вип. 20 квіт. 1926 (Київ), 16 берез. 1928 (Москва). – За оповід. К. Гайна «Во имя дисциплины». – Фільм не зберігся. **117**

Сказання про Ігорів похід (Сказание про Игорев поход) : мультфільм / авт. сцен.: Б. Крижанівський, Ю. Новікова ; реж. Н. Василенко ; худож.-постановник Е. Кирич ; комп. В. Губа. – Студія «Укранімафільм», 1972. – 25 хв. **156**

Скринька або чистка (Шкатулочка, Чистка, Ящик для жалоб) : короткометр. фільм / авт. сцен.: Х. Шмайн, Є. Чернявський ; реж. Х. Шмайн ; оператори: Д. Ксендзовський, П. Радзіховський ; худож. С. Худяков ; актори: І. Твердохліб, Є. Коханенко, І. Маліков-Ельворті, З. Курдюмова, А. Клименко, В. Роузберг, Г. Ростова. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1930. **789**

Совість (Совесть) : худож. кф / авт. сцен.: В. Денисенко, В. Земляк ; реж. В. Денисенко ; оператор О. Деряжний ; муз. оформ. з творів К. Пендерецького ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: А. Соколовський, В. Маляревич, М. Олійник та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; КІТМ ім. І. К. Карпенка-Карого, 1968. – 8 ч., 2172 м, 80 хв. – Фільм відновлено реж. О. Денисенком у 1989 р. **162, 163, 415, 488, 610, 780**

Солдатські вдови (Солдатские вдовы) : докум. кф / авт. сцен.: І. Оліфіренко, С. Колесник, В. Артеменко ; реж. В. Артеменко ; оператор О. Вертелецький ; ред. А. Карась ; звукореж.: С. Яровий, Л. Мороз ; комп. І. Поляруш ; дир. кф С. Заславська. – Студія «Укркінохроніка», 1983. – 19 хв. **198**

Солом'яні дзвони (Соломенные колокола) : худож. кф / авт. сцен., реж. та оператор Ю. Іллєнко ; худож.: О. Даниленко, О. Шеремет ; звукооператор Б. Михневич ; актори: Л. Сердюк, Пилипко Іллєнко, С. Підгорний та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. – 15 ч., 3868 м, 142 хв. – За мотивами творів Є. Гуцала. **666**

Сон (Сон) : худож. кф / авт. сцен. Д. Павличко ; реж. В. Денисенко ; оператор М. Чорний ; худож. М. Рєзник ; комп. О. Білаш ; звукооператори: Р. Максимцов, А. Чорнооченко ; актори: І. Миколайчук, Юра Леонтьєв, Д. Мілютенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1964. – 10 ч., 2649 м, 97 хв. **657, 662, 849**

Сорочинський ярмарок (Сорочинская ярмарка) : худож. кф / авт. сцен.: Л. Гуревич, М. Каплан ; реж. Г. Гричер-Черіковер ; оператори: Ф. Вериго-Даровський ; худож. В. В. Кричевський ; актори: А. Харитонов, А. Горічева, Т. Токарська та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 7 ч., 2307 м, 72 хв. – Прем'єра: 27 лип. 1927 (Київ), 6 груд. 1927 (Москва). – Екранізація одноймен. повісті М. В. Гоголя. – Фільм не зберігся. **799**

Сорочинський ярмарок (Сорочинская ярмарка) : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Екк ; оператори: М. Кульчицький, Г. Александров ; худож.: В. Г. Кричевський, Г. Рогочий ; комп. Я. Столляр ; звукооператор П. Штро ; актори: В. Івашова, К. Короткевич, А. Дунайський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1939. – 9 ч., 2656 м, 97 хв. – Екранізація одноймен. повісті М. В. Гоголя. **33, 113, 293, 378, 650**

Софія Грушко (София Грушко) : худож. кф / авт. сцен. В. Собко ; реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; худож. М. Юферов ; комп. Б. Буєвський ; звукооператор Г. Матус ; актори: Н. Мишкова, С. Олексенко, О. Бурда та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1971. – 10 ч., 2470 м, 91 хв. **547**

Співачка Жозефіна й мишачий народ (Певица Жозефина и мышиный народ) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Маслобойщиков ; оператор О. Шумович ; худож. О. Тимонішина ; комп. Ю. Гофман ; звукооператор С. Вачі ; актори: А. Сергійко, О. Ісаєв, В. Скуратівський та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; «ІННОВА-фільм» ГмбХ, ФРН, 1994. – 11 ч., 2983 м, 109 хв. – В основі сюжету – твори Ф. Кафки. **206, 227, 235, 245**

Сповідь (Исповедь) : худож. кф / авт. сцен.: М. Канюка, М. Рожков ; постановка В. Воронін ; оператор В. Костроменко ; худож. Б. Іллюшин ; комп. В. Юровський ; звукооператор Б. Морозевич ; дир. В. Брашевін ; актори: І. Бортник, Н. Магер, В. Голубенко та ін. – Одес. к/с худож. фільмів, 1962. – 10 ч, 2616 м, 102 хв. – Прем'єра: 20 серп. 1962 (світова). **5–6**

Сповідь перед Учителем (Исповедь перед Учителем) : докум. кф / авт. сцен. та реж. Р. Сергієнко ; оператори: В. Муратов, О. Радинський. – Студія «Укртелефільм», 1995. – 10 ч. – Про О. Довженка. **347**

Спогад про УПА (Воспоминание об УПА ; Фільм 1 див. **«Проводжала мати сина...», фільм 2 «Розрита могила»)** : докум. кф / авт. сцен. та реж.: Л. Мужук, М. Джинджиристий ; оператори: В. Баташов, В. Крайнік, Є. Сологуб. – Студія «Укртелефільм», 1993. – 2 с., 9 ч., 59 хв. **332**

Спокута чужих гріхів (Искупление чужих грехов) : худож. кф / авт. сцен. В. Сичевський ; реж. В. Підпалий ; оператор С. Лисецький ; худож.: А. Добролежа, Г. Павленко ; комп. Л. Грабовський ; звукооператор Р. Крупеніна ; актори: І. Гав-

рилюк, І. Миколайчук, Н. Івашова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1978. – 9 ч., 2376 м, 87 хв. – За мотивами повісті В. Сичевського «Вернись, Ружено!». **5–6**

Спосіб вбивства (Спосіб убивства, Способ убийства) : худож. кф / авт. сцен. О. Приходько ; реж. О. Гойда ; продюсер О. Чечель ; оператор Ю. Гармаш ; актори: Є. Германова, Р. Адомайтіс, О. Серебряков та ін. – Україна ; Росія, 1993. – 63 хв. – За мотивами детективу Е. Макбейна. **372, 375**

Срібний тренер (Серебряный тренер) : худож. кф / авт. сцен. Г. Кушніренко ; реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; комп. В. Філіпенко ; худож. М. Юферов ; актори: М. Кузнецов, Н. Мишкова, А. Євдокімова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1963. – Прем'єра 9 серп. 1963. – Випуск кф 11 листоп. 1964. **384**

Сталінград (Сталинград) : докум. кф / авт. сцен. В. Гроссман ; реж. Л. Варламов ; оператори: В. Орлянкін та ін. ; текст читає Ю. Левітан. – ЦСДФ (Москва), 1943. **349**

Старі люди (Старые люди) : докум. кф / реж.: М. Васянович, В. Васянович ; оператор І. Сауткін ; звукооператори: Ю. Расторгуєв, І. Мислицька ; худож. кер. О. Коваль. – Студія «Укркінохроніка», 2001. – 2 ч., 20 хв. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **202, 342**

Стати твердим : анімац. фільм / реж.-постановник С. Коваль ; оператор В. Ільков ; комп. І. Стецюк ; аніматори: С. Коваль, Н. Любченко, А. Слєсаревський, О. Цуріков, Н. Скрябіна та ін. – Студія «Новаторфільм», 2009. – 18 хв. – На замовлення Держ. служби кінематогр. України М-ва культури і мистец. України. **309**

Стіни і двері : короткометр. фільм / реж. Р. Бондарчук, ; оператор А. Лисецький. – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2003. – 6 хв. **738**

Стожари («Країна рідна», «Страна родная», «Стожары») : худож. кф / авт. сцен. В. Охріменко ; реж. І. Кавалерідзе ; оператор Ю. Вовченко ; худож. Ю. Майєр ; комп. П. Козицький ; звукооператор А. Демиденко ; актори: Д. Антонович, П. Самійленко, В. Аркасов та ін. – Київ к/с худож. фільмів, 1939. – 3 ч., 840 м, 31 хв. **584**

Страшна помста (Страшная месть) : лібр. мюзиклу / авт. сцен. та реж. Ю. Іллєнко ; комп. Є. Станкович. – 1981. – За повістю Миколи Гоголя. – Заборонено сцен.-редакц. колегією УРСР. **799**

Суворий юнак («Строгий юнак», «Строгий юноша») : худож. кф / авт. сцен. Ю. Олеша ; реж. А. Роом ; оператор Ю. Єкельчик ; худож.: М. Уманський, В. Каплуновський ; комп. Г. Попов ; звукооператори: О. Бабій, А. Демиденко ; актори: Д. Дорліак, В. Сєрова, Ю. Юр'єв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1935. – 10 ч., 2475 м, 91 хв. – Фільм на екрани не вийшов. **113, 142, 143, 146, 150, 715**

Сумка дипкур'єра (Сумка дипкурьера) : худож. кф / авт. сцен.: О. Довженко, М. Зац, Б. Щаранський, Ю. Яновський ; реж. О. Довженко ; пом. реж. К. Ігнатьєв ; оператор М. Козловський ; пом. оператора К. Куляєв ; худож. Г. Байзенгерц ; актори: М. Буюкли, А. Клименко, С. Мінін та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 7 ч., 1646 м. – Прем'єра: 24 берез. 1927 (Київ), 24 січ. 1928 (Москва). – Фільм зберігся без 1-ї та 2-ї ч. **123, 426, 516**

Сунична галявина (Земляничная поляна) : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Бергман ; оператор Г. Фішер ; худож.: Д. Густафссон, М. Стрьом ; комп.: Е. Нордгрен, Й. Ловен ; продюсер А. Екелунд ; актори: В. Шьострьом, Б. Андерссон, І. Тулін та ін. – Швеція, 1957. – 91. хв. – Прем'єра: 26 груд. 1957. **184**

***Сховок** / реж. Н. Пасічник ; комп. А. Загайкевич. – 1991. **350**

Сходження (Восхождение) : худож. кф / авт. сцен.: Ю. Клепіков, Л. Шепитько, В. Биков ; реж. Л. Шепитько ; оператори: В. Чухнов, П. Лєбєшев ; худож. Ю. Ракша ; комп. А. Шнитке ; актори: Б. Плотніков, В. Гостюхін, Л. Полякова та ін. – К/с «Мосфильм», 1976. – Екранізація за мотивами повісті В. Бикова «Сотников». – Прем'єра: 2 квіт. 1977. **749**

Сьомий маршрут (Седьмой маршрут) : худож. кф / авт. сцен.: О. Безпалий, Б. Вержбицький, Т. Денисенко та ін. ; реж. М. Іллєнко ; оператор Ю. Гармаш; худож. І. Биченкова ; комп. В. Гронський ; звукооператори: Б. Михневич, В. Мироненко ; актори: В. Малекторович, Ю. Євсюков, Г. Сулима та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1997. – 8 ч., 2140 м, 79 хв. **201, 206, 235**

Та, що входить у море (Входящая в море) : худож. кф / авт. сцен. Є. Хринюк ; реж. Л. Осика ; оператор М. Бєліков ; комп. В. Губа ; худож. О. Степаненко ; актори: Т. Малиш, А. Лефтій, З. Недбай, Г. Юхтін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1965. **176, 849**

Та, що обганяє вітер (Випереджаюча вітер; Обгоняющая ветер) : худож. кф / авт. сцен. К. Кудієвський ; реж.: О. Курочкін, В. Довгань ; оператор І. Мінько-вецький ; комп. О. Флярковський ; актори: Е. Кошман, Л. Шпара, В. Любімов та ін. – Ялтин. к/с, 1958. – Прем'єра: 3 серп. 1959. **21**

Таємниця Чингісхана (Чингісхан) : худож. відеофільм / авт. сцен.: І. Драч, В. Савельєв ; реж. В. Савельєв ; оператори: В. Анісімов, Е. Тімлін ; комп. Є. Станкович ; актори: Б. Ступка, О. Драч, П. Лозова та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, ТО «Відео-фільм», 2002. – 108 хв. **737**

Таксист : короткометр. фільм / реж. Р. Бондарчук ; оператор А. Лисецький ; звукореж. Б. Петер. – КДУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого, 2005. – 20 хв., 35 mm. **238**

Танго смерті : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Муратов ; оператор В. Запорожченко ; комп. В. Назаров ; худож. В. Мигулько ; актори: В. Літвінов, І. Малишєва, В. Корсун та ін. – К/с «Рось», 1991. – Прем'єра: лют. 1992. – Кф з трилогії О. Муратова за тв. М. Хвильового «Танго смерті», «Геть сором», «Вальдшнепи». **191**

***Танок** : докум. кф / реж. М. Лебовка ; оператор С. Михальчук. – 1999. **738**

Тарас Бульба (Запорожская Сечь) : худож. кф / авт. сцен.: В. Бортко, І. Мітюшин ; реж. В. Бортко ; оператор Д. Масс ; худож.: М. Ніколаєва, В. Светозаров, С. Якутович ; комп. І. Корнелюк ; актори: Б. Ступка, І. Петренко, В. Вдовиченков та ін. ; продюсери: Р. Дишдишян, А. Златопольський, С. Шумаков, О. Потьомкін. – «Арк-фильм» на замовлення «Централ Партнершип», 2009. – Прем'єра: 1 квіт. 2009 (РФ). – Екранізація одноймен. повісті М. В. Гоголя. **189**

Тарас Трясило : худож. кф / авт. сцен. В. Радиш ; реж. П. Чардинін ; оператор Б. І. Завєлєв ; худож. В. Г. Кричевський ; актори: А. Бучма, Н. Ужвій, І. Замичковський та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – 7 ч. 2268 м. – За мотивами одноймен. поеми В. Сосюри. **31, 128, 140, 292, 378, 385, 706, 74131, 128, 140, 192, 378, 706, 741**

Тарас Шевченко : худож. кф / авт. сцен.: М. Панченко, Д. Бузько ; реж. П. Чардинін ; оператор Б. Завєлєв ; худож. В. Г. Кричевський ; актори: А. Бучма, Вася Людвинський, І. Худолєєв та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1926. – 2 с., 16 ч., 5179 м. – В УРСР демонструвався також скорочений варіант для дітей кф «Тарасова жизнь» («Маленький Тарас»). – Прем'єра: 18 жовт. 1926 (Київ), 31 січ. 1928 (Москва). **31, 137, 378, 385, 696**

Тарас Шевченко : худож. кф / авт. сцен. та реж. І. Савченко; оператори: А. Кольцатий, Д. Демуцький, І. Шеккер ; худож.: Л. Шенгелія, Б. Немечек ; комп. Б. Лятошинський ; звукооператор О. Бабій ; актори: С. Бондарчук, В. Честноков,

М. Тимофєєв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1951. – 11 ч., 3149 м, 115 хв. **352, 354, 361, 648, 653, 849**

Тарас Шевченко. Заповіт : навч.-худож. кф / авт. сцен.: І. Дзюба, Б. Олійник, С. Клименко ; реж. С. Клименко ; оператор А. Першин ; худож.: А. Добролежа, М. Поштаренко ; комп. М. Старицький ; звукооператор Г. Салов ; актори: Б. Ступка, А. Кульбачний, Я. Попадюк та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; ТВО «Відео», ТВО «Фест-Земля», 1992. – 3 с., 12 ч., 3350 м, 123 хв. **849**

Тато : короткометр. фільм / реж. О. Росич. – Майстерня Р. Адамовича. – КНУТКіТ ім. І. К. Карпенка-Карого. – 2003. **193, 372, 738**

Темна пляма (Передзвін, Темное пятно, Перезвон) : худож. кф / авт. сцен.: О. Гавронський, С. Єрмолинський ; реж.: О. Гавронський, І. Вінокуров ; оператор І. Гелейн ; худож.: С. Худяков, Г. Павлович ; актори: О. Чистяков, П. Серегин (II), Г. Ростов та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1929. – Фільм не зберігся. **482**

Тигреня в чайнику (Тигренок в чайнике) : мультфільм / авт. сцен. та реж. А. Грачова ; оператор А. Гаврилов ; худож. Р. Адамович ; комп. Л. Вербицький ; текст озвучує К. Рум'янова. – Студія «Київнаукфільм», 1972. – За мотивами казки англ. письм. Б. Ярдіш. **372, 375**

Тир : короткометр. фільм / авт. сцен. та реж. Т. Томенко ; оператор М. Марков ; актори: Ф. Добрянський, Е. Гончарова, В. Поліщук. – КНУТКіТ, 2000. **215**

***Тисмениця** : докум. кф / реж. Н. Пасічник ; комп. А. Загайкевич. – 1995. **350**

Тіні Бельведера (Тени Бельведера, Маска сорвана) : худож. кф / авт. сцен. А. Золін ; реж. О. Анощенко-Анод ; оператор В. Лемке ; худож. В. Мюллер ; актори: Ю. Танкус, М. Федоренко, О. Долинін та ін. –Ялтин. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. – Прем'єра: 8 черв. 1927 (Київ), 28 лют. 1928 (Москва). **128, 218**

Тіні забутих предків (Тени забытых предков) : худож. кф / авт. сцен.: С. Параджанов, І. Чендей ; реж. С. Параджанов ; оператор Ю. Іллєнко ; худож.: Г. Якутович, М. Раковський ; комп. М. Скорик ; звукооператор С. Софієнко ; актори: І. Миколайчук, Л. Кадочникова, Т. Бестаєва та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1964. – 10 ч., 2660 м, 98 хв. – Фільм створено за одноймен. повістю М. Коцюбинського. **4, 8, 11–12, 162, 164, 166–169, 176–177, 181, 184–185, 187, 215, 224, 231, 299, 352, 367–368, 370, 383, 550, 611, 613, 615, 622, 624, 657, 659, 719, 736, 766, 778, 841, 849**

Тлумачення сновидінь (Толкование сноведений) : повнометр. докум. кф / авт. сцен. С. Винокур ; реж. А. Загданський ; оператор-постановщик В. Гуєвський ; текст читає С. Юрський ; консультанти: О. Алексєєв, А. Бєлкін, Л. Герциг ; муз. оформ. Ю. Лазаревська ; звукооператор В. Щиголь ; дир. фільму Г. Шевеленко ; актори: С. Юрський, М. Аманн, Г. Чиано та ін. – Студія «Четверг» (ТО к/с «Київнаукфільм») ; ORF (австр. телеканал), 1990. – 50 хв. – Прем'єра: 30 берез. 1991. **704**

Товариш Абрам (Товарищ Абрам) : короткометр. фільм / авт. сцен. Ф. Шипулінський ; реж. та худож. О. Розумний ; актори: Д. Буховецький, П. Бакшеєв, П. Павлов та ін. – Т-во «Й. ЄРМОЛЬЄВ», 1919. – 20 хв. – Прем'єра: 23 лют. 1919. – Фільм зберігся частково. **129**

Томен. Кольори життя : докум. кф [про худож. Марію Томен] / авт. сцен. та реж. М. Сурков ; оператор В. Ільков ; монтаж Т. Бойко. – Студія «Укркінохроніка», 2001. – 20 хв., 35 mm. **342**

Три історії (Три истории) : худож. кф / реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож. Є. Голубенко ; звукооператор Е. Сегал ; дир. О. Боковіков. – "НТВ-Профіт" (Росія), за участі Одес. к/с худож. фільмів. – 1997. – 12 ч., 3115 м, 116 хв. – 3 новели:

І. **Котельна № 6 (Котельня № 6)** / авт. сцен. І. Божко, за участю Є. Голубенка ; актори: С. Маковецький, Л. Кушнір, Ж. Даніель та ін.; ІІ. **Офелія (Офелия)** / авт. сцен. Р. Литвинова, за участю К. Муратової ; актори: Р. Литвинова, О. Свенська, Н. Бузько та ін.; ІІІ. **Дівчинка та смерть (Девочка и смерть)** / авт. сцен. В. Сторожева, за участю К. Муратової ; актори: О. Табаков, Л. Мурликіна. **8, 156, 200–201, 215, 601, 603–605, 844**

Тривожний місяць вересень (Тревожный месяц сентябрь) : худож. кф / авт. сцен.: В. Смирнов, Л. Осика ; реж. Л. Осика ; оператор С. Шахбазян ; худож. В. Шавель ; комп. В. Губа ; звукооператор А. Чорнооченко ; актори: В. Фокін, Б. Брондуков, А. Лефтій та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1975. – 9 ч., 2554 м, 94 хв. – Екранізація одноймен. повісті В. Смирнова. **649, 659**

Триста років тому... (Триста лет тому...) : худож. кф / авт. сцен. О. Корнійчук ; реж. В. Петров; оператор А. Кольцатий ; худож. М. Юферов ; комп. К. Данькевич ; звукооператор Р. Максимцов ; актори: В. Добровольський, Є. Самойлов, А. Тарський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1956. – 11 ч., 2942 м, 108 хв. **741**

***Троянський кінь** (**Троянский конь**) : докум. кф / реж. А. Федоров. – Студія «Укркінохроніка», 1971. **5**

Тук-Тук і його товариш Жук : мультфільм / авт. сцен. О. Донченко ; реж. та худож.: Є. Горбач, С. Гуєцький ; худож.-мультиплікатори: І. Клебанов, С. Конончук, Л. Крюков ; комп. О. Зноско-Боровський ; звукооператор Н. Комарова-Притульська. – Київ. к/с худож. фільмів, 1935. – 1 ч., 300 м. – Прем'єра: жовт. 1935. **304**

Уік-енд (Вік-енд) : анімац. фільм / авт. сцен., реж. і худож. Є. Ільменська ; майстерня Є. Сивоконя. – 1998. – 5 хв. **235, 422**

Украдене щастя (Украденное счастье) : фільм-вистава / реж. І. Шмарук ; оператор В. Войтенко ; худож. М. Юров ; комп. Н. Пруслін ; звукооператор Н. Авраменко ; актори: А. Бучма, Н. Ужвій, В. Добровольський та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1952. – 11 ч., 2593 м, 95 хв. – За одноймен. п'єсою І. Франка. **295, 849**

Украдене щастя (Украденное счастье) : худож. кф / авт. сцен. В. Сичевський ; реж. Ю. Ткаченко ; оператор Г. Енгстрем ; комп. Є. Станкович ; худож. Б. Жуков ; актори: Н. Савиченко-Климене, Б. Ступка, Г. Гладий та ін. – Студія «Укртелефильм», 1984. – 2 с. – Екранізація одноймен. драми І. Франка. **294–295, 849**

Украдене щастя (Украденное счастье) : худож. кф / авт. сцен. та реж. А. Дончик ; літ. сцен. М. і С. Дяченків ; оператор В. Гуєвський ; худож. Г. Усенко ; комп. С. Вакарчук ; актори: Н. Доля, А. Пашинін, О. Богданович та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка ; студія «1+1», 2004. – 6 ч., 2974 м, 109 хв. – Сучас. адаптація одноймен. драми І. Франка. – За підтримки М-ва культури і мистец. України. **295, 849**

Укразія (друга назва 7+2 ; Укразия) : худож. кф / авт. сцен.: М. Борисов, Г. Стабовий ; реж. П. Чардинін ; оператор Б. Завєлєв ; худож. О. Уткін ; актори: М. Панов, М. Салтиков, Д. Зеркалова та ін. – 1925.– 2 с., 13 ч., 5750 м. – Прем'єра: 24 берез. 1925 (Київ), 8 лют. 1926 (Москва). – Фільм не зберігся**. 19**

Україна. Точка відліку : докум. кф / реж.: С. Буковський, С. Залога ; сцен. група: С. Буковський, В. Бондар, Л. Харченко ; оператор І. Іванов ; звукореж. І. Барба ; комп. В. Крисько ; продюсери: С. Цівкач, О. Симбіцева, О. Максимова. – «Film. UA», «First TOP Group Ltd.», 2011. – 92 хв. **349**

Українізація : мультфільм / реж.: В. Левандовський, В. Дев'ятнін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1927. **312**

Українська ніч 33-го : публіцист. цикл докум. кф «Страх, або укранізація» (1994, 3 ч.), «Жах або розстріляне відродження» (3 ч., 1994), «Гільотіна» (1995, 3 ч.), «Справа Грушевського» (1998, 3 ч.) / авт. сцен. та реж. В. Георгієнко. – Студія «Укртелефільм», 1994–98 рр. **731, 735**

Українська рапсодія (Українська рапсодія) : худож. кф / авт. сцен. О. Левада ; реж. С. Параджанов ; оператор І. Шеккер ; худож.-декоратор М. Раковський ; комп. П. Майборода ; авт. тексту пісень М. Нагнибіда ; звукооператори: Н. Авраменко, С. Сергієнко ; актори: О. Петренко, Е. Кошман, Ю. Гуляєв та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1961. – 9 ч., 2425 м, 89 хв. **379**

Український комендант Ровінський : короткометр. фільм. – Студія «Українфільма», 1918. **334**

Українські державники : серія докум. кф започаткована і знімається ЛОДТРК (Львів. обл. держ. телерадіокомпанія) : «Брати» (2004), «Степан Бандера, Політичне досьє» (2004), «Бойовий гопак» (2005), «Генерал Олександр Греков» (2005), «Козак німецького роду» (2005), «Олена Степанівна» (2006), «Гетьман Петро Сагайдачний» (2006), «Генерал Роман Шухевич» (2007), «І повіє вогонь новий з Холодного Яру...» (2007), «Андрій Долуд» (2008), «Петро Франко» (2008), «Євген Коновалець», «Борис Возницький». **815**

Українські мелодії (Украинские мелодии) : фільм-концерт / авт. плану концерту: Л. Дмитерко, Є. Помєщиков ; реж.: І. Земгано, Г. Ігнатович ; оператор О. Лаврик ; худож. М. Уманський ; муз. кер. М. Вериковський ; звукооператор О. Бабій ; у фільмі брали участь: І. Паторжинський, О. Сердюк, З. Гайдай та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1945. – 6 ч. **153, 354**

Упирі (**Упыри**) : докум. кф / авт. сцен. А. Качан ; реж. А. Федоров. – Студія «Укркінохроніка», 1971. **5**

Усім привіт! (Всім привіт!, Всем привет!) : худож. кф / авт. сцен. та реж.-постановник Д. Томашпольський ; оператор В. Лисак ; худож. Н. Клисенко ; звукореж.: О. Цельмер, Л. Цельмер ; комп. І. Миленко ; актори: А. Матешко, В. Малекторович, А. Столяров та ін. – Студія «Гагарін Медіа» ; Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, за участю ТРК «Київ», 1999. – Прем'єра: 2000. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **201, 331**

Фантастична історія (Фантастическая история) : худож. кф / авт. сцен.: М. Ільїнський, Г. Енгстрем ; реж. М. Ільїнський ; оператори: О. Яновський, А. Владимиров, П. Степанов, С. Шахбазян ; худож. М. Левітська ; комп. І. Вігнерс ; звукооператор Ю. Риков ; актори: Є. Князєв, К. Титов, Н. Табакова та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1988. – 7 ч., 1915 м., 70 хв. **371**

Фільор (Филёр) : худож. кф / авт. сцен.: Р. Балаян, Р. Ібрагімбеков ; реж. Р. Балаян ; оператори: Б. Вержбицький, В. Трушковський ; худож.: С. Хотинський, К. Медвідь ; комп. В. Храпачов ; актори: О. Янковський, О. Сафонова, О. Вокач та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1987. – Прем'єра: квіт. 1988. **841**

Фортеця на колесах (Крепость на колесах) : худож. кф / авт. сцен. В. Кондратенко ; реж. О. Ленціус ; оператор С. Ревенко ; худож.: О. Лісенбарт, О. Степаненко ; комп. Є. Зубцов ; звукооператор Г. Парахников ; актори: Б. Дмоховський, Г. Михайлов, В. Векшин та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1960. – 9 ч., 2262 м, 83 хв. **652**

Фося в лісі : короткометр. фільм / авт. сцен. та реж. М. Лукашевич ; оператори: М. Лукашевич, О. Лукашевич, Н. Ліщук ; муз. та звукове оформ. К. і П. Завада ; монтаж І. Лукашевич ; ролі озвучили: Р. Поліщук, С. Фелістович, М. Кудечук та ін. – К/с «Волинь», дит. студія «Боривітер», 2010. – 11 хв. **304**

Фронт : мультиплікац.-ігр. фільм / авт. сцен. та реж. О. Соловйов ; оператор Я. Куліш ; худож. Ю. Швець ; комп. І. Біляк ; звукооператор Н. Правдолюбов ; актори: С. Шагайда, В. Сокирко, Д. Капка та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1931. – Перший звуковий ігровий фільм. **265**

Фучжоу : худож. кф / авт. сцен. та реж. М. Іллєнко ; оператор Б. Вержбицький ; худож.: О. Тимонішина, І. Влазнєв ; комп. В. Гронський ; звукооператор Ю. Риков ; актори: Т. Денисенко, Іванка Іллєнко, В. Троцюк та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1993. – 13 ч., 3468 м, 127 хв. **12, 198, 203, 206, 698**

Хазяїн Чорних скель (Хозяин чорных скал) : худож. кф / авт. сцен. В. Овчаренко ; реж. П. Чардинін ; оператор Б. Завєлєв ; худож. В. Єгоров ; актори: З. Баранцева, І. Таланов, М. Панов та ін. – 6 ч., 1850 м. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ, 1923. – Прем'єра: 8 січ. 1924. – Фільм не зберігся**. 31**

Хроніки від Фортинбраса : короткометр. фільм / сцен. О. Чепелик за філософ. есеїстикою О. Забужко ; реж. О. Чепелик ; оператори: В. Піка, Б. Підгірний ; монтаж Т. Бойко ; комп. О. Нестеров ; актори: І. Андросова, Г. Корженко, Р. Лужецький та ін. – Студія «Укркінохроніка», 2001. 30 хв., 35 mm. **342**

***Хто з нас Шая?** : хронік.-докум. кф / реж. О. Роднянський. – Студія «Київнаукфільм», 1989. – 10 хв. **704**

***Хто ми?** : відеотрилогія / авт.: В. Горпенко, З. Кулик, О. Одинець ; наук. консультант циклу І. Курас. – НТКУ, 1995. – 3 с. **731, 735**

Хто повернеться – долюбить (Перевірте свої годинники, Звірте свої годинники ; Кто вернётся - долюбит) : худож. кф / 1-й варіант кф: авт. сцен.: Л. Костенко, А. Добровольський ; реж. В. Ілляшенко. – Матеріал фільму було спалено) ; 2-й варіант кф: реж. Л. Осика ; оператор М. Бєліков ; худож. М. Раковський ; комп. В. Губа ; звукооператор Р. Бісновата ; у фільмі використано вірші В. Булаєнка і С. Гудзенка ; актори: Б. Хмельницький, Г. Веременко, А. Лефтій та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1967. – 7 ч., 1834 м, 67 хв. **275, 714, 760**

Хто помре сьогодні (Кто умрет сегодня) : худож. кф / авт. сцен.: В. Мережко, В. Гресь ; реж. В. Гресь ; оператор О. Мартинов ; худож. А. Мамонтов ; комп. В. Гу-ба ; актори: Б. Бабкаускас, В. Горобей, В. Волков та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1967. – 2 ч., 21 хв. – Відновлено у 2010 р. на студії «Дебют». **849**

***Хто такий Тімур? П'ять історій** : докум. кф / авт. сцен. та реж.: Л. Мацько, Н. Іванова. **213, 243**

Царівна : телесеріал / авт. сцен.: В. Лебедєва, В. Довгий ; реж. С. Туряниця ; оператори: В. Кущ, М. Красненко ; худож. І. Біляк ; комп. М. Скорик ; актори: В. Малекторович, Л. Кадирова, Н. Лотоцька та ін. – Студія «Укртелефильм», 1994. TV RIP 1 серія: 36 хв. (загалом 20 сер.) – За повістю О. Кобилянської. **301**

Цикута : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Шапіро ; оператор П. Олексієнко ; худож. І. Левченко ; комп. М. Моїсеєв ; продюсери: О. Шапіро, Д. Колесник. – «TFS (Total Fucking Shit) Production» (Україна), 2002. – 104 хв. **206–207, 227, 229, 736**

Чарівний перстень (Чудесный перстень, Волшебный перстень) : мультфільм / авт. сцен. В. Катинов ; реж. С. Гуєцький ; худож. І. Клебанов ; комп. Добровольський. – Київ. к/с худож. фільмів, 1936. – Вип. в 1936 Г. – Фільм не зберігся. **312**

Чарований запорожець (Околдованный запорожец) : мультфільм для дорослих / авт. сцен. Б. Жолдак ; реж. Н. Марченкова ; худож.-постановник І. Смірнова ; комп. І. Поклад. – Студія «Укранімафільм», 2006. – 10 хв. – На замовлення М-ва культури і туризму України. **313**

Червона земля (Terra vermelha) : докум. відеофільм / авт. сцен. та реж. С. Буковський ; оператор Е. Тимлін ; комп. В. Храпачов ; продюсер С. Зіновьєва. – Студія «Кінематографіст», 2001. – 30 хв., 16 mm. – На замовлення М-ва культури і мистец. України. **202**

Червона пора див. **Всупереч усьому**

Червоні коні див. **Тіні забутих предків**

Чеховські історії див. **Чеховські мотиви**

Чеховські мотиви (Чеховские мотивы) : худож. кф / авт. сцен.: К. Муратова, Є. Голубенко ; реж. К. Муратова ; оператор В. Махньов ; худож. Є. Голубенко ; комп. В. Сільвєстров ; звукооператор Є. Турецький, дир. О. Боковинов ; актори: Н. Бузько, Ж. Даніель, Ф. Панов та ін. ; продюсери: Г. Чмиль, І. Кальонов. – М-во культури України ; «Никола-фильм» (Санкт-Петербург), 2002. – 12 ч., 120 хв. – Прем'єра: 26 черв. 2002 (РФ), 11 лип. 2002 (світова). **196, 202, 205–207, 814, 849**

Чий кандидат? : короткометр. худож. фільм / авт. сцен. В. Галицький ; реж. В. Довбищенко. – Київ. к/с худож. фільмів, 1937. – Фільм не зберігся.

Чия правда, чия кривда... : неігровий кф / авт. сцен. В. Портяк ; реж. А. Микульський ; оператор В. Зікеєва. – Студія «Укркінохроніка», 1993. – 5 ч. **332**

***Чому сова вночі не спить?** : анімац. фільм / реж. Є. Альохін. – 2001. **738**

Чорна Долина : худож. кф / авт. сцен. та постановка Б. Шиленка ; реж. Г. Горпинченко ; оператори-постановники: А. Першин, В. Атаманенко ; комп. О. Злотник ; худож. В. Шавель ; актори: І. Гаврилюк, О. Дроздова, Г. Гавриленко та ін. – Кінооб'єднання «Джерело», 1988. – 90 хв. – За романом Ю. Мушкетика «Яса». **741**

Чорна пантера та білий ведмідь (Черная пантера и белый медведь) : худож. кф / авт. сцен. Т. Бойко ; реж. О. Бійма ; оператор О. Зоценко ; худож. А. Кириченко ; актори: І. Дорошенко, С. Кучеренко, В. Плотникова та ін. – Студія «Укртелефільм», 1990. – 76 хв. – Екранізація одноймен. п'єси В. Винниченка. **374**

Чорна рада (Черная рада) : телефільм / авт. сцен.: М. Засєєв-Руденко, Г. Штонь ; реж. М. Засєєв-Руденко ; оператор О. Чорний ; худож. І. Биченкова ; комп. І. Поклад ; текст пісні Д. Павличко ; актори: О. Петренко, Б. Ступка, О. Бондаренко та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2000. – 9 с., 18 ч. – За одноймен. романом П. Куліша. **189, 331, 741**

Чорний Том (Черный Том) : екранізація роману І. Кремер / авт. сцен. та реж. О. Нікітін ; оператор Е. Еске ; актори: Заїкіна, Р. Тартаковський, Тарганська, К. Томський та ін. – К/с О. М. Нікітіна и кіноф-ка (кіноательє) О. І. Сибірякова «Медуза» (Одеса), 1918–1919. – 4 ч. – Фільм не зберігся. **434**

Чорнобиль. Тризна : докум. кф / авт. сцен. Л. Костенко ; реж. Р. Сергієнко ; оператор О. Радинський. – Студія «Укртелефільм», 1993. – 7 ч. – 66 хв. АБО : над кф працювали: Л. Костенко, Р. Сергієнко, О. Ренков, Т. Селіванова, Л. Мужук, Ф. Михалкін ; використано матеріали зйомок оператора А. Онопрієнка. Коментує за кадром, часом у віршах – поетеса Ліна Костенко. **760**

***Чортеня** : анімац. фільм / реж. О. Урсакі ; оператор. В. Ільков. – 15 хв. **738**

Чутливий міліціонер (Сентиментальний міліціонер, Чувствительный милиционер) : худож. кф / авт. сцен. та реж. К. Муратова ; оператор Г. Карюк ; худож.: Є. Голубенко, В. Бокатов ; звукооператори: Роже Діпоньо, С. Дубков, В. Собінок ; дир. О. Конов ; актори: М. Шатохін, І. Коваленко, Н. Раллова. – «Прим-Одесафільм» (Україна) ; «Парамедиафильм» (Росія), 1992. – 13 ч. **8, 12, 33**

Шамара (Шамара) : худож. кф / авт. сцен. С. Василенко ; реж. Н. Андрійченко ; оператор В. Басс ; худож. О. Дідурик ; комп. І. Стецюк ; звукооператори:

Л. Орлова, В. Мироненко ; актори: І. Цимбал, А. Неволіна, Т. Плашенко та ін. – Нац. к/с худож фільмів ім. О. Довженка, 1994. – 10 ч., 2736 м, 100 хв. – Прем'єра: 31 січ. 2003. **156, 736**

Шахта № 12-18 (Шахта № 12-18) : агітфільм / авт. сцен.: О. Каплер, Т. Златогорова ; реж. О. Каплер ; оператори: О. Федотов, І. Лозієв ; худож. Г. Рогочій ; у голов. ролі І. Ільїнський. – Київ. к/с худож. фільмів, 1931. **137**

Шахтарі (Шахтеры, Мастер угля / Садовник) : худож. кф / авт. сцен. О. Каплер ; реж. С. Юткевич ; оператор Ж. Мартов ; комп. Б. Гольц ; худож.: Абдин-Дино, О. Пчельникова ; актори: Б. Пославський, Ю. Толубєєв, В. Лукін та ін. – К/с «Ленфильм», 1937. – Прем'єра: 23 серп. 1937. **147, 842**

Шлях до серця (Путь к сердцу) : худож. кф / авт. сцен. Ю. Щербак ; реж. В. Івченко ; оператор О. Прокопенко ; худож. М. Юферов ; комп. А. Філіпенко ; звукооператор Г. Матус ; актори: М. Маруфов, Н. Мишкова, Ю. Лавров та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1970. – 9 ч., 2735 м, 100 хв. **547, 652**

Штольня : худож. кф / авт. сцен. та реж. Л. Кобильчук ; оператор і продюсер О. Хорошко ; комп. Потап ; актори: О. Сторожук, О. Забєгаєв, С. Артамонова та ін. – «Suspense Film Arthouse Traffic Ltd», 2006. – 83 хв. – Прем'єра: 13 квіт. 2006. **781**

Штурмові ночі (Штурмовые ночи) : агітфільм / авт. сцен. та реж. І. Каварерідзе ; оператор: М. Топчій ; худож. В. Каплуновський ; актори: С. Шкурат, І. Твердохліб, Т. Вечора та ін. – Одес. кіноф-ка «Украінфільм», 1931. – 7 ч., 2100 м. **146, 582, 584, 693**

Шум вітру (Шум ветра) : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Маслобойщиков ; оператор Б. Вержбицький ; худож. Є. Лисецька ; комп. Ю. Гофман ; актори: Д. Лалєнков, А. Сергійко, Н. Романченко та ін. – Нац. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 2002. – 9 ч., 2269, 9 м, 83 хв. **196, 202, 205, 227, 814**

Щастя моє : худож. кф / авт. сцен. та реж. С. Лозниця ; оператори: О. Муту, С. Михальчук ; продюсери: Г. Декерт, О. Кохан ; актори: В. Немец, В. Головін, Б. Ступка та ін. – «COTA Cinema Group» (Ukraine) ; «MA.JA.DE Filmproduktion» (Germany) ; «Lemming Film» (Holand), 2010. – 127 хв. **206–207, 220**

Щедре літо (Щедрое лето) : худож. кф / авт. сцен.: Є. Помєщиков, М. Далекий ; реж. Б. Барнет ; оператор О. Мішурін ; худож.: О. Степаненко, М. Юров ; комп. Г. Жуковський ; звукооператор А. Демиденко ; актори: М. Крюков, Н. Архипова, М. Кузнецов та ін. – Київ. к/с худож. фільмів, 1950. – 9 ч., 2389 м, 87 хв. **10, 20, 113, 354**

Щорс : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператор Ю. Єкельчик ; худож. М. Уманський ; комп. Д. Кабалевський ; звукооператор М. Тимарцев ; актори: Є. Самойлов, І. Скуратов, Л. Ляшенко та ін. – Київ. к/с худож. фліьмів, 1939. – 12 ч., 3224 м, 118 хв. – Фільм відновлено у 1964 р. на кіностудії «Мосфільм». **18, 115, 352, 384, 508, 511, 523, 540, 653, 737, 810**

Я камінь із Божої пращі... : трилогія докум. кф / авт. сцен. Л. Череватенко ; реж. А. Микульський : «**Ольжич**». Фільм перший : докум. кф / авт. сцен. Л. Череватенко ; реж.-постановник А. Микульський ; оператор М. Мандрич ; звукооператор Л. Мороз ; монтаж А. Фатюкова. – Студія «Укркінохроніка» за участю Фундації ім. О. Ольжича, 1996; «**Доба жорстока, як вовчиця**». Фільм другий : докум. кф / те саме ; диктор. текст читає В. Мазур. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 2000 ; «**Незнаний воїн**». Фільм третій : докум. кф / те саме. – Нац. кінематека України (Київнаукфільм), 2000. **191, 349**

Ягідка кохання (Ягодка любви, робочі назви: **Парикмахер Жан Колбасюк, Женитьба Капки)** : худож. кф / авт. сцен. та реж. О. Довженко ; оператори: Д. Демуцький, Й. Рона ; худож. І. Суворов ; актори: Н. Крушельницький, М. Чардиніна-Барська, Д. Капка та ін. – Одес. кіноф-ка ВУФКУ (Ялта), 1926. – 2 ч., 282 м. – Перша режис. робота О. Довженка. **31, 123**

Як вони женихалися, або Три кохання в мішках : комедія-водевіль / авт. сцен. та реж. О. Олексієнко. – Д. Харитонов (Харків), 1909. – 1 ч., 220 м. – За мотивами повісті М. В. Гоголя «Ніч перед Різдвом». – Фільм не зберігся. **304**

Як гартувалася сталь (Як загартовувалась сталь, Как закалялась сталь) : телефільм / авт. сцен.: О. Алов, В. Наумов ; реж. М. Мащенко ; оператор О. Ітигілов ; худож.: В. Жилко, Е. Шейкін ; комп. І. Шамо ; тексти пісень Р. Рождественський ; звукооператори: Т. Нилова, В. Брюнчугін ; актори: В. Конкін, К. Степанков, Ф. Панасенко та ін. – Київ. к/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1974. – 6 с., 42 ч. – Екранний варіант – К/с худож. фільмів ім. О. Довженка, 1974. – 2 с., 20 ч., 5532 м, 203 хв. **649, 810**

Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка : кіноводевіль / реж. О. Олексієнко ; актори: О. Олексієнко, Ф. Маслов, В. Василенко та ін. – Д. Харитонов (Харків), 1911. – 1 ч., 185 м. – За водевілем М. Старицького. – Фільм не зберігся. **31, 304**

Як козаки куліш варили : мультфільм / авт. сцен. та реж. В. Дахно ; худож.-постановник А. Вадов ; комп. М. Скорик ; оператор А. Гаврилов ; звукооператор І. Погон ; худож.-аніматори: В. Баєв ; В. Дахно, М. Драйцун, А. Педан, Є. Сивокінь, Д. Черкаській. – Студія «Київнаукфільм», 1967. – 10 хв. **741**

Якось улітку (Однажды летом) : худож. кф / авт. сцен.: І. Ільф (Файнзільберг), Є. Петров ; реж.: Х. Шмайн, І. Ільїнський ; оператори: О. Лаврик, В. Філіпов ; комп. В. Волков ; худож.: О. Бобровников, С. Зарицький ; актори: І. Ільїнський, Л. Кміт, О. Савицька, І. Твердохліб. – «Українфільм», 1936. – Прем'єра: 28 квіт. 1936. **789**

Якщо завтра війна (Если завтра война) : агітфільм / реж.: Л. Анці-Половський (Анциполовский), Г. Березко, Ю. Дзиган, М. Кармазинський ; авт. сцен.: Г. Березко, Ю. Дзиган, М. Свєтлов ; оператор: Є. Єфімов (II) ; комп.: Дмитро Покрасс, Даниїл Покрасс ; худож. М. Тіунов. – К/с «Мосфильм», 1938. – Прем'єра: 23 лют. 1938. **112**

* * *

Золоте весілля : літ. сцен. авт. «комедії для звукового кіно» / авт. Ю. Яновський. – 1935. **265**

Катерина : літ. сцен. авт. М. Бажан. – 1937. – За одноймен. поемою Т. Шевченка **265**

Пристрасть : літ. сцен. німого кф / авт.: М. Бажан, Ю. Яновський. **265**

Серця двох : літ. сцен. німого кф / авт.: М. Бажан, Ю. Яновський. – 1933. **265**

Тарас Бульба : літ. сцен. / реж. О. Довженко. – 1940–1941. – Творчий задум, що не здійснився. **287–288, 297, 515, 520, 741**

Тарас Бульба і його сини див. Гресь В. Тарас Бульба та його сини. Запорізька Іліада : літ. сцен. за мотивами романт. творів М. В. Гоголя, з використ. нар. дум, повір'їв, іст. пісень : авт. сцен. і реж.-постановник В. Гресь / Віктор Гресь. – К. : [Б. в.], 2002–2005. – [9], 159 арк. : іл. – Без титули. – Машинопис. **290**

Тарас Шевченко : задум худож. кф / реж. С. Бондарчук. **696**

Україна в огні : кіноповість / О. Довженко. **153, 256, 258, 260, 263, 508, 515, 516, 520–522, 727**

ХРОНОЛОГІЧНИЙ ПОКАЖЧИК ФІЛЬМІВ

1907 Кочубей в темниці
1909 200-річний ювілей Полтавського бою
Мазепа
Як вони женихалися, або Три кохання в мішках
1910 Москаль-чарівник
1911 Оборона Севастополя
Польоти авіатора Уточкіна в місті Кишиневі 30 квіт. 1911 р.
Як ковбаса та чарка, то минеться й сварка
1912 Запорізька Січ
Похорон О. М. Терещенка
1913 Ніч перед Різдвом
1914 Мазепа
Портрет
1918 Ліловий негр
Міністр військ М. Грушевський
Проголошення незалежності України
Резиденція гетьмана
Сигнал
Український комендант Ровінський
Чорний Том
1919 Борці за світле царство III Інтернаціоналу
Всевобуч
Товариш Абрам
1923 Хазяїн Чорних скель
1924 Вендетта (Око за око)
Макдональд
1925 Арсенальці
Броненосець «Потьомкін»
Єврейське щастя
Лісовий звір
Марійка
Празднование 1 Мая на Украине. Харьков
Укразія
1926 Алім
Беня Крик
Блукаючі зірки
Вася-реформатор
Ордер на арест
Пісня на камені
ПКП
Синій пакет
Тарас Шевченко
Ягідка кохання
1927 Борислав сміється
Два дні
Звенигора
Казка про солом’яного бичка
Кіра Кіраліна

Людина з лісу
Сорочинський ярмарок
Сумка дипкур'єра
Тарас Трясило
Тіні Бельведера
Українізація
1928 Арсенал
Ванька і «Месник»
Джиммі Гіггінс
Документи епохи
Людина з кіноапаратом
Нічний візник
Одинадцятий
Очі, які бачили
1929 Злива
Перлина Семіраміди
Свято молоді
Темна пляма
1930 Вітер з порогів
Ентузіазм див. Симфонія Донбасу
Земля
Квартали передмістя
Охоронець музею
Перекоп
Право на жінку
Симфонія Донбасу
Скринька або чистка
1931 Свині завжди свині або станція Пупки
Фронт
Шахта № 12–18
Штурмові ночі
1932 Войовничі дні
Іван
Марш шахтарів
Мокра пристань
Приємного апетиту
Рік народження 1917
1933 Більшовик Ізотов
Дід Мороз
Коліївщина
Кохання
Раковець
Рвані черевики
Свято заможності
Серця двох
1934 Мурзилка в Африці
1935 Аероград
Прометей
Ревізор
Суворий юнак

Тук-Тук і його товариш Жук
1936 Випадкова зустріч
Жук в зоопарку
Київ
Наталка-Полтавка
Чарівний перстень
Якось улітку
1937 Багата наречена
Дума про козака Голоту
Запорожець за Дунаєм
Колискова
Лісова угода
Чий кандидат
Шахтарі
1938 До добра і краси
Кармелюк
Комсомольськ
Крилос
Нова Москва
Олександр Невський
Якщо завтра війна
1939 Велике життя
Винищувачі
Ескадрилья № 5
Заборонений папуга
Сорочинський ярмарок
Стожари
Щорс
1940 Буковина – земля українська
Визволення
Майська ніч
Макар Нечай
1941 Богдан Хмельницький
Донька моряка
Мати
Перша кінна
Пісня про Довбуша
1942 Маяк
1943 Битва за нашу Радянську Україну
Райдуга
Сталінград
1944 Іван Грозний
1945 Зигмунт Колосовський
Країна рідна
Перемога на Правобережній Україні та вигнання німецьких загарбників за межі українських радянських земель
Українські мелодії
1948 Люди з чистою совістю
Мічурін
1950 Щедре літо

1951 Тарас Шевченко
1952 В степах України
Максимко
Украдене щастя
1953 Доля Марини
Запорожець за Дунаєм
1954 Андрієш
Земля
Назар Стодоля
1955 Заслужена нагорода
Місто безсмертної слави
Полум'я гніву
Пригоди з піджаком Тарапуньки
1956 Весна на Зарічній вулиці
Долина синіх скель
Іван Франко
Кривавий світанок
Триста років тому...
1957 Дорогою ціною
Сунична галявина
1958 Григорій Сковорода
Два Федори
Надзвичайна подія
Поема про море
Та, що обганяє вітер
1959 Іванна
Олекса Довбуш
1960 Голий острів
Народ звинувачує
Повість полум'яних літ
Роман і Франческа
Фортеця на колесах
1961 За двома зайцями
Іду до вас
Лісова пісня
Моє зречення
Повія
Українська рапсодія
1962 Капітани блакитної лагуни
Ми, двоє чоловіків
Мовчать тільки статуї
Сповідь
1963 Наймичка
Срібний тренер
1964 Зачарована Десна
Легенда про безсмертя
Сон
Тіні забутих предків
1965 Вірність
Гадюка

Криниця для спраглих
Та, що входить у море
1966 Бур'ян
Київські фрески
Маруся Богуславка
Обережно, покутники!
1967 Десятий крок
Короткі зустрічі
Людина і хліб
Хто повернеться – долюбить
Хто помре сьогодні
Як козаки куліш варили
1968 Анничка
Вечір на Івана Купала
Камінний хрест
Колір граната
Місяць уповні
Совість
1969 Важкий колос
Відтоді, як пам'ятає історія
Енеїда
1970 Білий птах з чорною ознакою
Комісари
Під знаком Лева і Козерога
Родина Коцюбинських
Шлях до серця
1971 Довгі проводи
Захар Беркут
Іду до тебе
Софія Грушко
Троянський кінь
Упирі
1972 Бумбараш
Вбивця відомий
Відкрий себе
Зозуля з дипломом
Пропала грамота
Сказання про Ігорів похід
Тигреня в чайнику
Червона пора
1973 В бій ідуть тільки "старики"
Дід лівого крайнього
Дума про Ковпака
Повість про жінку
1974 Мріяти і жити
Як гартувалася сталь
1975 Тривожний місяць вересень
1976 Ати-бати, йшли солдати...
Лісова пісня
Свято печеної картоплі

Сходження
1977 Пригоди коваля Вакули
1978 Женці
Загін особливого призначення
Королі і капуста
Наталка Полтавка
Підпільний обком діє
Спокута чужих гріхів
1979 Вавілон XX
1980 Лючія де Ламмермур
Пізнаючи білий світ
1981 Високий перевал
Лісова пісня. Мавка
Николай Васильевич Гоголь
Страшна помста
1982 Повернення Баттерфляй
Польоти уві сні та наяву
1983 Вечори на хуторі біля Диканьки
Легенда про княгиню Ольгу
Миргород та його мешканці
Серед сірого каміння
Солдатські вдови
1984 За ніччю день іде
Капітан Фракасс
Кармелюк (1985–1986)
Украдене щастя
1987 Голий
Зміна долі
Поки є час
Солом'яні дзвони
1988 Автопортрет невідомого
Бич божий
Генеральна репетиція
Зона
Колода
Кордон на замку
Фантастична історія
Чорна Долина
1989 Астенічний синдром
Камінна душа
Лебедине озеро. Зона
Небилиці про Івана
Ой, на горі калина
Хто з нас Шая?
1990 Буйна
Відьма
Імітатор
Меланхолійний вальс
Місія Рауля Валленберга
Ребро Адама

Тлумачення сновідінь
Чорна пантера та Білий ведмідь
1991 Вікна у двір
Голод-33
Григір Тютюнник
Гріх
Диво в краю забуття
Ізгой
Козаки йдуть
Олександр Олесь
Останній бункер
Подарунок на іменини
Попутник
Сховок
Танго смерті
1992 Вінчання зі смертю
Голос трави
Лавка «Рубинчик та…»
Тарас Шевченко. Заповіт
Чутливий міліціонер
1993 Гетьманські клейноди
Голгофа Володимира Винниченка
Єлисейські поля
Забута державність. 1917–1921 рр.
Історія... навіщо вона нам
Марш живих
Невідома Україна
Проводжала мати сина див. Спогад про УПА
Сад Гетсиманський
Секретний ешелон
Спогад про УПА (кф 1 «Проводжала мати сина», кф 2 «Розрита могила»)
Спосіб убивства
Фучжоу
Чия правда, чия кривда...
Чорнобиль. Тризна
1994 Дорога на Січ
Жорстока фантазія
Записки кирпатого Мефістофеля
Захоплення
І буде новий день
Прощавай СРСР-2
Співачка Жозефіна й мишачий народ
Українська ніч 33-го
Царівна
Шамара
1995 Андеґраунд
Атентат. Осінне вбивство в Мюнхені
Дитинство Бандери
Партитура на могильному камені
Сповідь перед Учителем

Тисмениця
Хто ми?
1996 Вальдшнепи
Ольжич див. Я камінь з Божої пращі
Природа
Я камінь з Божої пращі (кф: «Ольжич» (1996), «Доба жорстока, як вовчиця» (2000), «Незнаний воїн» (2000)
1997 Приятель небіжчика
Русалонька
Сьомий маршрут
Три історії
1998 Відгомін забутого неба
Два місяці, три сонця
Дві Юлії
Іван Миколайчук. Посвята
Кафейна гуща
Уік-енд
Z-Z-Z
1999 Гріх
Дотик
Жив собі дід Савочка
Країна в центрі Європи (кф I. Роздоріжжя ; кф II. Термінал)
Народження звуку
Нові пани, нові холопи
Повінь
Танок
Усім привіт!
2000 100 років у пошуках самотності
Крим
Мийники автомобілів
Нескорений
Пані удача
Пісні забутих
Тир
Чорна рада
2001 Вертикальна подорож
Вілен Калюта. Реальне світло
Другорядні люди
З життя країни під назвою Батьківщина
Зяблики та інші
Любов небесна
Паперові клопоти
Пасажири з минулого століття
Світла особистість
Старі люди
Томен. Кольори життя
Хроніки від Фортинбраса
Червона земля
Чому сова вночі не спить?
2002 Без пафосу

Війна – український рахунок
Вічний хрест
Земляни
Знак
Йшов трамвай дев'ятий номер
Катерина Білокур. Послання
Компромікс
Маленька подорож на великій каруселі
Методика скоєння злочину
Молитва за гетьмана Мазепу
Одноразова вічність
Таємниця Чингісхана
Цикута
Чеховські мотиви (Чеховські історії)
Шум вітру

2003 Атлантида
Видовище
Дзеркало історії
Мама
Мамай
Мій Гоголь
Наступний
Натхнення
Стіни і двері
Тато

2004 Війна яблук та гусені
Залізна сотня
Засипле сніг дороги...
Ключ
Летять, ніби чайки
Настроювач
Небезпечно вільна людина
Ніч світла
П'єса для трьох
Проти сонця
Путівник
Украдене щастя
Українські державники (2004–2008)
S.H. Second hand

2005 Вероніка і саксофон
Замки України
Злидні
Кіноманія
Консонанс
Люди Майдана. NEVSEREMOS
Подорожні
Таксист
Happypeople

2006 Аврора
Адам і Єва

Богдан-Зиновій-Хмельницький
Вільний Сашко
Два в одному
Запорожець за Дунаєм
Курка, яка несла всяку всячину
Микола Вінграновський у синьому небі. Сповідь перед другом
Назви своє ім'я
Помаранчеве небо
Прикольна казка
Прорвемось
Чарований запорожець
Штольня
Orangelove

2007 Біля річки
Клятва
На грані
Непрощені
Приблуда

2008 Владика Андрій
Живі
Загублений рай
Зйом
Кастинг
Маленьке життя
Райські птахи
Сезон відкриттів

2009 Бойня
Відторгнення
Діагноз
Дороги Гоголя
Дума про Тараса Бульбу
Мелодія для шарманки
Одного разу я прокинусь...
Пригоди бравого солдата Швейка
Стати твердим
Тарас Бульба

2010 Беспорно
Глухота
Дніпро
Крос
Фося в лісі
Щастя моє

2011 Україна. Точка відліку

2012 Пригоди Котигорошка та його друзів. Чарівний горох

ПОКАЖЧИК УСТАНОВ ТА ОРГАНІЗАЦІЙ

Академія наук вищої школи України 256
Академія праці і соціальних відносин Федерації профспілок України 126, 624
Асоціація «Новий Акрополь» 733, 748, 752, 759, 761, 779–780, 793–794, 801, 811, 825–826, 837, 847
Балтийская Международная академия 821
Благодійний фонд сприяння розвитку освіти ім. Б. Грінченка 839
Буковинське етнографічне товариство 706
Бюро інформації Ради Європи в Україні 802
Вінницька ОУНБ ім. К. А. Тімірязєва 741
Вінницький державний педагогічний університет ім. М. Коцюбинського 133
Вінницький національний технічний університет 815
Волинський державний університет ім. Л. Українки
– Волинський науково-дослідний центр вивчення творчості Л. Українки 300
Всеукраїнський благодійний культурно-науковий фонд ім. Т. Г. Шевченка 698
Генеральне консульство Республіки Польща в Харкові 743
Гете-Інститут в Києві=Schriftenreihe des Goethe-Instituts Kiew 705, 810
Гільдія українських режисерів театру 722
Глухівський державний педагогічний інститут ім. С. М. Сергєєва-Ценського 713
Державний вищий навчальний заклад «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет ім. Г. Сковороди» 70
– Кафедра історії та культури України 100, 148
Державний заклад «Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка» 734, 828
Державний комітет архівів України 36–39, 58, 493, 500
Дніпропетровський історичний музей ім. Д. І. Яворницького 809
Дніпропетровський національний університет (Дніпропетровський державний університет) 102, 276, 709, 723
– Кафедра теорії мистецтв 302
– Центр соціально-політичних досліджень 129, 153
Донецьке обласне відділення Товариства «Україна-Світ» 787
Донецький національний університет (Донецький державний університет) 62, 65, 151, 259, 284, 322, 402–403, 457, 464, 468, 489, 595
– Історичний факультет 768
Дрогобицький державний педагогічний університет ім. І. Франка 692, 699, 710, 757
– Кафедра правознавства, соціології 757
Європейський університет 38–39, 500
Інститут Кеннана 505
Інститут післядипломної педагогічної освіти (Чернівці) 838
Інститут юдаїки 696, 704
Кам’янець-Подільський національний університет ім. І. Огієнка (Кам’янець-Подільський державний педагогічний інститут) 108, 701
Київське державне вище музичне училище ім. Р. М. Глієра 749
Київський державний лінгвістичний університет 142, 260, 514
Київський міжнародний університет 169, 259, 322, 338, 389, 402–403, 417, 457, 464, 468–469, 485, 489, 595, 636. 735, 771–775, 802
Київський національний університет культури і мистецтв 6, 69, 118, 130, 161, 174, 274,

310–311, 392, 405, 412, 478, 480, 580, 582, 605, 612, 626, 628–629, 781
Київський національний університет ім. Т. Шевченка (Київський університет ім. Т. Шевченка) 4, 11, 19, 25–26, 32, 162, 173, 219, 252, 281, 288, 303, 323, 326, 367, 394, 396, 401, 448, 462, 486, 496, 510, 515, 519–520, 525, 529, 552, 566–567, 579, 632, 718, 747, 770, 829
– Інститут журналістики 96, 675, 742
– Інститут філології 282
– Історичний факультет 783
– Кафедра української історії та етнополітики 99, 517–518, 521
– Наукове товариство студентів та аспірантів 765, 783
– Філософський факультет 733, 748, 752, 759, 761, 779–780, 793–794, 801, 811, 825–826, 837, 847
– Центр українознавства 763
Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого, Київський національний інститут театрального мистецтва) 12–13, 21, 50–53, 64, 80–81, 92–93, 94, 106, 138, 143, 182, 191, 203, 212, 215, 245, 275, 289, 291, 301, 305, 335, 339, 344, 352, 371, 378, 384–385, 387, 404, 413, 415, 430–431, 459, 467, 481, 504, 523, 526, 531, 533–534, 547, 554, 558–559, 561–562, 565, 570, 584, 588, 592, 601, 656–661, 665, 681–684, 689, 739, 748, 749, 761, 779–780, 793–794, 801, 811, 825–826, 837, 847
– Кафедра кінознавства 12, 94, 301, 430
– Факультет кінематографії і телебачення 64
Київський славістичний університет 177
Київський університет ім. Б. Грінченка 839
Кіровоградський державний педагогічний університет ім. В. К. Винниченка (Кіровоградський державний педагогічний інститут ім. В. К. Винниченка) 511, 527, 849
– Кафедра української літератури 256
Кіровоградський інститут розвитку людини «Україна» 407
Комиссия Верховного Совета по вопросам свободы слова и информации 712, 716
Корпорация «Фильммаркет» 690
Криворізький державний педагогічний університет 697
– Кабінет українознавчих досліджень 615
Крымский республиканский краеведческий музей 729
Латвийская академическая библиотека 821
Луганська державна академія культури і мистецтв (Луганський державний інститут культури і мистецтв) 176, 200, 292, 441, 458, 776, 812, 823, 846
Луганський національний університет ім. Т. Г. Шевченка (Луганський національний педагогічний університет ім. Т. Г. Шевченка 180, 294, 442, 550, 746
– Інститут культури і мистецтв 72, 229, 623
– Кафедра культурології та кіно-, телемистецтва 611
Львівська національна академія мистецтв
– Факультет історії і теорії мистецтва
– Кафедра історії і теорії мистецтва 377
Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка (Львівська державна музична академія)
– Кафедра музичної україністики 365
Львівський державний аграрний університет 78
Львівський національний університет ім. І. Франка 270, 324, 513, 797

– Інститут історичних досліджень 155
– Кафедра української словесності 713
Меморіальний фонд ім. І. П. Кавалерідзе 707
Миколаївський державний гуманітарний університет ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія» див. Чорноморський державний університет ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія»
Миколаївський державний університет ім. В. О. Сухомлинського 637
Міжнародний благодійний фонд «Ейдос» 747
Міжнародний Слов'янський університет 112, 509
Міністерство культури України
– Український центр культурних досліджень 749, 766, 782
– Інститут культурної політики 700, 822
Міністерство освіти України
– Інститут інноваційних технологій і змісту освіти 824
Молодіжна організація «Буковинське братство» 706
Молодіжне історичне товариство імені А. Яковліва 724
Музей видатних діячів української культури Л. Українки, М. Лисенка, П. Саксаганського, М. Старицького 833–834
Музей-майстерня І. П. Кавалерідзе 707
Науково-дослідна фундація ім. О. Ольжича 45
Науково-дослідний інститут глобалізації та європейської інтеграції 802
Науково-дослідний інститут українознавства 727
Национальный институт украинско-российских отношений при СНБО Украины (Национальный институт украинско-российских отношений перетворено на Національний інститут проблем міжнародної безпеки) 712, 716
Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Інститут підвищення кваліфікації працівників культури) 1, 4, 9, 10–11, 17, 19, 22, 25–26, 29, 31–32, 76, 83–84, 103–104, 122, 135–136, 141, 147, 170, 172–173, 185, 196, 198–199, 213, 219–220, 224, 241, 250, 252, 254, 349, 360, 367, 369, 379, 390–391, 394, 406, 409, 411, 419, 434, 437, 444–445, 450, 460, 462–463, 465–466, 482, 486, 495–496, 510, 525, 535–536, 545, 551, 553, 566–567, 569, 579, 590, 594, 610, 632, 635, 703, 721, 733, 749, 755, 782, 784, 786, 788, 805
– Інститут мистецьких технологій
– Кафедра мистецьких технологій 805, 818, 830, 843
Національна академія мистецтв України (Академія мистецтв України) 7–8, 20, 59, 105, 164, 167, 179, 192, 201, 210, 216, 222, 232, 247, 319, 354, 356, 418, 477, 537, 568, 583, 587, 593, 598, 606–607, 617, 619, 643, 717, 719, 738, 767, 788–789
– Інститут культурології 35, 788, 817, 819, 831, 841, 844
– Інститут проблем сучасного мистецтва 14, 18, 23–24, 33, 55, 87, 115, 128, 131, 134, 146, 156, 175, 183, 186, 188, 202, 204, 206, 208–209, 211, 214, 221, 226–228, 231, 233, 235–240, 243, 246, 248–249, 251, 293, 295, 308, 315–318, 320, 329–331, 337, 340, 342–343, 345, 355, 361, 370, 380–382, 386, 388, 395, 397–398, 408, 416, 420–425, 427–429, 432–433, 435, 438, 441, 449, 451–452, 454, 456, 461, 471–473, 475–476, 483–484, 487, 490, 494, 503, 512, 524, 530, 542–543, 546, 548–549, 557, 560, 563–564, 571, 576, 578, 581, 585–586, 596–597, 599–600, 602, 604, 608–609, 618, 627, 633–634, 638–639, 642, 644–647, 649–653, 662–664, 666–671, 673–674, 676–680, 685–688, 738, 747, 820
Національна академія наук України (Академія наук України) 703, 728

– Інститут історії України 41–46, 48–49, 89, 110, 154, 491, 522, 630, 816, 839
– Відділ спеціальних історичних дисциплін 47
– Інститут літератури ім. Т. Г. Шевченка 277, 279–280, 299–300, 723, 778
– Східний філіал 746
– Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського 16, 34, 85, 107, 111, 113, 120–121, 127, 152, 223, 261, 312, 357–358, 364, 366, 393, 399–400, 410, 436, 439–440, 447, 455, 488, 497, 499, 540–541, 544, 572, 591, 728, 739, 748, 751, 752–753, 835–836, 849
– Асоціація етнологів 5, 15
– Міжнародна асоціація етнологів 728, 753
– Інститут соціології 712, 716
– Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України 795
– Інститут української археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського
– Запорізьке відділення 54
– Запорізьке наукове товариство ім. Я. Новицького 54
– Інститут філософії 692, 699
– Львівська наукова бібліотека ім. В. Стефаника
– Науково-дослідний центр періодики (Відділення «Науково-дослідний центр періодики») 97, 125
– Міжнародна асоціація україністів 695, 728, 715, 732, 751, 753
– Наукове товариство ім. Т. Шевченка
– Донецьке відділення 283
– осередок НТШ в Черкасах 265, 827
– Театрознавча комісія (Львів) 589
– Науково-дослідний інститут українознавства 160, 516
– Товариство «Знання» України 57, 242, 334
– Український державний славістичний центр 177
– Центр пам'яткознавства НАН України 800
Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури (Українська академія мистецтва) 372–375, 426, 747
Національна академія педагогічних наук (Академія педагогічних наук України) 718, 815, 824
– Інститут педагогіки 469, 485
– Інститут психології та соціально-політичних наук 802
Національна академія статистики, обліку та аудиту 622
Національна академія управління 807
Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
– Інститут біографічних досліджень 648
– Українське біографічне товариство 648
Національна музична академія ім. П. І. Чайковського 350, 359, 368, 501
Національна спілка кінематографістів України (Спілка кінематографістів України, Союз кинематографистов Украины) 194, 197, 225, 234, 285, 290, 313–314, 376, 470, 640, 690, 736, 810
Національна спілка композиторів України
– Дніпропетровська обласна організація 362
Національна спілка театральних діячів 845
– Харківське міжобласне відділення 767
Національний авіаційний університет

– Гуманітарний інститут 171
– Факультет лінгвістики 171
Національний педагогічний університет ім. М. П. Драгоманова 66, 73–75, 101, 116–117, 139, 144–145, 178, 181, 187, 603, 702, 803
– Інститут історії освіти 798, 813
– Інститут педагогіки і психології 752
Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут» 845
Національний університет «Києво-Могилянська академія» 149–150, 163, 165–166, 332, 479, 555, 621, 750, 754, 790
– Кафедра культурології 742
– Центр кінематографічних студій 2, 28, 63, 184, 193, 230, 309, 327, 333, 336, 353, 474, 573, 641, 799
Національний університет «Острозька академія» (Острозька академія) 207, 847
Національний художній музей України 725
Національний центр народної культури «Музей Івана Гончара» 711, 722, 822
Національний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса (Державний центр театрального мистецтва ім. Леся Курбаса) 672, 756, 806, 845
Ніжинський державний педагогічний університет ім. М. Гоголя 79, 86, 287, 538–539
Обласний комунальний заклад «Харківське училище культури» 764
Одеська державна академія будівництва і архітектури 61
Одеський національний політехнічний університет 218
– Кафедра історії та етнографії України 804
Одеський національний університет ім. І. І. Мечникова (Одеський державний університет ім. І. І. Мечникова) 27, 297, 715
– Кафедра журналістики 95
– Філологічний факультет 262
Полтавський державний педагогічний університет ім. В. Г. Короленка 296, 556, 654, 745
Польський Дім у Харкові 743
Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника 3, 68
Производственное объединение «Киновидеопрокат» г. Киева 690
Рівненський державний гуманітарний університет 195, 257–258, 507, 791
Скульптурна галерея І. П. Кавалерідзе 693, 707
Слов’янський клуб м. Полтави 616
Спілка архівістів України 708
Сумська галерея скульптури І. П. Кавалерідзе 693, 707
Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка 363
Сумський художній музей 693
Таврический национальный университет им. В. И. Вернадского 132, 286
Тернопільський національний педагогічний університет ім. В. Гнатюка (Тернопільський державний педагогічний університет ім. В. Гнатюка) 56, 71, 123, 253, 263–264, 266, 528, 808
Ужгородський національний університет 778
Українська академія бізнесу та підприємництва 792
Українська академія державного управління при Президентові України (Інститут державного управління при Президентові України) 98, 762, 829
– Одеський регіональний інститут державного управління 137

Українська Академія Наук 66, 73–75, 101, 116–117, 139, 144–145, 187
Українська Православна церква Київського Патріархату 735
Українське історичне товариство 724
Українське товариство охорони пам'яток історії та культури 800
Український зональний науково-дослідний проектний інститут по цивільному будівництву, ВАТ, м. Київ 60, 77
Український культурологічний центр (Донецьк) 787
Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства 36–39, 58, 140, 493, 500, 708
Український філософський фонд 736
Уманський державний педагогічний університет ім. П. Тичини 720
Управління культури і туризму Сумської обласної державної адміністрації
– Державний історико-культурний заповідник у м. Путивлі 506
Фонд поддержки русской культуры в Украине 712, 716
Фонд сприяння розвитку мистецтв України 271–272, 321, 492, 508, 532, 574–575, 577, 620
Харківська академія дизайну і мистецтв 30, 383, 414, 443
Харківська державна академія культури (Харківський державний інститут культури) 82, 88, 90–91, 109, 346–348, 351, 731, 740, 744, 767, 817, 819, 831, 841, 844, 845
Харківський державний інститут мистецтв ім. І. П. Котляревського 694, 758, 769, 845
Харківський національний педагогічний університет ім. Г. С. Сковороди 189–190, 278
Харківський національний університет ім. В. Н. Каразіна (Харьковский национальный университет им. В. Н. Каразина) 119, 325, 821
Харківський художньо-промисловий інститут 614
Харківський центр народної творчості 744
Харківський центр українознавства 734
Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія 785
Хмельницька ОУНБ 701
Хмельницька обласна рада товариства винахідників та раціоналізаторів 307
Центр незалежних історичних студій 840
Черкаський національний університет ім. Б. Хмельницького 265, 730, 827
– Студентське наукове товариство 827
Чернівецький національний університет ім. Ю. Федьковича 277, 279–280, 298–299, 732
Чернігівський державний педагогічний університет 205, 255, 513, 813
Чорноморський державний університет ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія» (Миколаївський державний гуманітарний університет ім. Петра Могили комплексу «Києво-Могилянська академія») 67, 124

СПИСОК АБРЕВІАТУР

АМУ – Академія мистецтв України
АПН – Академія педагогічних наук України
АШККФА – акторська школа на Київській кінофабриці
БУК – Бюро української журналістики
ВАТ «Київ ЗНДІЕП» – Український зональний науково-дослідний проектний інститут по цивільному будівництву, ВАТ, м. Київ
ВУАРДіС – Всеукраїнська асоціація радянських драматургів і сценаристів
ВУФКУ – Всеукраїнське фотокіноуправління
ДАКККіМ – Державна академія керівних кадрів культури і мистецтв
Держкомархів України – Державний комітет архівів України
ІМФЕ – Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського
ІПК ПК – Інститут підвищення кваліфікації працівників культури
КДІТМ – Київський державний інститут театрального мистецтва ім. І. К. Карпенка-Карого
КНУ ім. Т. Шевченка – Київський національний університет ім. Т. Шевченка
КНУКіМ – Київський національний університет культури і мистецтв
КНУТД – Київський національний університет технологій та дизайну
КНУТКіТ ім. І. Карпенка-Карого – Київський національний університет театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого
КОРЕЛІС – колектив режисерів, літераторів і сценаристів
ЛДМА – Львівська державна музична академія
МКФ «Молодість» – Міжнародний кінофестиваль «Молодість»
НАКККіМ – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
НАМУ – Національна академія мистецтв України
НАН України – Національна академія наук України
НАУ – Національний авіаційний університет
НАУКМА – Національний університет «Києво-Могилянська академія»
НБУВ ім. В. І. Вернадського – Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського
НДІ – науково-дослідний інститут
НМАУ ім. П. І. Чайковського – Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського
НСКУ – Національна спілка композиторів України
РДГУ – Рівненський державний гуманітарний університет
СКУ – Спілка кінематографістів України
УНДІАСД (УДНДІАСД) – Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства
УТОПІК – Українське товариство охорони пам'яток історії та культури
ХДАК – Харківська державна академія культури
ХДІК – Харківський державний інститут культури
ХДНБ ім. В. Г. Короленка – Харківська державна наукова бібліотека ім. В. Г. Короленка

ЗМІСТ

Від упорядників 3
ПУБЛІКАЦІЇ В НАУКОВИХ ЗБІРНИКАХ 5
Вступна стаття Н. Тертички 5
Загальні праці 7
Публікації архівних матеріалів 11
Кіновиробництво. Кінопрокат 18
Початки кінематографа в Україні (1896–1920 рр.) 21
1917–1920 рр. 22
Українське кіно 1920–1930-х рр. 23
1920-і рр. 25
1930-і рр. 27
Українське кіно 1940–1950-х рр. 28
Українське кіно 1960–1980-х рр. 29
Українське поетичне кіно 29
Українське кіно 90-х рр. Кіно незалежної України 32
Кінофестивалі 38
Кінопродюсерство 40
Кіно і література 41
Кіносценарії (тексти) 42
Кіносценарії (літературний аналіз) 43
Екранізація художніх творів 44
Дитяче кіно 46
Анімація 47
Кінофестивалі 48
Документальне кіно 49
Музика в українському кіно 52
Композитори 53
Художник і кіно 55
Кіноосвіта. Кінопедагогіка 56
Кінопедагоги 62
Персоналії 65
Режисери 65
Сценаристи 80
Кінооператори 81
Актори 81
Кінознавці 85
Організатори кіновиробництва 86

Додаток. **Порівняльна таблиця публікацій в наукових збірниках** 87
ПУБЛІКАЦІЇ В МАТЕРІАЛАХ КОНФЕРЕНЦІЙ 96
Вступна стаття Н. Казакової 96
1991 104
1992 104
1993 104
1994 104
1995 105
1996 106
1997 106
1998 107
1999 107
2000 107
2001 109
2002 109
2003 110
2004 115
2005 117
2006 119
2007 120
2008 122
2009 124
2010 128
2011 130
2012 132
Іменний покажчик 136
Фільмографія 152
Хронологічний покажчик фільмів 196
Покажчик установ та організацій 206
Список абревіатур 212

Наукове видання

МАТЕРІАЛИ ДО ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОГО КІНО (1991–2011)

Випуск 1

ПУБЛІКАЦІЇ В НАУКОВИХ ЗБІРНИКАХ ТА МАТЕРІАЛАХ КОНФЕРЕНЦІЙ

Бібліографічний покажчик

Автори-упорядники: ***Тертичка*** Ніна Іванівна
Казакова Наталія Володимирівна

Київ 2013

Відповідальна за випуск ***Т. Вилегжаніна***
Редагування та комп'ютерне
опрацювання ***Н. Нагаєвської***

Підписано до друку 04.10.2013.
Формат 60х84/16.
Папір друк.
Умовн. друк. арк. 12,56
Тир. 70 прим. Зам. 115.
Офсетний друк

Національна парламентська бібліотека України.
01001, Київ-1, Грушевського, 1.
Тел. 278-85-12

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виготівників і розповсюджувачів
видавничої продукції ДК № 2866 від 31.05.07

Ротапринт НПБУ,
04070, Київ-70, Боричів узвіз, 13
Нац. парлам. б-ка України

ДО УВАГИ ЧИТАЧІВ !

У рамках історико-бібліографічного дослідження
про історію українського кіно вийшли друком видання:

«Кіно» (1925–1933): покажч. змісту. – К., 2011

«Радянське кіно» (1935–1938)): покажч. змісту. – К., 2012

Матеріали до історії українського кіно (1991–2011)
Випуск 1. Публікації в наукових збірниках та матеріалах конференцій

У 2014–2015 рр. вийдуть друком:

Випуск 2. Книги і публікації в збірниках

Випуск 3. Публікації у фахових періодичних виданнях

Випуск 4. Публікації в літературно-мистецьких журналах та газетах